

 Roland

EXPANDABLE ARRANGER **E-A7**

Manual do Proprietário



Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Manual do Proprietário (este documento)

Leia primeiro este manual. Este manual explica itens básicos necessários para usar o E-A7.

Manual em PDF (faça o download da Web)

- **Reference Manual (em Inglês)**
Este manual explica todas as funções do E-A7.
- **MIDI Implementation (em Inglês)**
Este manual tem informações detalhadas sobre as mensagens MIDI.

Para obter os manuais em PDF

1. Digite a URL abaixo no seu computador.
<http://www.roland.com/manuals/>
▼
2. Indique "E-A7" em nome do produto (product name).

Antes de usar este aparelho, leia com atenção as seções "USO SEGURO DO APARELHO" (p. 52) e "NOTAS IMPORTANTES" (p. 54). Após a leitura, mantenha estes documentos, e estas seções disponíveis para consultas sempre que necessário.

Copyright © 2015 ROLAND CORPORATION

Contents

Vista geral do E-A7	4	Usando tones “Favoritos”	20
Estrutura básica.....	4	Recuperando um tone favorito.....	20
Unidades de som.....	4	Registrando um tone como Favorito.....	20
Sobre a memória.....	5		
Efeitos.....	5	Tocando com o acompanhamento automático	21
		Sobre os estilos.....	21
Descrições do painel	6	Usando os estilos.....	21
Painel superior.....	6	Escolha de estilos.....	22
Atalhos.....	8	Ajustando o volume e condição ligado/desligado das partes do estilo.....	23
Painel traseiro.....	9	Tocando junto com o acompanhamento, no estilo escolhido .	23
		Ajustando o andamento do estilo.....	24
Conectando seus equipamentos	10	Desligando o som de um track (Track Mute).....	24
Conexão de equipamento de áudio externo.....	10	Escolhendo o track que fica sem som (Mute).....	25
Conectando um microfone ou equipamento de áudio externo nos conectores INPUT.....	10		
Conectando um equipamento de áudio externo no conector EXT IN.....	10	Selecionando tones para cada estilo (memórias One Touch)	26
Conectando equipamentos MIDI.....	10	Selecionando uma memória One Touch.....	26
Conectando o E-A7 a um computador.....	11	Cancelando as memórias One Touch.....	26
Conectando pedal Hold ou pedal Footswitch, vendidos separadamente.....	11	Travando ajustes das memórias One Touch (One Touch Lock) .	26
Instalação do apoio de partituras.....	11	Criando suas próprias memórias One Touch (One Touch Settings).....	26
Colocando o E-A7 em uma estante.....	11	Editando e salvando ajustes One Touch de um estilo ...	26
		Copiando um programa de usuário ou memória One Touch para outra memória One Touch.....	27
Antes de começar a usar o E-A7	12		
Para ligar e desligar o aparelho.....	12	Criando sons	28
Para ligar o aparelho.....	12	Fluxo de trabalho recomendado.....	28
Para desligar o aparelho.....	12	Escolha de formas de onda.....	28
Ajustando o volume geral.....	12	Conectando um aparelho externo.....	28
Otimizando as características acústicas dos alto-falantes internos.....	13	Sampleando.....	29
Demo do E-A7.....	13	Importando Samples.....	29
Desligamento automático após um intervalo de tempo sem uso (Auto Off).....	13	Editando um sample.....	29
		Eliminando um Sample.....	30
Operações básicas do E-A7	14	Criando um Multisample (Create Multisample).....	30
Telas básicas.....	14	Edição de Multisample.....	31
Botões básicos.....	14	Eliminando um Multisample.....	31
Botão [Balance/Value].....	15	Criando um User Tone.....	31
Ajustando o balanço de volume entre as partes do teclado e as partes de estilo e música.....	15	Eliminando um User Tone.....	32
Uso do botão com a função Value [-] [+] e com a função Tempo [-] [+].....	15	Exportando User Tones para um pen drive USB (UST Export) ..	32
Ajustando o Volume de partes do teclado e partes do estilo ..	15	Carregando User Tones exportados.....	33
Atribuição de nomes.....	16	Criando um User Drum Kit.....	33
		Eliminando um User Drum Kit.....	34
Tocando	17	Exportando User Drum Kits para um pen drive USB (UDK Export).....	34
Escolha um tone e toque o tone no teclado.....	17	Carregando User Drum Kits exportados.....	34
Mudança do tone das partes do teclado.....	17	Aumentando o espaço de memória Sample livre.....	34
Ligue ou desligue cada parte do teclado e ajuste o volume de cada parte.....	18	Truncando um Sample.....	35
Tocando tones diferentes para mão esquerda e mão direita (Split).....	18	Limpendo o Sample.....	35
Ajuste do ponto de divisão (Split point).....	18	Otimizando a memória Sample.....	35
Sustentação na parte grave do teclado.....	18		
Transponha a afinação do que é tocado (Transpose).....	18		
Mudança de afinação (Octave Shift).....	18		
Usando o metrônomo.....	19		
Fazendo ajustes do metrônomo.....	19		

Usando os Pads	36
Tocando os Pads	36
Tocando Pads.....	36
Interrompendo o som dos Pads	36
Ajustes dos Pads	36
Visualizando os ajustes dos Pads	36
Editando os ajustes dos Pads	36
Salvando os ajustes dos Pads	37
Criando uma frase a ser tocada pelo Pad (Phrase Recording) ..	37
Usando o E-A7 como reprodutor de músicas	38
Preparação para o uso do E-A7 como reprodutor de músicas..	38
Selecionando uma música.....	38
Reproduzindo uma música	38
Ajustando o andamento da reprodução.....	39
Silenciando um track escolhido (Track Mute).....	39
Reprodução consecutiva de todas as músicas.....	39
Função Loop.....	40
Usando as funções Mark e Jump (apenas músicas SMF)	40
Criando/eliminando Markers	40
Salvando uma música que contenha Markers.....	41
Usando os Markers enquanto estiver tocando	41
Center Cancel	41
Gravando e reproduzindo o que for tocado	42
Gravação em áudio (formato WAV)	42
Salvando a música	42
Descartando o conteúdo da gravação	42
Ouvindo o conteúdo da gravação	42
Uso das utilidades de arquivos	43
Apresentação da lista de arquivos	43
Renomeando pastas ou arquivos (Rename)	43
Copiando pastas ou arquivos (Copy)	43
Eliminando pastas ou arquivos (Delete)	43
Criando uma nova pasta (Create Folder).....	43
Procurando por uma música/estilo (Finder)	44
Procurando por uma música/estilo	44

Programas de usuário (UPG)	45
Programas de usuário (UPG) e Sets de Programas de usuário (UPS).....	45
Carregando um UPS	45
Recuperando um UPG	45
Seleção direta com os botões UPG	45
Seleção na lista UPG da tela	45
Salvando ajustes em programa de usuário	46
Recuperando seu ajuste pessoal.....	46
Salvando ajustes como My Setup	46
Outras funções realizadas na lista UPS.....	46
Renomeando um set de programas de usuário (UPS) (Rename UPS)	46
Eliminando um set de programas de usuário (UPS) (Delete UPS)	46
Criando um novo set de programas de usuário (UPS) (Make New UPS)	46
Copiando um UPS (set de programas de usuário) (Copy UPS)	47
Usando um arquivo UPS criado em aparelho da série BK Roland.....	47
Outras funções relacionadas à lista UPG	47
Eliminando um Programas de usuário (UPG) (Delete UPG).....	47
Movendo um UPG (programa de usuário) (Move UPG)	47
Renomeando um UPG (Rename UPG)	47
Copiando um UPG (programa de usuário) (Copy UPGs).....	48
Salvando um set de programas de usuário editado (Save UPS).....	48
Travando os ajustes UPG	48
Diversos ajustes (Menu)	49
Especificações principais	50
Índice	51
USO SEGURO DO APARELHO	52
NOTAS IMPORTANTES	54

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Vista geral do E-A7

Estrutura básica

Genericamente falando, o E-A7 tem uma seção de controle, uma seção de gerador de som, uma seção de reproduutor de músicas/arranjador, e uma seção sampler.

Seção de controle

A seção de controle é onde você vai tocar. Por exemplo, suas ações ao tocar, como "tocar o teclado" são mandadas da seção de controle para a seção do gerador de som, de forma que o som seja produzido.

A seção de controle inclui o teclado, a alavanca assignable, botões e controles do painel, e os pedais conectados no painel traseiro.

Seção do gerador de som

Esta seção produz o som. Produz uma variedade de sons ao receber os dados da seção de controle, ou da seção do arranjador/reprodutor de música e aparelhos MIDI externos, em resposta aos dados recebidos da seção de controle.

Seção do arranjador/reprodutor de músicas

O arranjador detecta os acordes analisando o que é tocado no teclado do controlador, e toca o estilo escolhido. O reproduutor de músicas reproduz arquivos de áudio ou arquivos MIDI e manda mensagens MIDI de arquivos SMF para o gerador de som.

Seção sampler

O sampler captura o som de aparelhos de áudio ou microfones conectados nos conectores INPUT, ou arquivos de áudio (arquivos WAV) de um pen drive USB, e salva as amostras como "User Samples".

Você pode usar os "user samples" para criar sons de usuário (User Tones, User Drum Kits).

Unidades de som

Tone

Os Tones são as unidades de som que são tocadas.

Os Tones que você criar editando os tones internos, ou carregando formas de onda (User Sample) que você criar usando as funções de sampler, são chamadas de "User Tones."

Drum Kit

Um drum kit é um grupo de sons de instrumentos de percussão.

Em um drum kit, um som de instrumento de percussão diferente é tocado em cada tecla (número de nota) pressionado no teclado musical.

Os sons (em geral sons de instrumentos de percussão) que são endereçados a cada nota do drum kits internos, são chamados Drum Inst.

O drum inst de um drum kit interno ou de formas de onda (user samples) gravadas usando a função sampler, podem ser endereçadas livremente para o teclado, para criar drum kits originais.

Um drum kit criado pelo usuário é chamado de "User Drum Kit."

User Sample

A gravação de uma forma de onda com a função Sampler, é chamada de "User Sample."

Os gravações "User sample" é uma forma de conseguir material para criar tones user sample e user drum kits.

Programas de usuário (UPG)

Cada programa de usuário (UPG) tem os ajustes de tones de quatro partes endereçadas para as partes do teclado (Upper1, Upper2, Upper3, Lower).

Os ajustes de estilo e música, assim como todos os ajustes são carregados com estes programas de usuário (por exemplo, a condição para intro/ending, os ajustes de qual variação está selecionada) e todos estes dados ficam organizados dentro das memórias user program (UPG).

Você pode armazenar cem UPGs em um set de programas de usuário (UPS).

Sobre a memória

O ajuste dos parâmetros do E-A7 e todos os dados do que você criar, podem ser conservados na memória. Esta memória está dividida em três categorias: "memória temporária", "memória regravável," e "memória não regravável."

Memória temporária (área temporária)

Um user program (UPG) que você carrega quando estiver tocando, e os ajustes do painel que você modificar enquanto estiver tocando, são conservados na memória temporária (área temporária da memória).

Quando você edita um user tone ou um user drum kit, os dados também ficam nesta área temporária durante a edição.

Os ajustes desta área são temporários, e são perdidos quando o aparelho é desligado, ou outros ajustes são chamados da memória. Para conservar os ajustes das edições realizadas nesta área, você precisa salvar estes ajustes para uma memória regravável.

Memória regravável

Armazenamento interno

A memória que permite armazenar dados dentro do E-A7 é chamada de armazenamento interno.

Esta memória contém user programs sets (UPS), user styles, ajustes de User Tone e ajustes de user drum kit.

Armazenamento externo

Você pode inserir um pen drive USB e armazenar dados fora do E-A7. Estas memórias externas (pen driver USB) são chamadas de armazenamento externo, e podem ser usadas da mesma forma que o armazenamento interno.

O armazenamento externo também pode ser usado como destino de gravações de áudio ou para backup de dados.

Memória do sistema

Memória do sistema fica dentro do E-A7 e armazena ajuste do sistema, que determinam o funcionamento geral do E-A7.

Memória User Sample

Esta memória armazena dados de user samples gravados pelo sampler ou importados com a função de importação de samples.

Memória não regravável

Memória preset

Esta memória conserva dados dos sons internos, estilos internos e dados de Music Assistant. Este dados não podem ser regravados ou alterados.

Memória de forma de onda preset

Esta memória tem os dados de formas de onda dos sons internos. Estes dados não podem ser alterados ou regravados.

Efeitos

O E-A7 tem as unidades de efeitos listadas abaixo. Você pode fazer ajustes independentes em cada uma destas unidades.

MFX (Multi Efeitos)

Este é um múlti efeitos com múltiplas finalidades, e efeitos que modificam o som diretamente, potencialmente criando sons completamente diferentes, e novos timbres. Uma ampla variedade de efeitos é fornecida, e você pode escolher o tipo mais adequado a cada propósito. O total de unidades de MFX é três: uma dedicada às partes do teclado e duas unidades para o acompanhamento ou reprodução de músicas.

Chorus

Chorus é um efeito que dá profundidade e espacialidade ao som. Você pode escolher se este efeito é usado como chorus ou as delay.

A intensidade do chorus pode ser ajustada individualmente para cada parte.

Reverb

Reverb é um efeito que cria a ambiência espacial, caracterizando salas de concerto.

Diversos tipos de ambientes são oferecidos, e você escolhe o tipo de efeito mais adequado em cada situação.

A intensidade do efeito reverb pode ser ajustada individualmente para cada parte.

Input EFX

Este aparelho pode aplicar reverb e outros efeitos ao som recebido nos conectores INPUT.

Mastering Tools

O efeito "mastering tools" consiste de um compressor master e um equalizador, que é aplicado em todas as partes.

Deutsch

Français

Italiano

Español

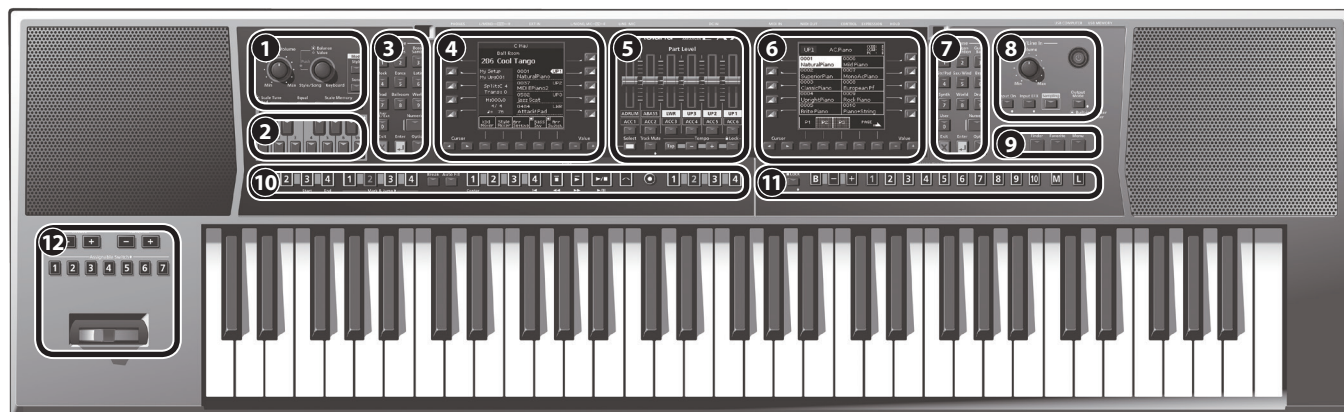
Português

Nederlands

Descrições do painel

Para detalhes de cada função veja o "Reference Manual (em Inglês)" (PDF).

Painel superior



1 Master Volume/ Balance

Controlador	Explicação
Botão [Master Volume]	Ajuste o volume geral (o com com saída nos alto-falantes e nos conectores PHONES/OUTPUT).
Botão [Balance/Value]	Pressione este botão para alternar entre a função Balance (aceso) e a função Value (apagado). Função Balance (aceso): Este botão ajusta o balanço de volume entre o que você toca no teclado e o que toca automaticamente (por exemplo: estilo ou música). Função Value (apagado): Este botão edita os valores na tela da direita, tela esquerda ou andamento.
Botão Mode [Style]	Seleciona o modo de estilo. Se o modo de estilo estiver selecionado, o botão fica aceso (modo estilo).
Botão Mode [Song]	Seleciona o modo música. Se o modo música estiver selecionado, o botão fica aceso (modo música).

2 Scale Tune/Pad, notas do teclado

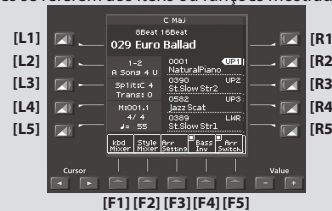
Controlador	Explicação
Botão [Scale Tune/Pad]	Altera a função dos botões do teclado. Scale Tune function (aceso) Pad function (apagado)
Botão [Equal]	Ajusta a afinação no temperamento igual.
Botões Scale Memory [I]-[III]	Ajusta a afinação da escala nas opções "Scale Memory I-III." * Pressione longamente este botão para salvar o ajuste de Scale Tune que foi ajustado para os botões do teclado.
Scale Tune (PDF)	
Botões do teclado	Você pode usar os botões do teclado para editar a afinação da escala como desejar. * Pressione longamente estes botões para acessar a tela de edição de Scale Tune.
Pad (p. 36)	
Botões Pad [1]-[6]	Permitem tocar frases ou efeitos sonoros (p. 36).
Botão Pad [Stop]	Interrompe o som de todos os Pads.
Botão Pad [View]	Permite verificar a frase ou efeito sonoro endereçado aos pads.
Botão Pad [Setting]	Acessa a tela de ajustes para cada pad.
Botão Pad [Sync Start]	Liga/desliga o ajuste (Sync Start) que faz com que o som dos pads toquem em sincronismo com o início de um estilo ou música.

3 Estilo

Controlador	Explicação
Botões style [0]-[9]	Use estes botões selecionando a categoria do estilo (p. 22). Quando você pressiona um botão, os estilos da categoria aparecem no display.
Botão de estilo [User]	Pressione este botão selecionando estilos "user styles".
Botão [Numeric] do lado esquerdo	Depois de pressionar este botão, você pode usar os botões de estilo [0]-[9] para indicar um valor numérico (p. 14).
Botão [Exit] do lado esquerdo	Retorna para um nível superior da tela (tela esquerda). * Pressione longamente este botão para voltar à tela principal.
Botão [Enter] do lado esquerdo	Use este botão para confirmar um valor ou executar uma operação (tela esquerda).
Botão [Option]	Apresenta um menu de contexto para a página que estiver aberta no lado esquerdo.

4 Display esquerdo

Controlador	Explicação
Botões Cursor [◀] [▶] lado esquerdo	Mova a posição do cursor (tela esquerda).
Botões Value [-] [+] lado esquerdo	Edite o valor do parâmetro na posição do cursor (tela esquerda).
Botões diretos ([L1]-[L5] [R1]-[R5]) lado esquerdo	Estes botões se referem aos itens ou funções mostradas na tela.
Botões de função ([F1]-[F5]) do lado esquerdo	




5 Ajuste de volume de partes (Parte Level)

Controlador	Explicação														
Botão [Seleção]	Alterna a função do controle deslizante Parte Level e dos botões.														
Botão [Track Mute]	Permite desligar o som (mute) de tracks que você escolher, no estilo ou música da reprodução. * Pressione longamente este botão para ter acesso à tela onde você pode selecionar o track para mute no SMF ou estilo.														
Botão Tempo [Tap]	Você pode mudar o andamento do estilo corrente ou música pressionando repetidamente este botão no intervalo de tempo desejado.														
Botões Tempo [-] [+]	Mude o andamento do estilo corrente ou música. Se você pressionar os dois botões simultaneamente, o andamento original ajustado para o estilo ou música é recuperado.														
Botão Tempo [Lock]	Pressione este botão para travar o ajuste de andamento corrente. O andamento não muda, mesmo que você selecione outro estilo (que tenha andamento diferente).														
Parte Level															
	Ajuste o volume das partes (sliders de Parts). Liga/desliga as partes (Botões de Parts).														
Slider/botões Parte	<table border="1"> <tr> <td>[A DRUM]</td> <td>parte de bateria do acompanhamento</td> </tr> <tr> <td>[A BASS]</td> <td>parte de contrabaixo do acompanhamento</td> </tr> <tr> <td>[LWR]</td> <td>parte Lower</td> </tr> <tr> <td>[UP3]</td> <td>parte Upper 3</td> </tr> <tr> <td>[UP2]</td> <td>parte Upper 2</td> </tr> <tr> <td>[UP1]</td> <td>parte Upper 1</td> </tr> <tr> <td>[ACC1]–[ACC6]</td> <td>partes de acompanhamento 1–6</td> </tr> </table>	[A DRUM]	parte de bateria do acompanhamento	[A BASS]	parte de contrabaixo do acompanhamento	[LWR]	parte Lower	[UP3]	parte Upper 3	[UP2]	parte Upper 2	[UP1]	parte Upper 1	[ACC1]–[ACC6]	partes de acompanhamento 1–6
[A DRUM]	parte de bateria do acompanhamento														
[A BASS]	parte de contrabaixo do acompanhamento														
[LWR]	parte Lower														
[UP3]	parte Upper 3														
[UP2]	parte Upper 2														
[UP1]	parte Upper 1														
[ACC1]–[ACC6]	partes de acompanhamento 1–6														

6 Display direito

Controlador	Explicação
Botões Cursor [◀] [▶] lado direito	Mova a posição do cursor (tela direita).
Botões Value [-] [+] lado direito	Edite o valor do parâmetro na posição do cursor (tela direita).
Botões diretos ([L1]–[L5] [R1]–[R5]) lado direito	Estes botões se referem aos itens ou funções mostradas na tela.
Botões de função ([F1]–[F5]), lado direito	



7 Tone

Controlador	Explicação
Botões Tone [0]–[9]	Permite selecionar tones. Quando você pressiona um botão, os tones da categoria são mostrados (p. 17).
Botão Tone [User]	Use selecionando User Tones (PDF).
Botão [Numeric], lado direito	Depois de pressionar este botão, os botões Tone [0]–[9] podem ser usados para indicar valores numérico (p. 14).
Botão [Exit], lado direito	Retorna para a tela anterior (tela direita). * Pressione longamente este botão para voltar para a tela principal.
Botão [Enter], lado direito	Use este botão para confirmar um valor ou executar uma operação (display direito).
Botão [Option], lado direito	Apresenta um menu de contexto para a página que estiver aberta na display direito.

8 Input/Sampleando

Controlador	Explicação
Botão Mic/Line In [Volume]	Ajusta o volume do sinal recebido nos conectores INPUT.
botão [Input On]	Liga/desliga o sinal dos conectores INPUT. * Pressione longamente este botão para ter acesso à tela de ajustes relacionados ao input (entrada de sinal).
Botão [Input EFX]	Liga/desliga o efeito aplicado ao sinal dos conectores INPUT. * Pressione longamente este botão para ter acesso à tela de ajustes relacionados ao input.
Botão [Sampling]	Apresenta a tela do menu Sampling (p. 29).

Controlador	Explicação
Botão [Output Mode]	Muda a característica acústica do som que tem saída nos conectores Phones/Acústico e nos alto-falantes do E-A7. Quando o botão fica aceso: Ajustes otimizados para resposta dos alto-falantes do E-A7. Quando o botão fica apagado: A funções do Mastering Tools, Compressor e Equalizer são ativadas. Os ajustes de fábrica (Type: Standard) ou os ajustes User são aplicados. * Os ajustes "Standard" de compressor e equalizador são otimizados para o uso do conector Phones ou do conector Output, conectado em um sistema externo de alto-falante ou PA.
Botão [⏻] (liga/desliga)	Liga o aparelho (p. 12). * Pressione longamente este botão para desligar o aparelho (p. 12).

9 Menu/Utility

Controlador	Explicação
Botão [Write]	Salva os ajustes.
Botão [Finder]	Use este botão para procurar um estilo User ou música (p. 44). Apresenta a tela Favorite.
Botão [Favorite]	Na tela apresentada, você tem os tones Favorite (p. 20). * Para tocar as músicas demo, mantenha pressionado o botão [Menu] e pressione o botão [Favorite].
Botão [Menu]	Apresenta a tela Menu. * Para tocar as músicas demo, mantenha pressionado o botão [Menu] e pressione o botão [Favorite].

10 Controle de Estilo/Música

Controlador	Explicação
Botões Intro [1]–[4]	Seleciona a introdução do estilo (cada estilo pode ter quatro intros).
Botões Variation [1]–[4]	Seleciona a variação do estilo (cada estilo pode ter quatro variations). Você pode usar para deixar o arranjo do estilo mais simples ou mais complexa.
Botão [Break]	Interrompe a reprodução do estilo até o fim do compasso corrente.
botão [Auto Fill]	Liga a função Auto Fill-in. Com esta função ligada, uma virada (fill-in) é tocada antes que a nova variação do estilo seja tocada.
botões Ending [1]–[4]	Seleciona a finalização do estilo (cada estilo pode ter até quatro finalizações).
Botão Sync [Stop]	Se a função Synchro Stop estiver ligada, a reprodução do estilo pára quando você toca e sola uma nota ou acorde.
Botão Sync [Start]	Se a função Synchro Start estiver ligada, a reprodução do estilo começa quando você tocar uma nota ou acorde.
Botão [Start/Stop]	Ativa/interrompe a reprodução do estilo. Se uma música estiver selecionada, este botão pode reproduzir ou interromper a reprodução da música.
Botão [Fade In/Out]	Se o estilo estiver parado, pressionando este botão você inicia a reprodução do estilo que aumenta de volume gradualmente a partir do 0 (Fade In). Se o estilo ou música estiver tocando, pressionando este botão o volume é gradualmente reduzido e a reprodução para automaticamente quando o volume chegar em 0 (Fade Out).
Botão [Loop Start]	Se tiver uma música selecionada, este botão determina o ponto de início do loop para a função de tocar em loop. Se o ponto de loop já estiver ajustado, este botão liga/desliga o loop (p. 40).
Botão [Loop End]	Se tiver uma música selecionada, este botão ajusta o ponto de fim do loop. Se o ponto de loop já estiver ajustado, este botão apaga os pontos de loop.
Botões Mark & Jump [1]–[4]	Quando estiver reproduzindo um SMF com markers, estes botões saltam para os pontos de reprodução ajustados (p. 40). * Se você pressionar longamente um destes botões, a tela de ajustes da função Mark & Jump aparece.
Botão [Center Cancel]	Minimiza a voz ou outro som do centro do arquivo de áudio (WAV ou MP3).
Botão Music Player [◀]	Retorna a posição da reprodução para o começo da música.
Botão Music Player [◀◀]	Retocesso rápido da música.
Botão Music Player [▶▶]	Avanço rápido da música.
Botão [Rec]	Grava um estilo ou música (áudio). * Na condição de espera de gravação (indicador piscando), pressione longamente este botão para cancelar a espera de gravação.
Botões One Touch [1]–[4]	Use estes botões para recuperar memória One Touch (p. 26). * Você pode pressionar longamente um destes botões para ter acesso à tela onde você edita e salva memórias One Touch.

Deutsch

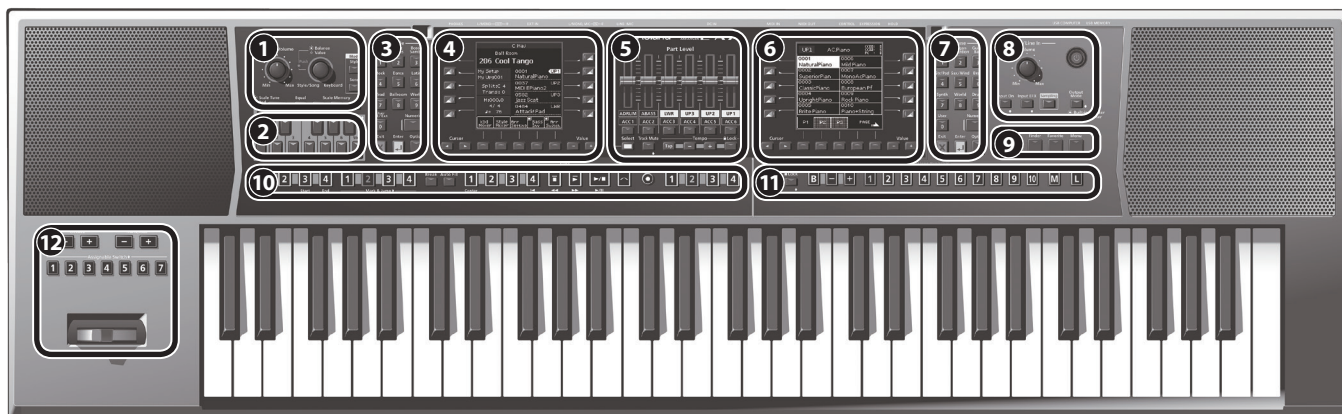
Français

Italiano

Español

Português

Nederlands



11 Programas de usuário

Controlador	Explicação
Botão [Split]	Divide o teclado entre esquerda e direita, permitindo tocar diferentes tons em cada região (p. 18). * Se você pressionar longamente este botão, a tela de ajustes da divisão (split) aparece.
Botão UPG [Lock]	Trava a mudanças de ajustes (lock) quando você mudar o programa de usuário. ➔ "Travando os ajustes UPG" (p. 48) * Se você pressionar longamente este botão, a tela para ajustes da trava de programas de usuário aparece.
Botão UPG Banco [B]	Pressione este botão se quiser usar os botões de programas de usuário [1]–[10] na escolha de bancos.
Botões UPG Banco [-] [+]	Muda o banco de programas do usuário.
Botões UPG [1]–[10]	Muda o programa de usuário.
Botão My Setup [M]	Muda para My Setup (p. 46). * Se você pressionar longamente este botão, a tela Write aparece, permitindo o salvamento dos ajustes em My Setup.
Botão UPG/UPS List [L]	Apresenta a lista UPS ou a lista UPG. A lista UPS ou lista UPG muda a cada vez que você pressiona este botão. * Programas de usuário são abreviados como UPG. * Sets de Programas de usuário são abreviados como UPS.

12 Octave/Transpose/Assignable

Controlador	Explicação
Botões Octave [-] [+]	Muda a afinação da parte do teclado em passos de uma oitava (p. 18). Pressione os dois botões simultaneamente para voltar para o ajuste original de oitava.
Botões Transpose [-] [+]	Transpõe a afinação do estilo, música e partes do teclado. Pressione os dois botões simultaneamente para voltar o ajuste de transposição para 0.
Botões Assignable Switch [1]–[7]	Estes botões realizam a função que você indicar. * Se você pressionar longamente um destes botões, a tela para escolha de atribuições aparece, permitindo a escolha da função dos botões.
Alavanca Assignable	Com os ajustes de fábrica, movendo a alavanca para a esquerda enquanto você toca o teclado rebaixa a afinação, e movendo a alavanca para a direita eleva a afinação. Movendo a alavanca afastando-a de você, é produzido o vibrato. Diversas funções podem ser endereçadas para a alavanca. ➔ [Menu] ➔ "Global"

Atalhos

Você também pode pressionar longamente qualquer botão do painel com o símbolo de diamante (◆) para saltar para a tela correspondente ao parâmetro do botão.

Você também pode chegar na tela do parâmetro usando o menu.

Como mostrado abaixo, você chega na tela Save ou outras telas pressionando longamente determinados botões.

Pressione longamente Botões Scale Memory [I]–[III]

Salva a afinação da escala corrente na Scale Memory [I]–[III].

Pressione longamente botão [Exit]

Se o display estiver com uma tela de menu hierárquico, você volta para a tela principal.
O botão [Exit] da direita tem o mesmo efeito.

Pressione longamente botão [Rec]

Pressionando longamente este botão no modo de espera de gravação (indicador piscando), a espera de gravação é cancelada. (Se você decidir não gravar, use este botão.)

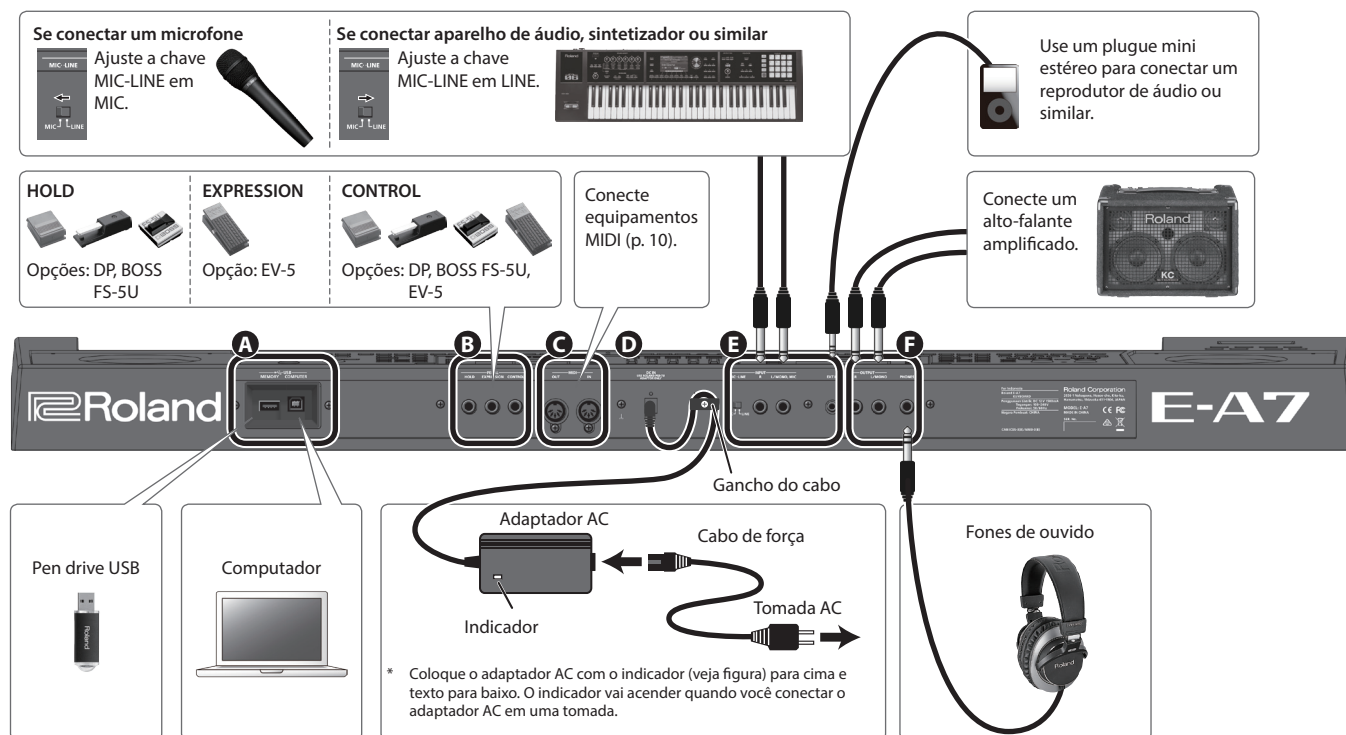
Pressione longamente [My Setup]

Apresenta a tela My Setup save.

Pressione longamente botão [Favorite]

Apresenta a tela Favorite save.

Painel traseiro



* Para prevenção de mau funcionamento e falhas, sempre reduza o volume, e desligue todos os aparelhos antes de fazer conexões.

A Porta USB

Conector	Explicação
Porta USB MEMORY	Conecte um pen drive USB (vendidos separadamente) para uso como armazenamento externo. * Insira com cuidado o pen drive USB até o fim—deve ficar firme no encaixe. * Use um pen drive USB vendido pela Roland. Não garantimos o funcionamento se for usado outro pen drive USB. * Não recomendamos o uso de hub USB, seja passivo ou ativo. Conecte apenas um pen drive USB nesta porta.
Porta USB COMPUTER	Se você usar um cabo USB (disponível no comércio) para conectar a porta USB COMPUTER do E-A7 na porta USB do computador, você poderá produzir e editar músicas usando o E-A7 junto com programas MIDI.

B Conector Foot Pedal

Conector	Explicação
Pedal HOLD	Se o pedal (vendidos separadamente) switch (Roland DP series) estiver conectado aqui, você pode usar o pedal para sustentar o som da parte do teclado. Esta função é chamada "sustain" ou "damper."
Pedal EXPRESSION	Conecte um pedal de expressão (Roland EV-5 - vendido separadamente) neste conector. * Use apenas o pedal de expressão indicado (EV-5; vendido separadamente). Conectando qualquer outro pedal de expressão, existe risco de mau funcionamento e/ou danos ao aparelho.
Pedal CONTROL	Neste conector, conecte um pedal switch (Roland DP, vendidos separadamente) ou um pedal de expressão (Roland EV-5 vendidos separadamente). Você pode escolher a função dos pedais conectados. → "Reference Manual" (PDF) * Use apenas o pedal de expressão indicado (EV-5; vendido separadamente). Conectando qualquer outro pedal de expressão, existe risco de mau funcionamento e/ou danos ao aparelho.

C Porta MIDI

Estes conectores permitem conectar outros aparelhos MIDI para recepção e transmissão de mensagens MIDI.

D Conector DC IN

Conector	Explicação
Conector DC IN	Conecte aqui o adaptador AC fornecido. NOTA • Use apenas o adaptador AC que acompanha o produto. • Se não for usar o E-A7 durante algum tempo, desconecte o adaptador AC da tomada.
Gancho do cabo	Para evitar que o cabo se desconecte acidentalmente e para evitar que o conector desgaste, trave o cabo de força usando este gancho, como mostra a ilustração.

E Conectores INPUT

Conector	Explicação
Seletores MIC-LINE	Ajuste este seletor indicando a conexão de microfone (MIC) ou aparelhos com sinal de linha (LINE).
INPUT L/MONO, MIC, R	Conecte um microfone, ou a saída de um equipamento de áudio, sintetizador, ou similar. * Se você conectar um microfone, conecte-o no conector L/MONO, MIC. Microfones Condenser não são suportados. * Se quiser usar entrada mono, conecte ao conector L/MONO, MIC.
EXT IN	Conector de entrada de áudio. Se você usar um plugue mini estéreo para conectar um reproduzidor de áudio ou similar, o som do aparelho conectado é ouvido através do E-A7. * Efeitos não são aplicados no som recebido na entrada EXT IN. * Ajuste o volume do aparelho conectado (ex., reproduzidor de áudio).

F Conectores OUTPUT

Conector	Explicação
OUTPUT L/MONO, R	Conecte alto-falantes. • Se quiser usar saída mono, conecte o sistema no conector L/MONO. • Se você conectar a saída em alto-falantes externos ou em um sistema de PA, recomendamos que o botão [Output Mode] fique desligado (botão apagado).
PHONES	Conecte fones de ouvido vendidos separadamente (Roland RH). Se houver um cabo conectado neste conector, os alto-falantes internos são desligados automaticamente.

Conectando seus equipamentos

Conexão de equipamento de áudio externo

O E-A7 está equipado com dois tipos de conectores de entrada: os conectores INPUT e conector EXT IN. Use o mais adequado em cada caso.

Conector	Explicação
INPUT	Efeitos como reverb podem ser aplicados nesta entrada. Use esta entrada se quiser cantar com o que estiver tocando ou para gravar um sample.
EXT IN	O que é recebido nesta entrada tem saída sem alterações nos conectores OUTPUT ou nos alto-falantes. Não é possível aplicar efeitos ou ajustar o volume. Use este conector se quiser tocar enquanto reproduz o áudio de um reproduzidor de áudio.

NOTA

Para prevenção de mau funcionamento e falhas, sempre reduza o volume, e desligue todos os aparelhos antes de fazer conexões.

Conectando um microfone ou equipamento de áudio externo nos conectores INPUT

Conecte um microfone ou aparelho (ex., sintetizador) nos conectores INPUT.

Você pode samplear o áudio a partir da entrada de áudio externa.

1. Gire o botão **[Mic/Line In]** todo para a esquerda, minimizando o volume.
2. Conecte o microfone ou a saída do aparelho de áudio (ex., sintetizador) nos conectores INPUT do E-A7.
3. Coloque a chave INPUT-MIC em MIC se conectar um microfone, ou em LINE se conectar um sintetizador ou outro aparelho de áudio.
4. Pressione o botão **[Input On]** acendendo-o; a entrada é ligada.
5. Gire o botão **[Mic/Line In]** para ajustar o nível do sinal de entrada.
6. Se quiser aplicar um efeito como o reverb no áudio recebido, pressione o botão **[Input EFX]** para ligar o Input EFX.

MEMO

- Se você pressionar longamente o botão **[Input EFX]**, a tela Input FX aparece, permitindo fazer ajustes no Input EFX. Para mais sobre os efeitos da entrada Input, veja o "Reference Manual" (PDF).
- Se você conectar um microfone, conecte-o no conector L/MONO, MIC. Microfones Condenser não são suportados.

Conectando um equipamento de áudio externo no conector EXT IN

Você pode conectar um reproduzidor de áudio ou similar no conector EXT IN.

1. Minimize o volume do aparelho de áudio externo.
2. Conecte o reproduzidor de áudio no conector EXT IN do E-A7.
3. Ajuste o volume usando os controles do aparelho de áudio conectado.

NOTA

- O som que chega neste conector não pode ser sampleado.
- Ocorre ruído se você conectar ou desconectar o cabo do conector EXT IN com o E-A7 ligado, isto não é mau funcionamento.

Conectando equipamentos MIDI

Se equipamentos MIDI estiverem conectados, as informações musicais podem ser compartilhadas com o E-A7.

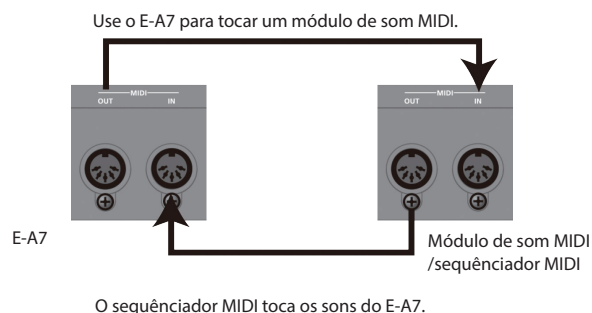
O que é MIDI?

MIDI, são as iniciais de "Musical Instrument Digital Interface," um padrão de comunicação entre instrumentos musicais eletrônicos e computadores.

O E-A7 tem conectores MIDI para compartilhar dados com aparelhos externos. Estes conectores permitem conectar este aparelho com aparelhos externos aumentando a sua versatilidade.

Exemplo de conexão

Se você usar um cabo MIDI para conectar o MIDI OUT do E-A7 ao MIDI IN do aparelho MIDI externo, você poderá produzir som no aparelho MIDI tocando o teclado do E-A7. Se necessário, ajuste o canal de recepção do aparelho MIDI externo de acordo com o canal de transmissão do E-A7.



Canais MIDI

O MIDI usa 16 canais: 1–16. Mesmo que dois aparelhos MIDI estejam conectados, não é possível selecionar ou tocar sons, se os dois aparelhos estiverem ajustados em diferentes canais MIDI.

O E-A7 pode receber todos os canais de 1 a 16.

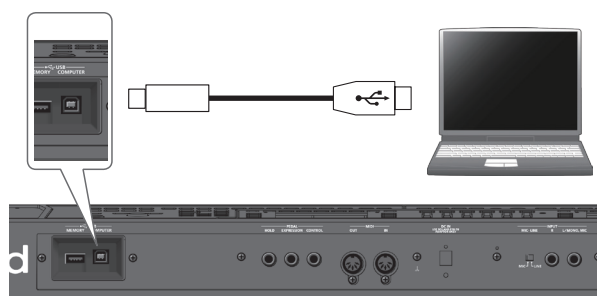
- ➔ Para detalhes dos ajustes MIDI, veja o "Reference Manual (em Inglês)" (PDF).

Conectando o E-A7 a um computador

Se um cabo USB (vendido separadamente) fizer a conexão entre a porta USB COMPUTER do E-A7 e a porta USB do computador, você poderá usar os seguintes recursos.

- Usar o E-A7 como módulo de som.
- Produzir e editar músicas transferindo dados MIDI entre o E-A7 e um sequenciador.

1. Use um cabo USB padrão (vendido separadamente: cabo tipo A → B) para conectar o E-A7 o computador.



Se o computador não reconhecer o E-A7

Quando conectar o E-A7 ao computador, em geral não é preciso instalar um driver. Caso você tenha problemas, ou se a velocidade for lenta, pode ser que o problema seja resolvido instalando o driver Roland.

Para detalhes do download e instalação do driver, veja o website da Roland.

<http://www.roland.com/support/>

NOTA

- Apenas dados de MIDI são transmitidos e recebidos pelo cabo USB. Dados de áudio não podem ser transmitidos ou recebidos por USB.
- Ligue o E-A7 antes de ativar o programa MIDI no computador. Nunca desligue o E-A7 enquanto um programa MIDI estiver aberto.

→ Para detalhes dos ajustes USB, veja o "Reference Manual (em Inglês)" (PDF).

Conectando pedal Hold ou pedal Footswitch, vendidos separadamente

Você pode conectar um pedal switch (vendido separadamente: DP) ou pedal de expressão (vendido separadamente: EV-5) nos conectores PEDAL do E-A7.



→ "B Conector Foot Pedal" (p. 9)

Instalação do apoio de partituras

1. Instale o apoio de partituras como mostra a ilustração.



NOTA

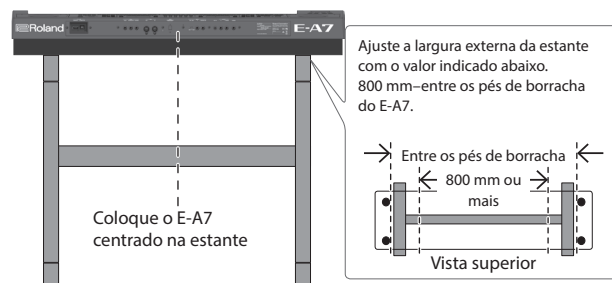
- Quando mover o E-A7, retire o apoio de partitura, por precaução.
- Não aplique força no apoio de partituras.
- O apoio de partituras não foi projetado para aceitar laptops ou outros objetos pesados.

Colocando o E-A7 em uma estante

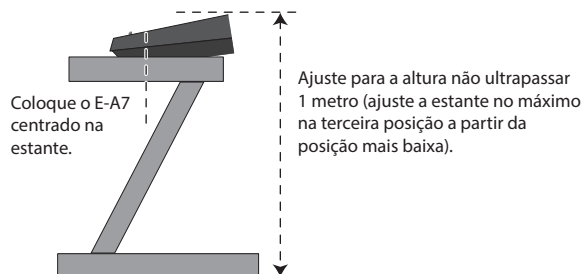
Se quiser colocar o E-A7 em uma estante, use uma estante Roland KS-18Z.

Cuidado para não prender seus dedos ao montar a estante. Coloque o instrumento na estante como indicado abaixo.

Vista traseira



Vista lateral



NOTA

- Quando colocar o E-A7 em uma estante, cuidado para não prender o dedo entre o instrumento e a estante.
- Usando outras combinações de instrumento e estante podem ser criadas situações instáveis, com risco de queda ou tombo do aparelho, levando a ferimentos e danos.
- Se o instrumento não for colocado corretamente, pode ficar instável, levando a queda ou tombo e causando ferimentos.
- Para detalhes da montagem da estante, veja o manual da estante.

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Antes de começar a usar o E-A7

Para ligar e desligar o aparelho

Depois de conectar tudo corretamente (p. 9), respeite o procedimento abaixo para ligar o aparelho. Ligando o aparelho de outra forma, existe risco de mau funcionamento e falha do equipamento.

Para ligar o aparelho

1. Gire o botão [Master Volume] todo para a esquerda, minimizando o volume.



NOTA

Antes de ligar/desligar o aparelho, sempre assegure-se que o volume foi abaixado. Mesmo com o volume no mínimo, você percebe um som ao ligar/desligar o aparelho. O som é normal e não indica mau funcionamento.

2. Pressione a chave [⏻] (power) para ligar o aparelho.



3. Use o botão [Master Volume] para ajustar o volume.

NOTA

- Este aparelho tem um circuito de proteção. É necessário um intervalo de alguns segundos antes do começo do funcionamento normal.
- Para assegurar o funcionamento correto da alavanca assignable, não toque na alavanca enquanto o E-A7 estiver ligando.

NOTA

- Quando você desliga o E-A7, o conteúdo UPS (set de programas de usuário em edição) é perdido. Salve os dados importantes antes de desligar o aparelho.
- Se precisar desligar o aparelho completamente, pressione a chave [⏻] (power); depois do aparelho desligar, desconecte o plugue da tomada.

Se não quiser que o aparelho desligue automaticamente, mude o ajuste "Auto Off" para "Off"

O aparelho desliga automaticamente após um determinado intervalo de tempo sem uso (função Auto Off).

Se não quiser que o aparelho desligue automaticamente, desative a função Auto Off (p. 13).

- * Os dados em edição são perdidos quando o aparelho desliga. Se tiver ajustes que deseja conservar, salve estes ajuste antes do aparelho desligar.
- * Para voltar a ligar, após o desligamento automático, use novamente a chave de ligar.

Ajustando o volume geral

Veja como ajustar o volume do teclado ou o volume para reprodução de músicas internas.

Se um fone de ouvido estiver conectado, use o botão [Master Volume] para ajustar o volume do fone de ouvido.

1. Gire o botão [Master Volume] para ajustar o volume geral.

Ajuste o volume enquanto você toca o teclado para produzir som. Girando o botão para a direita você aumenta o volume, e girando-o para a esquerda, você reduz o volume.

Para desligar o aparelho

1. Gire o botão [Master Volume] todo para a esquerda, minimizando o volume.

NOTA

Nunca desligue o E-A7 durante reprodução ou gravação ou enquanto dados estiverem sendo lidos ou gravados em um pen drive USB.

2. Continue pressionando o botão [⏻] até a tela indicar "POWER OFF."

Solte o botão, e o aparelho irá desligar.

Otimizando as características acústicas dos alto-falantes internos

Se você ativar o botão **[Output Mode]**, a saída de som é otimizada para a resposta dos alto-falantes internos do E-A7.

1. Pressione o botão **[Output Mode]** acendendo-o.

MEMO

Você pode escolher se o botão **[Output Mode]** fica ligado ou desligado quando o E-A7 é ligado.

→ "Reference Manual" (PDF)

2. Para desligar o botão **[Output Mode]**, pressione o botão **[Output Mode]** novamente (o botão apaga).

Os ajustes de Mastering Tools para Equalizador e Compressor são ativados.

MEMO

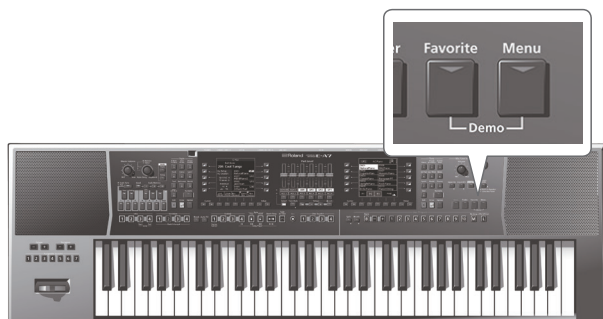
Com os ajustes de fábrica, o tipo de Mastering Tools fica ajustado em "Standard." O ajuste "Standard" é ideal para a conexão em Phones/Output e uso de alto-falantes externos ou sistemas de PA. Você também pode mudar os ajustes que são usados quando o botão **[Output Mode]** estiver desligado.

→ "Reference Manual" (PDF) → "Mastering Tools Function"

Demo do E-A7

O E-A7 tem músicas demo que apresentam seus destaques. É uma boa ideia ouvir estas demos agora. As demos são auto explicatórias, iremos mostrar apenas como ativar e interromper as demos.

1. Pressione os botões **[Favorite]** e **[Menu]** simultaneamente.



A reprodução começa automaticamente com a música demo.

2. Pressione o botão **[Exit]** para sair da função demo.

NOTA

- Os dados das músicas demo tocadas não são mandados para o conector MIDI OUT ou para a porta USB COMPUTER.
- Todos os direitos reservados. Uso não autorizado deste material que não seja pessoal e de entretenimento é uma violação de leis vigentes.

Desligamento automático após um intervalo de tempo sem uso (Auto Off)

O aparelho desliga automaticamente após um intervalo de tempo sem uso (ajuste de fábrica).

Se não quiser que o aparelho desligue automaticamente, ajuste "Auto Off" na opção "OFF", como descrito abaixo.

1. Pressione o botão **[Menu]** acendendo-o.

A tela Menu aparece.

2. Use os botões diretos selecionando "Global."

3. Use os botões de função para mudança de páginas.

4. Use os botões diretos selecionando "Auto Off."

5. Use os botões Value [-] [+] selecionando "OFF."

6. Pressione o botão **[Exit]** voltando para a tela anterior.

MEMO

Os ajustes são salvos automaticamente nos parâmetros Global quando você sair da tela.

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Operações básicas do E-A7

Telas básicas

Enfatizando a facilidade de operação do uso ao vivo, o E-A7 tem dois displays, um à esquerda e um à direita do painel. O display da esquerda tem informações do estilo, e o display da direita tem informações dos Tones.

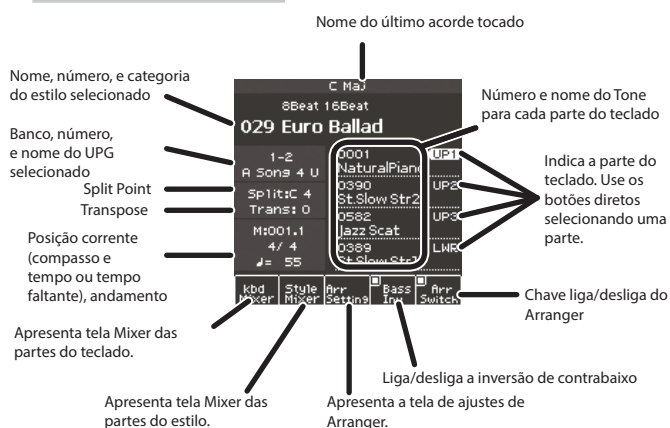
Desta forma, para você mudar de estilo na tela da esquerda e mudar de tone na tela direita, você não precisa mudar a tela do display.

* As explicações deste manual apresentam imagens do que aparece no display. Lembre-se que, se o seu aparelho tem versões atualizadas do sistema (ex., com novos sons), o que aparece no seu display pode não ser igual ao que é mostrado neste manual.

Tela principal (esquerda)

O display varia se estiver no modo de estilo e no modo música.

Tela principal (no modo estilo)



Função Bass Inv (Inversão de baixo)

Liga/desliga a função de inversão de baixo.

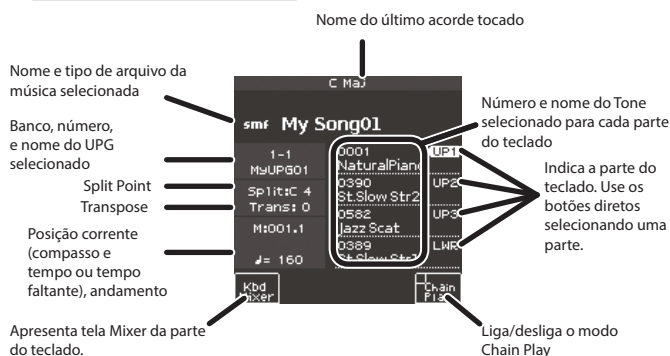
Se Bass Inv estiver desligado, o estilo da parte do baixo sempre soar como a nota tocada pelo intérprete ou como a nota base do acorde.

Exemplo: Se você tocar o acorde E-G-C (C maior), a parte do baixo soa como "C".

Se Bass Inv estiver ligado, o andamento da parte do baixo soa como a nota mais baixa que você tocar no teclado.

Exemplo: Se você tocar o acorde E-G-C (C maior), a parte do baixo soa como "E".

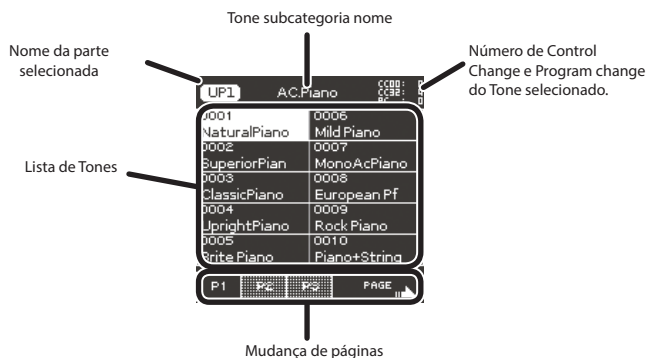
Tela principal (no modo música)



Tela principal (direita)

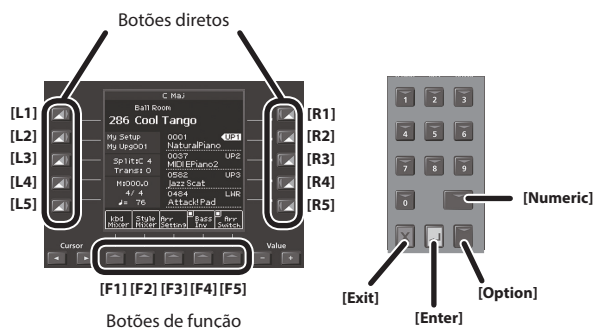
A tela principal do display direito mostra a lista de Tones.

Página direita



Botões básicos

Existem dois conjuntos de botões básicos, nos dois displays: da esquerda e da direita.



Botões diretos, botões de função

Em torno do display estão os botões diretos e os botões de função que fazem referência ao que é mostrado no display.

Cursor, Value, Enter, Exit

Estes botões presentes para cada display, permitem fazer operações básicas em cada display, como mover o cursor, editar valores, e confirmar ou cancelar uma ação.

Option

Os botões Option também existem para ambos os displays. O botão Option seleciona funções relacionadas às funções e operações mostradas em cada display.

Isto significa que a função do botão vai depender do que estiver aparecendo na tela.

Numeric

Você pode usar os botões Numeric selecionando tones, ou estilos, indicando o número dos mesmos.

Esta é uma forma conveniente de trabalho se você souber o número que deseja selecionar.

Veja como selecionar um Tone pelo número.

1. Pressione o botão Tone [Numeric] abrindo a tela Numeric.

Botões Tone [0]–[9] acendem.

2. Use os botões Tone [0]–[9] digitando um número.

MEMO

Se quiser cancelar, pressione o botão [Exit].

3. Pressione o botão [Enter] para confirmar.

A tela Numeric fecha e a página do tone ou estilo selecionado aparece.

Botão [Balance/Value]

O Botão **[Balance/Value]** tem as duas funções, de Balance e Value. A função alterna a cada toque no botão **[Balance/Value]**.

MEMO

Se a função Balance estiver ativa, o LED da esquerda do botão **[Balance/Value]** fica aceso.

Ajustando o balanço de volume entre as partes do teclado e as partes de estilo e música

1. Certifique-se que o LED Balance, ao lado do botão [Balance/Value] esteja aceso.

Se não estiver aceso, pressione o botão **[Balance/Value]** uma vez.

2. Gire o botão [Balance/Value].

A tela Balance é aberta.

Você pode ver os ajustes correntes enquanto faz novos ajustes.

MEMO

Após um tempo, a tela fecha automaticamente.

Uso do botão com a função Value [-] [+] e com a função Tempo [-] [+]

Você pode usar os botões Value [-] [+] para editar valores em uma tela de parâmetros ou tela de edição, editando valores.

Quando a tela Tempo estiver aberta, você pode usar os botões para mudar o andamento.

1. Certifique-se que o LED Balance ao lado do botão [Balance/Value] esteja apagado.

Se estiver aceso, pressione o botão **[Balance/Value]** uma vez.

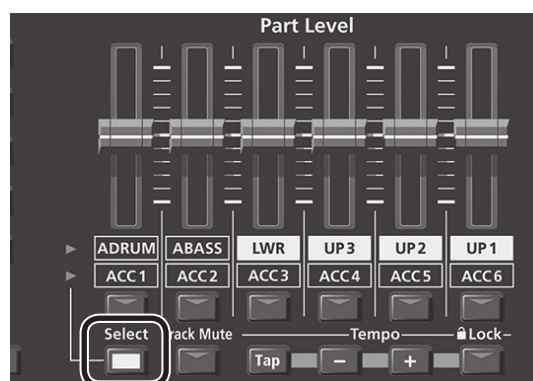
2. Gire o botão [Balance/Value].

Ajustando o Volume de partes do teclado e partes do estilo

Se o volume do estilo ou música estiver muito alto/baixo em relação ao teclado, ajuste o balanço volume, da forma indicada abaixo.

Você pode usar os controles deslizantes Parte Level para ajustar o volume de cada parte do teclado e partes do estilo.

1. Cada vez que você pressiona o botão [Selezione], as partes endereçadas aos sliders e botões mudam, nas seguintes combinações.



Botão	Parte
[A DRUM]	Parte de bateria do acompanhamento
[A BASS]	Parte de contrabaixo do acompanhamento
[LWR]	Parte inferior do teclado (LWR)
[UP3]	Parte superior do teclado, 3
[UP2]	Parte superior do teclado, 2
[UP1]	Parte superior do teclado, 1
[ACC1]–[ACC6]	Partes de acompanhamento 1–6

2. Mova o slider para cada parte.

- Movendo os sliders **[UP1]** **[UP2]** **[UP3]** ou **[LWR]** você ajusta o volume da parte de teclado correspondente.
- Movendo o slider **[A BASS]** você ajusta o volume da parte de contrabaixo do estilo.
- Movendo o slider **[A DRUM]** você ajusta o volume da parte de bateria (Drum) do estilo.
- Movendo o slider **[ACC1]–[ACC6]** você ajusta o volume das partes ACC 1 a 6 do estilo.

3. Botão de liga/desliga de cada parte.

- Pressionando **[UP1]** **[UP2]** **[UP3]** ou **[LWR]** você liga/desliga a parte de teclado correspondente.
- Pressionando **[A BASS]** você liga/desliga a parte de contrabaixo do acompanhamento.
- Pressionando **[A DRUM]** você liga/desliga a bateria/percussão do acompanhamento.
- Pressionando **[ACC1]–[ACC6]** você liga/desliga as partes ACC do acompanhamento.

NOTA

Você não pode usar os botões e sliders **[A DRUM]** **[A BASS]** e **[ACC1]–[ACC6]** se uma música estiver selecionada.

MEMO

- Você também pode fazer os ajustes na tela Mixer.
 - ➔ Partes do teclado (p. 18)
 - ➔ Partes do estilo (p. 23)
- Os ajustes dos sliders são conservados mesmo que você mude o estilo ou use a função One Touch. É feito o reset se você usar o UPG.

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Atribuição de nomes

O E-A7 permite que você escreva nomes para estilos ou user program quando você salva estes itens. Independente do que estiver sendo nomeado, o procedimento é o mesmo.



1. Use os botões Cursor [◀] [▶] para mover o cursor até a posição em que deseja colocar um caractere.
2. Use os botões Value [-] [+] indicando o caractere desejado.

Botão	Explicação
Botão direito [L2]	Elimina um caractere
Botão direito [R2]	Inserir um espaço
Botão direito [L3]	Seleciona maiúsculas e caracteres alfabéticos
Botão direito [R3]	Seleciona minúsculas no alfabeto
Botão direito [L4]	Seleciona símbolos e números

MEMO

Você também pode indicar os caracteres usando os botões de categoria de estilo ou Tone (teclado numérico). Use os botões de categoria para indicar os caracteres correspondentes a cada número, indicados no centro da tela. Por exemplo a cada toque no botão de categoria correspondente aos ícones "ABC," os caracteres aparecem na ordem "A" "0" "B" "0" "C" "0" "A"...

3. Use os botões de função selecionando "Exec."
Uma mensagem de confirmação aparece.
4. Se quiser cancelar o nome escrito, pressione o botão [Exit].

NOTA

Dependendo do que você estiver salvando, o número de caracteres e o tipo de caracteres pode ser limitado.

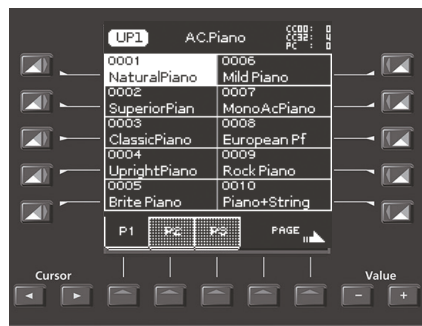
Escolha um tone e toque o tone no teclado

No E-A7, os sons que podem ser endereçados às partes são chamados "tones." Os Tones ficam endereçados aos botões de acordo com a categoria, e cada botão tone é dividido em subcategorias. Por exemplo o botão **[Piano]** permite selecionar tones de piano e tones de piano elétrico, o botão **[World]** permite selecionar tones para músicas de diversas regiões e países. Para selecionar uma subcategoria, pressione o mesmo botão tone duas ou mais vezes. O botão **[User]** permite alternar entre User Tone (p. 31) e Tones de User Drum Kit (p. 33).

O E-A7 tem quatro partes de teclado (UP1, UP2, UP3, LWR), e pode ser indicado um tone para cada parte.

O nome da parte corrente é mostrado na parte superior esquerda da tela Tone, no lado direito do painel. Operações na tela Tone mudam os ajustes de tone da parte que estiver indicada.

Tela principal (direita)



Para mudar a parte do teclado a ser ajustada, use a tela principal da esquerda, mudando a parte.

Tela principal (esquerda)



A tela principal mostra o nome dos tones das quatro partes de teclado.

Você pode usar os botões diretos para a mudança de parte. O número da parte selecionada fica em destaque na tela.

Mudança do tone das partes do teclado

Para selecionar as partes do teclado (Upper1, Upper2, Upper3, Lower), pressione os botões diretos (**[R2]**–**[R5]**) correspondentes às partes do teclado.

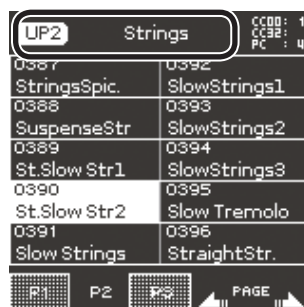
1. Selecione uma parte pressionando um dos botões diretos (**[R2]**–**[R5]**) na tela principal da esquerda.

A indicação "UP1" mostra a parte do teclado selecionada.

A Tela principal (direita) mostra a lista de tones da parte selecionada.

MEMO

O nome da parte selecionada é mostrado no alto da tela Tone.



2. Use o botões Tone **[0]**–**[9]** selecionando a categoria do tone.

A página da categoria de tone selecionada aparece no display.

MEMO

Continue a pressionar o mesmo botão de categoria de Tones, para percorrer os primeiros sons de cada subcategoria.

3. Pressione um botão tone.

MEMO

- O tone que estiver selecionado fica em destaque na tela.
- Use os botões de função para mudar as páginas.
- Você também pode selecionar tones favoritos (p. 20).
- Dependendo da chave da parte ou do ajuste de volume da parte, pode ser que você não ouça o som (p. 15).
- Você também pode selecionar um tone pressionando o botão **[Numeric]** e indicando o número do tone (p. 14).

4. Toque o teclado.

Você vai ouvir o som do instrumento escolhido.

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Ligue ou desligue cada parte do teclado e ajuste o volume de cada parte

Usando os botões de parte e sliders Parte Level

➔ “Ajustando o Volume de partes do teclado e partes do estilo” (p. 15)

Usando a tela Mixer

Se você visualizar as partes do teclado na tela Mixer, você poderá ajustar os parâmetros “Reverb Send,” “Chorus Send,” e “Panpot” das partes do teclado (UP1, UP2, UP3, LWR) assim como fazer os ajustes de “Volume” e “Part Switch.”

1. Apresente a tela principal.
2. Pressione o botão [F1] (Keyboard Part Mixer).
A tela do mixer de partes do teclado aparece.
3. Use os botões Cursor [◀] [▶] ou os botões diretos para navegar até o parâmetro que deseja editar.
4. Use os botões Value [-] [+] para editar o valor.
Para detalhes dos parâmetros a serem editados, veja o “Reference Manual”.

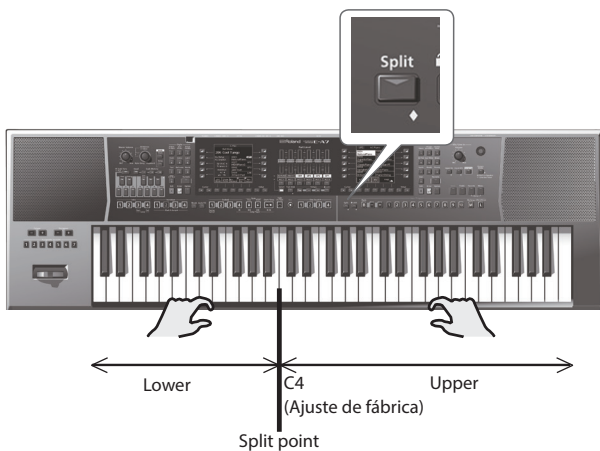
MEMO

- Você também pode editar os ajustes usando [Menu] → “User Program Edit” 0 “Keyboard Part Mixer.”
- Estes parâmetros são salvos em UPG.
➔ “Salvando ajustes em programa de usuário” (p. 46)

Tocando tones diferentes para mão esquerda e mão direita (Split)

1. Pressione o botão [Split].

O botão [Split] acende, e o teclado é dividido no dó central (C4) em áreas esquerda e direita.
Use a área da mão esquerda indicando acordes para tocar o estilo, ou toque o tone da parte Lower.
Use a área da mão direita- para tocar os Tones das partes Upper1, Upper2, e Upper3.



MEMO

Quando você usa o “Split”, o parâmetro “Type” do ajuste de Arranger é automaticamente colocado na opção “Intelligent.”

Ajuste do ponto de divisão (Split point)

Você pode mudar o ponto de divisão do teclado.

1. Pressione longamente o botão [SPLIT].

A tela de ajustes Split aparece.

2. Use os botões Value [-] [+] ajustando o ponto.

MEMO

- Você também pode ajustar o ponto pressionando uma nota no teclado.
- Você também pode fazer o ajuste usando [Menu] → “User Program Edit” 0 “Split.”

Sustentação na parte grave do teclado

Esta função faz com que as notas graves continuem a tocar até você tocar outra tecla na área da mão esquerda do teclado.
Esta função apenas pode ser usada se o botão [Split] estiver aceso.

1. Pressione longamente o botão [SPLIT].

A tela de ajustes Split aparece.

2. Pressione o botão de função correspondente à Lower Hold; uma marcação aparece na caixa de marcação.

MEMO

- Você também pode fazer o ajuste usando [Menu] → “User Program Edit” 0 “Split.”
- Este parâmetro é salvo em UPG.
➔ “Salvando ajustes em programa de usuário” (p. 46)

Transponha a afinação do que é tocado (Transpose)

Você pode transpor o teclado em passos de semitons.

1. Use os botões Transpose [-] [+] indicando o tom.



Valor

-6-0+5 (passos de semitons)

Se o ajuste for diferente de “0,” o indicador do botão Transpose [-] [+] fica aceso.

A tela Transpose desaparece após alguns segundos. Se quiser fechar a tela, pressione o botão [Exit].

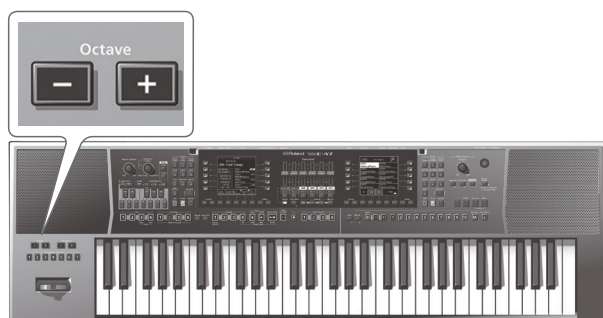
MEMO

- Se você pressionar os dois botões Transpose [-] [+] simultaneamente, o valor retorna para 0.
- Se você transpuser a parte do teclado, o estilo que estiver tocando também é transposto no mesmo valor.
- Você pode selecionar ou cancelar usando as caixas de marcação “Song” e “Keyboard” indicando o que será transposto, por exemplo transpor apenas a música ou apenas o teclado.
- O ajuste de transposição é salvo no UPG.
➔ “Salvando ajustes em programa de usuário” (p. 46)

Mudança de afinação (Octave Shift)

Esta função desloca a afinação das partes do teclado em passos de oitavas.

1. Use os botões Octave [-] [+] selecionando o ajuste.



A tela Octave aparece.

A tela mostra o ajuste Octave Shift de cada parte do teclado.

A tela Octave desaparece após alguns segundos. Se quiser fechar a tela imediatamente, pressione o botão **[Exit]**.

Valor
-4-0+4 (passos de oitava)

MEMO

- Enquanto a tela estiver no display, você pode usar um botão de Cursor [**◀**] [**▶**] selecionando uma parte, e usar um botão Value [**-**] [**+**] ajustando a oitava individualmente para cada parte.
- Enquanto a tela estiver no display, você pode marcar ou apagar a marca da caixa da função octave-shift a ser usada pressionando os botões Octave [**-**] [**+**].
- Pressione os dois botões Octave [**-**] [**+**] simultaneamente para voltar para o ajuste salvo em UPG.
- Você também pode editar o valor do ajuste de oitava em **[Menu]** → "User Program Edit" 0 "Tone Parte Mixer" 0 "Octave Shift."
- O ajuste de oitava é salvo em UPG.
→ "Salvando ajustes em programa de usuário" (p. 46)

Usando o metrônomo

Você pode ligar o som do metrônomo enquanto toca. Você pode ajustar o andamento e fórmula de compasso do metrônomo. Use a tela tempo para ligar/desligar o metrônomo.

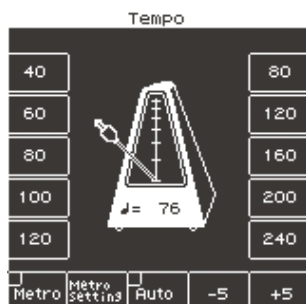
Se um estilo ou música SMF estiver tocando, o metrônomo toca usando o andamento e fórmula de compasso da música.

NOTA

Você não pode usar o metrônomo se um arquivo de áudio estiver selecionado.

1. Pressione os botões Tempo [-] [+].

A tela Tempo aparece.



2. Use os botões de função para ligar o "Metro" (metrônomo).

O metrônomo começa a tocar.

Para interromper o metrônomo, use os botões de função desligando "Metro".

3. Use os botões Tempo [-] [+] para ajustar o andamento do metrônomo.

Para detalhes do ajuste do andamento, veja o "Ajustando o andamento do estilo" (p. 24).

Fazendo ajustes do metrônomo

Você pode escolher a fórmula de compasso e volume do metrônomo.

1. Pressione um botão Tempo [-] [+].

A tela Tempo aparece.

2. Use os botões de função selecionando "Metronome Setting."

A tela "Metronome Setting" aparece no display direito.

Você também pode fazer ajustes do metrônomo usando **[Menu]** → "Global" 0 "Metronome."

Você pode ajustar os seguintes parâmetros.

Parâmetro	Valor	Explicação
Volume	0-127	Ajuste o volume do metrônomo.
Time Signature	1/16-32/16, 1/8-32/8, 1/4-32/4, 1/2-32/2	Ajuste a fórmula de compasso do metrônomo.
Mode	Always	O metrônomo toca todo o tempo.
	Play	O metrônomo toca apenas se o estilo ou música estiver tocando.
	Rec	O metrônomo toca apenas se o estilo ou música estiver sendo gravado.
Count In	Off, 1 bar, 2 bar	Escolha se o "count-in" é tocado. Se a função "count-in" estiver ligada (1 bar ou 2 bar), o número de compassos (bar) ajustado é tocado antes do estilo ou a música SMF começa a tocar.

3. Use os botões diretos selecionando um parâmetro.

4. Use os botões Value [-] [+] para editar o valor.

MEMO

Os ajustes são salvos em "Global parâmetros" quando você sair da tela.

Usando tones “Favoritos”

Você pode registrar até 50 sons de uso frequente como favoritos, para recuperação rápida quando estiver tocando.

Recuperando um tone favorito

1. Pressione o botão [Favorite] para que fique aceso.

A tela “Favorite Tone” aparece.



2. Para selecionar um tone na lista, pressione o botão direto.

Você pode usar os botões de função na mudança entre as páginas 1–5.

O Tone favorito é recuperado.

3. Pressione o botão [Favorite] novamente para voltar para a tela principal.

O botão [Favorite] apaga.

Registrando um tone como Favorito

1. Selecione o tone a ser registrado em “Favorite Tone” (p. 17).

2. Mantenha pressionado o botão [Favorite].

A tela “Write Favorite Tone” aparece.

3. Use os botões diretos para inserir o número no qual você deseja registrar o timbre favorito.

Se quiser cancelar, pressione o botão [Exit].

4. Pressione o botão [Enter] para registrar o tone.

MEMO

O tone da parte corrente é registrado.

NOTA

Se você editar um tone que esteja registrado como favorito, a sua mudança também é aplicado ao som que será recuperado ao chamar o “Favorite”.

Tocando com o acompanhamento automático

O E-A7 tem uma função que toca acompanhamentos automaticamente, chamada "styles." Esta seção explica como usar a função de acompanhamentos do E-A7.

Sobre os estilos

O E-A7 pode gerar acompanhamentos interativos, baseados no estilo que você escolher.

Os estilos estão organizados nos botões por categoria, e cada botão de estilo tem divisões de subcategorias.

Além de usar os estilos internos, você pode criar estilos pessoais, originais.

➔ "Reference Manual" (PDF).

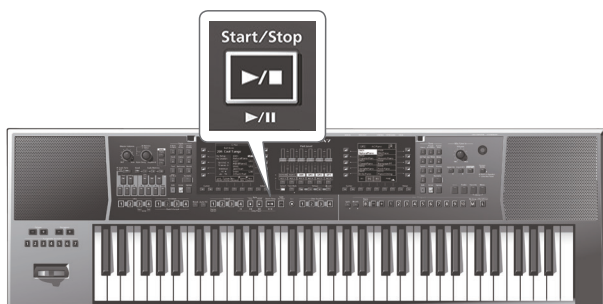
Os dados de estilo contém uma coleção de padrões de acompanhamentos (chamados "divisões") e cada uma destas divisões tem até oito partes. Baseado em quatro variações de acompanhamento, com diferentes intensidades de energia, existem ainda divisões para introdução, finalização e viradas.

Usando os botões do painel para escolher entre as divisões, você tem a liberdade de criar a estrutura da música enquanto estiver tocando.

Enquanto você estiver tocando, o acompanhamento muda de acordo com os acordes que você tocar no teclado.

Usando os estilos

Botão [Start/Stop] (▶/■)

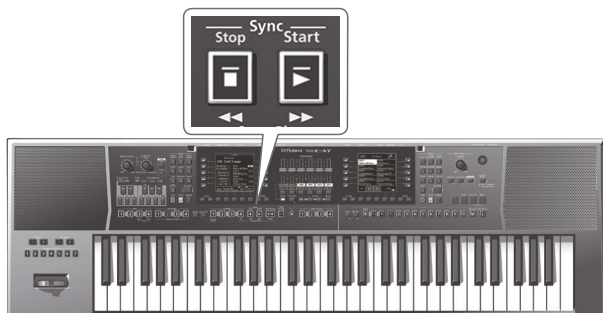


Este botão é usado para iniciar e interromper a reprodução do estilo. Enquanto o estilo estiver tocando, o indicador do botão pisca em vermelho no primeiro tempo de cada compasso; e em verde, nos demais tempos do compasso.

MEMO

- Você também pode ativar/interromper o acompanhamento apenas tocando e soltando o teclado. Veja a próxima seção.
- Você também pode ativar/interromper o acompanhamento usando um pedal, vendido separadamente (p. 9).

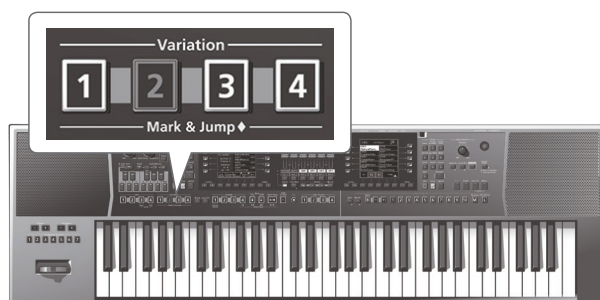
Botão Sync [Stop] (■) [Start] (▶)



Estes botões ativa/desliga a função "Sync Start/Stop".

Função	Explicação
Sync Start	O acompanhamento começa a tocar quando você toca o teclado na área de reconhecimento de acordes.
Sync Stop	O acompanhamento é interrompido quando você tira a mão da área de reconhecimento de acordes. Este ajuste é ideal para músicas com breque.

Botões Variation [1]–[4]



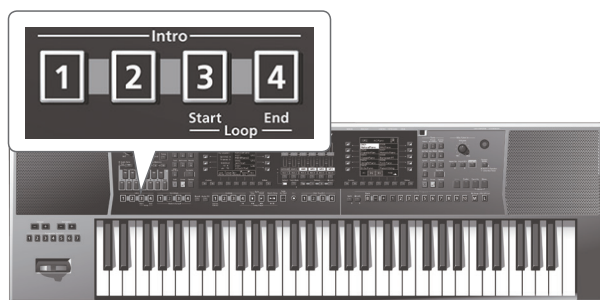
Estes botões são usados para escolher a complexidade (número de partes) do arranjo do estilo:

Botões Variation	Explicação
[1]	Este é o arranjo mais simples.
[2]	Este arranjo é um pouco mais complexo que [1].
[3]	Arranjo ainda mais complexo que [2]. Use para um breque ou para o clímax.
[4]	Arranjo mais complexo de todos. Selecione para uma ponte ou para o chorus final da música.

MEMO

Os padrões VARIATION tocam repetidamente (em loop) até que um padrão diferente seja selecionado, ou até que o acompanhamento seja interrompido.

Botões Intro [1]–[4]



Escolha uma introdução, que normalmente é usada no começo da música. Mas você também pode usar este padrão em outras seções da música.

Existem quatro tipos de introduções, que você escolhe usando os botões Intro [1], [2], [3], e [4].

Aqui também a complexidade do arranjo aumenta com o número do botão Intro [1]–[4] selecionado.

O comportamento do padrão Intro vai depender do momento em que o botão [INTRO] é pressionado:

Botões Intro	Explicação
Pressionado antes do começo da reprodução do estilo	O indicador acende. Quando você começar a reprodução do estilo, o E-A7 toca primeiro a introdução. Este padrão é tocado apenas uma vez.
Pressionando durante a reprodução do estilo	O indicador pisca indicando que o padrão INTRO irá tocar no próximo compasso. Quando a introdução acabar, o E-A7 retorna para o padrão VARIATION que estava sendo usado anteriormente.

Deutsch

Français

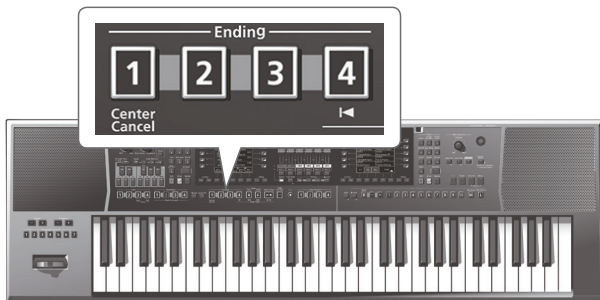
Italiano

Español

Português

Nederlands

Botões Ending [1]–[4]



Este botão permite finalizar a música com uma seção de finalização, quando você não quiser apenas interromper a reprodução.

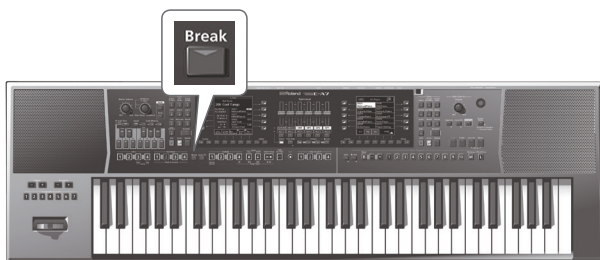
Existem quatro tipos de finalização, que você seleciona, usando os botões Ending [1], [2], [3], e [4].

Aqui também a complexidade aumenta com o aumento do número do botão Ending [1]–[4] escolhido.

O funcionamento do padrão de finalização, Ending, também depende do momento que você pressiona o botão [ENDING]:

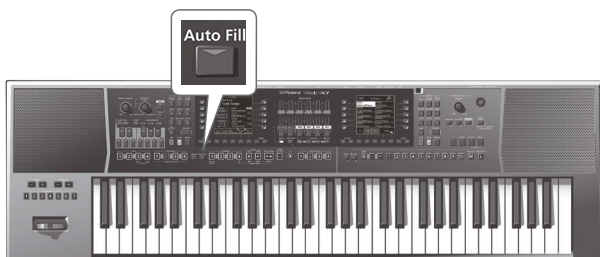
Botão Ending	Explicação
Pressionado antes de começar a reprodução do estilo	O indicador acende. Quando você começar a reprodução do estilo, o E-A7 toca a finalização. Ao final da frase, a reprodução é interrompida.
Pressionando durante a reprodução do estilo	O indicador pisca, indicando que o padrão ENDING será tocado no próximo compasso. Quando o padrão de finalização acaba, a reprodução do estilo é interrompida.

Botão [Break]



Este botão silencia o acompanhamento até o final do compasso corrente.

Botão [Auto Fill]



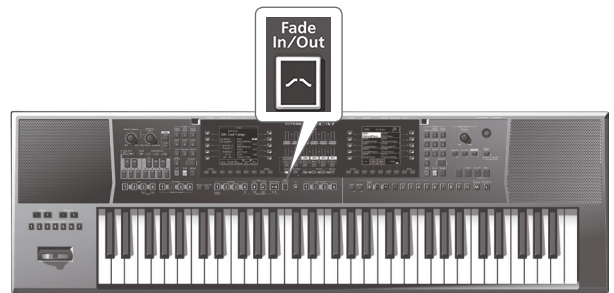
Se você pressionar este botão acendendo-o, é tocada uma virada (fill-in) antes do E-A7 mudar para a próxima variação.

Exemplo: Se o padrão VARIATION [1] estiver tocando, pressionando o botão VARIATION [4] o novo padrão não começa imediatamente—o E-A7 toca primeiro a virada, anunciando a nova seção da música.

MEMO

A duração da virada (fill-in) pode ser reduzida à metade. Veja “Fill In Half Bar” (Reference Manual PDF). Você também pode acelerar ou retardar o andamento durante a virada. Veja “Fill Ritardando” (Reference Manual PDF).

Botão [Fade In/Out]



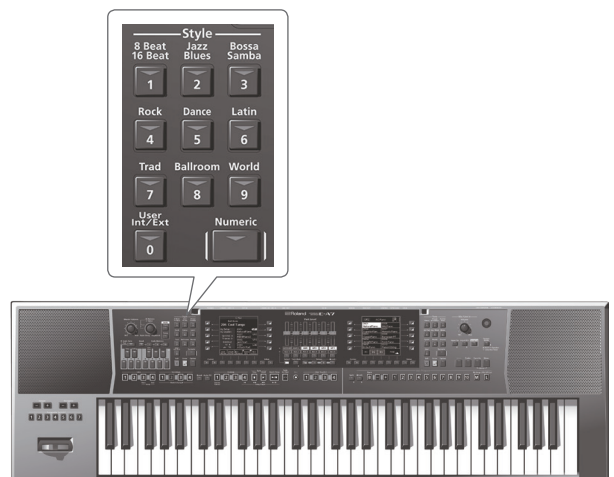
Se você pressionar este botão para torná-lo mais leve enquanto o Style estiver parado e, em seguida, iniciar o Style, o volume aumenta gradualmente do zero (Fade In).

Se você pressionar este botão enquanto o estilo estiver tocando, o volume é reduzido até chegar em 0. Quando o volume chega no 0, a música ou estilo pára automaticamente (Fade Out).

Escolha de estilos

Indicando um estilo interno

1. Pressione um botão de estilo [1]–[9] selecionando a categoria do estilo.



A lista de estilos existentes na categoria aparece.

2. Usando os botões de função para mudar as páginas, encontre o estilo que deseja.

Se quiser selecionar um estilo de outra categoria, pressione outro botão de estilo, depois continue nestas instruções.

MEMO

Quando você indica um estilo, a condição da iluminação do botão de estilo tem os seguintes significados:

- O botão do estilo corrente fica aceso.
- Se o estilo da lista da tela é diferente do botão de estilo selecionado, o botão do estilo do display fica piscando.
- Pressionando repetidamente o mesmo botão de estilo, você percorre a primeira página de cada subcategoria na tela da lista de estilos.

3. Pressione um botão direto selecionando um style.

O estilo fica selecionado, e o nome do estilo fica em destaque no display.

MEMO

Você também pode selecionar um estilo pressionando o botão [Numeric] e indicando o estilo pelo número (p. 14).

4. Pressione [EXIT] para sair da página de escolha de estilo.

Selecionando um user style

No E-A7 você pode usar o "Make Up Tool" para editar e salvar ajustes de estilo, ou pode usar o "Style Composer" para criar novos estilos. Sobre o Make Up Tool e o Style Composer, veja o "Reference Manual" (PDF).

Explicamos aqui como selecionar um estilo que você tenha criado.

1. Pressione o botão de estilo [User Int/Ext].

A tela User List Style aparece.

MEMO

Cada vez que você pressiona o botão [User Int/Ext], o conteúdo da lista alterna entre o armazenamento interno e o armazenamento externo (pen drive USB).

2. Usando os botões de função para mudar as páginas, encontre o estilo desejado.

Se você usar os botões diretos selecionando uma pasta, você entra na pasta.

Para sair da pasta, pressione o botão superior esquerdo [UP] (botão ([L1])).

3. Quando você escolher o estilo que deseja, pressione o botão direto correspondente ao item da lista.

O estilo é selecionado, e o nome do estilo fica em destaque na tela.

4. Quando terminar a escolha do estilo, pressione o botão [Exit].

Ajustando o volume e condição ligado/desligado das partes do estilo

Usando os botões Part e slider Part Level

→ "Ajustando o Volume de partes do teclado e partes do estilo" (p. 15)

Usando a tela Mixer

Se você for para a tela de Mixer das partes do estilo, você poderá ajustar o "Volume" e "Part Switch" do partes do estilo (A DRUM, A BASS, ACC1-ACC6) e também poderá usar os ajustes "Solo" para ouvir apenas a parte escolhida.

MEMO

O botão de parte ACMP (ACP part) controla todas as parte ACC (ACC1 até ACC6) simultaneamente.

NOTA

O Mixer de partes do estilo não pode ser usado quando uma música estiver selecionada para reprodução.

1. Vá para a tela principal.

2. Pressione o botão [F2] (Style Part Mixer).

A tela Style Part Mixer aparece.

3. Use os botões Cursor [◀] [▶] ou os botões diretos para mover o cursor até o parâmetro que deseja editar.

4. Use os botões Value [-] [+] para editar o valor.

Você pode editar os seguintes parâmetros.

Parâmetro	Valor	Explicação
Solo	Off, On	Apenas partes com a caixa de opção marcada irão tocar. Todas as outras partes ficam sem som.
Part Switch	Off, On	Partes com a caixa de opção desmarcada ficam sem som.
Expression Pedal	Off, On	Escolha se o pedal Expression ajusta o volume de cada parte.
Volume	0-127	Ajusta o volume.

MEMO

- Você também pode ter esse acesso usando [Menu] → "User Program Edit" O "Style Part Mixer."
- Se você pressionar o botão Function correspondente a "Expression Pedal All Off", a marca das caixas de opção de Expression Pedal é apagada em todas as partes.
- Se você pressionar o botão Function correspondente a "Expression Pedal All On", a marca das caixas Expression Pedal é ativada nas caixas de todas as partes.

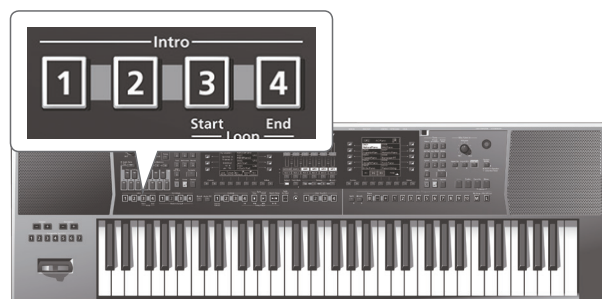
Tocando junto com o acompanhamento, no estilo escolhido

1. Selecione a estilo.

2. Pressione um dos botões Variation [1]-[4] selecionando a densidade do arranjo.

Por exemplo, pressione o botão Variation [2].

3. Pressione um dos botões Intro [1]-[4] selecionando a densidade do arranjo da introdução.



Por exemplo, pressione o botão Intro [3]. O botão acende, indicando que intro [3] foi selecionado.

O botão Variation [2] pressionado no passo 2 fica piscando, indicando que, quando a introdução terminar a variação [2] irá tocar.

4. Toque um acorde.

O E-A7 detecta o acorde e mostra o nome do acorde no display.



Deutsch

Français

Italiano

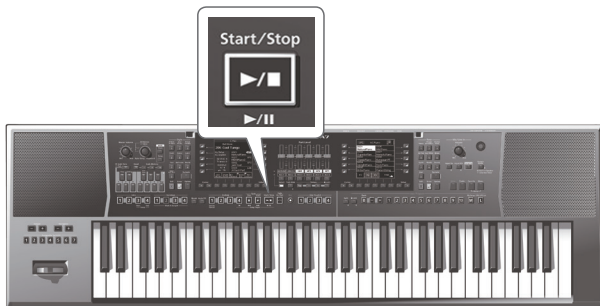
Español

Português

Nederlands

5. Pressione [Start/Stop] (▶/■) para tocar o estilo.

O indicador do botão [Start/Stop] (▶/■) fica piscando no andamento, e a introdução começa a tocar.



MEMO

Se a função Sync Start estiver ligada, o estilo começa a tocar no momento que você tocar o acorde, no passo 4.

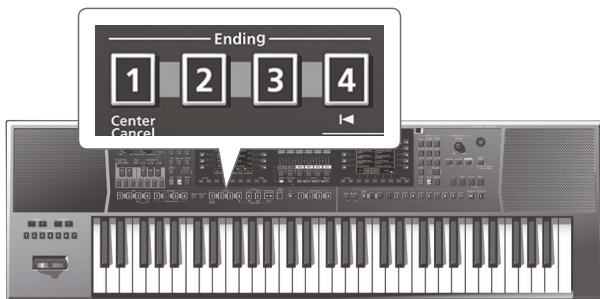
- 6. Toque outros acordes no teclado e veja como o estilo muda.**
- 7. Pressione um dos botões Variation [1]–[4] selecionando variações do arranjo.**

Durante a reprodução do estilo, o momento que a virada (fill-in) começa vai depender do momento que este botão for pressionado.

- O fill-in começa imediatamente, se for pressionado antes do último tempo do compasso.
- Se você pressionar o botão no último tempo do compasso, o fill-in começa no próximo compasso.

8. Pressione um dos botões Ending [1]–[4] para tocar uma finalização.

Quando a finalização terminar de tocar, a reprodução do estilo pára automaticamente.



Você também pode interromper o estilo pressionando o botão [Start/Stop] (▶/■).

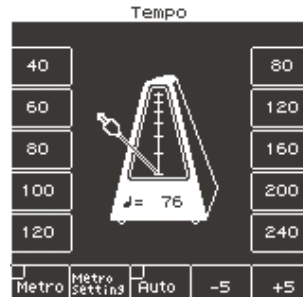
Ou você pode usar o botão Sync [Stop] (■) (p. 21) para que o estilo seja interrompido quando você tira os dedos para região de reconhecimento de acordes do teclado.

Ajustando o andamento do estilo

Você pode mudar o andamento do estilo.

1. Pressione o botão Tempo [-] [+].

A tela Tempo aparece, e você poderá acelerar ou retardar o andamento, visualizando o ajuste do andamento na tela.



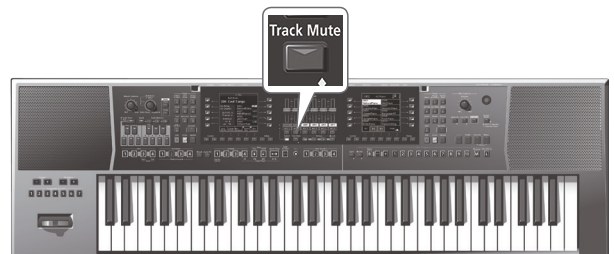
MEMO

- Se o LED Balance, ao lado do botão [Balance/Value], estiver apagado, você pode usar o botão [Balance/Value] para mudar o andamento enquanto a tela Tempo estiver aberta (p. 19).
- Você pode indicar o andamento pressionando o botão [Tap] no andamento desejado (Tap Tempo). Pressione o botão três ou mais vezes, no andamento da semínima ajustando o andamento.
- Você pode ajustar o andamento usando os botões diretos, indicando um dos valores mostrados na tela.
- Para voltar para o andamento original ajustado no estilo, pressione os dois botões Tempo [-] [+] simultaneamente.
- Usando os botões de função correspondentes a "-5" e "+5" você ajusta o andamento em passos de ±5.
- Se o Botão Tempo [Lock] estiver ligado, você toca sem mudanças do andamento, mesmo se mudar o estilo ou o UPG.
- Se você usar os botões de função ligando "Auto", o botão Tempo [Lock] fica ligado apenas enquanto o estilo estiver tocando.

Desligando o som de um track (Track Mute)

Você pode desligar o som de um track de estilo (Track Mute). Com os ajustes de fábrica, as partes ACC1–ACC6 são desligadas em conjunto, mas você pode mudar este ajuste.

- 1. Selecione um estilo (p. 22).**
- 2. Pressione o botão [Start/Stop] (▶/■) para começar a reprodução.**
- 3. Pressione o botão [Track Mute] acendendo o botão.**



A função Track Mute é ligada.

4. Pressione o botão [Track Mute] novamente apagando o botão.

O Track Mute é cancelado.

Escolhendo o track que fica sem som (Mute)

Veja como indicar o track em que deseja ajustar o mute.

1. Pressione longamente o botão [Track Mute].

A tela Track Mute aparece.



Você também pode selecionar esta função com [Menu] → "Global" → "Style/SMF Track Mute."

2. Use os botões diretos ([L4] [L5]) selecionando o track que deseja colocar no modo mute.

O nome do tone usando no track aparece à direita do track.

3. Use os botões Value [-] [+] para mudar os ajustes.

Tracks com a indicação "M" ficam em mute apenas se o Track Mute estiver ativo.

Quando começar a reprodução, a barra gráfica do track que estiver produzindo som se move, como um medidor de sinal sonoro. A barra gráfica do track em "mute" não se move.

4. Pressione o botão [Exit] voltando para a tela anterior.

MEMO

Os ajustes são salvos automaticamente nos parâmetros Global quando você sair da tela.

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

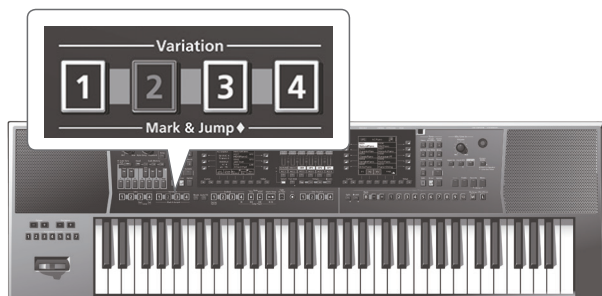
Nederlands

Selecionando tones para cada estilo (memórias One Touch)

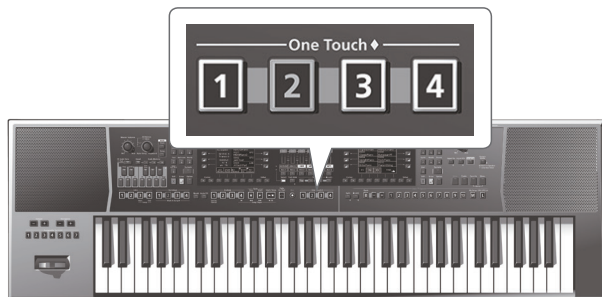
Usando as memórias One Touch, você seleciona rapidamente ajustes para tocar, adequados para a atmosfera do estilo corrente. Existem quatro memórias One Touch para cada estilo.

Selecionando uma memória One Touch

1. Selecione o estilo (p. 22).



2. Pressione os botões One Touch [1]–[4].



O botão selecionado acende.

MEMO

Se você ainda não selecionou uma memória One Touch após ligar o E-A7, os botões One Touch [1]–[4] estarão apagados.

Se você já usou uma memória One Touch uma vez, o número da memória One Touch usado é automaticamente recuperado sempre que você muda o estilo.

3. Ative a reprodução do estilo (p. 23).

4. Toque uma melodia no teclado.

5. Pressione outro botão One Touch [1]–[4].

6. Novamente, toque uma melodia no teclado.

Um tone diferente é selecionado, de acordo com a nova memória One Touch selecionada. Quando você selecionar uma memória One Touch, os ajustes de estilo também são selecionados, junto com o tone.

MEMO

- Pressionando longamente um botão One Touch [1]–[4], você pode verificar os tones das partes do teclado tone, os ajustes das chaves de partes das memórias One Touch 1–4.
- O E-A7 tem uma função que permite travar ajustes específicos quando você selecionar memórias One Touch. Para detalhes, veja o “**Travando ajustes das memórias One Touch (One Touch Lock)**” (p. 26).

Cancelando as memórias One Touch

1. Pressione o botão One Touch [1]–[4] que estiver aceso apagando-o.

A função One Touch é desligada, e você volta para os ajustes em uso antes da ativação da memória One Touch.

Travando ajustes das memórias One Touch (One Touch Lock)

Diversos ajustes podem ficar travados, e não serem alterados quando você selecionar as memórias One Touch.

1. Pressione o botão [Menu].

2. Use os botões diretos selecionando “Global.”

3. Use os botões diretos selecionando “One Touch Lock Setting.”

A tela de ajustes One Touch Lock aparece.

4. Use os botões diretos selecionando os itens que deseja travar.

Use os botões Value [-] [+] para ligar/desligar o item.

MEMO

Este ajuste é automaticamente salvo quando você sair da tela.

Criando suas próprias memórias One Touch (One Touch Settings)

As memórias One Touch são salvas no estilo.

As alterações que você fizer nas memórias One Touch podem ser salvas em memórias user style.

Mesmo para os estilos preset em que você edite as memórias One Touch, existe a possibilidade de salvar os ajustes em armazenamento interno ou externo, como estilo de usuário (user style).

Editando e salvando ajustes One Touch de um estilo

1. Selecione um estilo (p. 22).

2. Pressione o botão One Touch [1]–[4] para o qual deseja editar os ajustes.

3. Edite os ajustes.

As memórias One Touch podem armazenar os ajustes dos botões do painel e os ajustes do estilo.

4. Pressione longamente um botão One Touch [1]–[4].

A tela a seguir é apresentada.

ONE TOUCH SETTING		
1	UP1.....	Safrano Exp.
	UP2.....	FM EPiand1
	UP3.....	Twin Sine
	LWR.....	LA Warm Pad
2	UP1.....	BlowAtoWib
	UP2.....	Vintage EP2
	UP3.....	Warm Drive
	LWR.....	Attack! Pad
3	UP1.....	LA BRASS Ld
	UP2.....	Dyna Rotary
	UP3.....	CC Solo
	LWR.....	Attack! Pad
4	UP1.....	Distortion
	UP2.....	D-50 Fantasy
	UP3.....	Fat GR Lead
	LWR.....	LA Warm Pad

Você também pode acessar esta página através de [Menu] → “One Touch Setting”.

Se o visor esquerdo mostrar a página principal de Style, você também pode acessar esta página pressionando o botão [Option] e, em seguida, pressionando o botão [L2](One Touch Setting).

MEMO

Quando você edita os ajustes One Touch, a tela apresenta a informação "EDITED" indicando que os ajustes foram alterados.

5. Pressione o botão [Option].
6. Use os botões diretos selecionando "Save Style."
7. Use os botões diretos e os botões de função selecionando o destino do salvamento.

Botão	Explicação
[R1] (Int/Ext)	Alterna entre o armazenamento interno e armazenamento externo.
[F4] [F5] (Page)	Mudança de páginas.
[L1] Up folder	Sai de uma pasta (folder).

Normalmente, a pasta My Styles em Internal Storage é selecionada.

8. Pressione o botão [Enter].
Escreva um nome.
➔ Para detalhes da escrita de nome, veja o "Atribuição de nomes" (p. 16).
Se quiser cancelar, pressione o botão [Exit].

9. Pressione o botão [F5] (Exec).
O estilo é salvo.

MEMO

Se já houver um arquivo com o mesmo nome que você indicou, uma tela de confirmação é apresentada. Para salvar com o mesmo nome, apagando o arquivo anterior, selecione "YES" e o arquivo é substituído.

Se quiser renomear o arquivo, selecione "NO" e volte para a página de escrita do nome.

MEMO

Depois de salvar os ajustes, o estilo de usuário salvo fica selecionado como o estilo a ser usado.

NOTA

Se chamar outra memória One Touch durante a edição da memória One Touch, a sua edição é perdida.

3. Pressione um dos botões [L1] [L2] [L4] [L5] para mover o cursor para o destino da cópia da memória One Touch.
4. Salve o Style através de [Option] → "Save Style".
Os ajustes One Touch atuais (origem da cópia) são copiadas para a memória One Touch que está selecionada pelo cursor.

Copiando um programa de usuário ou memória One Touch para outra memória One Touch

Copiando um programa de usuário para uma memória One Touch

Aqui mostraremos como se faz para copiar os ajustes de programa de usuário para uma memória One Touch.

1. Sem nenhuma memória One Touch selecionada (ou seja, quando nenhum botão One Touch [1]–[4] estiver aceso), abra a tela One Touch Setting.
2. Pressione um dos botões [L1] [L2] [L4] [L5] para mover o cursor para a memória One Touch na qual você deseja copiar o programa de usuário.
3. Salve o Style através de [Option] → "Save Style".
Os ajustes de programa de usuário atuais são copiadas para a memória One Touch que está selecionada pelo cursor.

Copiando os ajustes One Touch para uma memória One Touch

Aqui mostraremos como se faz para copiar os ajustes One Touch para uma memória One Touch.

1. Pressione um botão One Touch [1]–[4] para selecionar o destino da cópia da memória One Touch.
2. A tela One Touch Setting se abre.

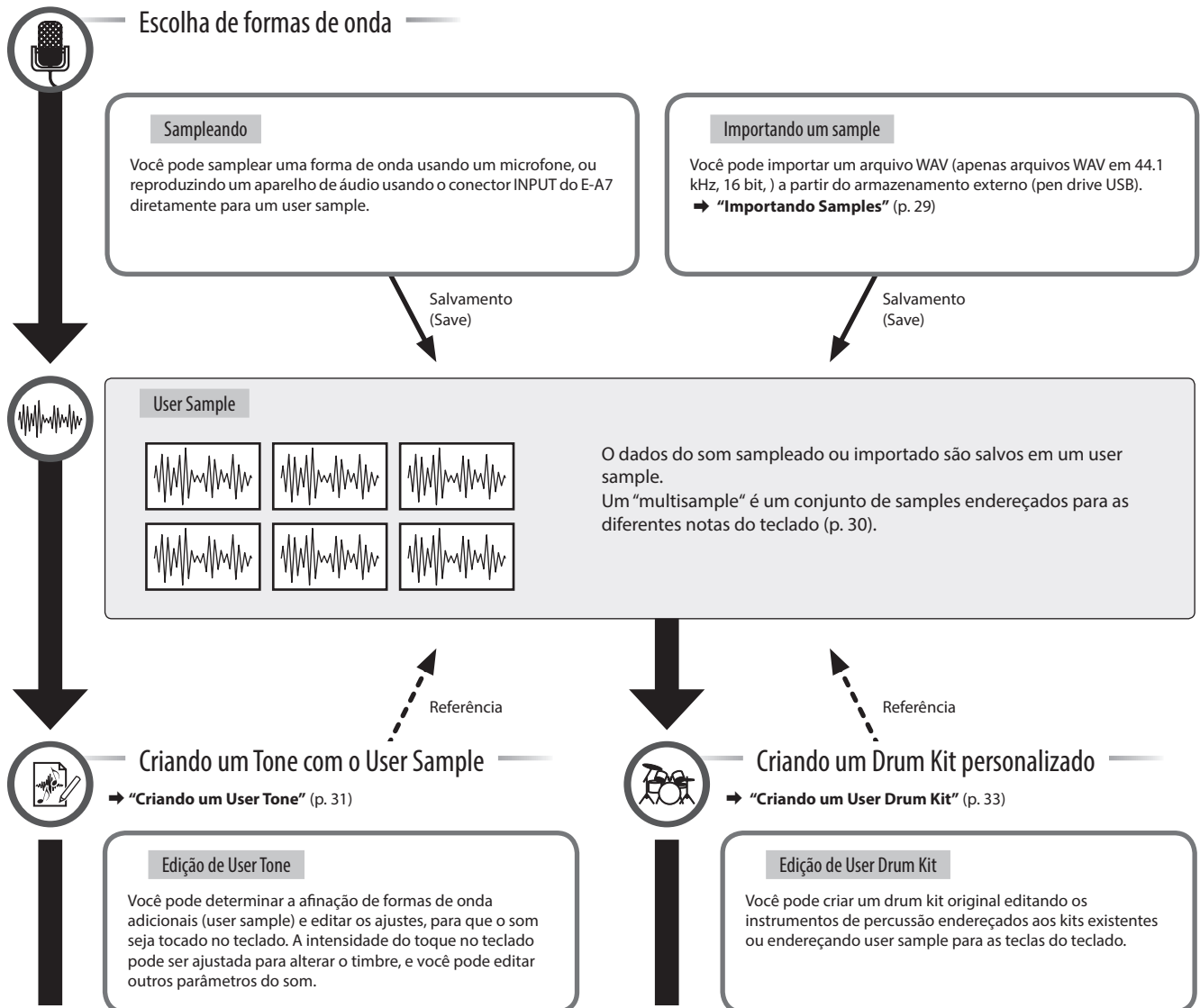
Criando sons

Fluxo de trabalho recomendado

O E-A7 permite que você acrescente novas formas de onda e toque estas formas de onda no teclado, como sons afinados.

Você também pode acrescentar sons de instrumentos étnicos e sons de instrumentos locais.

O diagrama a seguir mostra o fluxo de trabalho recomendado na criação de novos sons.



Escolha de formas de onda

Veja como você pode samplear formas de onda diretamente a partir de um microfone ou aparelho de áudio externo conectado no conector INPUT do E-A7's INPUT.

Ou você pode importar arquivos WAV de um pen drive USB para a memória User Sample. Você pode usar a forma de onda sampleada para criar um tone ou drum kit (p. 31, p. 33).

User Sample

Um user sample é uma forma de onda que foi obtida sampleando ou importando um sample.

Conectando um aparelho externo

* Antes de conectar um aparelho externo, ajuste o botão Mic/Line In [Volume] no mínimo, e desligue o botão [Input ON] (apagado).

1. Ajuste a chave input do painel traseiro.

LINE: Se conectar um aparelho de áudio ou teclado

MIC: Se conectar um microfone

* Se a chave estiver na posição Mic, o sinal recebido no conector Input R é ignorado. O mesmo sinal de entrada é recebido nos lados R e L.

2. Conecte o aparelho externo no conector INPUT.

* Se conectar um microfone, use o conector L/MONO, MIC. Microfones Condenser não são suportados.

3. Pressione o botão [Input On] para ligar a entrada externa.

O botão acende. Para desligar o botão, pressione o botão novamente apagando-o.

4. Use o botão Mic/Line In [Volume] para ajustar o volume do som recebido no input.

5. Se quiser aplicar um efeito ao som recebido no input, pressione o botão [Input EFX] ligando-o.

O botão acende. Para mais sobre os efeitos da entrada Input, veja o "Reference Manual" (PDF).

Sampleando

1. Pressione o botão [Sampling].

A tela do menu Sample aparece (você também pode acessar a tela usando o Menu).

2. Pressione o botão [L1] (Sampleando).

A tela Sampling Standby aparece.



Input Level Meter

Mostra a intensidade do sinal recebido. Use o ajuste de volume de input para ajustar o sinal, evitando distorções.

Free Memory

O display mostra a memória disponível para sample. Se a capacidade de memória for esgotada, a amostragem é interrompida.

Parâmetro	Valor	Explicação
Stereo Switch	Mono, Stereo	Escolha se amostragem será estéreo ou mono. A amostragem Mono gasta apenas a metade do espaço de memória. MONO: O som é gravado em uma única forma de onda. Os sons da esquerda e direita do estéreo são combinados. STEREO: O som é sampleado como duas formas de onda, L e R.
Auto Trigger	ON, OFF	Com o Auto Trigger ligado (ON), a amostragem começa automaticamente quando o sinal do som do input é detectado.
Auto Trig Lvl (Auto Trigger Level)	1-10	Com Auto Trigger ligado (ON), você precisa ajustar o volume que ativa a amostragem. 0-7 (0 é o mínimo)
Rec Level	-24, -18, -12, -6, +0 dB	Rec level

3. Pressione o botão [F5] (Start) para começar a amostragem.

MEMO

- Com Auto Trigger ligado (ON), a amostragem começa automaticamente se o sinal de entrada (input) for detectado.
- Dependendo do ajuste de "Auto Trigger Level", o começo do som pode ser cortado. Neste caso, reduza o ajuste de "Auto Trigger Level".

4. Pressione o botão [F5] (Stop) para interromper a amostragem.

A tela Sample Edit aparece (p. 29).

NOTA

- Os dados da amostragem são descartados se você selecionar outro sample sem salvar os dados do sample atual. Certifique-se que você salvou samples importantes.
- Ao comparar o som original sampleado ou importado ao som que está sendo reproduzido pelo E-A7, você poderá notar a diferença no caráter do som.
Isto se dá devido aos ajustes do E-A7; o caráter do som pode ser afetado pelos ajustes, tais como os ajustes de efeito de cada parte ou pelo compressor e ajustes EQ dos Mastering Tools.

Importando Samples

Arquivos de áudio (formato WAV, apenas 44.1 kHz/16-bit) podem ser importados de um pen drive USB para o E-A7.

1. Coloque os arquivos de áudio no pen drive USB na seguinte posição da hierarquia.

```
(Raiz)
├── IMPORT
│   ├── TEST1.wav
│   ├── TEST2.wav
│   ├── TEST3.wav
│   ├── TEST4.wav
│   └── TEST5.wav
```

MEMO

Crie uma pasta com nome "IMPORT" e coloque os dados a serem importados nesta pasta.
Se você usar o E-A7 para formatar o pen drive USB, a pasta "IMPORT" é criada automaticamente.

2. Conecte o pen drive USB ao E-A7.

3. Pressione o botão [Sampling].

A tela do menu Sample aparece (você também pode acessar a tela usando o Menu).

4. Pressione o botão [L2] (Sample Import).

Os arquivos de áudio dentro da pasta IMPORT são listados.

5. Use os botões diretos selecionando os arquivos a serem importados.

MEMO

Você pode selecionar diversos arquivos.
Se você selecionar [F1] (Select All), todos os arquivos são selecionados. Pressione o botão novamente para apagar a seleção de todos os arquivos.

6. Pressione o botão [Enter].

O E-A7 importa os arquivos selecionados. Ao final da importação a tela Sample List aparece.

NOTA

- A importação pode demorar diversos minutos na importação de múltiplos arquivos ou arquivos grandes. Nunca desligue aparelho enquanto a tela estiver com a mensagem "Executing..."
- A importação não pode ser feita se a memória estiver ocupada.
- Se não houver espaço de memória para a importação do sample, uma mensagem pergunta se você deseja usar a função "Optimize".
- Ao comparar o som original sampleado ou importado ao som que está sendo reproduzido pelo E-A7, você poderá notar a diferença no caráter do som.
Isto se dá devido aos ajustes do E-A7; o caráter do som pode ser afetado pelos ajustes, tais como os ajustes de efeito de cada parte ou pelo compressor e ajustes EQ dos Mastering Tools.
- Para que o som importado possa ser reproduzido pelo teclado, ele deverá ser primeiramente editado.

Editando um sample

1. Pressione o botão [Sampling].

Aparece a tela menu Sample (ou acesse esta tela usando o Menu).

2. Pressione o botão [R1] (Sample List).

A tela da lista Sample aparece.

3. Use os botões diretos selecionando o sample que deseja editar.

MEMO

Usando os botões diretos selecionando um sample e pressionando o botão [F3] (Preview), você pode escutar o sample.

4. Pressione o botão [Option].

A tela Sample Option aparece.

5. Use os botões diretos selecionando "Edit."

Deutsch

Français

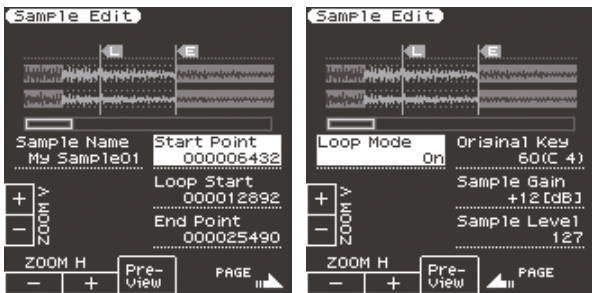
Italiano

Español

Português

Nederlands

A tela Sample Edit aparece.



6. Faça a edição do sample.

Use os botões diretos selecionando o parâmetro que deseja editar. Use os botões Value[-][+] para editar o valor. Ou use o botão [Balance/Value] (quando a função Value estiver ativa / LED apagado) para editar o valor.

Página	Botão	Explicação	
1	[F1] (Zoom H -)	Afastamento horizontal do zoom.	
	[F2] (Zoom H +)	Aproximação horizontal do zoom.	
	[F3] (Preview)	Toca o sample em edição.	
	[F5] (Page+)	Move para a próxima página.	
	[L3] (Sample Number)	Apresenta o número do sample.	
1	[L4] (Zoom V +)	Aproximação vertical do zoom.	
	[L5] (Zoom V -)	Afastamento vertical do zoom.	
	[R3] (Start Point)	Ponto de início da reprodução. Edite este ponto para saltar a parte indesejada do começo da forma de onda, para o som começar a tocar no momento exato.	
1	[R4] (Loop Start)	Ponto de início da reprodução em loop do sample. Ajuste este ponto se quiser que o loop inicie em um ponto diferente do ponto de início (start point).	
	[R5] (End Point)	Ponto de fim do sample. Edite este ponto para omitir partes indesejadas do som no fim do sample.	
2	[F5] (Page -)	Leva para a página anterior.	
	[R3] (Original Key)	Ajuste no número da nota que toca o sample com a afinação original. C0-B8	
	2	[L3] (Loop Mode)	Liga/desliga a reprodução em loop. Com o ponto "loop start" ajustado: Depois do sample tocar entre os pontos START e END, o sample continua a tocar na direção direita, entre os pontos LOOP e END.
		[R4] (Sample Gain)	Ajuste o ganho de sinal do sample. 0, +6, +12 dB
	[R5] (Sample Level)	Ajuste o volume do sample. 0-127	

7. Para salvar o sample, pressione o botão [Write].

Aparece uma tela para você escrever um nome para o sample.

➔ "Atribuição de nomes" (p. 16)

Se quiser cancelar, pressione o botão [Exit].

8. Pressione o botão [F5] (Exec).

9. Use os botões diretos e botões de função selecionando o destino do salvamento.

10. Pressione o botão [Enter].

Uma mensagem de confirmação aparece.

11. Para salvar, selecione "Yes."

Se quiser mudar o destino do salvamento, selecione "No" voltando para a página onde você pode escolher o destino do salvamento.

NOTA

Se já existir um sample no destino do salvamento, o sample anterior é eliminado.

Se quiser conservar este sample, use a função UST Export ou UDK Export para salvá-lo (p. 32, p. 34).

Eliminando um Sample

1. Pressione o botão [Sampling].

A tela do menu Sample aparece (você também pode acessar a tela usando o Menu).

2. Pressione o botão [R1] (Sample List).

A tela da lista Sample aparece.

MEMO

Usando os botões diretos e selecionando um sample, depois pressionando o botão [F3] (Preview), você pode escutar o sample.

3. Pressione o botão [Option].

A tela Sample Option aparece.

4. Use os botões diretos selecionando "Delete."

5. Use os botões diretos selecionando o sample que deseja eliminar.

MEMO

Você pode selecionar diversos samples.

Se você escolher [F1] (Selecione All), todos samples são selecionados. Pressione o botão novamente para apagar a seleção.

6. Pressione o botão [Enter].

Uma mensagem de confirmação aparece.

7. Use os botões de função selecionando "YES."

O sample é eliminado.

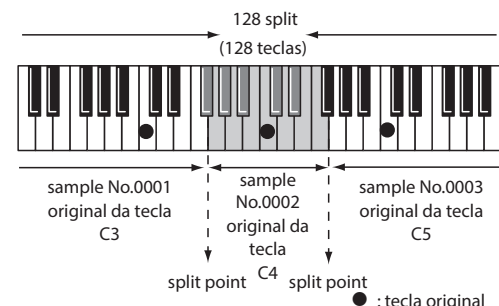
Se você decidir não eliminar, selecione "NO."

Criando um Multisample (Create Multisample)

Um "multisample" é um conjunto de diversos samples endereçados a cada nota do teclado. Um multisample permite o endereçamento de até 128 samples divididos (split) ao longo das notas do teclado.

Você não pode ouvir um multisample caso ele não esteja endereçado para um tone. Ao criar um multisample, comece selecionando diversos samples na criação do multisample, depois enderece o multisample para um tone e use-o.

Se, por exemplo, apenas uma nota (ex., o som da tecla C4) for sampleada em um instrumento extenso como um piano, e esta nota for endereçada para todas as teclas, o som não fica natural quando tocado muito abaixo ou acima da afinação original. Se o instrumento for amostrado em diferentes afinações e endereçados para diferentes trechos do teclado, a falta de naturalidade do som pode ser reduzida.



Na função "Create Multisample", os ajustes de "split point" são automaticamente determinados de acordo com a tecla original de cada sample.

Antes de começar este processo, você deve ajustar a tecla original de cada sample para a extensão em que deseja que o som seja usado.

1. Pressione o botão [Sampling].

A tela do menu Sample aparece (você também pode acessar a tela usando o Menu).

2. Pressione o botão [R1] (Sample List).

A tela da lista Sample aparece.

MEMO

Usando os botões diretos selecionando um sample e pressionando o botão [F3] (Preview), para escutar o sample.

3. Pressione o botão [Option].

A tela Sample Option aparece.

4. Use os botões diretos selecionando "Create Multisample."**5. Use os botões diretos selecionando samples.****MEMO**

Você pode selecionar diversos samples. Se você escolher [F1] (Selecione All), todos samples são selecionados. Pressione o botão novamente para apagar a seleção.

6. Pressione o botão [Enter].

O multisample é criado.

Aparece uma tela para que você escreva o nome do multisample.

→ "Atribuição de nomes" (p. 16)

Se quiser cancelar, pressione o botão [Exit].

7. Pressione o botão [F5] (Exec).**8. Use os botões diretos e botões de função selecionando o destino do salvamento.****9. Pressione o botão [Enter].**

Uma mensagem de confirmação aparece.

10. Para salvar, selecione "Yes."

Se quiser mudar o destino do salvamento, selecione "No" voltando para a página onde você pode escolher o destino do salvamento.

NOTA

Se já existir um multisample no destino do salvamento, o multisample existente no destino é substituído.

O multisample é criado, e a lista multisample aparece. Use o multisample para criar um user tone ou user drum kit (p. 31, p. 33).

MEMO

Você pode chegar na lista multisample usando a tela Sampling Menu.

Edição de Multisample

1. Pressione o botão [Sampling].

A tela do menu Sample aparece (você também pode acessar a tela usando o Menu).

2. Pressione o botão [R2] (Multisample List).

A tela da lista Multisample aparece.

3. Use os botões diretos selecionando o sample que deseja editar.**4. Pressione o botão [Option].**

A tela Multisample Option aparece.

5. Use os botões diretos selecionando "Edit."

A tela Multisample Edit aparece.

6. Use o teclado ou os botões de cursor selecionando o sample (Key) que deseja editar.

Você pode realizar as seguintes operações:

Operação	Explicação
Split ◀▶	Muda o ponto de divisão (split point).

Operação	Explicação
Org Key	Muda a tecla original (original key). Aparece uma janela, para você mudar a tecla original. Use os botões Value [-] [+] para fazer o ajuste. Caso você mude a tecla original, a mudança é salva no sample quando você salvar o multisample. Se você sair sem salvar, a configuração reverte para a tecla anterior. Se o sample é usado em outros multisamples, eles também serão afetados por esta mudança.
Erase	Apague, do multisample, o sample selecionado. * Apesar do sample não ser mais usado no multisample, o sample é conservado.
Assign	Endereçamento do sample para teclas escolhidas. Selecione o sample a ser endereçado, usando a lista sample.
Select	Você pode especificar uma região ao pressionar duas teclas.

7. Para salvar o multisample, pressione o botão [Write].

Aparece uma tela em que você escreve o nome do multisample.

→ "Atribuição de nomes" (p. 16)

Se quiser cancelar, pressione o botão [Exit].

8. Pressione o botão [F5] (Exec).**9. Use os botões diretos e botões de função selecionando o destino do salvamento.****10. Pressione o botão [Enter].**

Uma mensagem de confirmação aparece.

11. Para salvar, selecione "Yes."

Se quiser mudar o destino do salvamento, selecione "No" voltando para a página onde você pode escolher o destino do salvamento.

NOTA

Se já existir um multisample no destino do salvamento, o multisample existente no destino é eliminado.

Se quiser conservar o sample existente no destino, use a função UST Export ou UDK Export para salvá-lo em outro local (p. 32, p. 34).

Eliminando um Multisample

1. Pressione o botão [Sampling].

A tela do menu Sample aparece (você também pode acessar a tela usando o Menu).

2. Pressione o botão [R2] (Multisample List).

A tela da lista Multisample aparece.

3. Pressione o botão [Option].

A tela Multisample Option aparece.

4. Use os botões diretos selecionando "Delete."**5. Use os botões diretos selecionando o multisample que deseja eliminar.****MEMO**

Você pode selecionar diversos multisamples. Se você pressionar [F1] (Selecione All), todos multisamples são selecionados. Pressione o botão novamente para apagar a seleção.

6. Pressione o botão [Enter].

Uma mensagem de confirmação aparece.

7. Use os botões de função selecionando "YES."

O multisample é eliminado.

Se você decidir não eliminar o multisample, selecione "NO."

Os samples usados pelo multisample são conservados.

Criando um User Tone

No E-A7, você pode usar samples e multisamples de usuário para criar seus sons originais (User Tone). Veja como criar um novo User Tone.

* User Tone em alguns lugares é abreviado como UST.

1. Na seção Tone, pressione o botão [User].

A lista User Tone aparece.

- Pressione o botão [F2] (UDK) para ver a lista User Drum Kit.

- Pressione o botão **[F1]** (UST) para ver a lista User Tone.
- Cada vez que você pressiona o botão **[User]**, o conteúdo da lista alterna entre UST e UDK.

2. Use os botões diretos selecionando o Tone que deseja editar.

MEMO

Se quiser criar um novo user tone, selecione "Empty."

3. Pressione o botão [Option].

A tela UST Option aparece.

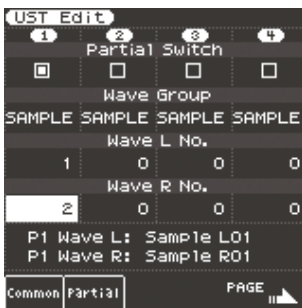
4. Use os botões diretos selecionando "Edit."

A tela UST Edit aparece.

No E-A7, um tone consiste de quatro elementos de som (Partial 1–4).

Em cada parcial, você pode escolher a forma de onda (Wave) e determinar a região do teclado em que esta forma de onda produz som.

Use o cursor ou os botões diretos selecionando o parâmetro que deseja editar, e use os botões Value [-] [+] para editar o valor. Ou edite o valor usando o botão **[Balance/Value]** (quando a função Value estiver ativa / LED apagado).



Parâmetro	Valor	Explicação
Partial Switch	ON, OFF	Liga/desliga o parcial
Wave Group	INT, SAMP, MSAMP	Grupo de formas de onda (Wave) usando no parcial. INT: Formas de onda de timbre interno SAMP: Samples MSAMP: Multisample * Se você selecionar samples, a afinação não muda para teclas mais de duas oitavas acima da tecla original.
Wave No. L (Mono) Wave No. R	OFF, 1 -	Escolha a forma de onda. Junto com o número da forma de onda, o nome da forma de onda é mostrado na parte inferior da tela. (O nome não é exibido para formas de onda INT.) Se quiser usar som mono, indique apenas o lado esquerdo do som (L). Se quiser usar som estéreo, indique também o lado direito do som (R). * Se você usar um multisample em estéreo, indique o mesmo número em L e R. * Se você usar um sample em estéreo, você deve igualmente especificar a mesma onda para L e R.
Key Range Lower	C-1-UPPER	Em cada parcial, indique a nota mais grave em que o som é tocado.
Key Range Upper	LOWER-G9	Em cada parcial, indique a nota mais aguda em que o som é tocado.
Velocity Range Lower	1-UPPER	Ajuste a menor intensidade de toque que faz com que o parcial produza som. Use este ajuste se quiser que a intensidade do toque no teclado mude o parcial em uso no som.
Velocity Range Upper	LOWER-127	Ajuste a maior intensidade de toque que faz com que o parcial produza som. Use este ajuste se quiser que a intensidade do toque no teclado mude o parcial em uso no som.

Para outros parâmetros, veja o "Reference Manual" (PDF).

5. Para salvar o User Tone, pressione o botão [Write].

Aparece uma tela em que você escreve o nome do user tone.

➔ "Atribuição de nomes" (p. 16)

Se quiser cancelar, pressione o botão **[Exit]**.

6. Pressione o botão [F5] (Exec).

7. Use os botões diretos e botões de função selecionando o destino do salvamento.

8. Pressione o botão [Enter].

Uma mensagem de confirmação aparece.

9. Para salvar, selecione "Yes."

Se quiser mudar o destino do salvamento, selecione "No" voltando para a página onde você pode escolher o destino do salvamento.

NOTA

- Se já houver um user tone no destino do salvamento, o user tone existente no destino é substituído e apagado.
- O conteúdo da edição é perdido se você sair da tela UST Edit. Salve as alterações que precisam ser conservadas.

Eliminando um User Tone

1. Na seção Tone, pressione o botão [User].

A lista User Tone aparece.

2. Use os botões diretos selecionando o tone a ser eliminado.

3. Pressione o botão [Option].

A tela UST Option aparece.

4. Use os botões diretos selecionando "Delete."

Uma mensagem de confirmação aparece.

5. Use os botões de função selecionando "YES."

O User Tone é eliminado.

Se você decidir não eliminar, selecione "NO."

* Samples e multisamples não são eliminados.

Exportando User Tones para um pen drive USB (UST Export)

1. Na seção Tone, pressione o botão [User].

A lista User Tone aparece.

2. Use os botões diretos selecionando o tone a ser exportado.

3. Pressione o botão [Option].

A tela UST Option aparece.

4. Use os botões diretos selecionando "Export."

Aparece uma tela em que você pode escrever o nome do tone.

➔ "Atribuição de nomes" (p. 16)

Se quiser cancelar, pressione o botão **[Exit]**.

5. Pressione o botão [F5] (Exec).

MEMO

O Tone exportado é colocado na pasta "My UST" do pen drive USB. O tone é exportado com seus user samples e multisamples. Pode demorar algum tempo para terminar a exportação de arquivos grandes.

NOTA

- É possível alterar o nome do arquivo ao executar UST Export/UDK Export.
- Depois de exportados os samples e multisamples permanecem no E-A7. (O dado é copiado e salvo no pen drive USB.) Se quiser liberar espaço na memória, exporte os dados, depois apague os user tones, e use a função "sample clean up" (p. 35). Se mais de um User Tone usar o mesmo sample ou multisamples, o sample de usuário não é eliminado até todos os User Tones relacionados serem eliminados (ou seja, o espaço de memória livre não aumenta enquanto isto não acontecer).

Carregando User Tones exportados

1. Na seção **Tone**, pressione o botão **[User]**.
A lista User Tone aparece.
2. Use os botões diretos ou botões de função selecionando o destino da importação.
3. Pressione o botão **[Option]**.
A tela UST Option aparece.
4. Use os botões diretos selecionando **"Import."**
Arquivos que podem ser importados do pen drive USB são mostrados.
5. Use os botões diretos selecionando o arquivo que deseja importar.
Uma mensagem de confirmação aparece.
6. Para importar os dados, selecione **"Yes."**
Se quiser mudar o destino da importação, selecione "No" voltando para a página em que você pode mudar o ajuste do destino.

NOTA

Se a memória de user sample estiver esgotada, você não pode importar user tones. Aumente o espaço de memória livre e depois faça a importação.

MEMO

Coloque os arquivos a serem importados na pasta "My UST" do pen drive USB.
Se não existir uma pasta "My UST" no armazenamento externo (pen drive USB), use o E-A7 para formatar o pen drive USB, ou crie uma pasta com o nome "My UST."

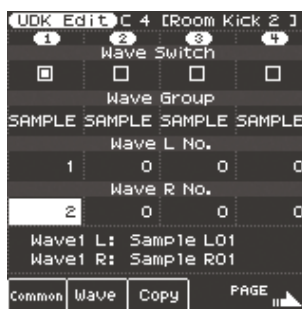
Criando um User Drum Kit

O E-A7 permite que você crie drum kits originais (User Drum Kit) a partir de user samples e multisamples. Veja como criar um novo user drum kit.

* User Drum Kit é abreviado neste manual como UDK.

1. Na seção **Tone**, pressione o botão **[User]**.
A lista User Tone aparece.
Cada vez que você pressionar o botão **[User]**, você alternará entre as listas UST e UDK.
2. Use os botões diretos selecionando o UDK a ser editado.
MEMO
Se quiser criar um novo UDK, selecione "Empty."
3. Na página da lista User Drum Kit, pressione o botão **[Option]**.
A tela UDK Option aparece.
4. Use os botões diretos selecionando **"Edit."**
A tela UDK Edit aparece.
No drum kit, você pode endereçar diferentes sons de percussão (Drum inst) para cada nota do teclado.
Cada tone de percussão tem quatro elementos de som (Wave 1-4).
Em cada forma de onda (wave), você escolhe a forma de onda e edita os parâmetros.
5. Usando o teclado, selecione o instrumento de percussão (tecla) que deseja editar.
A tela indica o número (posição da tecla) e nome do instrumento de percussão selecionado.
* O nome do instrumento mostra o nome da forma de onda endereçado para a esquerda (L) da forma de onda 1 (L Wave1).
Use os botões de cursor ou botões diretos selecionando o parâmetro que deseja editar, e usar um botão Value [-] [+] para editar o valor. Use

use o botão **[Balance/Value]** para editar o valor (quando a função Value estiver ativa / LED apagado).



Parâmetro	Ajustes	Explicação
Wave Switch	ON, OFF	Liga/desliga a forma de onda
Wave Group	INT, SAMP, MSAMP	Grupo da forma de onda a ser usada. INT: Formas de onda de som interno SAMP: Samples MSAMP: Multisample
Wave No. L (Mono) Wave No. R	OFF, 1 -	Selecione a forma de onda. Junto com o número da forma de onda, o nome é mostrado, na parte de baixo da tela. (O nome não é exibido para formas de onda INT.) Se quiser usar som mono, indique o som apenas no lado esquerdo (L). Se quiser usar som estéreo, indique também o som do lado direito (R). * Se quiser usar um multisample em estéreo, indique o mesmo número em L e R. * Se você usar um sample em estéreo, você deve igualmente especificar a mesma onda para L e R.
Velocity Range Lower	1-UPPER	Indique intensidade mais baixa que faz com que a forma de onda produza som. Use este ajuste se quiser mudar o som conforme a intensidade do toque na tecla.
Velocity Range Upper	LOWER-127	Indique intensidade mais alta que faz com que a forma de onda produza som. Use este ajuste se quiser mudar o som conforme a intensidade do toque na tecla.
Inst Coarse Tune	C-1-G9	Ajuste a afinação da nota tocada como drum inst. * O valor padrão é 60 (C4). Se você indicar um multisample, ajuste este valor se quiser tocar uma tecla diferente do multisample.

Para detalhes dos outros parâmetros, veja o "Reference Manual" (PDF).

6. Se quiser copiar um "drum inst" de outro drum kit, pressione o botão **[F3] (Copy)**.



Use os botões diretos para mover o cursor e use os botões Value [-] [+] para mudar o valor.

- Selecione o instrumento de percussão (posição da tecla) do drum kit da origem da cópia. O drum kit da origem da cópia pode ser selecionado a partir de **"Current"** (o drum kit atualmente editado), **"Preset"** (drum kits internos) ou **"User"** (drum kits do usuário). Após selecionar um destes, use os botões diretos para mover o cursor e use os botões Value para selecionar o número e o nome do drum kit. Após selecionar o drum kit, mova o cursor para mudar o instrumento de percussão (posição da tecla).
- O drum kit do destino da cópia será o drum kit atualmente editado. Mova o cursor e mude o instrumento de percussão do

destino da cópia (posição da tecla). Você também pode usar o teclado para especificar a posição da tecla.

Selecione a origem e o destino da cópia e pressione o botão **[Enter]**. Para executar, selecione **[F5]** (Yes). Pressione o botão **[Exit]** para sair da tela Copy.

MEMO

Se você desejar renomear o instrumento de percussão, pressione o botão **[Option]** na página UDK Edit e pressione o botão **[L1]** (Drum Kit Name). Edite o nome e, em seguida, pressione o botão **[F5]** (Exec).

7. Para salvar o “user drum kit, pressione o botão [Write].

Aparece uma tela em que você escreve o nome do UDK.

➔ **“Atribuição de nomes”** (p. 16)

Se quiser cancelar, pressione o botão **[Exit]**.

8. Pressione o botão [F5] (Exec).

9. Use os botões diretos e botões de função selecionando o destino do salvamento.

10. Pressione o botão [Enter].

Uma mensagem de confirmação aparece.

11. Para salvar, selecione “Yes.”

Se quiser mudar o destino do salvamento, selecione “No” voltando para a página onde você pode escolher o destino do salvamento.

NOTA

As edições que você fizer são perdidas quando você sai da tela UDK Create. Se quiser conservar suas edições, faça o salvamento da programação.

Você também pode editar drum kits internos. Na seção Tone, pressione o botão **[Drums]**. Na tela da lista Drum, selecione o drum kit a ser editado, depois pressione o botão **[Option]**, e use os botões diretos selecionando “Edit.”

O drum kit selecionado poderá ser editado.

Após editar o drum kit de fábrica, ele pode ser salvo como user drum kit.

➔ **“Reference Manual”** (PDF)

Eliminando um User Drum Kit

1. Na seção Tone, pressione o botão [User].

A lista User Tone aparece. Pressione o botão **“User”** diversas vezes para acessar a lista User Drum Kit.

2. Use os botões diretos selecionando o drum kit que deseja eliminar.

3. Pressione o botão [Option].

A tela UDK Option aparece.

4. Use os botões diretos selecionando “Delete.”

Uma mensagem de confirmação aparece.

5. Use os botões de função selecionando “YES.”

O user drum kit é eliminado.

Se você decidir não eliminar, selecione “NO.”

* Samples e multisamples não são eliminados.

Exportando User Drum Kits para um pen drive USB (UDK Export)

1. Na seção Tone, pressione o botão [User].

A lista User Tone aparece. Pressione o botão **[F2]** (UDK) para acessar a lista User Drum Kit.

2. Use os botões diretos selecionando o drum kit que deseja exportar.

3. Pressione o botão [Option].

A tela UDK Option aparece.

4. Use os botões diretos selecionando “Export.”

Aparece uma tela em que você escreve o nome do UDK.

➔ **“Atribuição de nomes”** (p. 16)

Se quiser cancelar, pressione o botão **[Exit]**.

5. Pressione o botão [F5] (Exec).

MEMO

O drum kit exportado é colocado na pasta “My UDK” do pen drive USB. Ele é exportado com todos os user samples e multisamples que usar.

A exportação pode demorar para ser completada caso o arquivo seja grande.

NOTA

- É possível alterar o nome do arquivo ao executar UST Export/UDK Export.

- Quando você faz esta exportação, os samples e multisamples permanecem no E-A7. (Os dados são copiados e salvos no pen drive USB.)

Se quiser aumentar o espaço livre de memória, após exportar, elimine os user drum kits, e use o procedimento “sample Clean Up”.

Se diversos user drum kits usam os mesmos “drum insts”, user samples, ou multisamples, os user samples não são eliminados até todos os user drum kits relacionados serem eliminados (enquanto isso o espaço de memória não aumenta).

Carregando User Drum Kits exportados

1. Na seção Tone, pressione o botão [User].

A lista User Tone aparece. Pressione o botão **[F2]** (UDK) para acessar a lista User Drum Kit.

2. Use os botões diretos ou botões de função selecionando o destino da importação.

3. Pressione o botão [Option].

A tela UDK Option aparece.

4. Use os botões diretos selecionando “Import.”

Arquivos que podem ser importados do pen drive USB são mostrados.

5. Use os botões diretos selecionando o arquivo que deseja importar.

Uma mensagem de confirmação aparece.

6. Para importar os dados, selecione “Yes.”

Se quiser mudar o destino da importação, selecione “No” voltando para a página onde o destino é indicado.

NOTA

Se a memória user sample estiver esgotada, você não pode importar um user drum kit. Aumente o espaço de memória livre, depois faça a importação.

MEMO

Coloque os arquivos que deseja importar na pasta “My UDK” do pen drive USB.

Se não existir uma pasta “My UDK” no armazenamento externo (pen drive USB), use o E-A7 para formatar o pen drive USB, ou crie uma pasta com o nome “My UDK.”

Aumentando o espaço de memória Sample livre

Se a memória sample estiver sem espaço livre, você pode liberar espaço com o procedimento indicado a seguir.

Truncando um Sample

Truncando as amostras, você remove os dados que estiverem fora do trecho entre os pontos Start/End.

- 1. Pressione o botão [Sampling].**
A tela do menu Sample aparece (você também pode acessar a tela usando o Menu).
- 2. Pressione o botão [R1] (Sample List).**
A tela da lista Sample aparece.
- 3. Pressione o botão [Option].**
A tela Sample Option aparece.
- 4. Use os botões diretos selecionando "Truncate."**
- 5. Use os botões diretos selecionando o sample que deseja truncar.**

MEMO

Você pode selecionar diversos samples.
Se você escolher [F1] (Selecione All), todos samples são selecionados. Pressione o botão novamente para apagar a seleção.

- 6. Pressione o botão [Enter].**
Uma mensagem de confirmação aparece.
- 7. Use os botões de função selecionando "YES."**
O sample é truncado.
Se você decidir não truncar, selecione "NO."

MEMO

- Quando você usa a função Truncate, os dados que estiverem fora do trecho entre os pontos Start/End são eliminados, e você não poderá mais mover o "Start Point" ou o "End Point" na direção do trecho que foi retirado da amostra.
- Realize o procedimento "Optimize" após truncar as amostras.

Limpendo o Sample

Clean Up é a operação que elimina os samples que não são usados por user tones ou user drum kits.

Apenas apagar um user tone ou um user drum kit não apaga os samples; é preciso usar o procedimento Clean Up.

- 1. Pressione o botão [Sampling].**
A tela do menu Sample aparece (você também pode acessar a tela usando o Menu).
- 2. Pressione o botão [L3] (Clean Up).**
Uma mensagem de confirmação aparece.
- 3. Use os botões de função selecionando "YES."**
Clean Up é realizado.
Se você decidir não usar o Clean Up, selecione "NO."

NOTA

Demora dezenas de minutos para o Clean Up terminar. Não desligue o aparelho enquanto a tela estiver com a indicação "Executing..."

Otimizando a memória Sample

A otimização rearranja as áreas livres e fragmentadas da memória, otimizando o funcionamento da memória.

- 1. Pressione o botão [Sampling].**
A tela do menu Sample aparece (você também pode acessar a tela usando o Menu).
- 2. Pressione o botão [L4] (Optimize).**
Uma mensagem de confirmação aparece.
- 3. Use os botões de função selecionando "YES."**
A otimização é realizada.
Se você decidir não usar a função Optimize, selecione "NO."

NOTA

Demora dezenas de minutos para o Optimize terminar. Nunca desligue o aparelho enquanto a tela indicar "Executing..."

MEMO

Se o espaço livre de memória não for suficiente após o uso do "Optimize", apague user tones e user drum kits fora de uso, e repita os procedimentos Clean Up e Optimize.

Antes de eliminar os dados, exporte os user tones, user tracks e user drum kits, salvando-os em memória externa (pen drive USB).

Notas sobre User Tones e User Drum Kits

Se um UST ou um UDK é referenciado por um user program ou style, a edição do UST ou UDK da referência também afeta o som recuperado pelo user program ou style.

O user program ou style faz referência ao número da lista UST ou lista UDK, e se você eliminar o UST ou UDK, ou se estes forem substituídos por dados importados, o som que você vai ouvir pode ser completamente diferente ou você pode ficar sem som.

Quando fizer um backup dos dados de usuário, dados como UDKs, USTs, user samples, user programs e styles da memória interna são salvos em conjunto. Recuperando estes dados, você volta ao aparelho para a condição em que ele estava anteriormente.

➔ Para detalhes de como usar o backup/restore, veja o "reference manual".

No entanto, os user programs e user styles de armazenamento externo (pen drive USB) não são copiados pelo backup.

Recomendamos que os arquivos de backup sejam salvos junto com o user programs (arquivos.UST) e estilos.

Deutsch

Français

Italiano

Español

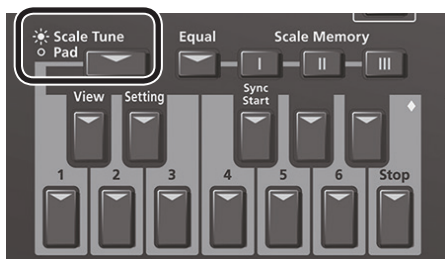
Português

Nederlands

Usando os Pads

Tocando os Pads

Quando o botão **[Scale Tune/Pad]** está apagado, os botões do teclado tem a função de "Pads".



Você pode usar a função Pad com as seguintes utilidades.

Tocar Frases

Frases são dados sequenciados de uma única parte, como rasqueado de guitarra ou chocalho.

As frases tocam sincronizadas ao andamento do estilo ou SMF e suportam a detecção de acordes.

* As frases não tocam em sincronismo com arquivos WAV ou MP3.

Tocar Tones

Você pode tocar uma nota específica (uma tecla do teclado) de um tone. Esta é uma forma conveniente de tocar um efeito sonoro ou som de bateria/percussão.

Tocando Pads

1. Pressione qualquer um dos botões Pad [1]–[6].

Um som ou frase é tocado de acordo com os ajustes do pad.

➔ "Editando os ajustes dos Pads" (p. 36)

MEMO

Você pode tocar até seis pads simultaneamente.

Interrompendo o som dos Pads

1. Pressione o botão Pad **[Stop]** para interromper todos som.

Se diversos pads estiverem produzindo som, pressionando um dos pads você interrompe o som apenas do pad correspondente.

Se você pressionar um pad que está com o som tocando, o som começa a tocar novamente.

Ajustes dos Pads

Visualizando os ajustes dos Pads

1. Com o botão **[Scale Tune/Pad]** apagado, pressione o botão **View**.

A tela "Pad Assign View" aparece.

Nesta tela, você pode ver a frase ou tone endereçada a cada pad.

Editando os ajustes dos Pads

1. Com o botão **[Scale Tune/Pad]** apagado, pressione o botão **[Setting]**.

A tela "Pad Setting" do pad selecionado aparece.

Se quiser mudar o número do Pad, selecione "Pad Number" com o botão direito, e use os botões Value [-] [+].

MEMO

Você também pode ter acesso usando **[Menu]** → "User Program Edit" → "Pad Setting." Você também pode fazer o acesso através da tela "Pad Assign View".

2. Use os botões diretos selecionando "Pad Type".

3. Use os botões Value [-] [+] para editar o tipo de Pad.

Pad Type	Explicação
Off	Sem endereçamentos
Phrase	Pad com uma frase endereçada
Tone	Pad com um tone endereçado

MEMO

- Ajuste de outros item vai variar dependendo do tipo de pad.
- Se você indicar Off, pressionando o pad, nenhum som é produzido.

4. Use os botões diretos para fazer outros ajustes.

O seguintes itens podem ser ajustados em cada Pad Type.

Pad Phrase

Parâmetro	Valor	Explicação
Phrase	Nome da frase	Selecione uma frase.
Volume	0–127	Volume da frase.
Reverb Send	0–127	Ajuste a mandada para reverb.
Chorus Send	0–127	Ajuste a mandada para chorus.
MFx	Off, Mfx, A, B	Selecione o roteamento para efeitos Mfx : Efeito usado nas partes do teclado A ou B : Efeito usado no acompanhamento
Loop	Off, On	Com a opção "On", a frase continua a tocar repetidamente.
Sync Switch	Off, On	Com a opção "On", a frase irá começar a tocar no começo do compasso da divisão do Arranger ou do SMF.
Sync Start	Off, On	Com a opção ON, a reprodução de estilo e SMF começam juntos com a frase. Com os estilo e SMF parados, Pads com o ajuste "ON" ficam piscando.

Selecionando uma frase

Se você selecionar o parâmetro "Phrase", a tela Phrase List aparece.

Use os botões diretos selecionando uma frase.

MEMO

Você pode mudar o ajuste On/Off de Sync Start: mantenha pressionado o Botão Pad **[Sync Start]** e pressione o Pad **[1]–[6]**.

* Válido apenas quando a Pad Type estiver na opção Phrase.

Tone

Parâmetro	Valor	Explicação
Tone	Tone Num, Nome	Número e nome do tone.
Note	0 (C)–127 (G9)	Número da nota.
Velocity	1–127	Valor de Velocity.
Volume	0–127	Volume do tone.
Reverb Send	0–127	Ajuste a mandada para reverb.
Chorus Send	0–127	Ajuste a mandada para chorus.
MFx	Off, Mfx, A, B	Selecione o roteamento para efeitos Mfx : Uso do efeito das partes do teclado, A ou B : Uso do efeito das partes de acompanhamento. Mantém o som.
Hold	On, Off	MEMO Um sample que é configurado para Loop On pode ser reproduzido continuamente (ajuste de Sample Loop: p. 30). Uma frase de áudio curta ou um padrão de bateria pode ser importada como um sample e, em seguida, atribuída a um timbre que você pode tocar a partir dos pads.

MEMO

No caso do uso de tone, você não tem ajustes para Loop ou Sync.

Selecionando um Tone

Se Pad Type estiver na opção Tone, a tela Tone List aparece no display direito.

Use os botões diretos do display direito selecionando um Tone.

Você também pode selecionar um user tone ou user drum kit.

No entanto você pode não ouvir qualquer som se o sample tiver sido eliminando, ou se o número do user tone tiver sido alterado.

5. Quando terminar de fazer os ajustes, pressione o botão [Exit] diversas vezes voltando para a tela anterior.

Salvando os ajustes dos Pads

Os ajustes de Pad são salvos em um user program ou na memória One Touch.

→ “**Salvando ajustes em programa de usuário**” (p. 46)

→ “**Criando suas próprias memórias One Touch (One Touch Settings)**” (p. 26)

Normalmente, quando se usa o procedimento Write, estes ajustes são salvos como parâmetro do programa de usuário.

Note

Se um dos ajustes One Touch estiver selecionado (um dos botões One Touch [1]–[4] está aceso), os ajustes One Touch serão salvos para o programa de usuário ao salvar um programa de usuário (os ajustes de Pad também serão incluídos).

Se quiser salvar estes dados como parâmetro da memória One Touch, use o procedimento de salvamento descrito a seguir.

1. Chame a memória One Touch em que deseja fazer os ajustes de Pad, usando um botão One Touch [1]–[4].

2. Mude os ajustes do Pad.

3. Quando terminar os ajustes, entre na tela One Touch Setting.

→ “**Editando e salvando ajustes One Touch de um estilo**” (p. 26)

Uma marca de edição é colocada no One Touch que estiver em uso.

4. Pressione o botão [Option].

5. Use os botões diretos selecionando “Save Style.”

→ “**Editando e salvando ajustes One Touch de um estilo**” (p. 26)

→ “Passo 7”

Note

- Se quiser salvar os ajustes do Pad na memória One Touch, primeiro chame a memória One Touch que será alterada. Se você chamar outra memória One Touch durante a edição, a edição é perdida.
- Se uma frase ou tone for endereçada usando os ajustes do pad, UPG ou One Touch irão gravar apenas a associação com a frase ou arquivo. Isto significa que se o arquivo de destino da associação não puder ser encontrado, por exemplo se o arquivo tiver sido renomeado, eliminado ou deslocado; ou se a memória externa estiver desconectada, o som não é produzido.

Criando uma frase a ser tocada pelo Pad (Phrase Recording)

Você pode criar suas próprias frases originais.

Para criar uma frase original, use a função “Phrase Recording”.

Veja como usar a função Phrase Recording.

1. Pressione o botão Setting.

A tela Pad Setting aparece.

Select the Pad (Pad Number) to which you want to assign the recorded phrase.

Se o Pad Type não estiver ajustado para “Phrase”, selecione “Phrase”.

2. Pressione o botão [Rec].

A tela Phrase Recording Standby aparece.

Se você decidir cancelar, pressione o botão [Rec] mais uma vez.

3. Use os botões diretos para fazer os ajustes.

Parâmetro	Valor	Explicação
Phrase Type	Drum, Bass, Accomp	Determine o tipo de frase a ser gravado. Na opção Drum, você não poderá selecionar o parâmetro “Key”.

Parâmetro	Valor	Explicação
Rec Mode	New	Nova gravação
	Mix	Mixagem da gravação
Tempo	20–250	Ajuste o andamento para a gravação da frase.
Octave	–4–+4	Ajuste a oitava da frase a ser gravada, deslocando a afinação da região a ser tocada.
Key	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	Ajuste o tom (KEY) para a gravação da frase. Não existe este ajuste para partes Drum Kits.
Tone	Tone Nome	Nome do tone
Time Signature	1/16, 1/4–4/4...	Ajuste a fórmula de compasso. (selecionável apenas se Rec Mode estiver no ajuste New)
Measure Length	Off, 1–16	Indique o número de compassos da frase. Se estiver em Off, a medida de duração é ajustada automaticamente de acordo com a duração que você está gravando, até um máximo de 16 medidas.
Count In	Off, 1Meas, 2Meas, Wait Note	Ajuste a duração da contagem antes do começo da gravação. Wait Note: A gravação começa quando você tocar uma nota no teclado. (Sem a contagem prévia.)
Input Quantize	Off, 1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64	Correção de desvios na divisão rítmica. Se o posicionamento das notas não for exato, é feita a correção para a subdivisão rítmica mais próxima. Sempre indique uma resolução que seja fino o suficiente para aceitar todos os valores de duração de nota que você tocar.

Selecionando um Tone

Quando você selecionar a opção tone, a tela Tone List da parte selecionada para o pad é mostrada no display direito.

Use os botões Tone [0]–[9] e os botões diretos do display direito selecionando o tone a ser usado.

4. Pressione o botão [Start/Stop] para começar a gravação.

5. Toque a frase.

6. Pressione o botão [Start/Stop] novamente para interromper a gravação.

A tela “phrase save” aparece.

MEMO

Se for indicada a duração em “Measure Length” a gravação é interrompida automaticamente ao fim da duração ajustada. If you use Mix recording, loop recording occurs.

7. Use o botão [R1] (Int/Ext) para alternar o destino da cópia entre armazenamento interno e armazenamento externo.

MEMO

O arquivo da frase é colocado na pasta “My Phrases”. Se esta pasta não existir, ela será criada automaticamente. A pasta “My Phrases” existe tanto no armazenamento interno como no armazenamento externo.

8. Pressione o botão [Enter].

Escreva um nome.

→ Para detalhes da escrita de nomes, veja o “**Atribuição de nomes**” (p. 16).

Se quiser cancelar, pressione o botão [Exit].

9. Pressione o botão [F5] (Exec).

A frase é salva.

MEMO

Se já existir um arquivo com o nome digitado, a tela pergunta se é para substituir o arquivo existente.

Se quiser confirmar o salvamento, substituindo o arquivo, selecione “YES” e salve o novo arquivo apagando o anterior.

Se quiser escrever outro nome para o arquivo, selecione “NO” e volte para a página onde você pode escrever o nome do arquivo.

Note

A frase não é reproduzida se o Arranger Switch ou Arranger Hold estiver em Off.

Usando o E-A7 como reprodutor de músicas

Explicamos aqui como reproduzir músicas de arquivos SMF, WAV, ou MP3 suportados pelo E-A7.

Preparação para o uso do E-A7 como reprodutor de músicas

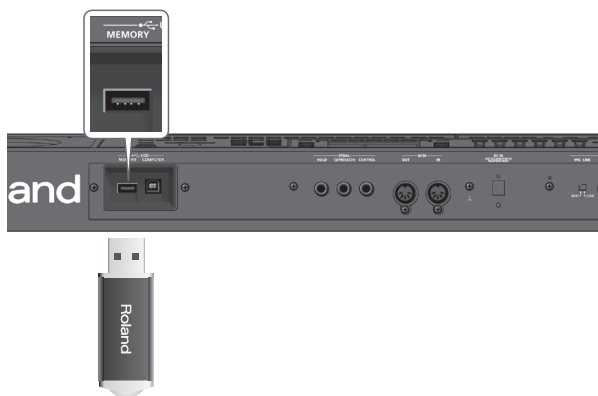
Quando sai da fábrica, o E-A7 não tem músicas. Você precisa copiar músicas a partir de um computador ou outros equipamentos.

1. Usando o computador, copie as músicas para um pen drive USB (vendido separadamente).

NOTA

Use um pen drive USB vendido pela Roland. O funcionamento não é garantido se qualquer outro pen drive USB for usado.

2. Conecte o pen drive USB ao E-A7.



NOTA

Insira o pen drive USB com cuidado até o fim—ele deve ficar firme no encaixe.

Tipos de arquivos suportados pelo E-A7

Tipo de arquivo	Extensão	Formato
SMF	.mid	0 ou 1
	.kar	
Audio file	.mp3	MPEG-1 Audio Layer 3
		Sample rate de 44.1kHz
		Bit rate de 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps
.wav	VBR (Variable Bit Rate)	
	16-bits linear	
	Sample rate 44.1 kHz	
		Estéreo/mono

Selecionando uma música

Aqui explicamos como selecionar a música salva no pen drive USB.

MEMO

Usando a função Copy de File Utility (p. 43), arquivos SMF do pen drive USB podem ser copiados para o armazenamento interno.

1. Conecte o pen drive USB (vendido separadamente) ao E-A7.

Após alguns segundos, o conteúdo do pen drive USB é reconhecido e apareado na tela, como armazenamento externo.

2. Pressione o botão Mode [Song].

A tela da lista Music aparece.

MEMO

Cada vez que você pressiona o botão Mode [Song], o conteúdo da lista alterna entre o armazenamento interno e o armazenamento externo.

Para este exemplo, fique na lista do armazenamento externo.

3. Use os botões diretos selecionando a música a ser reproduzida.

Se necessário, use os botões de função para mudar as páginas.

O ícone à esquerda do nome indica o tipo de arquivo.

Ícone	Explicação
	SMF
	Audio (mp3)
	Audio (WAV)
	Folder

MEMO

Quando você use um botão direto selecionando uma pasta, você entra na pasta.

Para sair da pasta, pressione o botão "Up" folder (botão [L1]).

NOTA

Se o nome do arquivo usar caracteres de byte duplo, o nome pode aparecer incorretamente na tela ou o arquivo pode não ser reconhecido. Neste caso, renomeie o arquivo usando caracteres alfanuméricos de um byte.

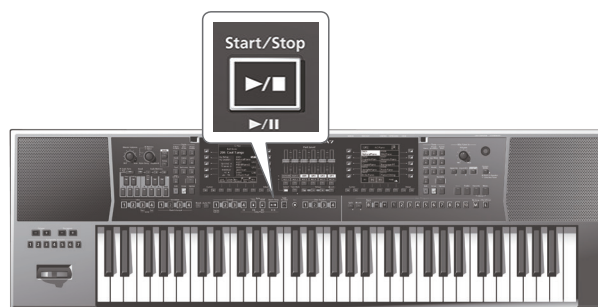
4. Pressione o botão [Exit] para voltar à tela principal.

Reproduzindo uma música

1. Selecione uma música (p. 38).

2. Pressione o botão [Start/Stop] (▶/■) para começar a reprodução.

O indicador do botão [Start/Stop] (▶/■) fica piscando, e a música começa a tocar.



3. Pressione o botão [Start/Stop] (▶/■) novamente para que a reprodução entre em pausa.

O indicador do botão [Start/Stop] (▶/■) apaga.

Para retomar a reprodução, pressione o botão [Start/Stop] (▶/■) novamente.

Você pode usar os seguintes botões para controle da reprodução.

Botão	Explicação
	Início/pausa da reprodução.
	Interrompe a reprodução e volta para o começo da música.
	Retrocesso rápido da música.
	Avanço rápido da música.

MEMO

Se você selecionar a próxima canção durante a reprodução, o botão **[Enter]** acende.
Pressione o botão **[Enter]** para iniciar a próxima canção.

Ajustando o andamento da reprodução

Veja aqui como mudar o andamento da música.

1. Use os botões Tempo [-] [+].

A tela Tempo aparece, e você pode ver o ajuste do andamento, enquanto aumenta ou reduz o andamento.

**MEMO**

- Se o LED Balance ao lado do botão **[Balance/Value]** estiver apagado, você pode usar os botões **[Balance/Value]** para mudar o andamento, enquanto a tela Tempo estiver aberta (p. 15).
- Você pode indicar o andamento pressionando o botão **[Tap]** no andamento (Tap Tempo). Pressione o botão três vezes ou mais no andamento das semínimas.
- * Você não pode usar este recurso se estiver reproduzindo arquivo de áudio.
- Você pode ajustar o andamento usando os botões diretos ao lado dos valores indicados nos dois lados da tela Tempo.
- Para voltar ao andamento original ajustado para a música, pressione os dois botões Tempo **[-] [+]** simultaneamente.
- Usando os botões de função correspondente a "-5" e "+5" você ajusta o andamento em passos de ±5.
- Se estiver reproduzindo um arquivo de áudio (WAV, MP3), você pode mudar o andamento (velocidade da reprodução) dentro da faixa de 75%–125%.
- No caso da reprodução de músicas, a função Tempo **[Lock]** não pode ser usada.

NOTA

Se você mudar a velocidade de reprodução de arquivos WAV ou MP3 para valores próximos dos limites superior ou inferior, a qualidade do som pode ser prejudicada.

Silenciando um track escolhido (Track Mute)

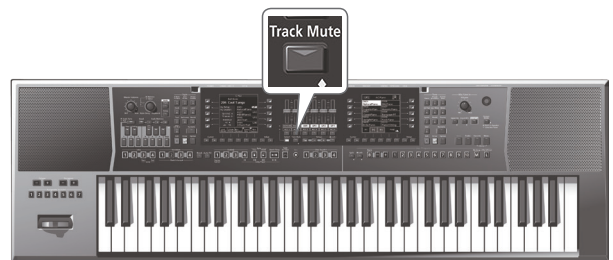
Você pode desligar o som do track que escolher, em uma música SMF (Track Mute).

Com os ajustes de fábrica, o track 4 (canal 4) está sem som, mas você pode mudar este ajuste.

→ "Escolhendo o track que fica sem som (Mute)" (p. 25)

- Selecione uma música SMF (p. 38).
- Pressione o botão **[Start/Stop]** (▶/■) para iniciar a reprodução.

- Pressione o botão **[Track Mute]** acendendo o indicador do mesmo.



A função Track Mute é ligada.

- Pressione o botão **[Track Mute]** novamente apagando o botão.

A função Track Mute é desligada.

MEMO

Você também pode usar o botão Ending **[1]** para Track Mute.

NOTA

Você não pode usar a função Track Mute com músicas de arquivos de áudio (WAV, MP3).

Reprodução consecutiva de todas as músicas

Veja como reproduzir consecutivamente todas as músicas da pasta selecionada.

Usando a função Chain Play

- Use os botões diretos selecionando a pasta que contém as músicas a serem reproduzidas.
- Use os botões diretos selecionando a música a ser tocada inicialmente.
- Pressione o botão **[Exit]** para voltar à tela principal.
- Pressione o botão **[F5]** (Chain Play) marcando a caixa de opção.



- Pressione o botão **[Start/Stop]** (▶/■) ativando a reprodução consecutiva.

A música selecionada e as demais músicas serão reproduzidas. Pressione o botão **[Enter]** para selecionar a próxima canção imediatamente.

Desligando a função Chain Play

- Se não estiver na tela principal, pressione longamente o botão **[Exit]**.
- Pressione o botão **[F5]** (Chain Play) desmarcando a caixa de opção.

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

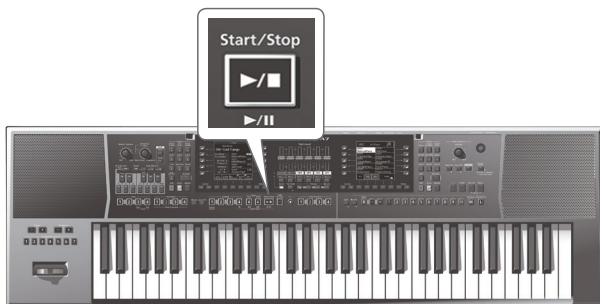
Nederlands

Função Loop

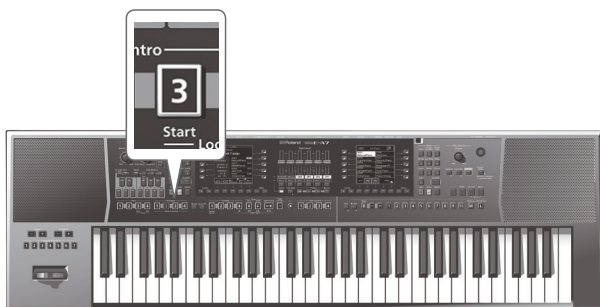
A função Loop permite que você indique uma região da música e reproduza esta região repetidamente. Você pode usar esta função tanto para músicas SMF como para arquivos de áudio. Esta é uma forma conveniente de praticar frases difíceis de uma música.

Indicando a região do loop

1. Selecione a música a ser reproduzida (p. 38).
2. Pressione o botão [Start/Stop] (▶/■) ativando a reprodução.

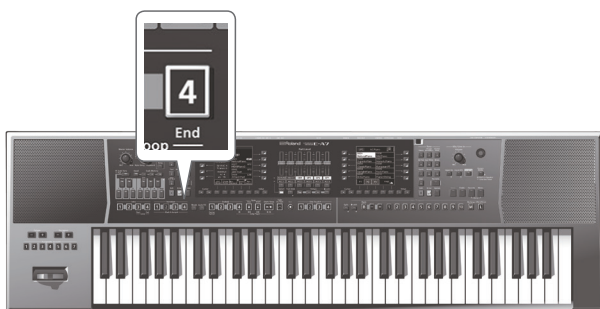


3. No ponto em que desejar o início do loop, pressione o botão Intro [3] (Loop Start).



O botão Variation [3] fica piscando, e o início do loop estará ajustado.

4. Quando chegar no ponto em que deseja o final do loop, pressione o botão Intro [4] (Loop End).



O indicador do botão Intro [4] fica aceso. (O Intro [3] continua piscando.) A região de loop está ajustada.

Exemplo: a região do loop pode ser a região abaixo.



5. Para ligar a reprodução em loop, pressione o botão Intro [3], acendendo-o.

Com estes ajustes, a região ajustada irá ser reproduzida repetidamente.



6. Pressione o botão Intro [3] novamente fazendo-o piscar, desligando a reprodução em loop.

Nesta condição, a região do loop não é cancelada. A música irá tocar da forma normal até o fim.

Se você pressionar o botão Intro [3] novamente nesta condição, o botão acende e a reprodução em loop é retomada.

7. Se quiser eliminar a marcação da região, pressione o botão Intro [4].

Os indicadores dos botões Intro [3] e [4] apagam, e o ajuste da região de loop é eliminado.

NOTA

O ajuste da região de loop é eliminado se você reproduzir outra música ou desligar o E-A7.

Usando as funções Mark e Jump (apenas músicas SMF)

O E-A7 permite que você use a função "mark" marcando até quatro posições da música SMF em uso. Com isto você pode usar a função "jump" para saltar até as posições marcadas.

Use os botões Variation [1]–[4] selecionando os quatro pontos de "mark and jump".

Quando você selecionar uma música com markers, os botões Variation [1]–[4] acendem.

Se você selecionar uma música sem markers, os botões Variation [1]–[4] permanecem apagados.

Veja como indicar os pontos de mark e jump.

Criando/eliminando Markers

1. Carregue uma música SMF.
→ "Selecionando uma música" (p. 38)
2. Abrir o "SMF Mark & Jump":

Você pode abrir esta página de duas formas:

- a. Pressione longamente um botão VARIATION [1]–[4].
- b. Pressione o botão [MENU], e com o dial selecione a página "Smf Mark Jump Edit".

Como você vê na tela, existem quatro markers:

Parâmetro	Valor	Explicação
Mark 1		• OFF
Mark 2	OFF, 1–último compasso da música	Sem markers (botões Variation [1]–[4] apagados)
Mark 3		• Número de compassos da música
Mark 4		Número do compasso para o qual se pode saltar

Este procedimento pode ser realizado com a música em reprodução ou com a música parada.

3. Use os botões Variation [1]–[4] ou os botões diretos selecionando o marker a ser ajustado.
4. Pressione o botão [▶/■] para reproduzir a música, e escute até chegar ao ponto em que deseja o marker.
5. Use o botão direto e pressione "Mark Set."

O marker fica endereçado ao compasso corrente.

O indicador do botão correspondente (Variation [1]–[4]) acende, e o marker seguinte fica selecionado.

6. Para ajustar os próximos markers, repita os passos 3–5.
7. Pressione o botão [▶/■] para interromper a reprodução.
8. Para apagar o ajuste do marker, use os botões de função selecionando “Mark Off.”
O indicador do botão correspondente (Variation [1]–[4]) apaga.

Salvando uma música que contenha Markers

1. Ajuste a posição dos marker na música.
→ “Criando/eliminando Markers” (p. 40)
2. Abra a página “Smf Mark Jump Edit”.
Você abre a página de duas formas:
 - a. Pressione longamente um botão VARIATION [1]–[4].
 - b. Em “MENU,” selecione a página “Smf Mark Jump Edit”.
3. Pressione o botão [Option].
4. Use os botões diretos selecionando “Save Song.”
5. Use os botões diretos e botões de função selecionando o destino do salvamento.

Botão	Explicação
[R1] (Int/Ext)	Alterna entre armazenamento interno e armazenamento externo.
[F4] [F5] (Page)	Mudança de páginas.
[L1] Up folder	Sobe um passo na hierarquia de pastas.

6. Pressione o botão [Enter].
Escreva o nome.
→ Para detalhes de como escrever um nome, veja “Atribuição de nomes” (p. 16).
Se quiser cancelar, pressione o botão [Exit].
7. Pressione o botão [F5] (Exec).
A música é salva.

MEMO

Se já existir um arquivo com o mesmo nome, a tela pergunta se deve substituir o arquivo existente.
Se quiser salvar, substituindo o arquivo, selecione “YES” e o arquivo é substituído.
Se quiser renomear o arquivo, selecione “NO” e volte para a tela de escrita de nome do arquivo.

Usando os Markers enquanto estiver tocando

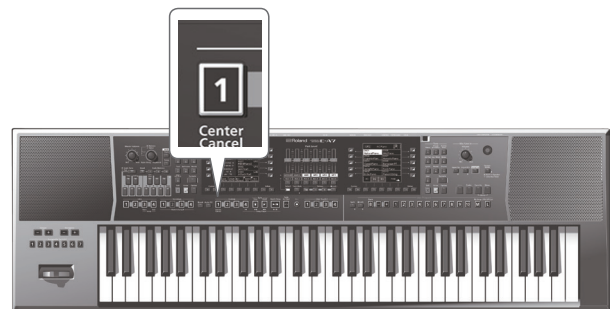
1. Carregue uma música SMF com markers.
→ “Selecionando uma música” (p. 38)
2. Pressione o botão [▶/■] para reproduzir a música.
3. Pressione um botão Variation [1]–[4] para saltar até o compasso com o marker.

Center Cancel

Veja aqui como minimizar a voz ou outro som central de um arquivo de áudio (Center Cancel).

1. Selecione uma música (p. 38).
2. Pressione o botão [Start/Stop] (▶/■) para começar a reprodução.

3. Pressione o botão Ending [1] (Center Cancel) acendendo-o.



A função Center Cancel é ligada.

4. Pressione o botão Ending [1] (Center Cancel) novamente apagando-o.

A função Center Cancel é desligada.

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Gravando e reproduzindo o que for tocado

O E-A7 permite que você grave usando um pen drive USB (vendido separadamente).

O arquivo de áudio resultante é salvo na pasta "My Recordings".

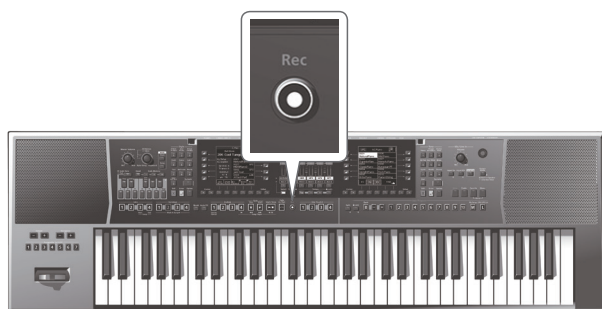
O formato da gravação é um arquivo WAV (não mp3).

NOTA

- Para poder gravar, você precisa de um pen drive USB.
- Use um pen drive USB vendido pela Roland. O funcionamento não é garantido se você usar outro pen drive USB.

Gravação em áudio (formato WAV)

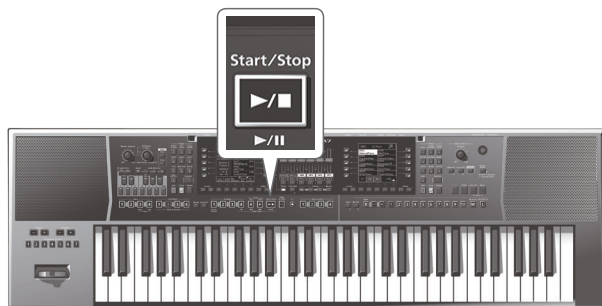
1. Conecte um pen drive USB ao E-A7.
2. Faça as preparações para gravar.
 - Selecione o estilo ou música que deseja usar como acompanhamento.
 - Faça os ajustes de volume e efeitos.
3. Pressione o botão **[Rec]** para que fique piscando.



NOTA

Se pressionar o botão **[Rec]** por engano, você pode cancelar, pressione longamente o botão até que apague.

4. Pressione o botão **[Start/Stop]** (▶/■).



Os botões **[Rec]** e **[Start/Stop]** (▶/■) acendem, e a reprodução do estilo ou música começa, junto com a gravação. O que você tocar no teclado será gravado.

A tela principal mostra o tempo da gravação.

5. Pressione o botão **[Rec]** ou **[Start/Stop]** (▶/■) para terminar a gravação.

A reprodução do estilo ou música é interrompida, junto com a gravação. A tela que permite escrever um nome para a música aparece.

Salvando a música

- a. Se necessário, escreva o nome da música.

→ Para detalhes da escrita do nome, veja o "Atribuição de nomes" (p. 16).

- b. Use os botões de função selecionando "Exec."

O resultado da gravação é salvo.

MEMO

- Se já existir um arquivo com o mesmo nome no pen drive USB, é apresentada uma mensagem perguntando se o arquivo existente pode ser substituído.
 - Neste caso, o arquivo mais antigo é substituído se você usar os botões de função selecionando "YES" (o arquivo antigo é eliminado).
 - Se não quiser eliminar o arquivo antigo, selecione "NO" e volte para o passo da escrita do nome.
- O arquivo de áudio é salvo no pen drive USB, na pasta "My Recordings".

Descartando o conteúdo da gravação

Se não estiver satisfeito com o resultado da gravação, você pode descartar a gravação sem salvar o arquivo.

- a. Na tela de escrita de nome, pressione o botão **[Exit]**.

Uma tela de confirmação pergunta se você quer descartar a gravação.

- b. Use os botões de função selecionando "YES."

A gravação é descartada.

Se você selecionar "NO" neste ponto, você volta para a tela de escrita de nome.

Ouvindo o conteúdo da gravação

1. Pressione o botão **[Start/Stop]** (▶/■).

MEMO

- Você pode mudar o volume do áudio gravado. Antes de gravar, ajuste o valor de "Rec Audio Level": (**[Menu]** → "Global" 0 "Rec Audio Level").
- Se não quiser começar e terminar a gravação sincronizado com o acompanhamento/reprodução de música, desligue "Rec Audio Sync" (**[Menu]** → "Global" 0 "Rec Audio Sync"). Com esta função desligada, use um botão **[Rec]** para controlar a condição de início e fim da gravação.
- Não é possível fazer gravação sobreposta com um arquivo WAV.
- Se o pen drive USB estiver cheio, a mensagem "Disk Full" aparece e a gravação é interrompida. Neste caso, os dados que foram gravados até este ponto não são salvos.

Uso das utilidades de arquivos

Veja aqui as operações com arquivos salvos na memória interna do E-A7, e arquivos armazenados externamente (pen drive USB).

Apresentação da lista de arquivos

1. Pressione o botão **[Menu]**.
2. Use os botões diretos selecionando "File Utility"

A tela File List aparece.

Botão	Explicação
[R1] (Int/Ext)	Alterna entre armazenamento interno e armazenamento externo.
[F4] [F5] (Page)	Mudança de páginas.
[L1] (Up folder)	Sobe para a pasta superior na hierarquia de pastas.

3. Pressione o botão **[Option]**.
A tela mostra as funções que podem ser usadas para arquivos.

Função	Explicação
Rename	Renomear arquivo ou pasta.
Copy	Copiar arquivo ou pasta.
Delete	Eliminar arquivo ou pasta
Create Folder	Criar uma nova pasta.

4. Use os botões de função selecionando a função desejada.

Renomeando pastas ou arquivos (Rename)

1. Na tela File List: (**[Menu]** → "File Utility"), pressione o botão **[Option]**.
2. Use os botões diretos selecionando "Rename."
3. Use os botões diretos selecionando o arquivo ou pasta que deseja renomear.
4. Pressione o botão **[Enter]**.
5. Escreva um nome.
→ "Atribuição de nomes" (p. 16)
6. Use os botões de função selecionando "Exec."
O arquivo é renomeado. O arquivo é renomeado.

Copiando pastas ou arquivos (Copy)

1. Na tela File List: (**[Menu]** → "File Utility"), pressione o botão **[Option]**.
2. Use os botões diretos selecionando "Copy."
3. Use os botões diretos selecionando o arquivo ou pasta que deseja copiar.

MEMO

Selecionando diversos arquivos ou pasta, você pode copiar o conjunto em uma única operação.
Se você selecionar **[F1]** (Selecione All), todos os arquivos da lista são selecionados. Pressione o botão novamente para apagar a seleção.

4. Pressione o botão **[Enter]**.
5. Use os botões diretos selecionando a pasta de destino da cópia.
6. Pressione o botão **[Enter]**.
A cópia é executada.

MEMO

Se o destino da cópia tiver nomes iguais para arquivo ou pasta, aparece uma mensagem de confirmação.

- Se quiser substituir o arquivo ou pasta, selecione "Yes."
- Se quiser cancelar, selecione "No."

Eliminando pastas ou arquivos (Delete)

1. Na tela File List: (**[Menu]** → "File Utility"), pressione o botão **[Option]**.
2. Use os botões diretos selecionando "Delete."
3. Use os botões diretos marcando as caixas de opção dos arquivos ou pasta a serem eliminados.

MEMO

Você pode selecionar diversos arquivos.
Se você escolher **[F1]** (Selecione All), todos os arquivos são selecionados. Pressione o botão novamente para apagar a seleção.

4. Pressione o botão **[Enter]**.
Uma mensagem de confirmação aparece.
5. Para confirmar, use os botões de função selecionando "Yes."
A eliminação é realizada.
Se quiser cancelar, selecione "No."

Criando uma nova pasta (Create Folder)

1. Na tela File List: (**[Menu]** → "File Utility"), pressione o botão **[Option]**.
2. Use os botões diretos selecionando "Create Folder."
3. Escreva o nome para a pasta a ser criada.
→ "Atribuição de nomes" (p. 16)
4. Use os botões de função selecionando "Exec."

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Procurando por uma música/estilo (Finder)

Procurando por uma música/estilo

O E-A7 tem uma função de busca que permite localizar músicas e estilos na memória interna ou externa (pen drive USB). Como você pode fazer a busca de música ou estilo enquanto o E-A7 toca, você pode preparar a próxima música sem que o público fique esperando.

NOTA

- Você não pode usar a busca para músicas e estilos preset.
- ➔ Para mais informações de músicas e estilos preset, veja "Reference Manual" (PDF).

1. Pressione o botão [Finder].

A tela Finder aparece.



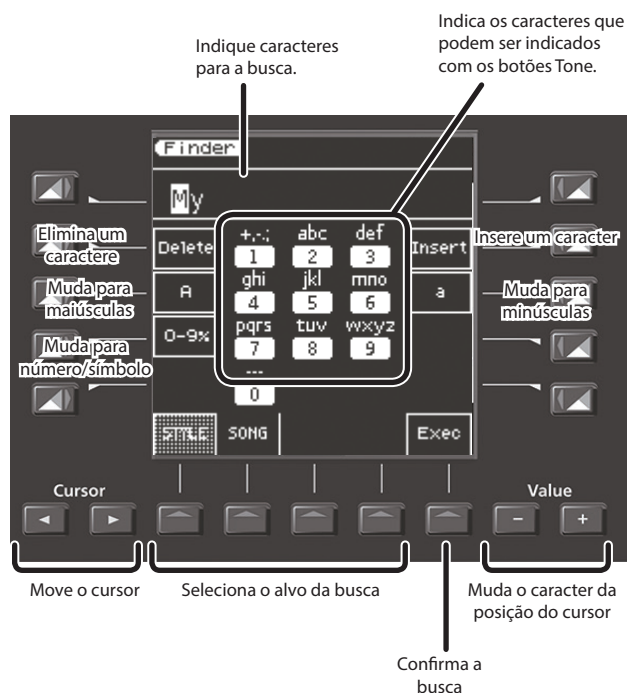
NOTA

Se o nome do arquivo tiver caracteres de byte duplo, ou byte singular "kana" (Japonês), o nome do arquivo não aparece correto no display, ou o arquivo pode não ser reconhecido. Neste caso, renomeie o arquivo usando caracteres alfanuméricos de um byte.

2. Use os botões de função selecionando o objetivo da busca.

Botão	Alvo da busca
[F1] botão	estilo
[F2] botão	música

3. Escreva os caracteres para orientar a busca.



4. Pressione o botão [F5] (Exec).

Arquivos compatíveis com os caracteres da busca são mostrados na tela.

Indica o caminho para o arquivo:
INT: / (memória interna)
EXT: / (pen drive USB)



Na busca por músicas, os ícones SMF, WAV, e MP3 indicam o tipo de arquivo.

5. Use os botões diretos selecionando um arquivo.

Faça a mudança de páginas, se precisar.

6. Se você pressionar o botão [Start/Stop] (▶/■), a música (estilo) selecionado começa a tocar.

7. Para fechar a lista, pressione o botão [Exit].

Programas de usuário (UPG)

Programas de usuário (UPG) e Sets de Programas de usuário (UPS)

Referência de estilo e música, todos os ajustes que são carregados com estes dados (como condição dos ajustes de intro e ending, e variação selecionada) são controlados em grupo, como uma unidade, chamada de programa de usuário (apresentado abreviadamente como UPG).

Além disso, até 100 UPGs criados podem ser salvos em um set de programas de usuário (UPS).

O E-A7 pode carregar um UPS ao ligar, para que você sempre possa usar os botões de programas de usuário recuperando facilmente os 100 UPGs.

Se você tiver mais que 100 UPGs, você pode criar novos UPS e salvar estas programações na memória interna ou em armazenamento externo.

Isto significa que, usando diferentes UPS, você pode ter um número ilimitado de UPGs.

NOTA

O E-A7 tem um programa de usuário chamado "Music Assistant". Este programa não pode ser apagado ou editado.

Carregando um UPS

Carregando um UPS, você pode usar os botões de programas de usuário do E-A7 e botões diretos para acesso a UPGs.

NOTA

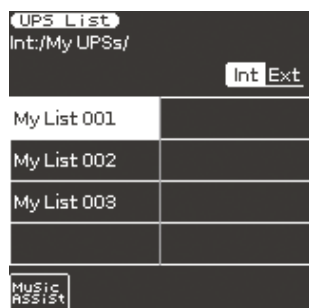
Quando você carrega um UPS, todas as alterações que você tiver realizado no UPS que estava no aparelho são perdidas. Se quiser conservar estas alterações, salve o UPS dos ajustes correntes (p. 48).

1. Pressione o botão UPG/UPS List [L].

Os UPGs do UPS correntes são mostrados em uma lista.



Pressione o botão novamente para ver a lista de UPSs.



Em seguida, a tela da lista UPG e a tela da lista UPS alternam cada vez que você pressiona o botão.

2. Na tela da lista UPS, selecione o UPS que deseja carregar.

Botão	Explicação
[R1] (INT/EXT)	Alterna entre armazenamento interno e armazenamento externo (pen drive USB).
[F1] (Music Assistant)	Carrega a programação Music Assistant.
[F4] [F5]	Mudança de páginas.

3. Use os botões diretos selecionando uma UPS.

O UPS é carregado.

Quando o carregamento estiver completo, a tela da lista UPG aparece, permitindo que você selecione um UPG.

Você também pode usar os botões de programas de usuário [1]–[10] selecionando UPGs da UPS carregada.

Recuperando um UPG

Até 100 UPGs são armazenados em um UPS.

Estes UPGs estão organizados por banco e número. São dez bancos, 1–10, e cada banco tem dez números 1–10.

Você pode recuperar um UPG indicando valores entre 1-1 e 10-10.

MEMO

Como única exceção a esta regra, o Music Assistant tem mais de 100 UPGs.

Você pode selecionar um UPG usando diretamente os botões de programas de usuário, ou fazendo a seleção na tela.

Seleção direta com os botões UPG

Selecionando UPG de número diferente, mesmo banco

Pressione o botão UPG [1]–[10] correspondente ao número que deseja.

O botão do número do UPG selecionado fica aceso.

Selecionando uma UPG de outro banco

Use os botões de banco [-] [+] para mudar o banco

1. Use os botões Bank [-] [+] para mudar o banco.

O UPG não é chamado até você indicar o número.

2. Use os botões UPG [1]–[10] para indicar o número.

O UPG é recuperado quando você indica o número.

Usando o botão de banco [B] indicando o banco diretamente

1. Pressione o botão bank [B].

O botão [B] acende, e os botões UPG [0]–[9] do banco ficam no modo de entrada de banco.

Se você decidir cancelar, pressione o botão Bank [B] mais uma vez.

2. Use os botões UPG [1]–[10] indicando o banco.

O banco fica indicado, e o modo de entrada de banco termina.

3. Use os botões UPG [1]–[10] indicando o número.

O UPG é recuperado.

MEMO

- No caso do Music Assistant, use os botões banco [-] [+] para mudar o banco. Se indicar o banco diretamente, você só pode chegar até o banco 10.
- Se quiser mudar o banco ou número do UPG a ser recuperado, use "Move UPG" ou "Copy UPG" para mudar a ordem dos UPGs dentro da lista.

Seleção na lista UPG da tela

1. Pressione o botão UPG/UPS List [L].

A tela da lista UPG aparece.

2. Use os botões diretos selecionando o UPG.

Quando você selecionar um UPG, o UPG do cursor é recuperado imediatamente.

MEMO

Você pode usar os botões de função na mudança de bancos.

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Salvando ajustes em programa de usuário

Salve os ajustes correntes para programa de usuário (UPG).

1. Selecione um estilo ou música, e faça os ajustes que desejar.

Por exemplo, você pode escolher os sons das partes do teclado, ligar o botão Intro [1], ou mudar os ajustes de User Program Edit.

2. Pressione o botão [Write].

Se houver um UPG com o mesmo nome, uma mensagem pergunta se você deseja substituí-lo.

Indique "YES" para substituir, ou indique "No" para ver a tela de escrita de nome.

3. Crie um nome para o UPG que será salvo.

→ "Atribuição de nomes" (p. 16)

4. Use os botões de função selecionando "Exec."

O UPG é acrescentado no fim da lista de UPGs.

MEMO

Se o número de UPGs ultrapassar 100, é criada uma nova UPS, automaticamente. Se você modificar a UPG Music Assistant e salvar, uma nova UPS também é criada, automaticamente.

NOTA

Se você salvar um programa de usuário quando One Touch estiver selecionado (botão One Touch [1]–[4] aceso), os ajustes One Touch serão salvos no programa de usuário (incluindo os ajustes de Pad).

Recuperando seu ajuste pessoal

Quando você liga o aparelho, uma UPG especial, chamada My Setup é chamada.

Você também pode usar o botão [My Setup] para retornar a estes ajustes após ligar o aparelho.

É conveniente armazenar os ajustes de uso mais frequente em "My Setup".

Salvando ajustes como My Setup

Veja como salvar os ajustes correntes como ajustes "My Setup".

1. Selecione um estilo ou música, e faça os ajustes desejados.

Por exemplo, escolha os tones das partes do teclado, ligue o botão Intro [1], ou modifique os ajustes em User Program Edit.

2. Pressione longamente o botão My Setup [M].

A tela onde você pode salvar o My Setup aparece.

- Para salvar, selecione "YES."
- Se você decidir não salvar, selecione "NO."

NOTA

Quando você faz o salvamento, o arquivo My Setup anterior é substituído e perdido. Se não quiser perder os ajustes anteriores, salve uma UPG com os ajustes anteriores de My Setup.

Outras funções realizadas na lista UPS

1. Pressione o botão UPG/UPS List [L] para acessar a lista UPS.

A tela UPS List aparece.

Se a lista UPS não aparecer, pressione o botão novamente.

2. Pressione o botão [Option].

A tela muda, e as funções que podem ser usadas são mostrados.

Função	Explicação
Rename UPS	Renomear o UPS.
Delete UPS	Eliminar o UPS.
Make New UPS	Criar um novo arquivo com um set de programas de usuário (UPS).

Função	Explicação
Copy UPS	Copiar o UPS.

3. Use os botões diretos selecionando uma função.

Os passos a seguir vão depender da função escolhida.

Renomeando um set de programas de usuário (UPS) (Rename UPS)

1. Pressione o botão [Option].

2. Use os botões diretos selecionando "Rename UPS."

3. Use os botões diretos selecionando a UPS a ser renomeada.

4. Crie um nome para a UPS a ser salva.

→ "Atribuição de nomes" (p. 16)

5. Use os botões de função selecionando "Exec."

Uma mensagem de confirmação aparece.

MEMO

Caso já exista um arquivo com o mesmo nome, é perguntado se o arquivo deve ser substituído.

- Se quiser substituir o arquivo, selecione "YES."
- Se não quiser substituir o arquivo, selecione "NO," e você volta para a página onde o nome é escrito.

Eliminando um set de programas de usuário (UPS) (Delete UPS)

1. Pressione o botão [Option].

2. Use os botões diretos selecionando "Delete UPS."

3. Use os botões diretos selecionando a UPS que deseja eliminar.

Uma mensagem de confirmação aparece.

4. Use os botões de função selecionando "YES."

O user program set (UPS) é eliminado.

Se você decidir não eliminar este set, selecione "NO."

MEMO

Quando uma UPS tiver sido editada, um "*" aparece na esquerda do nome.

Se quiser salvar o UPS editado, veja o "Salvando um set de programas de usuário editado (Save UPS)" (p. 48).

Criando um novo set de programas de usuário (UPS) (Make New UPS)

Veja como criar um novo arquivo UPS (vazio).

1. No passo 3 de "Outras funções realizadas na lista UPS" (p. 46), selecione "Make New UPS."

Uma tela para a escrita do nome do novo UPS aparece.

Para escrever o nome, veja o "Atribuição de nomes" (p. 16).

2. Use os botões de função selecionando "Exec."

MEMO

Caso já exista um arquivo com o mesmo nome, é perguntado se o arquivo deve ser substituído.

- Se quiser substituir o arquivo, selecione "YES."
- Se não quiser substituir o arquivo, selecione "NO," e você volta para a página onde o nome é escrito.

NOTA

O arquivo UPS é colocado na pasta "My UPSs". Se esta pasta não existir, ela será criada automaticamente. A pasta "My UPSs" existe tanto no armazenamento interno quanto no externo.

Copiando um UPS (set de programas de usuário) (Copy UPS)

1. Pressione o botão [Option].
2. Use os botões diretos selecionando "Copy UPS."
3. Use os botões diretos selecionando o UPS a copiar.
4. Pressione o botão [Enter].
5. Use o botão [R1] (Int/Ext) para alternar o destino da cópia entre armazenamento interno e armazenamento externo.

MEMO

O arquivo UPS é colocado na pasta "My UPSs". Se esta pasta não existir, será criada automaticamente. A pasta "My UPSs" existe no armazenamento interno e no externo.

6. Pressione o botão [Enter].
Uma mensagem de confirmação aparece.
7. Para confirmar, use os botões de função selecionando "Yes."

A cópia é realizada. Se quiser cancelar, selecione a opção "No."

MEMO

Caso já exista um arquivo com o mesmo nome, é perguntado se o arquivo deve ser substituído.

- Se quiser substituir o arquivo, selecione "YES."
- Se não quiser substituir o arquivo, selecione "NO," e você volta para a página onde o nome é escrito.

Usando um arquivo UPS criado em aparelho da série BK Roland

Arquivos UPS criados em aparelhos Roland BK podem ser usados no E-A7. Para usar estes arquivos, coloque o arquivo UPS na pasta "My UPSs".

MEMO

Se não existir a pasta "My UPSs" no armazenamento externo (pen drive USB), formate o pen drive USB no E-A7, ou crie uma pasta com o nome "My UPSs."

NOTA

- Se o UPS carregado tiver mais que 100 UPGs, apenas os 100 primeiros UPGs poderão ser selecionados no E-A7.
- Depois que um arquivo UPS tiver sido usado no E-A7, ele não poderá mais ser usado em aparelhos BK. Recomendamos que você faça uma cópia de backup do arquivo.

Outras funções relacionadas à lista UPG

Você pode usar as seguintes funções com o UPGs.

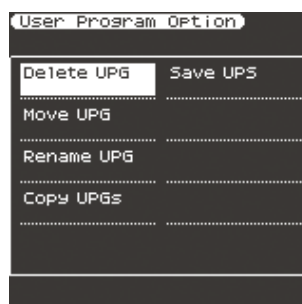
- Eliminar (Delete) o UPG
- Mover (Move) o UPG
- Renomear (Rename) o UPG
- Copiar (Copy) o UPGs
- Salvar (Save) o UPS

MEMO

Para os UPGs carregados com Music Assistant, apenas a função de cópia de UPG pode ser usada.

Eliminando um Programas de usuário (UPG) (Delete UPG)

1. Pressione o botão [Option].



2. Use os botões diretos selecionando "Delete UPG."
3. Na lista UPG, use os botões diretos selecionando o programa de usuário (UPG) que deseja eliminar, depois pressione o botão [ENTER].
Uma mensagem de confirmação aparece.
4. Use os botões de função selecionando "YES." (Se você decidir não eliminar, selecione "NO.")
O user program (UPG) é eliminado.

MEMO

Quando uma UPS é editada, um "*" aparece na esquerda do nome.

Se quiser salvar o arquivo UPS editado, veja o "Salvando um set de programas de usuário editado (Save UPS)" (p. 48).

Movendo um UPG (programa de usuário) (Move UPG)

1. Pressione o botão [Option].
2. Use os botões diretos selecionando "Move UPG."
3. Na lista UPG, selecione o programa de usuário (UPG) que deseja mover, e pressione o botão [ENTER].
4. Use os botões diretos e os botões de função para mover o programa de usuário (UPG) para a posição desejada, depois pressione o botão [Enter].

MEMO

Quando a UPS é editado, um "*" aparece na esquerda do nome. Se quiser salvar o UPS editado, veja o "Salvando um set de programas de usuário editado (Save UPS)" (p. 48).

Renomeando um UPG (Rename UPG)

1. Pressione o botão [Option].
2. Use os botões diretos selecionando "Rename UPG."
3. Na lista UPG, selecione o programa de usuário (UPG) que deseja renomear, e pressione o botão [ENTER].
A tela rename aparece.
4. Escreva o nome.
→ "Atribuição de nomes" (p. 16)
5. Use os botões de função selecionando "Exec."
O UPG é renomeado.

MEMO

Quando a UPS é editado, um "*" aparece na esquerda do nome. Se quiser salvar o UPS editado, veja o "Salvando um set de programas de usuário editado (Save UPS)" (p. 48).

Copiando um UPG (programa de usuário) (Copy UPGs)

1. Na tela da lista UPG, pressione o botão **[Option]**.
2. Use os botões diretos selecionando "Copy UPGs."
Aparece uma tela para você escolher o UPG de origem da cópia.
3. Use os botões diretos e botões de função selecionando o UPG a ser copiado.

MEMO

- Você pode selecionar diversos UPGs e copiar todos em um único procedimento.
Se você selecionar **[F1]** (Mark All), todos UPGs da lista são selecionados. Se você pressionar este botão novamente, todas as seleções são canceladas.
- No caso do arquivo Music Assistant, os primeiros 100 UPGs são selecionados.

4. Pressione o botão **[Enter]**.

Você também pode copiar uma UPG para outro UPS.
Neste caso, faça a cópia depois pressione o botão UPG/UPS List **[L]** para acessar a lista UPS; depois carregue o UPS de destino da cópia, como descrito em "Carregando um UPS" (p. 45).

5. Pressione o botão **[Option]**.

6. Use os botões diretos selecionando "Paste."

7. Use os botões diretos selecionando a posição da colagem da cópia.

O programa é colado no local UPG que você selecionar. Se você deseja colar o programa no fim da lista, execute esta operação sem selecionar um local para colar (sem selecionar um UPG).

8. Pressione o botão **[Enter]**.

O UPG selecionado(s) é colado.

MEMO

- Se o destino da cópia tiver mais que 100 UPGs, você não pode colar. Reorganize os arquivos, ou faça a colagem em outro UPS.
- Quando a UPS é editado, um "*" aparece na esquerda do nome. Se quiser salvar o UPS editado, veja o "Salvando um set de programas de usuário editado (Save UPS)" (p. 48).

2. Use os botões diretos para selecionar os itens que você deseja bloquear.

3. Use os botões Value **[-]** **[+]** para ligar/desligar o item.

NOTA

Cada estilo tem um ajuste de andamento. Se o andamento estiver travado, o andamento não muda quando você muda de estilo. Se a trava de andamento (tempo) do E-A7 estiver travada, o andamento é conservado mesmo que o ajuste Tempo do UPG não esteja travado.

MEMO

Estes ajustes são salvos automaticamente nos parâmetros Global quando você sair da tela.

Salvando um set de programas de usuário editado (Save UPS)

1. Na tela da lista UPG, pressione o botão **[Option]**.
2. Use os botões de função selecionando "Save UPS."

Uma mensagem irá confirmar que os dados foram salvos.

MEMO

- Se você decidir não salvar o UPS editado, e sair da tela pressionando o botão **[Exit]** ou de outra forma, uma tela pergunta se você deseja salvar suas mudanças.
- Use os botões de função selecionando "YES," e salve as mudanças.
 - Se não quiser salvar, selecione "NO."

Travando os ajustes UPG

O E-A7 permite travar diversos ajustes para que não mudem quando você selecionar outro UPG.

1. Pressione o botão UPG **[Lock]** acendendo-o.

Para cancelar, pressione o botão UPG **[Lock]** novamente, apagando-o.

Parâmetros que podem ser travados

1. Pressione longamente o botão UPG **[Lock]**.

A tela UPG Lock Setting aparece.

Diversos ajustes (Menu)

Pressionando o botão **[Menu]** do E-A7 você acessa diversos ajustes e funções.

O menu tem os itens indicados abaixo.

Para detalhes sobre os itens do menu, veja o “reference manual”.

1. Pressione o botão **[Menu]** acendendo-o.

A tela Menu aparece.

2. Use os botões diretos selecionando a função ou grupo de parâmetro.

Mude de páginas, se necessário.

Grupo	Explicação
Global	Faz ajustes de todo o E-A7 ou do sistema.
User Program Edit	Faz ajustes de programas de usuário.
One Touch Setting	Leva para a tela One Touch Setting.
Sampleando Menu	Acessa itens relacionados ao sample.
estilo Composer	Acessa itens relacionados ao Composer de estilo. O Composer de estilo permite criar estilos.
Makeup Tools	Acessa itens relacionados ao Makeup Tools. Makeup Tools é a função para editar estilos ou SMF.
SMF Mark&Jump	Acessa a tela da função Mark&Jump de SMF (p. 40).
Lyrics	Permite que letras de músicas apareçam na tela do E-A7 (limitado a arquivos SMF ou mp3 que tenha dados da letra da música).
Mastering Tools	Ajuste o compressor e equalizador aplicados no som que vai para o conector output.
MIDI	Para fazer ajustes relacionados ao MIDI.
File Utility	Para utilidades usadas com arquivos salvos nas memórias internas e externas do E-A7 (p. 43).
Utility	Operações para todo o E-A7 (como inicialização e backup).

3. Na tela que aparece depois de você escolher uma destas opções, edite os parâmetros ou confirme os comandos.

MEMO

- Pressione o botão **[Exit]** uma vez para voltar para o nível superior da tela.
- Pressione longamente o botão **[Exit]** para voltar para a tela principal.

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Especificações principais

Roland E-A7: Arranger Keyboard

Teclas	61 teclas (com velocity)
Alimentação	Adaptador AC
Consumo	1.500 mA
Potência de saída	2 x 12 W
Dimensões	1.045 (C) x 318 (L) x 136 (A) mm
Peso	7,9 kg
Acessórios	Manual do Proprietário Apoio de partitura Adaptador AC Cabo de força (conecta-se ao adaptador AC)
Opcionais	Estante de teclado (*1): KS-18Z Pedal switch: série DP, FS-5U Pedal Expression: EV-5 Pen drive USB (*2) *1 Quando usar a estante KS-18Z ajuste a altura com 1 metro ou menos. *2 Use pen drive USB (suporte para USB 2.0 Hi-Speed Flash Memory) vendido pela Roland. Não garantimos o funcionamento com pen drive USB de outros fabricantes.

* No interesse do desenvolvimento do produto, as especificações e/ou aparência do produto estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Índice

A		I		R		U	
Adaptador AC.....	9	Import		Recall		UPG (ajustes)	
Acompanhamento.....	21	Sample.....	29	My Setup.....	46	Lock.....	48
Arranger (ajustes).....	14	Input.....	7, 9	UPG.....	45	Upper part.....	18
Audio		Input EFX.....	5	Recording		Porta USB COMPUTER.....	9
Gravação.....	42	INPUT		Audio.....	42	pen drive USB.....	9
Audio (arquivo).....	38	L/MONO, MIC,		Rename		Porta USB MEMORY.....	9
Auto Off.....	12, 13	R (conectores).....	9	File.....	43	User Drum Kit (UDK).....	4
B		Armazenamento interno.....	5	Folder.....	43	Create.....	33
Balance.....	6	K		Programas de usuário.....	47	Delete.....	34
C		Keyboard.....	6	Set de programas de usuário.....	46	Export.....	34
Center Cancel.....	41	Partes do teclado		Reverb.....	5	Load.....	34
Chain Play.....	39	Volume.....	15	Display direito.....	7	User Program Edit.....	49
Chorus.....	5	Keyboard Part Mixer (tela).....	18	S		set de programas de usuário (UPS)	45
Computador.....	9, 11	L		Sample		Copy.....	46
Control.....	9	Display esquerdo.....	6	Clean up.....	35	Create.....	46
Copy		Load		Delete.....	30	Delete.....	46
File.....	43	UPS.....	45	Edit.....	29	Load.....	45
Folder.....	43	User Drum Kit.....	34	Import.....	29	Rename.....	46
Programas de usuário.....	47	User Tone.....	33	Truncate.....	34	Save.....	48
Set de programas de usuário.....	46	Lock		Sample Memory		Programas de usuário (UPG).....	4, 8, 45
Gancho do cabo.....	9	UPG (ajustes).....	48	Optimize.....	35	Copy.....	47
Create		Loop.....	40	Sampleando.....	7, 29	Delete.....	47
Marker.....	40	Lower Hold.....	18	Sampleando Menu.....	49	Move.....	47
Multisample.....	30	parte Lower.....	18	Save		Recall.....	45
Sound.....	28	Lyrics.....	49	My Setup.....	46	Rename.....	47
User Drum Kit.....	33	M		One Touch Setting.....	26	User Sample.....	4
Set de programas de usuário.....	46	Makeup Tools.....	49	Pad Setting.....	37	Memória User Sample.....	5
User Tone.....	31	Mark e Jump.....	40	Music.....	42	User Tone (UST)	
Create Folder.....	43	Marker.....	40	Set de programas de usuário.....	48	Create.....	31
Create Multisample.....	30	Mastering Tools.....	5, 49	Scale Tune.....	6	Delete.....	32
D		Master Volume.....	6	Screens.....	14	Export.....	32
Conector DC IN.....	9	Memory.....	5	Search		Load.....	33
Delete		Menu.....	7, 49	música.....	44	Utility.....	7, 49
File.....	43	Metronome.....	19	estilo.....	44	V	
Folder.....	43	MFX (Multi Efeitos).....	5	Selecion		Volume.....	12
Marker.....	40	MIC-LINE (chave).....	9	música.....	38	Partes do teclado.....	15
Multisample.....	31	Microphone.....	9, 10	estilo.....	22	Partes do estilo.....	15
Sample.....	30	MIDI.....	49	SMF.....	38	Balanço de volume.....	15
User Drum Kit.....	34	Equipamentos MIDI.....	10	SMF Mark&Jump.....	49		
Programas de usuário.....	47	Porta MIDI.....	9	Sold Footswitch.....	11		
Set de programas de usuário.....	46	Move		Música			
User Tone.....	32	Programas de usuário.....	47	Play back.....	38		
Demo.....	13	Multisample		Save.....	42		
Drum Inst.....	4	Create.....	30	Search.....	44		
Drum Kit.....	4	Delete.....	31	Selecion.....	38		
E		Edit.....	31	Tempo.....	39		
Edit		Music Rest.....	11	Music Control.....	7		
Multisample.....	31	Mute		Music Player.....	38		
Sample.....	29	Track.....	24, 39	Sound			
Efeitos.....	5	My Setup		Create.....	28		
Export		Recall.....	46	Speakers.....	13		
User Drum Kit.....	34	Save.....	46	Split.....	18		
User Tone.....	32	N		Split Point.....	18		
Expression.....	9	Nome.....	16	Stand.....	11		
Expression Pedal.....	11	O		Estilo.....	6, 21		
Armazenamento externo.....	5	Octave Shift.....	19	Search.....	44		
EXT IN (conector).....	9	One Touch Lock.....	26	Selecion.....	22		
F		Memória One Touch.....	26	Tempo.....	24		
Favorite.....	20	One Touch Setting.....	26, 49	Syle Composer.....	49		
File		Save.....	26	Syle Control.....	7		
Copy.....	43	OUTPUT L/MONO, R (conectores).....	9	Partes do estilo			
Delete.....	43	P		Volume.....	15		
Rename.....	43	Pad.....	6, 36	Style Part Mixer (tela).....	23		
File List.....	43	Pad (ajustes)		Memória do sistema.....	5		
File Utility.....	43, 49	Save.....	37	T			
Finder.....	44	Parte Level.....	7	Tempo			
Folder		Pedal CONTROL (conector).....	9	música.....	39		
Copy.....	43	Pedal EXPRESSION (conector).....	9	estilo.....	24		
Create.....	43	Pedal HOLD (conector).....	9	Tone.....	4, 7		
Delete.....	43	PHONES (conector).....	9	Track			
Rename.....	43	Phrase.....	36	Mute.....	39		
G		Phrase Recording.....	37	Track Mute.....	24, 39		
Global.....	49	Pitch Bend.....	8	Transpose.....	18		
H		Playback					
Fones de ouvido.....	9	Music.....	38				
Hold.....	9	Power.....	12				
Hold Pedal.....	11	Memória preset.....	5				
		Memória de forma de onda preset.....	5				

Deutsch

Français

Italiano

Español



Português

Nederlands







USO SEGURO DO APARELHO

INSTRUÇÕES PARA A PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS, CHOQUES ELÉTRICOS OU FERIMENTOS EM PESSOAS

Sobre alertas de AVISO e CUIDADO

 AVISO	Ele é usado para instruções com o objetivo de alertar o usuário para o risco de morte ou ferimento grave se o equipamento for usado inadequadamente.
 CUIDADO	Ele é usado para instruções com o objetivo de alertar o usuário para o risco de ferimento ou dano material se o equipamento for usado inadequadamente. * Dano material se refere a danos ou efeitos adversos causados à residência e a todos os móveis, assim como a animais domésticos ou bichos de estimação.

Sobre os símbolos

	O símbolo  alerta o usuário sobre instruções e avisos importantes. O significado específico do símbolo é determinado pela figura dentro do triângulo. No caso do símbolo à esquerda, ele é usado para cuidados gerais, avisos ou alertas de perigo.
	O símbolo  alerta o usuário sobre as coisas que nunca devem ser feitas (proibidas). A coisa específica que não deve ser feita é indicada pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o equipamento nunca deve ser desmontado.
	O símbolo  alerta o usuário sobre as coisas que devem ser feitas. A coisa específica que deve ser feita é indicada pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o plugue do cabo de força tem que ser desligado da tomada.

SEMPRE OBSERVE O SEGUINTE

AVISO

Para desligar completamente o aparelho, desconecte o plugue da tomada

Mesmo com a chave de força desligada, este aparelho não fica completamente separado da alimentação elétrica. Se precisar desligar completamente, deligue a chave de força, depois desconecte o plugue da tomada. Para isso, use uma tomada de fácil acesso.



Sobre a função Auto Off

Este aparelho desliga automaticamente após um intervalo de tempo sem uso: sem ouvir música e sem o uso de botões (função Auto Off). Se não quiser que o aparelho desligue automaticamente, desative a função Auto Off (p. 13).



Não desmonte nem modifique este aparelho

Não faça nenhum procedimento que não esteja descrito no manual. Caso contrário existe risco de mau funcionamento.



Não faça reparos ou troca de partes

Procure o Serviço Técnico Autorizado Roland ou um Distribuidor Autorizado Roland no endereço listados em "Information."



Não use ou guarde em locais com as características abaixo:

- Sujeito a extremos de temperatura (sol direto, fechado em um carro, próximo de um aquecedor, sobre um aparelho que aquece); ou
- Molhado (banheiros, lavanderias, chão molhado); ou
- Exposto a vapor ou fumaça; ou
- Sujeito a exposição de sal; ou
- Exposto à chuva; ou
- Poeira ou areia; ou
- Sujeito a vibrações e movimento; ou
- Tenha pouca ventilação.



AVISO

Use apenas a estante recomendada

Este aparelho deve ser usado apenas com a estante recomendada pela Roland.



Não coloque em locais instáveis

Quando usar este aparelho com a estante recomendada pela Roland, a estante deve ser colocada em uma superfície plana e estável. Mesmo se não usar a estante, você precisa se certificar que o local escolhido para colocar este aparelho é plano e suporta o aparelho, evitando que o aparelho caia ou tombe.



Cuidados ao colocar o aparelho em uma estante

Siga as instruções do Manual do Proprietário com atenção, para colocar este aparelho em uma estante (p. 11).



Caso a estante não seja montada corretamente, existe o risco de instabilidade, que pode levar o aparelho a cair ou a estante pode tombar, causando ferimentos.

Use apenas o adaptador AC fornecido, na voltagem correta

Use apenas o adaptador AC fornecido com o aparelho. Sempre verifique se a voltagem da tomada é compatível com o que está descrito no corpo do adaptador AC. Outros adaptadores AC, com polaridade diferente ou com voltagem diferente podem levar a danos mau funcionamento, e risco de choque elétrico.



Use apenas o cabo de força fornecido

Use apenas o cabo de força que vem conectado ao adaptador. Este cabo não deve ser usado com qualquer outro aparelho.



Não dobre e não torça o cabo de força. Não coloque objetos pesados sobre o cabo de força

Caso contrário, existe risco de fogo e choque elétrico.



AVISO

Evite usar com volume alto por tempo prolongado

O uso deste aparelho com volume alto por tempo prolongado pode causar perda de audição. Caso você perceba alterações na sua audição, interrompa o uso imediatamente, e procure um médico especializado nestas questões.



Não permita que objetos estranhos entrem no aparelho. Nunca coloque recipientes com líquidos sobre este aparelho

Não coloque recipientes com líquido (vaso de flores) sobre este produto. Não permita que objetos estranhos (moedas, material inflamável, arames) ou líquidos (água, refrigerante, suco) penetrem neste aparelho. Caso ocorra a entrada de objetos ou líquidos estranhos, pode ocorrer curto circuitos, falha de funcionamento e outros mau funcionamentos.



Desligue o aparelho se perceber mau funcionamento ou anormalidades

Desligue o aparelho imediatamente, e desconecte o adaptador AC da tomada, depois procure a Assistência Técnica Autorizada Roland ou um Distribuidor Roland, listados em "Information" se:

- O Adaptador AC ou o cabo de força ficar danificado; ou
- Se perceber fumaça ou cheiro estranho; ou
- Se ocorrer a entrada de objetos ou líquidos no aparelho; ou
- Se o aparelho ficar exposto à chuva (ou ficar molhado por qualquer motivo); ou
- O se o aparelho não funcionar como esperado ou tiver variações de funcionamento.



Cuidado: proteja crianças de ferimentos

Um adulto sempre deve estar presente para supervisionar e orientar o uso do aparelho quando crianças estiverem presentes ou usando o aparelho.



Não deixe este aparelho cair ou sofrer impactos

Caso contrário, existe risco de danos ou mau funcionamento.



AVISO**Não compartilhe a tomada com um número inadequado de outros aparelhos**

Caso contrário existe risco de aquecimento ou fogo.

**Não use em locais desconhecidos**

Antes de usar em um local que não conhece a instalação, consulte o seu Distribuidor, o Serviço Técnico Autorizado Roland ou representante Roland nos endereços indicados em "Information."

**CUIDADO****Use apenas a estante indicada**

Este aparelho foi projetado para ser usado com uma estante específica (KS-18Z), fabricada pela Roland. Se usado com outras estantes, existe o risco de ferimentos como resultado de queda ou tombo do equipamento, por falta de estabilidade.

**Avalie a segurança antes de usar a estante**

Mesmo quando você observa todos os cuidados indicados no manual do proprietário, o manejo do equipamento pode fazer com que ele caia da estante, ou a estante pode tombar. Tenha em mente a segurança ao usar este produto.

**Para desconectar o cabo de força, segure o plugue**

Para evitar danos nos condutores, sempre segure o cabo de força pelo plugue para desconectar da tomada ou do aparelho.

**Limpe com frequência os contatos dos plugues**

O acúmulo de poeira e outros objetos estranhos entre o plugue de força e a tomada pode levar a fogo ou choque elétrico.



A intervalos regulares, desconecte o plugue da tomada e use um pano seco para remover poeiras e objetos estranhos que possam se acumular.

Desconecte o cabo de força da tomada se o aparelho for ficar sem uso durante algum tempo

Existe risco de fogo no caso improvável de quebra do equipamento.

**Posicione todos os cabos de força e outros cabos evitando que fiquem embaraçados ou em passagens**

Risco de ferimento se alguém tropeçar em um cabo, derrubando o aparelho ou a estante.

**Não suba neste aparelho. Não coloque objetos pesados sobre este aparelho**

Caso contrário existe risco de ferimentos caso o aparelho tombe ou caia.

**Nunca conecte/desconecte o cabo de força com as mãos molhadas**

Existe risco de choque elétrico.

**CUIDADO****Desconecte todos os cabos antes de mover o aparelho**

Antes de mover este aparelho, desconecte o plugue da tomada e retire todos os cabos de conexão com aparelhos externos.

**Antes de limpar o aparelho, desconecte o plugue da tomada**

Se o aparelho ficar conectado na tomada existe risco de você sofrer um choque elétrico.

**Na possibilidade de raios, desconecte aparelho da tomada**

Se o aparelho ficar conectado à tomada, existe risco de sofrer choques elétricos.

**Maneje o terminal de aterramento com cuidado**

Se você retirar o parafuso do terminal de aterramento, recolque-o. Não deixe em local que possa ser encontrado por uma criança, que pode engolir estas partes pequenas. Quando recolocar o parafuso, verifique se está apertado com firmeza, para que não se solte.



Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

NOTAS IMPORTANTES

Alimentação

- Não conecte este aparelho na mesma tomada que esteja alimentando aparelhos elétricos controlados por inversores ou com motores (refrigeradores, máquinas de lavar, micro-ondas, ar condicionado). Dependendo do funcionamento destes aparelhos, a alimentação pode ficar com ruídos, e isto pode levar a mau funcionamento e/ou produzir ruídos no áudio. Se não for possível separar a alimentação elétrica, conecte um filtro de ruídos entre este aparelho e a tomada.
- O adaptador AC aquece com o uso prolongado. Isto é normal e não deve ser causa de preocupação.

Posicionamento

- Usar este aparelho próximo de um amplificador de potência (ou outro equipamento com transformadores grandes) pode induzir ruído no áudio. Para reduzir o problema, mude a orientação deste aparelho. De preferência afaste o aparelho da fonte de interferência.
- Este aparelho pode interferir com a recepção de rádio e TV. Não use este aparelho próximo a estes receptores.
- Ocorre a produção de ruído no som deste aparelho caso aparelhos de comunicação sem fio sejam usados na proximidade. Este ruído ocorre ao receber ligações ou durante conversações. Caso tenha este problema, afaste o aparelho de comunicação sem fio, ou deixe este aparelho de comunicação desligado.
- Quando este aparelho é levado para ambientes com diferenças de temperatura e/ou umidade, gotas de condensação se formam dentro do aparelho. Danos e mau funcionamento é o resultado de usar o aparelho nestas condições. Por isso, antes de usar o aparelho após mover entre ambientes diferentes, espere algumas horas, para que toda a condensação possa evaporar antes do uso do aparelho.
- Não permita que objetos fiquem sobre o teclado. Existe risco de mau funcionamento como teclas que deixam de produzir som.
- Dependendo do material e da temperatura da superfície em que este aparelho é colocado, os pés de borracha podem marcar ou descolorir a superfície.
- Não coloque nenhum recipiente com líquidos sobre este aparelho. Caso algum líquido espirre no aparelho, seque prontamente usando um pano limpo seco e macio.

Manutenção

- Nunca use benzina, álcool ou outros solventes, evitando o risco de descolorir e deformar o aparelho.

Reparos e dados

- Antes de mandar este aparelho para reparos, faça backup dos dados internos. Se preferir, anote os dados em papel. Apesar de tomarmos todos os cuidados para conservar os dados durante os reparos, em alguns casos, por exemplo quando a memória for parte do problema, a recuperação de dados pode ser impossível. A Roland não assume responsabilidade pela recuperação ou perda de conteúdos.

Cuidados adicionais

- Qualquer dado armazenado neste aparelho pode ser perdido, por falha do equipamento ou uso incorreto. Para se proteger contra perda de dados, tenha o hábito de fazer cópias backup dos dados regularmente, em memórias externas.
- A Roland não assume responsabilidades quanto a perda de dados que possam ocorrer neste aparelho.
- Seja cuidadoso ao usar os botões, sliders e controles deste aparelho. Tenha cuidado também ao fazer e desfazer conexões. O uso sem cuidado leva a mau funcionamento.
- Nunca bata ou aplique pressão sobre o display.
- Quando desconectar os cabos, segure pelos conectores. Nunca tracione os cabos. Evite curto circuitos e danos nos elementos internos dos cabos.
- Evite incomodar vizinhos e pessoas ao seu redor. Toque este aparelho usando volume adequado.
- O som das teclas sendo tocadas podem se transmitir pelo chão e paredes a distâncias inesperadas. Cuidado para não incomodar pessoas ao seu redor, mesmo que você esteja usando fones de ouvido.
- Não aplique força no apoio de partituras.
- Use apenas o pedal de expressão indicado (EV-5; vendido separadamente). Conectando qualquer outro pedal de expressão, existe risco de mau funcionamento e/ou danos ao aparelho.
- Tocar continuamente pode descolorir os pads, mas a descoloração não afeta o funcionamento do pad.
- Não use cabos de conexão que tenham resistores internos.

Uso de memórias externas

- Observe os cuidados a seguir quando usar memórias externas. Observe todos os cuidados indicados nas instruções das memórias externas.
 - Não retire o aparelho da conexão quando estiver gravando/lendo dados.
 - Evite danos por eletricidade estática. Descarregue a energia do seu corpo antes de tocar nos aparelhos de memória.

Terminal de aterramento



- Dependendo das características da montagem do seu equipamento, você pode perceber uma sensação rugosa ao tocar o aparelho ou microfones conectados ao aparelho. Esta sensação ocorre ao tocar em partes metálicas e é produzida por cargas elétricas infinitesimais, que não oferecem risco. Caso queira evitar esta sensação, você pode conectar o terminal de aterramento (veja a figura) em um aterramento externo. Com este aparelho aterrado pode ocorrer um ruído leve. Se tiver dúvidas de como fazer o aterramento, entre em contato com o Serviço Técnico Autorizado Roland, ou com um Distribuidor Roland, nos endereços de "Information".

Locais que NÃO devem ser usados no aterramento

- Canos de água (risco de eletrocussão)
- Canos de gás (risco de fogo e explosão)
- Cabos telefônicos e de pára raios (risco no caso de raios)

Direitos de propriedade intelectual

- A lei proíbe fazer gravações de áudio ou vídeo, ou copiar e alterar trabalhos de terceiros protegidos por copyright (músicas, imagens, apresentações e outros trabalhos), seja em todo ou em parte. Não é permitido distribuir, vender, emprestar, alugar, ou difundir estes materiais sem a autorização do detentor do copyright.
- Não use este produto em formas ou propósitos que desrespeitem o direito de copyright de terceiros. A Roland não assume qualquer responsabilidade quanto a infrações do direito de copyright de terceiros possibilitados pelo uso deste produto.
- O copyright do conteúdo deste produto (formas de onda, padrões de acompanhamento, frases, loops e imagens) é reservado pela Roland Corporation.
- A compra deste produto autoriza a utilização deste conteúdo (exceto músicas Demo e dados de músicas) para criação, execução, gravação e distribuição de trabalhos musicais originais de sua criação.
- A compra deste produto NÃO autoriza a extração do conteúdo original ou a modificação deste conteúdo para distribuição ou disponibilização em redes de computador.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) é um portfólio de patentes de arquitetura microprocessada desenvolvida pela Technology Properties Limited (TPL). A Roland tem licença do grupo TPL para uso desta tecnologia.
- A compressão de áudio MPEG Layer-3 foi licenciada pela Fraunhofer IIS Corporation e THOMSON Multimedia Corporation.
- Copyright (c) 2003 by Bitstream, Inc. Todos os direitos reservados. Bitstream Vera é marca da Bitstream, Inc.
- Roland e BOSS são marcas da Roland Corporation no Brasil e em outros países.
- O nome de empresas e produtos que aparecem neste documento são marcas de seus respectivos proprietários.

MEMO

MEMO

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.

Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

CAN ICES-3 (B)/NMB-3 (B)

For Korea

사용자 안내문

기종별	사용자 안내문
B 급 기기 (가정용 방송통신기자재)	이 기기는 가정용(B 급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든지역에서 사용할 수 있습니다.

For C.A. US (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.



For EU Countries



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici.
Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.
- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjiskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjiskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : E-A7
 Type of Equipment : Arranger Keyboard
 Responsible Party : Roland Corporation U.S.
 Address : 5100 S. Eastern Avenue Los Angeles, CA 90040-2938
 Telephone : (323) 890-3700

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。
 环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。
 不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

