

Roland



EXR-46OR ***INTERACTIVE ARRANGER***

Owner's Manual

Thank you for choosing a Roland EXR-46 OR Interactive Arranger, a novel keyboard with a superior Roland sound source, an intuitive user interface, a USB port, V-LINK compatibility and a host of other useful functions.

To get the most out of the EXR-46 OR and to ensure many years of trouble-free service, we urge you to read through this Owner's Manual thoroughly.

To avoid confusion, let's agree to use the word "button" for all keys on the front panel, and use "key" only when referring to the EXR-46 OR's keyboard.

Before using this instrument, carefully read the "Important notes" (p. 7). They provide information concerning the proper operation of the EXR-46 OR. Be sure to keep this manual in a safe place for future reference.

1. Features

Superior sound source

The EXR-46 OR's sounds are based on full-length (uncompressed) waveforms, which is unique in this price range. This produces vibrant, realistic sounds quite unlike anything you would expect from a budget-friendly arranger keyboard. The EXR-46 OR's tone generator is 64-voice polyphonic.

Combined with the new amplification system and Digital Bass Enhancer function, the EXR-46 OR sounds truly amazing, with a clear high end and a powerful low range.

Drum Pad mode

The EXR-46 OR provides a "Drum Pad" mode that allows you to assign drum sounds to the 8 highest keys (right side of the keyboard). You can use this function to play live drum or percussion parts to the EXR-46 OR's Style or Song playback.

Lock functions



The EXR-46 OR is equipped with five buttons that allow you to filter various settings from the User Programs you recall. This allows for a more flexible and efficient use of your registrations, because settings you do not need in a given situation can be ignored.

Flash memory and USB

The EXR-46 OR comes with 99 oriental Music Styles in ROM, 50 additional Music Styles and several Standard MIDI Files. The additional Styles and SMFs reside in the EXR-46 OR's Flash memory area, whose contents can be expanded and managed via a USB connection with your PC or Macintosh computer.

New concept

The EXR-46 OR is 19-part multitimbral, with 3 parts that can be played via the keyboard (Main, Split and Dual). The Main part can be used to play melodies or for drumming, while the Split and Dual parts allow you to quickly add a second sound to your solo playing.

Furthermore, the EXR-46 OR provides a new selection routine for Music Styles, Tones, songs, and User Programs: the FAMILY  buttons can be used for selecting specific groups, while the SELECT  buttons allow you to choose a setting within the selected group.

Excellent Arranger

The EXR-46 OR comes loaded with 149 Music Styles prepared by Roland's legendary Style foundry. As usual, several patterns are available (INTRO, ORIGINAL, VARIATION, FILL and ENDING), with additional options via the BAND ORCHESTRATOR buttons.

3 scale memories plus User Program-dependent scale settings

The EXR-46 OR is Roland's first arranger keyboard to provide 3 scale memories (for oriental tunings) *and* the possibility to save the currently used tuning settings in a User Program. That way, each of the 200 User Program memories could use a different tuning system.

And much, much more...

A metronome and several educational functions are provided, while three digital effects processors (Reverb, Chorus and MFX) can be used to further enhance the already amazing sound quality.

The EXR-46 OR can play back GM, GM2, GS and XG song data, so that you can virtually use any Standard MIDI File available at your Roland dealer or on the Internet.

Note: The EXR-46 OR supports XG Light and therefore only provides the basic set of compatible functions.

The EXR-46 OR is also equipped with a floppy disk drive (2DD/2HD) for data management and importing Music Styles prepared for older Roland arranger instruments.

Have fun!

Microsoft and Windows are registered trademarks of Microsoft Corporation USA in the United States and other countries.

Apple and Macintosh are registered trademarks of Apple Computer Corporation USA in the United States and other countries.

Mac OS is a registered trademark of Apple Computer Corporation.

Other names of companies, products, or standards are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.




USING THE UNIT SAFELY

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About ⚠ WARNING and ⚠ CAUTION Notices






| | |
|------------------|--|
| ⚠ WARNING | Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly. |
| ⚠ CAUTION | Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets. |


About the Symbols


| | |
|---|--|
|  | The ⚠ symbol alerts the user to important instructions or warnings. The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger. |
|  | The ⚡ symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled. |
|  | The ● symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet. |


ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING

⚠ WARNING


- Before using this instrument, make sure to read the instructions below, and the Owner's Manual. 
- Do not open or perform any internal modifications on the unit. 
- Do not attempt to repair the EXR-46 OR, or replace parts within it (except when this manual provides specific instructions directing you to do so). Refer all servicing to your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page. 
- Never use or store the EXR-46 OR in places that are:
 - Subject to temperature extremes (e.g., direct sunlight in an enclosed vehicle, near a heating duct, on top of heat-generating equipment); or are 
 - Damp (e.g., baths, washrooms, on wet floors); or are 
 - Humid; or are
 - Exposed to rain; or are
 - Dusty; or are
 - Subject to high levels of vibration.


- This unit should be used only with a rack or stand that is recommended by Roland. 


- Make sure you always have the unit placed in such a way that it is level and sure to remain stable. Never place it on stands that could wobble, or on inclined surfaces. 


- The instrument should only be connected to a power supply of the type described in the operating instructions, or as marked on the adapter supplied with the EXR-46 OR. 


⚠ WARNING


- Do not excessively twist or bend the adapter's power cord, nor place heavy objects on it. Doing so can damage the cord, producing severed elements and short circuits. Damaged cords are fire and shock hazards! 

- This instrument, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level, or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should immediately stop using the unit, and consult an audiologist. 


- Do not allow any objects (e.g., flammable material, coins, pins); or liquids of any kind (water, soft drinks, etc.) to penetrate the unit. 

- In households with small children, an adult should provide supervision until the child is capable of following all rules essential for the safe operation of the EXR-46 OR. 


- Protect the unit from strong impact. (Do not drop it!) 


- Do not force the EXR-46 OR's adapter to share an outlet with an unreasonable number of other devices. Be especially careful when using extension cords—the total power used by all devices you have connected to the extension cord's outlet must never exceed the power rating (watts/amperes) for the extension cord. Excessive loads can cause the insulation on the cord to heat up and eventually melt through. 


⚠ WARNING


- Before using the EXR-46 OR in a foreign country, consult with your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page. 


⚠ CAUTION


- The EXR-46 OR should be located so that its location or position does not interfere with its proper ventilation. 


- This unit for use only with Roland keyboard stand KS-12. Use with other stands is capable of resulting in instability causing possible injury. 


- Always grasp only the plug on the adapter when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit. 


- Try to prevent cords and cables from becoming entangled. Also, all cords and cables should be placed out of the reach of children. 


- Never climb on top of, nor place heavy objects on the unit. 

- Never handle the adapter's power cord or its plugs with wet hands when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit. 

- If you need to move the instrument, take note of the precautions listed below. Make sure to have a firm grip, to protect yourself from injury and the instrument from damage. 
 - Disconnect the adapter.
 - Disconnect all cords coming from external devices.
 - Remove the music stand.

- Before cleaning the unit, turn off the power and unplug the adapter from the outlet. 

- Whenever you suspect the possibility of lightning in your area, disconnect the adapter from the outlet. 

- Should you remove screws, make sure to put them in a safe place out of children's reach, so there is no chance of them being swallowed accidentally. 



This product must be disposed of separately at your local waste recycling centre. Do not dispose of in household waste bin.

Contents

| | | | | | |
|---|----|--|----|--|----|
| 1. Features | 2 | More about ALL mode | 24 | Reverb..... | 36 |
| 2. Important notes | 7 | Keyboard recording mode | 24 | Chorus | 37 |
| 3. Panel descriptions | 9 | Single recording mode | 24 | V-LINK function | 38 |
| Front panel | 9 | Punch I/O | 25 | V-LINK functions that the EXR-46 OR can control (and corresponding MIDI messages) | 38 |
| Rear panel | 11 | 8. Additional Music Style functions..... | 26 | 12. Function menu | 39 |
| 4. First steps | 12 | One Touch | 26 | Editing parameters (general procedure) | 39 |
| Setting up | 12 | Using the Music Assistant | 26 | KB SET parameters | 39 |
| Demo songs | 12 | Melody Intelligence..... | 27 | DRUM PAD parameters | 41 |
| Playing back a Tone demo song | 12 | Changing the Melody Intelligence harmony type..... | 27 | METRONOM parameters | 41 |
| Playback of a Style demo song | 12 | PIANO Mode | 27 | OCTAVE parameters | 41 |
| Leaving Demo mode | 12 | Bass Inversion (Bass Inv)..... | 28 | VOLUME parameters | 41 |
| Playing without accompaniment | 13 | More Music Style functions..... | 28 | ARR SET parameters..... | 42 |
| Using the Main part | 13 | 9. Using oriental tunings | 29 | EFFECTS parameters | 42 |
| Using the Main and Split parts | 13 | Tuning individual notes a quarter tone down | 29 | KB SCALE parameters | 43 |
| Using the Main and Dual parts | 14 | Using other tuning values | 29 | MIDI parameters | 43 |
| Using the metronome..... | 14 | Saving and loading your tunings (SCALE MEMORY)..... | 29 | UTILITY parameters..... | 44 |
| 5. Playing with accompaniment (Arranger)..... | 15 | 10. Keyboard part functions..... | 30 | 13. Working with User Programs | 45 |
| Starting/using the Arranger..... | 15 | Selecting sounds for the Main, Split and Dual parts..... | 30 | Writing your settings to a User Program..... | 45 |
| Changing the tempo..... | 16 | Selecting any of the available sounds | 30 | Notes about writing User Programs | 45 |
| Automatic playback start (Sync Start & Stop) | 16 | Using the USER TONES buttons | 30 | Selecting a User Program..... | 45 |
| Stopping Arranger playback | 16 | Assigning another Tone to a USER TONES button | 30 | Lock: filtering certain User Program settings..... | 46 |
| Selecting Music Styles..... | 16 | Drum sounds and sound effects ("SFX") | 31 | 14. MIDI functions | 47 |
| Using the Band Orchestrator function..... | 17 | Drum Kits | 31 | Channels | 47 |
| Balance | 18 | Sound effects ("SFX") | 31 | MIDI Function parameters | 47 |
| 6. Playing back songs | 19 | Using DRUM PAD mode | 32 | 15. Data management | 49 |
| Basic song playback..... | 19 | Using the Drum Pad function..... | 32 | Working with the Flash memory..... | 49 |
| Additional playback functions..... | 20 | Transpose | 32 | Saving songs to a Flash memory | 49 |
| Selecting Song mode | 20 | Global transpose function ("GLB") | 33 | Archiving User Programs in the Flash area | 49 |
| Fast Forward, Rewind, and Reset | 20 | Octave settings..... | 33 | Saving Styles to a Flash memory | 50 |
| Loop playback (Repeat)..... | 21 | Other Keyboard part functions | 33 | Loading a User Program set from the Flash memory..... | 50 |
| Live performance with song backing (Minus One)..... | 21 | 11. Performance functions and effects..... | 34 | Removing songs from the Flash memory..... | 50 |
| Changing the track assignments..... | 22 | Performance functions..... | 34 | Removing Styles from the Flash memory | 51 |
| 7. Recording your music | 23 | Keyboard Touch (velocity sensitivity)..... | 34 | Removing a User Program set from the Flash memory..... | 51 |
| Basic song recording | 23 | Pitch Bend and Modulation | 34 | Archiving data using a computer (USB) | 52 |
| Listening to your song | 23 | Footswitch | 34 | Disk functions..... | 53 |
| Other recording functions | 24 | Using effects..... | 35 | Loading User Programs from disk | 53 |
| About the recording modes..... | 24 | Using the multi-effects processor (MFX) | 35 | Loading songs from disk | 54 |

| | |
|--|-----|
| Loading Music Styles from disk | 54 |
| Saving files to disk | 54 |
| Deleting files on disk | 55 |
| Format | 56 |
| 16. Using the outputs and an optional footswitch | 57 |
| 17. Miscellaneous | 58 |
| Functions for educational purposes | 58 |
| Deactivating or activating the Demo function | 58 |
| Deactivating or activating the Arranger | 58 |
| Deactivating or activating the Arranger and Demo functions | 58 |
| Initializing your EXR-46 OR (Factory) | 58 |
| 18. Specifications | 59 |
| Thanks | 59 |
| 19. Lists | 120 |
| Tones selectable via the front panel | 120 |
| Drum Kits | 123 |
| Music Styles | 130 |
| Chord Intelligence ("Md1" setting) | 131 |
| MIDI Implementation Chart | 133 |

2. Important notes

In addition to the items listed under "Using the unit safely" (p. 3), please read and observe the following:

Power supply

- Do not use this instrument on the same power circuit with any device that will generate line noise (such as an electric motor or variable lighting system).
- Before connecting the EXR-46 OR to other devices, turn off the power to all units. This will help prevent malfunctions and/or damage to speakers or other devices.

Placement

- Using the EXR-46 OR near power amplifiers (or other equipment containing large power transformers) may induce hum. To alleviate the problem, change the orientation of this instrument or move it further away from the source of interference.
- This instrument may interfere with radio and television reception. Do not use it in the vicinity of such receivers.
- Observe the following when using the unit's floppy disk drive. For further details, refer to "Before using floppy disks (handling the floppy disk drive)".
 - Do not place the unit near devices that produce a strong magnetic field (e.g., loudspeakers).
 - Install the EXR-46 OR on a solid, level surface.
 - Do not move the unit or subject it to vibration while the drive is operating.
- Do not expose the EXR-46 OR to direct sunlight, place it near devices that radiate heat, leave it inside an enclosed vehicle, or otherwise subject it to temperature extremes. Excessive heat can deform or discolor the instrument.
- To avoid possible breakdown, do not use the unit in a wet area, such as an area exposed to rain or other moisture.
- Do not allow objects to remain on top of the EXR-46 OR. This can be the cause of malfunction.

Maintenance

- For everyday cleaning wipe the EXR-46 OR with a soft, dry cloth or one that has been slightly dampened with water. To remove stubborn dirt, use a mild, non-abrasive detergent. Afterwards, be sure to wipe the instrument thoroughly with a soft, dry cloth.
- Never use benzene, thinner, alcohol or solvents of any kind, to avoid the possibility of discoloration and/or deformation.

Repairs and data

- Please be aware that all data contained in the instrument's memory may be lost when it is sent for repairs. In certain cases (such as when circuitry related to memory itself is out of order), we regret that it may not be possible to restore the data. Roland assumes no liability concerning such loss of data.

Additional precautions

- Please be aware that the memory contents can be irretrievably lost as a result of a malfunction, or the improper operation of the instrument.
- Use a reasonable amount of care when using the instrument's buttons, other controls, and jacks/connectors. Rough handling can lead to malfunctions.
- Never strike or apply strong pressure to the display.
- When connecting/disconnecting cables, grasp the connector itself—never pull on the cable. This way you will avoid causing shorts, or damage to the cable's internal elements.
- A small amount of heat will radiate from the instrument during normal operation. This is perfectly normal.
- To avoid disturbing your neighbors, try to keep the instrument's volume at reasonable levels. You may prefer to use headphones, so you do not need to be concerned about those around you (especially late at night).
- When you need to transport the instrument, package it in the box (including padding) that it came in. Otherwise, you will need to use equivalent packaging materials, or a flightcase.
- Use only a recommended footswitch (DP-2, DP-6, sold separately). By connecting any other footswitch, you risk causing malfunction and/or damage to the EXR-46 OR.

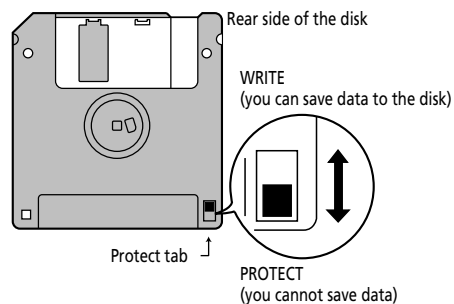
- When the EXR-46 OR is used at excessive volumes, the protection system of its power amplifier stage may come on and mute the speakers. In that case, reduce the volume setting and wait a few seconds.

Before using floppy disks (handling the floppy disk drive)

- Install the unit on a solid, level surface in an area free from vibration. If the unit must be installed at an angle, be sure the installation does not exceed the permissible range: upward, 2°; downward, 18°.
- Avoid using the EXR-46 OR immediately after it has been moved to a location with a level of humidity that is greatly different than its former location. Rapid changes in the environment can cause condensation to form inside the drive, which will adversely affect the operation of the drive and/or damage floppy disks. When the EXR-46 OR has been moved, allow it to become accustomed to the new environment (allow a few hours) before operating it.
- To insert a disk, push it gently but firmly into the drive—it will click into place. To remove a disk, press the EJECT button firmly. Do not use excessive force to remove a disk which is lodged in the drive.
- Never attempt to remove a floppy disk from the drive while the drive is operating (the indicator is lit); damage could result to both the disk and the drive.
- Remove any disk from the drive before switching the instrument on or off.
- To prevent damage to the disk drive's heads, always try to hold the floppy disk in a level position (not tilted in any direction) while inserting it into the drive. Push it in firmly, but gently. Never use excessive force.
- To avoid the risk of malfunction and/or damage, insert only floppy disks into the disk drive. Never insert any other type of disk. Avoid getting paper clips, coins, or any other foreign objects inside the drive.

Handling floppy disks

- Floppy disks contain a plastic disk with a thin magnetic coating. Microscopic precision is required to enable storage of large amounts of data on such a small surface area. To preserve their integrity, please observe the following when handling floppy disks:
 - Never touch the magnetic medium inside the disk.
 - Do not use or store floppy disks in dirty or dusty areas.
 - Do not subject floppy disks to temperature extremes (e.g., direct sunlight in an enclosed vehicle). Recommended temperature range: 10°~50°C (50°~122°F).
 - Do not expose floppy disks to strong magnetic fields, such as those generated by loudspeakers.
 - Floppy disks have a "WRITE" tab which can protect the disk from accidental erasure. It is recommended that the tab be kept in the PROTECT position, and moved to the WRITE position only when you wish to write new data onto the disk.



- Disks containing important performance data for this instrument should always be locked (have their write protect tab slid to the PROTECT position) before you insert them into the drive of another instrument.
- The identification label should be firmly affixed to the disk. If the label comes loose while the disk is in the drive, it may be difficult to remove the disk.
- Put the disk back into its case for storage.

Electromagnetic radiations

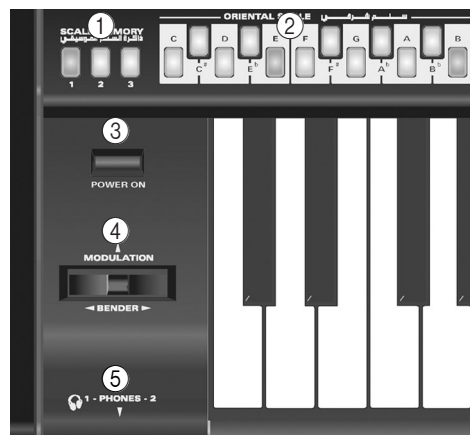
- Electromagnetic radiations may cause a deterioration of audio performances. Such possible deterioration consists in an audio signal being emitted. On ceasing the electromagnetic noise, the emission of the audio signal will simultaneously stop.

Liability and copyright

- Should data contained and stored on a floppy disk be lost, it is unfortunately impossible to restore them. Roland Europe S.p.a. assumes no liability concerning such loss of data.
- Unauthorized recording, distribution, sale, lending, public performance, broadcasting, or the like in whole or in part, of a work (musical composition, video, broadcast, public performance, or the like) whose copyright is held by a third party is prohibited by law.
- Do not use this unit for purposes that could infringe on a copyright held by a third party. Roland assumes no responsibility whatsoever with regard to any infringements of third-party copyrights arising through your use of this unit.

3. Panel descriptions

Front panel



① SCALE MEMORY buttons

These three buttons allow you to save and recall the tuning settings carried out with the ORIENTAL SCALE buttons. When the EXR-46 OR is shipped, these memories already contain useful settings (that will be recalled whenever you initialize your EXR-46 OR).

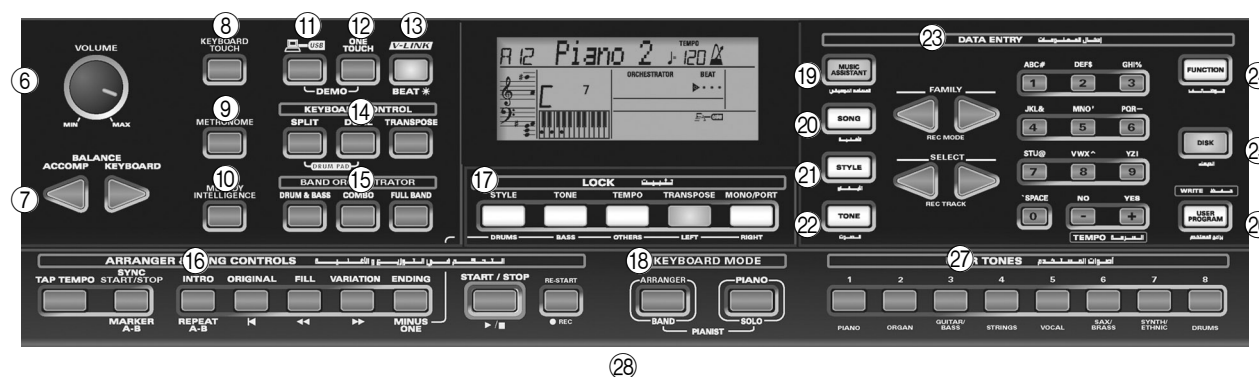
Note: The settings of the ORIENTAL SCALE buttons are also saved to a User Program, so that you can use these three memories for more "general" settings.

② ORIENTAL SCALE buttons

These buttons allow you to change the tuning of each note of the scale. By default, pressing one of these buttons will lower the corresponding notes in all octaves by a quarter tone (-50 cents). Other tunings can also be selected and saved to one of the three scale memories (see above) or a User Program.

③ POWER ON button

Press this button to switch the EXR-46 OR on and off.



④ BENDER/MODULATION lever

By performing left/right movements, you can bend your solo notes down (left) or up (right). Press this lever towards the rear of the instrument to add modulation (usually vibrato) to the notes you are playing.

⑤ PHONES 1/2 sockets

This is where you can connect two pairs of optional headphones (Roland RH-25, RH-50, RH-200, or RH-300). By doing so, you switch off the EXR-46 OR's speakers.

⑥ VOLUME knob

Use this knob to set the global volume of your EXR-46 OR.

⑦ BALANCE ACCOMP KEYBOARD buttons

Use the BALANCE buttons to change the volume of the corresponding section (accompaniment/song, or the parts you play on the keyboard).

⑧ KEYBOARD TOUCH button

Press this button to switch the keyboard's velocity sensitivity on or off. When it is switched off, you can specify the fixed velocity value that should be used for all notes you play.

⑨ METRONOME button

This button allows you switch the metronome on and off. Holding it for more than one second calls up a FUNCTION parameter you can set.

⑩ MELODY INTELLIGENCE button

This button allows you to switch the Melody Intelligence function on/off. This function adds a harmony part to your melody playing. See p. 27. Holding it for more than one second calls up a FUNCTION parameter you can set for selecting the harmony type.

⑪ USB button

This button allows you to select the function of the USB port should perform: (i) mass storage (archiving and retrieving settings to/from a computer) or (ii) USB/MIDI (whereby the USB port has the same function as the MIDI IN and MIDI OUT connectors). See pages 47 and 52 for details.

Press it together with ONE TOUCH to select the EXR-46 OR's demo function (see p. 12).

12 ONE TOUCH button

Press this button to select the desired One Touch settings. One Touch memories contain a number of settings that complement the currently selected Music Style. There are two One Touch memories per Music Style. See p. 26.

13 V-LINK button

Press this button to take advantage of the EXR-46 OR's V-LINK functionality for controlling video material via certain performance functions and the right-most keys on the EXR-46 OR's keyboard. By using V-LINK-compatible video equipment, visual effects can be easily linked to, and made part of the expressive elements of a performance. By connecting the EXR-46 OR to an optional Edirol DV-7PR or V-4, you can switch images in synchronization with music, or use the EXR-46 OR's performance functions or right-most keys to switch clips, control playback speed, etc. During song and Music Style playback, this button flashes to indicate the tempo and beats (BEAT function).

14 KEYBOARD CONTROL section

Press the **[SPLIT]** button to play different sounds with your left and right hands. Press the **[DUAL]** button to play two sounds simultaneously. Press **[SPLIT]** and **[DUAL]** simultaneously to activate the EXR-46 OR's Drum Pad mode (page 32).
Use the **[TRANPOSE]** button to transpose the keyboard (see p. 32).

15 BAND ORCHESTRATOR section

Press one of these buttons to choose the desired orchestration for the selected Music Style. See page 17.

16 ARRANGER & SONG -CONTROLS section

[TAP TEMPO] button: Press this button at least twice to set the Arranger's or Recorder's playback tempo.

[SYNC START/STOP] button: This button performs two functions: In Arranger mode (while using the automatic accompaniment), it allows you to switch the SYNC START and SYNC STOP function on and off.

In Song mode, it can be used to specify the beginning ("A") and end ("B") of the passage that should be repeated. The remaining buttons in this section allow you to control Arranger or Recorder playback. See pages 15 and 19.

17 LOCK section

The buttons in this section allow you to filter (ignore) certain settings that are usually recalled when you select a User Program. This allows for a more flexible use of your registrations. See page 46.

When the Minus One function is on, these buttons allow you to quickly mute several Standard MIDI File parts (these mute functions are not available while you are using the Arranger function).

18 KEYBOARD MODE section

These two buttons allow you to quickly configure the EXR-46 OR for use with **[ARRANGER BAND]** or without **[PIANO/SOLO]** automatic accompaniment. At power-on, the EXR-46 OR selects the PIANO SOLO mode.

Press them simultaneously to activate the PIANO MODE, which allows you to use the EXR-46 OR's Arranger (automatic accompaniment) without splitting the keyboard (see p. 27).

19 MUSIC ASSISTANT button

This button allows you to work with pre-programmed registrations (additional User Programs). See p. 26.

20 SONG button

This button allows you to select the EXR-46 OR's Song mode and to specify that the **[INTRO]**, **[ORIGINAL]**, etc., buttons should be used to operate the on-board Recorder.







21 STYLE button





Press this button if you want to select Music Styles. By activating this button, you also specify that the **[INTRO]**, **[ORIGINAL]**, etc., buttons are used for selecting a Style Division, while the numeric buttons can be used to select the desired Style memory.



22 TONE button

Press this button if you want to use the **[FAMILY]** and numeric buttons for assigning a sound ("Tone") or Drum Kit to the Main, Split or Dual part. See p. 30.



23 DATA ENTRY buttons

FAMILY and **SELECT**   buttons: The **FAMILY** and **SELECT**   buttons are used to select Tones, Styles, Music Assistant registrations, Songs, and Function parameters. The **FAMILY**   buttons allow you to select a group. You can press them, hold them, or press one while holding the other to change the scrolling speed.

The **SELECT**   buttons allow you to choose items within the selected group or family. You can press them, hold them, or press one while holding the other to change the scrolling speed. After selecting the last item of the currently selected group, pressing  again takes you to the first entry of the following group. Conversely, pressing  again after selecting the first entry of a group takes you to the last entry of the preceding group.

Numeric key pad: These buttons allow you to enter numbers (for Tone, Style, Music Assistant memory, song, track selection), values and characters (for entering names). The **TEMPO/DATA**   buttons allow you to set the arranger or Song tempo and the value of the selected **FUNCTION** parameter.

24 FUNCTION button

This button provides access to the **FUNCTION** menu. You can use the **FAMILY** and **SELECT**   buttons to select the desired function.

25 DISK button





Press this button to access the Disk functions. They are used for loading data from floppy, saving data to disk, and managing floppy disks. See p. 53.

Note: You can also save and load data via USB.

26 USER PROGRAM/WRITE button

Press this button whenever you want to select a User Program (a set of registrations). Press and hold it to save the current panel and parameter settings to a User Program. See page 45.

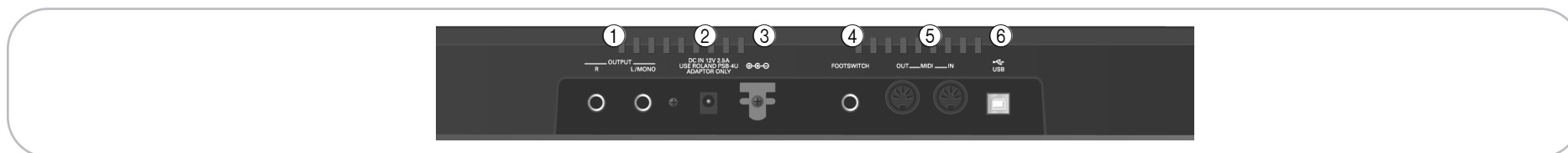
27 USER TONES section

These buttons allow you to select the "best" sound of the indicated family (i.e. the "best" piano, organ, guitar/bass, etc. sound). After pressing one of these buttons, you can use **FAMILY**   and **SELECT**   to select other families and other Tones within the active family. (At a later stage, these can be recalled by "double-clicking" these buttons.) You can also assign your favorite sounds to these buttons. See "Using the USER TONES buttons" (p. 30) for details.

28 Disk drive, in the middle below the keyboard (not pictured)

This is where you insert floppy disks with Standard MIDI Files or Music Styles you may already own. The drive accepts 2DD (720k) and 2HD (1.44MB) floppy disks.

Rear panel



① OUTPUT R, L/MONO sockets

These sockets allow you to connect the EXR-46 OR to your HiFi amplifier, a mixer, a cassette deck, a keyboard amplifier, etc. If the external amplifier is mono, be sure to connect it to the OUTPUT L/MONO socket.

② DC IN socket

This is where you need to connect the supplied adapter (PSB-4U).

Note: Be sure to only use the adapter supplied with your EXR-46 OR. Other adapters may damage your Interactive Arranger.

③ Cord hook

After connecting the adapter cable, wind it around the cord hook to the socket's right to prevent accidental power failures.

④ FOOTSWITCH socket

This is where you can connect an optional DP-2, DP-6, or BOSS FS-5U footswitch that allows you to hold ("sustain") the notes you play with your right hand. It can also be used for controlling other parameters (see "FSW° (Footswitch Assign)" (p. 40)).

⑤ MIDI OUT/IN sockets

Connect the MIDI OUT socket to the MIDI IN jack of your computer (or MIDI instrument) to transfer MIDI data from the EXR-46 OR to the computer or external MIDI instrument. Connect the MIDI IN socket of the EXR-46 OR to the computer's MIDI OUT jack to receive data from the computer.

Note: The EXR-46 OR can also transmit/receive MIDI data via its USB port. To do so, you need to install the appropriate USB drivers from the supplied CD-ROM.

⑥ USB port

The USB port can be used for transmitting/receiving MIDI messages or for archiving purposes with a computer.

4. First steps

Setting up

The first thing you need to do is connect the supplied PSB-4U adapter to a suitable wall outlet.

- (1) Unpack the EXR-46 OR and place it on a stable surface.
- (2) Connect the small end of the adapter cable to the EXR-46 OR's DC IN jack, and the other end to a suitable wall outlet.
- (3) Press the **POWER ON** button to switch on the EXR-46 OR.



- (4) Use the **VOLUME** knob to set the EXR-46 OR's output volume.



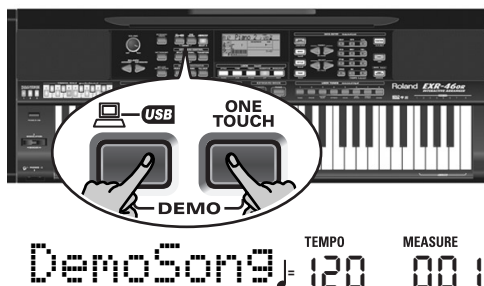
Note: When the EXR-46 OR is used at excessive volumes, the protection system of its power amplifier stage may come on and mute the speakers. In that case, reduce the volume setting and wait a few seconds.

- (5) Press **POWER ON** again to switch the EXR-46 OR back off again.
If you wish to connect the EXR-46 OR to a keyboard or HiFi amplifier, do so before performing step (3) and switch on the amp before performing step (4).

Demo songs

Your EXR-46 OR comes with 1 song demo, 8 Tone demos, and various Style demos.

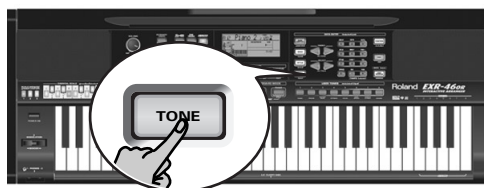
- The **song demo** illustrates the possibilities of the EXR-46 OR as a whole.
 - **Tone demos** show off the EXR-46 OR's amazing sound quality.
 - **Style demos** give you an impression of the quality of the on-board Music Styles.
- (1) Hold down the **USB** button while pressing **ONE TOUCH**.



- (2) If necessary, use the **VOLUME** knob to change the playback volume.
- (3) Press **START/STOP** to stop playback.

Playing back a Tone demo song

- (1) Press the **TONE** button.



Playback of the Tone demo song starts automatically.

You can now press **START/STOP** to stop playback of the currently selected Tone song. If you press this button again, the next Tone demo song will be played back.

- (2) Press **START/STOP** to stop Tone demo song playback.

Playback of a Style demo song

- (1) Press the **STYLE** button.



DenStyle = 146
TEMPO MEASURE

Playback of the Style demo song starts automatically. You can now press **START/STOP** to stop playback of the currently selected Style demo song. If you press this button again, the next Style demo song will be played back.

- (2) Press **START/STOP** to stop Style demo song playback.

Leaving Demo mode

- (1) Hold down the **USB** button while pressing **ONE TOUCH** to leave the Demo mode.

Playing without accompaniment

When you switch on the EXR-46 OR, it selects the PIANO SOLO mode. This means that you can use the EXR-46 OR like a digital piano, or a synthesizer.

The accompaniment function (called "Arranger") and [ONE TOUCH] button are not available in PIANO SOLO mode, while only the Main part is active.

The EXR-46 OR provides three parts for your live playing (and many more for Arranger backing and Song playback):

| | |
|-------|--|
| Main | As its name suggests, this is the most important part. As long as the Split part is off, the Main part is assigned to the entire keyboard. |
| Split | When you switch on this part, it is assigned to the left half of the keyboard, while the Main part can be played with your right hand. |
| Dual | This part can be added to the Main part and is also assigned to the entire keyboard. This allows you to play two sounds simultaneously. |

Using the Main part

- (1) To activate the Main part and assign it to the entire keyboard, press the [PIANO SOLO] button.



The [ARRANGER] icon disappears, the Arranger stops (if it was playing), and the EXR-46 OR automatically selects a piano sound for you.

- (2) Play a few notes on the keyboard.

- (3) If necessary, select another sound by pressing one of the 8 USER TONES buttons. See p. 30 for details.



- (4) If necessary, you can hold down the [TONE] button and use BALANCE [ACCOMP] (softer) or [KEYBOARD] (louder) to change the Main part's volume.



Note: Unlike previous Roland arranger instruments, the EXR-46 OR no longer distinguishes between "melodic" parts and a Manual Drums part. You can therefore also play a Drum Kit with the Main part.

Note: You can also press the [START/STOP] button to add a rhythm accompaniment to your playing. This is based on the currently selected Music Style. See p. 16 for how to select a different one.

Note: See p. 15 and "Automatic playback start (Sync Start & Stop)" (p. 16) for other ways to start Music Style playback (the drums, that is).

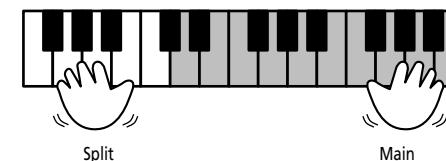
Using the Main and Split parts

- (1) If you wish to play different sounds with your left and right hands, press the [SPLIT] button.



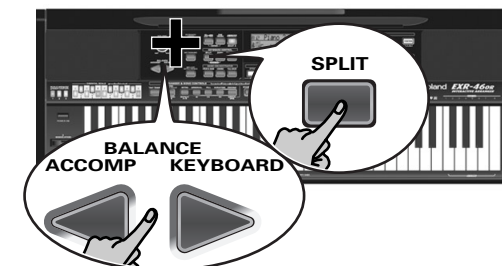
The [SPLIT] icon appears and the EXR-46 OR now automatically selects a sound for the Split part that complements the sound assigned to the Main part.

- (2) Play a few notes on the keyboard.
At first, the keyboard is split at the G3 (note number "55"). If necessary, you can select a different split point. See "KeySplit* (Split point)" (p. 40).



To change the balance between the Main and Split sounds, proceed as follows:

- (3) Hold down the [SPLIT] button and use BALANCE [ACCOMP] (decrease) or [KEYBOARD] (increase) to change the Split part's volume.



- (4) To assign another sound to the Split part, hold down the [SPLIT] button and proceed like for the Main part (page 13).

Alternatively, press and hold one of the eight USER TONES buttons (Main part) while pressing another USER TONES button (Split part).

Note: You cannot assign Drum Kits to the Split part.

Note: You can also add a monophonic bass part ("Auto Bass") to the Split part. See "Auto Bass*: status and volume" (p. 41).

Using the Main and Dual parts

- (1) To play two sounds simultaneously, press the **[DUAL]** button.



The **[DUAL]** icon appears and the EXR-46 OR now automatically selects a sound for the Dual part that complements the sound assigned to the Main part.

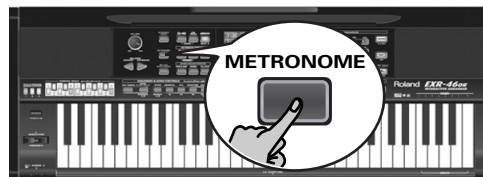
You can also activate the Dual mode by holding down one of the eight USER TONES buttons while pressing another. The first USER TONES button's sound is then assigned to the Main part, while the second sound is assigned to the Dual part.

- (2) Play a few notes on the keyboard.
To change the balance between the Main and Dual sounds, proceed as follows:
- (3) Hold down the **[DUAL]** button and use **BALANCE [ACCOMP]** (decrease) or **[KEYBOARD]** (increase) to change the Dual part's volume.
- (4) To assign another sound to the Dual part, hold down the **[DUAL]** button and proceed like for the Main part (page 13).
Note: You cannot assign Drum Kits to the Dual part.

Using the metronome

You can switch on the metronome when practising a new song.

- (1) Press the **[METRONOME]** button.



The **[M]** icon appears in the display and you hear the metronome sound.

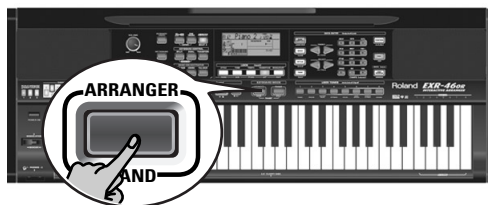
- (2) Press and hold **[METRONOME]** to select the **Metro TS** function.
- (3) Use the **[+] [-]** buttons to set another time signature.
The possibilities are: 1/4~9/4, 1/8~9/8.
- (4) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.
- (5) Press the **[METRONOME]** button again to switch the metronome off.

5. Playing with accompaniment (Arranger)

Let us now take advantage of the EXR-46 OR's accompaniment function. This function is called "Arranger".

Starting/using the Arranger

- (1) Press the **ARRANGER BAND** button.



The **ARRANGER** icon appears in the display and the keyboard is split into two halves. The keys you press in the left half are used to specify the key of the accompaniment. The **right half** of the keyboard allows you to play a **tune** to the accompaniment.

- (2) Press the **START/STOP** button to start Arranger playback.



The **V-LINK** button now flashes to indicate the tempo and beats (BEAT function).

Note: If the **ARRANGER** icon is displayed, playing in the left half of the keyboard while the Arranger is stopped, will sound a stereo string sound (to which you can add a monophonic bass sound, see "Auto Bass*: status and volume" (p. 41)). The left half of the keyboard is thus not muted (like on previous Roland arranger instruments). This "EP Chord" function can be switched off, however (page 42).

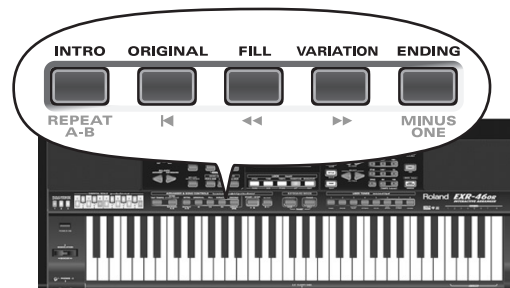
- (3) Play a chord (or just one note) with your left hand.



- (4) Play another chord (or note) to change the Arranger's key.
 (5) To quickly return to the beginning of the accompaniment pattern (RE-START function), press the **REC** button while the accompaniment is running.

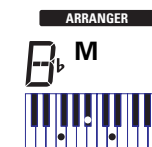


- (6) Press the following buttons to use other patterns of the currently selected Music Style:



| Button | Function |
|-----------|---|
| INTRO | Selects an introduction. Press this button before activating START/STOP . |
| ORIGINAL | Simple accompaniment version. |
| FILL | Transition ("Fill In") to VARIATION or ORIGINAL. |
| VARIATION | Slightly more complex accompaniment version. |
| ENDING | Phrase that indicates the end of the song. Use this button instead of START/STOP to stop playback. |

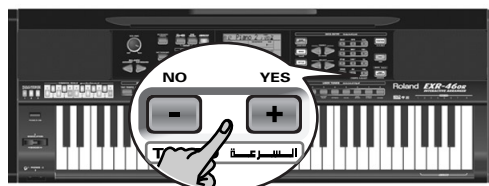
These buttons select Music Style "patterns". The icon corresponding to the button you press appears in the display. Also, the **ARRANGER** chord field in the display indicates the name of the chord you played last. This chord is used by the accompaniment.



As soon as you feel comfortable with the Arranger, you should try to play a melody with your right hand while using your left for specifying Arranger chords.

Changing the tempo

- (7) Use the TEMPO/DATA buttons to decrease ([-]) or increase ([+]) the tempo (if necessary).



To return to the Music Style's default tempo, simultaneously press [-] and [+].

You can also press the [TAP TEMPO] button several times at the desired tempo.



Automatic playback start (Sync Start & Stop)

Press [SYNC START/STOP] (the [SYNC START] icon appears).

"Sync Start" means that the Arranger starts playing back the selected Music Style as you play a note or a chord with your left hand (to the left of the split point).



In PIANO mode, Arranger playback will start when you press any note.

The EXR-46 OR also provides a SYNC STOP option: quickly press [SYNC START/STOP] twice ("double-click") so that the [SYNC START] icon starts to flash. This will cause the Arranger to

stop as soon as you release all keys in the chord recognition area. This is great for songs where you need breaks (i.e. one or several beats of silence).

Note: The behavior of the SYNC STOP function can be changed (see p. 42) by pressing and holding the [SYNC START/STOP] button.

Stopping Arranger playback

- (8) Press [START/STOP] again to stop playback.

You can also press [ENDING]. In that case, you first hear an ending phrase. When it is finished, Arranger playback stops automatically.

Alternatively, you can press the [SYNC START/STOP] button twice in succession to activate the SYNC STOP function. If you then release all keys in the left half of the keyboard, playback stops at the same time.

Selecting Music Styles

The EXR-46 OR provides three memory areas for Music Styles: **USER STL**: (Memory 000) This is where a Music Style loaded from the Flash memory or floppy disk (MSA, MSD and MSE series, optional) is temporarily stored. The data in this RAM memory are erased when you switch off the EXR-46 OR.

MAKSOUM (001~008), **SAIDI** (009~013), **MASRI** (014~025), **MALFOUF** (026~028), **ARABI** (029~035), **TRADIT** (036~049), **OR-WORLD** (050~066), **KHALIGI** (067~088), **TURKISH** (089~099): These are the Style families in the EXR-46 OR's internal ROM memory. These Styles cannot be erased (but you can modify them in realtime using the Band Orchestrator function, see page 17).



FLASH: (Memories 101~150) This is a Flash area inside the EXR-46 OR that already contains 50 Styles when the EXR-46 OR is shipped. You can expand the number of Styles in this area by copying more Styles from your computer (via USB) or by saving the Styles loaded from disk. There are 99 Flash memory slots in all, but the actual number of Styles you can save there depends on the data size of the Styles.

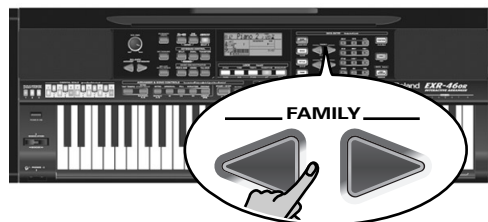
DISK: (Memories 201~...) This area refers to a floppy disk you inserted into the EXR-46 OR's drive. The number of available Styles depends on the floppy disk, of course. The Style you select is transferred to the EXR-46 OR's **USER STL** memory (see above), which is why it takes a little longer before you can use it. (You could, however, save it to a Flash memory, see p. 49.)

- (1) Press the [ARRANGER BAND] button.
Check whether the [ARRANGER] and a [INTRO] [ORIGINAL] [FILL] [VARIATION] [ENDING] icon are displayed.
- (2) Press the [STYLE] button.



- (3) If you want to use a style on floppy disk, insert the disk into the drive.

- (4) Use FAMILY   to select the memory area that contains the desired Music Style (see above).





The FAMILY buttons allow you to jump to the desired "family" (which also include the Flash and USER STL areas).






The display now shows the name of the selected family.

MALFOUF TEMPO
♩ = 73

FLASH TEMPO
♩ = 132


- (5) Use SELECT   to specify the desired Style within the selected group.




The first press of SELECT  (or ) shows the name of the first Music Style within the selected group. It is already selected, so if you need the first Style, there is actually no need to press SELECT . You must use SELECT  or , however, to select another Style within the same group. You can also use the numeric buttons to select Styles. See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20).



After selecting memory 101 (Flash) or 201 (first disk memory), the display shows a flashing YES message.

Note: If you forgot to insert a floppy disk into the drive, the display shows "No Disk" when you attempt to select the "disk family".

- (6) If necessary, confirm your selection by pressing the  button.

The display briefly shows "LOADING" (only after selecting a Style from the inserted floppy disk).


If you selected a Music Style on floppy disk, the  icon now flashes, and the EXR-46 OR automatically selects the USER STL memory that now contains the Music Style you loaded from floppy disk.

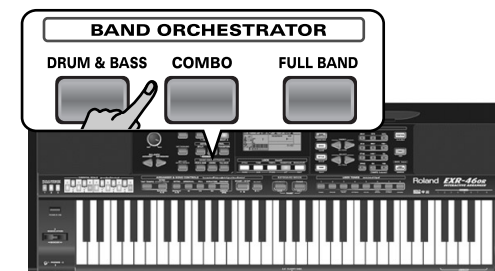
If you press  during Arranger playback, the new Style is used at the next downbeat (1st beat of the next measure). Otherwise, the EXR-46 OR displays its name and uses that Style when you press .

Note: See page 50 for how to save the Music Style in the USER STL memory to the Flash memory.

Using the Band Orchestrator function

The Band Orchestrator function allows you to vary the accompaniment patterns played by the Arranger. You can leave out parts, thin out the drum part, etc. – in real-time (i.e. while you are playing).

- Press the  button to select the Arranger mode.
- Select the Music Style you wish to use for playing (or use the one that is currently selected).
See page 16.
- Press one of the following buttons to select the desired level of musical "complexity" (the corresponding icon is displayed):



Obviously, these buttons should be used during Arranger playback.

| | |
|------------------------|---|
| DRUM & BASS | The simplest accompaniment that only contains the drum and bass lines. |
| COMBO | Accompaniment pattern with only a few instruments (i.e. a band). |
| FULL BAND | Accompaniment pattern with a lush arrangement (several melodic instrument lines). |

The corresponding icon appears in the display (only one of them can be displayed at any one time).



Note: Immediately after switching on the EXR-46 OR, the Orchestrator selects the "FULL BAND" level.

Note: The effect of these three levels also depends on whether the [VARIATION] or [ORIGINAL] button was pressed. In effect, the combination of the [ORIGINAL]/[VARIATION] and [DRUM&BASS]/[COMBO]/[FULL BAND] buttons provides 6 accompaniment patterns per Music Style (3 x 2).

The last selection you make can be saved to a User Program. See p. 45.

Balance

The **BALANCE** [◀▶] buttons allow you to change the volume balance between the Arranger (or Song) parts and the Keyboard parts (the ones you can play yourself).

- (1) Press **BALANCE** [ACCOMP] if the Arranger (or Song parts) are too soft.



A 10 Balance TEMPO ♩ 80

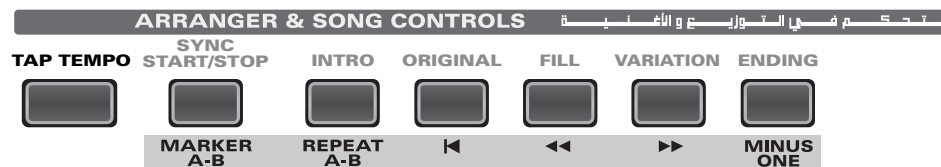
- (2) Press **BALANCE** [KEYBOARD] if you think your solo playing should be louder.

By holding down [SPLIT] (or [DUAL]) while pressing these buttons, you can modify the volume of those Keyboard parts.

Note: See p. 41 for setting the volume of individual parts.

6. Playing back songs

The EXR-46 OR allows you to play back commercially available music data files (called Standard MIDI Files) or your own songs you saved to disk or to the EXR-46 OR's Flash memory. Your own songs are saved as Standard MIDI Format 0 files and can also be played back using any other SMF compatible sequencer (or software).



Basic song playback

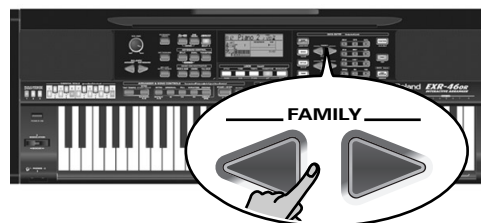
- (1) Press the **SONG** button (it lights) to switch to Song mode.



This is necessary because, otherwise, pressing the **START/STOP** button will start Arranger playback. So be sure to check whether the **SONG** button lights and whether the **ARRANGER** and **INTRO ORIGINAL FILL VARIATION ENDING** icons are no longer displayed. Only then will the **ARRANGER & SONG CONTROLS** buttons allow you to control song playback (see above).

- (2) If you want to play back a song from floppy disk, insert the disk into the drive (front right).

- (3) Use **FAMILY** to select the memory area that contains the song you wish to play back.



The EXR-46 OR provides three memory areas for songs:
USERSONG: (Memory 000) This where the song data you record are temporarily stored. The data in this RAM memory are erased when you switch off the EXR-46 OR.

FLASH: (Memories 101~199) This is the Flash area inside the EXR-46 OR that already contains several songs when the EXR-46 OR is shipped. You can expand the number of songs in this area by copying more songs from your computer (via USB). There are 99 Flash memory slots in all, but the actual number of songs you can save there depends on the data size of the songs.

DISK: (Memories 201~...) This area refers to a floppy disk you insert into the EXR-46 OR's drive. The number of available songs depends on the floppy disk, of course.

- (4) Use **SELECT** or the numeric buttons to specify the desired song within the selected group.



This is only necessary for the Flash memory or a floppy disk (there is only one **USERSONG** memory).

The first press of **SELECT** (or) shows the name of the first song within the selected group. It is already selected, so if you need the first song, there is actually no need to press **SELECT** . You must use **SELECT** or , however, to select another song within the same group. After selecting memory 101 (the first Flash memory), the display looks as follows.

101 SongName TEMPO

You can also use numeric buttons to select songs.

Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons

You can press FAMILY or either repeatedly (brief presses) to go back or advance, or hold down or to quickly select another family. The fastest way to scroll through the available families is by holding down while pressing (go backwards), or by holding down while pressing (advance). The same methods are available for the SELECT buttons. As a reminder: the FAMILY buttons are used for selecting groups, while the SELECT buttons allow you to select items within a group.

If you prefer to use the **numeric buttons**, enter three figures (e.g. "001" for entry "1"). If you only enter two figures (or only one), the EXR-46 OR takes slightly longer to accept your entry.

Note: If the number you enter lies beyond the last available entry, the EXR-46 OR does not change.

Note: Enter "000" (or "0") to select the USERSONG memory.

After selecting memory 101 (Flash) or 201 (first disk memory), the display shows a flashing YES message. You can ignore this if you like, and proceed with the next step (or you can press and then proceed).

Note: If you forgot to insert a floppy disk into the drive, the display shows "No Disk" when you attempt to select a file on disk.

- (5) After making sure that the correct song has been selected, you can press (now called) to load it and immediately start playback.



The now flashes to indicate the tempo and beats (BEAT function).

You can already select a new song while the current one is still playing back. If you want to listen to it before the current song is finished, stop playback by pressing

, then press that button again. Otherwise, wait until the current song is finished, then press the to start playback of the new song.

Note: Please bear in mind that starting playback of the selected song on disk will erase the song in the USERSONG memory. Be sure to save it to disk before proceeding (see p. 54).

- (6) You can change the song tempo with the or .

Doing so, however, means that the tempo will still change if the song you are playing back contains tempo change messages. Furthermore, every time you jump back to the beginning or another position of the song using , or , the programmed song tempo is reset.

Note: In Song mode, the EXR-46 OR automatically selects the PIANO SOLO keyboard mode. If you like, you can play along with the song (and even use the Split or Dual part).

Note: In certain cases, the display may show the message XG Light or GM2 rather than a Tone name. Such a message means that the EXR-46 OR is using a Tone that cannot be selected via the front panel. There are 798 such "hidden" Tones whose sole purpose is to ensure XG/GM2 playback compatibility.

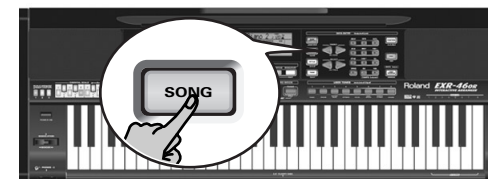
Additional playback functions

The , , etc. buttons have two functions: one in Style mode (printed above the buttons), and another one in Song mode (printed below the buttons).

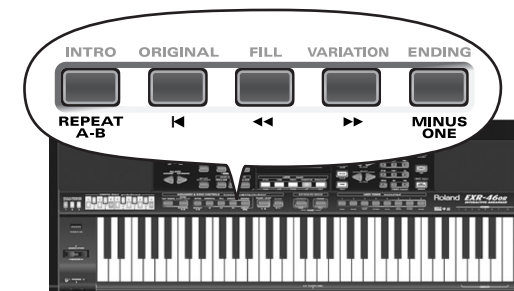
Selecting Song mode

The ARRANGER & SONG CONTROLS buttons have two functions: they can be used for selecting Music Style patterns (when the icon is displayed), or for Song navigation (when the button lights).



To select Song mode (and the SONG CONTROL functions), you need to press the button. Only then will the following functions be available.






Fast Forward, Rewind, and Reset




- To **fast forward** (jump to a measure later in the song), press .
- To **rewind** (return to a measure that lies before the current position), press . The measure indication in the upper right corner of the display will help you locate the measure you need.
- Press (Reset) to jump back to the **first measure** of the song. You need to stop playback before using the button.

Note: In certain cases,  and  may not be available. This is only the case for very large songs, however.


Note: By pressing ,  or , you also recall the song's pre-programmed tempo value.

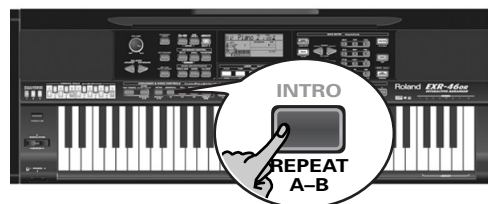
Loop playback (Repeat)

Another clever feature of the EXR-46 OR's Recorder is that you can program playback loops. You can do so during playback or while the Recorder is stopped.


- Press **MARKER A-B** where you want the loop to begin (the  icon appears in the bottom right corner of the display).



- Fast forward to the measure where you want the loop to end and press **MARKER A-B** again (the  icon appears). You can also program loops on the fly. Remember, however, that the Recorder always memorizes the beginning (down-beat) of the next measure.
- If the icon isn't already displayed, press the **REPEAT A-B** button to activate the loop you have just programmed.



This button allows you to switch the EXR-46 OR's Repeat function on and off.

- To play back the loop, press the **START/STOP** button (now called ).

The Recorder jumps to measure "A" and starts playing. At the end of measure "B", the Recorder immediately jumps back to the beginning of measure "A" and continues playing back the passage.

If necessary, repeat steps (1) and (2) to set other marker positions.

Note: The playback tempo is reset every time the Recorder reaches the "A" measure.

Note: In certain cases, the Marker function may not be available. This only happens with very large songs, however.

Live performance with song backing (Minus One)


Your EXR-46 OR allows you to mute parts you wish to play yourself or don't need in a given situation. This is called "Minus One" playback.

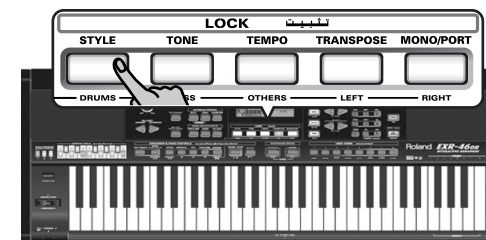
- Press the **SONG** button if it doesn't light. You can now select a Song, if you like (see p. 19).
- Press the **MINUS ONE** button (the "MinusOne" message appears in the display).



The 5 LOCK buttons light to indicate that all tracks will be played back.

- Press one of the LOCK buttons to switch off the corresponding track(s). The assigned track icon flashes.

(Example: if you switch off the **DRUMS** button, the  icon starts flashing.)



When a button lights, the corresponding track(s) is/are audible (i.e. not muted). You can also mute several tracks by switching off the corresponding LOCK buttons.

The **MINUS ONE** icon appears and the selected part is muted.

Note: The Main part does not automatically adopt the Tone and related settings of the melody part.

If you like, you can also mute several parts.

What are tracks?

The term "track" is used only for your convenience. We borrowed it from tape recorders that allow for recording several musical parts by the same person (one part after the other).

In the case of the EXR-46 OR, the term is only used to indicate that we are dealing with separate musical parts. Here indeed (like with computer-based sequencers) what really counts are the MIDI channels.

Songs you record with the EXR-46 OR, and the Standard MIDI Files you play back can consist of up to 16 tracks (i.e. MIDI channels). In many instances, only certain tracks are used, but the following are almost certainly present in every Standard MIDI File:

Track 2: bass
Track 4: melody
Track 10: drums

The LOCK buttons allow you to mute the following tracks:
RIGHT—Refers to track "4" of the selected Standard MIDI File. Music data for educational purposes (especially piano music) use this track for the right-hand part. Mute this track

to play the right hand yourself while listening to the left-hand part of the Standard MIDI File. The EXR-46 OR contains an excellent stereo piano Tone you could use.

[LEFT]—Refers to track "3" of the selected Standard MIDI File. Music data for educational purposes (especially piano music) use this track for the left-hand part. See also above.

[OTHERS]—Mutes all tracks that cannot be muted with the remaining LOCK buttons, more specifically: 1, 3, 6~9, 12~16.

[BASS]—Mutes track "2", which is assigned to the bass part of a Standard MIDI File.

[DRUMS]—Mutes track "10", which is assigned to the drum part of a Standard MIDI File.

Note: You also switch off several buttons simultaneously.

- (4) Press **[◀]** and **[▶]** to start playback.
- (5) Press **[▶]** again to stop playback.
- (6) Press **[MINUS ONE]** again (or one of the "big" DATA ENTRY buttons) to switch the function of the same name back off again.

Note: The Minus One setting can be saved along with the selected song. See page 49.

Changing the track assignments

If the song files you are using do not conform to the GM system (and therefore do not correspond to the RIGHT, LEFT, BASS or DRUM assignments of the Minus One function), you can proceed as follows to assign other tracks (MIDI channels) to the LOCK **[RIGHT]**, **[LEFT]**, **[BASS]** and **[DRUMS]** buttons:

- (1) Press the **[MINUS ONE]** button to activate the function of the same name.
- (2) Press and hold the **[RIGHT]**, **[LEFT]**, **[BASS]** or **[DRUM]** button.
- (3) While holding that button, use the **[+]** buttons to assign the desired MIDI channel to the button you are holding. Example: To assign MIDI channel "10" to the **[RIGHT]** button, press DATA ENTRY **[+]** until the display looks as follows:

VALUE
10 RIGHT

- (4) Press **[MINUS ONE]** again (or one of the "big" DATA ENTRY buttons) to switch the function of the same name back off again.

Note: The Minus One setting can be saved along with the selected song. See page 49.

7. Recording your music

Your EXR-46 OR contains a 16-track Recorder you can use for recording your own songs.

Basic song recording

Let us first look at the most straight-forward way of recording your renditions with Arranger backing.

- (1) Press the **ARRANGER BAND** button.

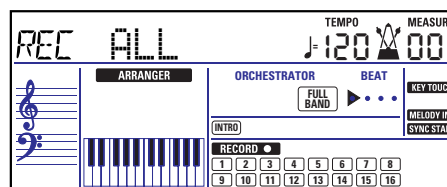


The **ARRANGER** icon appears. You can now use your left hand for transposing the Arranger's key in realtime.

- (2) Press the **STYLE** button and select a Music Style (or select a Music Assistant memory).
- (3) Select the desired Arranger division by pressing **INTRO**, **ORIGINAL** or **VARIATION**.
- (4) Press the **START/STOP** button.
- (5) Use **TAP TEMPO** or the **-/+** buttons to set desired tempo.
- (6) Press **START/STOP** again to stop Arranger playback.
- (7) Assign the desired Tone to the right half of the keyboard. Press **TONE** and use the FAMILY & SELECT **◀▶** buttons, the numeric buttons or the buttons in the USER TONES section. See also page 30.
- (8) Press the **REC** button.



The display should look as shown above (if it doesn't, use the FAMILY **◀▶** buttons ("REC MODE") to select REC ALL: (The **RECORD** **●** and **1~16** icons flash.) You are now in ALL mode, which means that everything you and the EXR-46 OR's Arranger play will be recorded.



Note: If you select "REC ALL" with the FAMILY buttons, the song in the EXR-46 OR's **USERSONG** memory is erased. You may want to save the current song first (see p. 49). If you only pressed **REC**, the EXR-46 OR selects the Single mode if the **USERSONG** memory already contains data. See page 24 for details about that mode.

- (9) Start recording in one of the following ways:
 - Press the **START/STOP** button to start Arranger playback with the selected Division. The **V-LINK** button now flashes to indicate the tempo and beats (BEAT function).

Note: If you start recording without the Arranger and want to bring it in at a later stage, it would be a good idea to switch on the metronome by pressing the **METRONOME** button.
 - Activate the **SYNC START** function and press one or several keys to the left of the Split point.

Note: It is also possible to record in PIANO SOLO mode (after pressing the button of the same name). In that case, you should definitely use the metronome. The song's time signature can be set with the **METROTS** function. See page 14.
- (10) Stop recording in one of the following ways:

- Press **START/STOP**.



- Press the **ENDING** button to start the Ending phrase. As soon as it ends, Arranger playback and song recording stop.



Listening to your song

- (1) Press the **SONG** button.
- (2) Press **START/STOP** to start playback.
- (3) Press **START/STOP** once again to stop playback.
- (4) Press **◀** to return to the beginning of the song.

Other recording functions

The EXR-46 OR's 16-track Recorder can be used in several ways. Let us therefore have a look at the other recording modes.

About the recording modes

● Modes

The EXR-46 OR provides two modes for recording new music, and two for adding parts or correcting passages of existing music:

Recording a new song

ALL In this mode, you can record everything you and the EXR-46 OR can play simultaneously:

- Arranger (accompaniment).
- Keyboard parts (Main and Split or Dual).

Keyboard In this mode, you can record using the Keyboard parts. The track can be freely selected.

- Main and Split or Dual

Adding parts to an existing song

Single In this mode you can record onto one track at a time. The track can be freely selected.

Punch I/O This mode allows you to re-record a short section of an otherwise perfect part.

Note: Each time you select ALL or Keyboard mode, the data in the **USERSONG** memory are erased.

● Recorder memory

The EXR-46 OR provides one "live" song memory, which can contain one song at a time. After completing a song, you should save it (see p. 54).

To keep you from accidentally erasing the song in the EXR-46 OR's internal memory, the EXR-46 OR automatically selects **Single** after your first recording. Bear in mind that **selecting "ALL" or "Keyboard" will erase** the song in the **USERSONG** memory. Do not select "ALL" or "Keyboard" for adding parts to an existing song – use "Single" or "Punch I/O" instead.

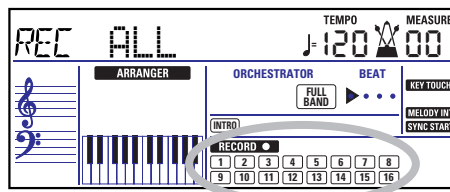
Conversely, you cannot select "Single" or "Punch I/O" if the **USERSONG** memory doesn't yet contain data.

And finally: playing back a Standard MIDI File erases the song in the EXR-46 OR's memory. In return, the SMF data will be available (and can be supplemented with your own renditions in "Single" or "Punch I/O" mode).

More about ALL mode

In addition to what you learned on p. 23, here are a few considerations:

After pressing the **[REC ●]** button, the 16 track and **[RECORD ●]** icons start flashing, signalling that all 16 tracks are available for recording.



Here is what the tracks correspond to (after recording a song with Arranger backing):

- | | | | |
|---|---------------|----|----------------------------|
| 1 | Accomp 1 | 9 | Accomp 6 |
| 2 | Arranger bass | 10 | Arranger drums |
| 3 | Accomp 2 | 11 | → Split* |
| 4 | → Main | 12 | → Auto Bass* (see p. 41) |
| 5 | Accomp 3 | 13 | |
| 6 | → Dual* | 14 | |
| 7 | Accomp 4 | 15 | Melody Intell. (see p. 27) |
| 8 | Accomp 5 | 16 | (→ Main**) |

(*) Only one of these can be used alongside the Main part.

(**) If you assign a Drum Kit to the Main part. In that case, track 4 is not used.

For your convenience, the Keyboard parts are flagged with a "➔" symbol in the above graphic.

Parts you do not hear during recording are not recorded. The track icons 1~16 thus do not show you what *will* be recorded, but rather what *can* be recorded.

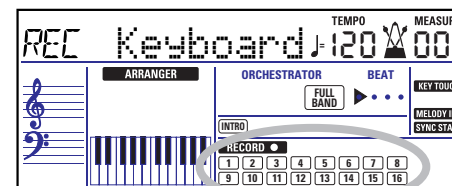
Keyboard recording mode

In Keyboard mode, you can record the Keyboard parts. The Arranger is not available. Essentially, this mode allows you to record either one layered part using up to two sounds (Main +

Dual) or two parts (Split to the left, Main to the right). If you select a Drum Kit for the Main part, you can only record a drum part.

Note: When you select the Keyboard mode, song data in the EXR-46 OR's internal memory will be overwritten by your new recording.

- (1) Press the **[REC ●]** button.
- (2) Press **FAMILY** **[◀▶]** to make the display look as follows:



The **[RECORD ●]** and track icons flash.

- (3) To create a split, press the **[SPLIT]** button.
- (4) Activate the metronome (if necessary), and set the desired tempo with the **[TAP TEMPO]** button or **[+]**.

You can also record without metronome if you like.

Note: If you assign a Drum Kit to the Main part, your drum performance is recorded onto track 16.

Single recording mode

This mode is only available if the EXR-46 OR's song memory already contains data. When you press **[REC ●]**, the **[RECORD ●]** icon and the icon of the first empty track flash. You could therefore record a new part straight away. (If all tracks already contain data, Track 1 will be selected.)

You can, however, also substitute an already recorded part with a new version.

- (1) Press the **[REC ●]** button.
- (2) Press **FAMILY** **[◀▶]** to select "Single".
- (3) Use the **SELECT** **[◀▶]** or numeric buttons to select the track you wish to record to.
You can only select one track at a time (hence the name "Single"). If you select a track that already contains data, your new version will overwrite the existing one.
- (4) If necessary, assign the desired Tone to the part you are about to record (see p. 30).

If you select track **10**, you can select Drum Kits rather than Tones. Track 10 is reserved for drum parts.

Note: If you use the Single recording mode for adding parts to a Standard MIDI File recorded with another instrument or sequencer, track 16 (or any other track defined as "second drum track") may also use a Drum Kit that can be changed.

Note: Even though the Main part can be used for recording all tracks in Single mode, the MFx only applies to track/MIDI channel 4.

- (5) Press **START/STOP** to start recording.
After a two-measure count-in (see p. 41), you will hear all parts that have already been recorded. Start playing (and recording) your new part.
- (6) Press **START/STOP** to stop recording.
- (7) Return to step (3) to record additional parts.

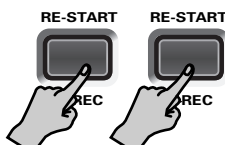
Punch I/O

In this mode, you can re-record part of a track (the second chorus, for example). The important aspect of this mode is that newly recorded material does not erase the material before or after the passage you redo.

Original track

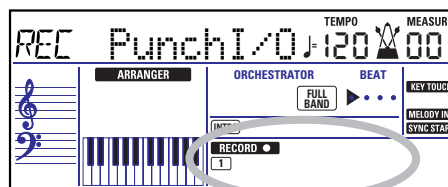


This passage is redone



By contrast, in Single mode, the entire track you record is replaced by your new material. (So if you don't play anything during recording, the entire track will be empty afterwards.) Like the Single mode, Punch I/O can only be selected if the EXR-46 OR's memory already contains song data.

- (1) Press the **REC** button.
- (2) Press **FAMILY** to make the display look as follows:



The flashing track icon (only one) depends on the first track that already contains data. In the above example, track 1 contains data, which is why its icon flashes.

- (3) Use the **SELECT** or numeric buttons to select the track you wish to record to.



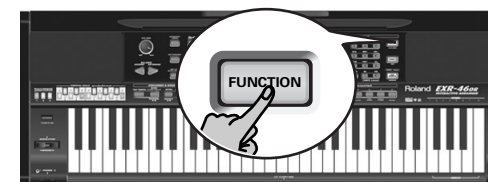
You can only select one track at a time.

- (4) Press **START/STOP** to start playback of the (old) song data.
The **RECORD** icon and the icon of the selected track flash.
- (5) When the Recorder reaches the measure where you wish to start recording, press **REC** again.
The **RECORD** icon now lights steadily.
- (6) Play the passage you want to redo.
- (7) Press **REC** again to deactivate recording.
Song playback still continues, so...
- (8) Press **START/STOP** to stop playback.
- (9) Press **START/STOP** to listen to the new version.
If you are not satisfied, return to step (3) above.
Return to step (3) to correct another track.

Using a footswitch for punching in/out

You can also use an optional footswitch for starting and stopping recording. Doing so has the advantage that you can use both hands for playing (or the left hand for Pitch Bend/Modulation effects and the right for playing the melody.)

- Connect an optional DP-2, DP-6, or BOSS FS-5U footswitch to the FOOTSWITCH socket on the EXR-46 OR's rear panel.
- Press the **FUNCTION** button (it must light).



- Use **FAMILY** to select "KB SET".
The EXR-46 OR's Function parameters are divided into 9 logical "families". For the following, we need to select the group that contains the global keyboard settings.
- Use **SELECT** to select the "FSW" parameter.



Note: See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20).

- Use the **+** buttons to select "Punch I/O".
- Press **SONG** to return to the recording function.
- Continue with step (1) under "Punch I/O".
In steps (5) and (7), press the footswitch (rather than the **REC** button).

8. Additional Music Style functions

Apart from the basic Music Style functions covered on page 15 and following, your EXR-46 OR also provides the following functions. Most of the following functions are only available after pressing the **ARRANGER BAND** button (the **ARRANGER** icon must be displayed).

One Touch

The One Touch function automates quite a few tasks:

- The Arranger selects the preset Style tempo.
- Suitable Reverb and Chorus settings.
- The EXR-46 OR selects sounds for the Main, Split and Dual parts that are suitable for the selected Style.

There are **2 One Touch memories** per Style with different settings for the above parameters. Here is how to select one:

- (1) Select the desired Music Style (see p. 16).
- (2) Press the **ONE TOUCH** button.



The number field in the upper left corner reads "01", followed by the number of the selected One Touch memory.

01 Piano 2

If the DATA ENTRY **TONE** button lights, the display now shows a Tone name ("Piano 2" in the example above).

- (3) Press the **ONE TOUCH** button again if you need "02". One Touch needs to be activated again every time you select a new Music Style.

Note: One Touch is also available for USB and disk Styles, but it is less meaningful.

Using the Music Assistant

Another practical function for quickly making the right settings for a song you want to play is to take advantage of the EXR-46 OR's novel MUSIC ASSISTANT function. It prepares everything for working with the Arranger (Style, Tones, effects, etc.). The Music Assistant is not available for song playback.

The following parameters are changed automatically when you select a Music Assistant memory:

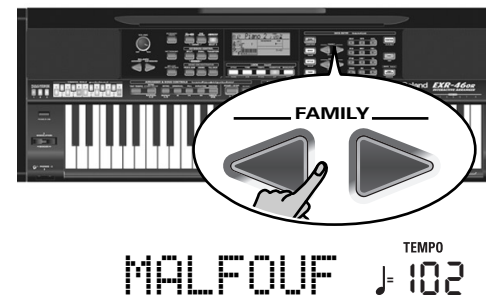
- Music Style
- Tempo
- Sounds for the Main, Split and Dual parts
- Effect settings
- Band Orchestrator
- Keyboard Touch

- (1) Press the **MUSIC ASSISTANT** button.



It lights and the display shows the name of the last Music Assistant setting you selected (or of the first Music Assistant memory).

- (2) Use **FAMILY** to select the "family" (i.e. genre) that contains the desired Music Assistant settings.



The following families are available: MAKSOUM, SAIDI, MASRI, MALFOUF, ARABI, TRADITIONAL, OR-WORLD, KHALIGI, TURKISH.

- (3) Use **SELECT** to specify the desired Music Assistant memory within the selected family.

The first press of **SELECT** (or) shows the name of the first Music Assistant setting within the selected group. It is already selected, so if you need the first setting, there is actually no need to press **SELECT** . You must use **SELECT** or , however, to select another Music Assistant setting within the same group. You can also use the numeric buttons. See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20).

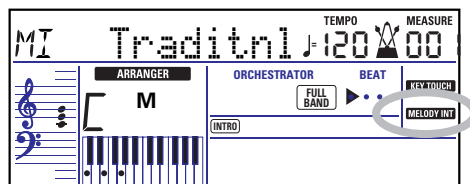
Note: If necessary, you can now change the settings you do not like (e.g. select another sound for the Main part, etc.) and then save your new version to a User Program (see p. 45).

Melody Intelligence

The Melody Intelligence function adds a second voice (harmony notes) to the melodies you play with your right hand. In fact, the Melody Intelligence function uses both halves of the keyboard to determine which notes to play:

- It looks at the melody notes in the right half; and...
- It analyzes the chords you play in the left half to see which notes it must add to your melody.

Press the **MELODY INTELLIGENCE** button so that the corresponding icon appears in the display.



Changing the Melody Intelligence harmony type

The EXR-46 OR contains 18 different voicings (harmony types) for the MELODY INTELLIGENCE function. These voicings specify the number of harmony notes and the way in which they are added to your melody.

To select a different harmony type, press and hold the **MELODY INTELLIGENCE** button until the "MI" message appears in the upper left corner of the display. Then use the **◀▶** buttons to select the desired voicing. The available types are:

| | | | |
|-----------|-------------|-------------|-------------|
| 1 Duet | 6 Block | 11 Gospel | 16 WltzOrg |
| 2 Organ | 7 BigBand | 12 Romance | 17 OctvTpe1 |
| 3 Combo | 8 Country | 13 Latin | 18 OctvTpe2 |
| 4 Strings | 9 Traditnl | 14 CntrGuit | |
| 5 Choir | 10 Broadway | 15 CntrBald | |

Note: The **MELODY INTELLIGENCE** setting can be saved to a User Program memory.

PIANO Mode

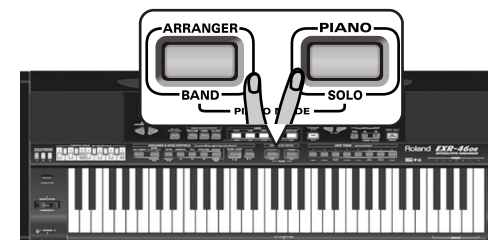
In PIANO mode, the Main part is assigned to the entire keyboard. Though the EXR-46 OR initially assigns a piano sound to the Main part, you can select any other one and save your setting to a User Program.

The main difference between PIANO SOLO and PIANIST mode is that the Arranger's melodic parts are available here, which is not the case in PIANO SOLO mode.

But there is no split for chord recognition (you may remember that the EXR-46 OR's keyboard is split when you switch on the **ARRANGER BAND** button): the Arranger decodes every chord you play – no matter where you play it. Causing the Arranger to play another chord requires that you play at least a triad (i.e. the three notes that make up a chord). Feel free to play more than three chord notes but remember that two notes won't cause the Arranger to play another chord.

When you use an optional sustain pedal, all notes you play simultaneously are recognized as a chord – irrespective of whether you play them with you left or right hand.

- (1) Simultaneously press the **ARRANGER BAND** and **PIANO SOLO** buttons (both buttons light). The display briefly shows "PianoMod" and the **ARRANGER** icon flashes.



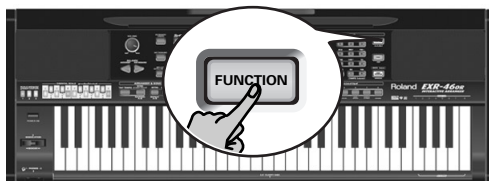
- (2) Press **STYLE** and use the **SELECT** **◀▶** buttons to select a Music Style. See also p. 16.
- (3) Press **STONE** and use **FAMILY** **◀▶** and **SELECT** **◀▶** (or the **USER TONES** buttons) to assign a different sound to the Main part. You can also add the **DUAL** part (page 14). Even the **SPLIT** part could be used, yet chord recognition remains active for the entire keyboard.
- (4) Press **ARRANGER BAND** or **PIANO SOLO** to leave PIANIST mode.

Bass Inversion (Bass Inv)

Use this function to change the way in which the Arranger reads the chords you play.

When this function is off (default), the Acc Bass part plays the root of the chords that feed the Arranger. If you play a "C" (or C chord), the bass sounds a "C"; if you play an A minor chord (or if you press "A" and the "C" to its right), the bass sounds an A, etc. By activating Bass Inversion, you can specify the note played by the A. Bass part (the lowest note of your chords). Switch on Bass Inversion for songs that rely on bass rather than on chord patterns (for example C - C/B - C/B♭, etc.).

- (1) Press the **FUNCTION** button.

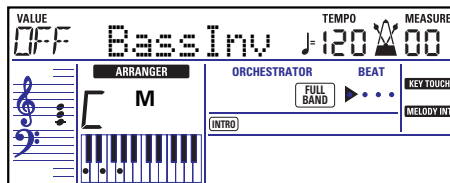


- (2) Use **FAMILY** to select "ARR SET".



The EXR-46 OR's Function parameters are divided into 9 logical "families". As the Bass Inversion parameter is an Arranger function, you need to select the Arranger settings (hence **ARR SET**).

- (3) Use **SELECT** to select the "Bass Inv" parameter.



- (4) Press the **+** button to select "ON" for "VALUE".
Note: See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20).
- (5) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.
Note: This setting can be saved to a User Program (see p. 45).

More Music Style functions

Here are yet other functions related to Music Styles. These can be set via the **FUNCTION** menu, or are covered elsewhere:

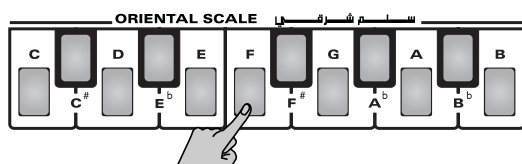
- Balance between the Keyboard parts and the Music Style parts (see p. 18)
- Volume of certain Music Style parts (see p. 41)
- Arranger split point (see p. 40)
- Hold function for the Arranger notes (see p. 42).

9. Using oriental tunings

Your EXR-46 OR allows you to change the tuning of the keys, which then applies to all notes of the same name. Here's an example: If you press the ORIENTAL SCALE \boxed{B} button (indicator lights), that note's tuning is lowered by a quarter tone (-50 cents). This setting applies to all B-flat keys on the keyboard.

Tuning individual notes a quarter tone down

- (1) Press an ORIENTAL SCALE button to tune the corresponding notes a quarter tone down (the button must light).



- (2) If you also want to tune down other notes, press the corresponding button(s).

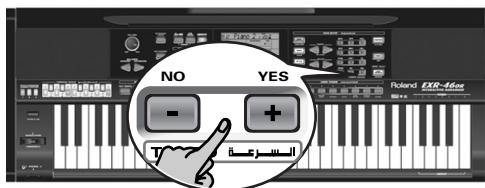
If you pressed the wrong button (indicator lights), press it again so that its indicator goes dark again. The pitch of the corresponding notes returns to normal.

Using other tuning values

Pressing an ORIENTAL SCALE button toggles between the western tuning of the corresponding notes and a setting that is a quarter tone below western tuning (-50 cents).

However, you can also select other tuning values.

- (1) Press and hold the ORIENTAL SCALE button of the note whose tuning you wish to change until the display reads SCALE MEMORY , followed by the note name. You can also select this page and parameter via the Function menu. See page 43.
- (2) Use the DATA ENTRY $\boxed{-}$ / $\boxed{+}$ buttons to modify the tuning of the selected note.



Setting range: -64~63 cents.

Note: To return to the default value, press $\boxed{+}$ and $\boxed{-}$ simultaneously.

Saving and loading your tunings (SCALE MEMORY)

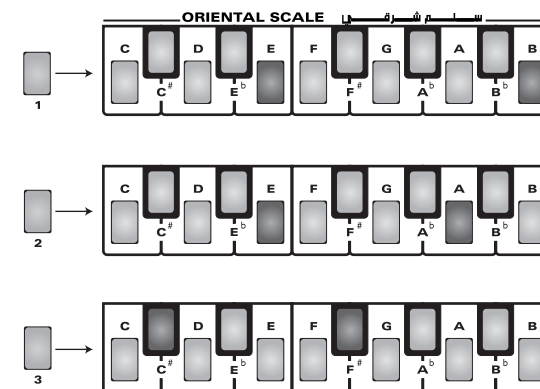
After setting the desired tunings, you can save them to one of the three Scale Memories and recall them whenever you need them. Here's what you need to do:

- (1) Tune the notes to your liking (see above).
- (2) Press and hold the SCALE MEMORY button ($\boxed{1}$ ~ $\boxed{3}$) that corresponds to the memory where you wish to save your tuning settings.



- (3) Wait until all three SCALE MEMORY indicators briefly light, and release the button you pressed. If necessary, you can select another, scale memory by briefly pressing the SCALE MEMORY button assigned to the settings you wish to use. To return to the western tuning, press the SCALE MEMORY button in question again so that its indicator goes dark, and/or switch off all ORIENTAL SCALE buttons whose indicators light. In the second case, the SCALE MEMORY indicator of the last memory you selected starts flashing to signal that the current ORIENTAL SCALE settings no longer correspond to the ones contained in the currently selected memory. The ORIENTAL SCALE settings are also saved to a User Program and therefore do not need to be saved to one of the SCALE MEMORY areas. Whenever you select a User Program

whose scale settings differ from the ones of the last memory you selected, the corresponding button ($\boxed{1}$ ~ $\boxed{3}$) starts flashing.



Note: When shipped, the EXR-46 OR already contains frequently used Scale Memory settings (see above).

Note: See also "Scl Mode*" (p. 43) for deciding which sections should be affected by the Scale Tune settings.

10. Keyboard part functions

Selecting sounds for the Main, Split and Dual parts

The EXR-46 OR contains about 524 melodic sounds you can use for playing melodies (others are more like sound effects). Those sounds need to be assigned to a Keyboard part, of which there are three: Main, Split and Dual (see also p. 13).

Selecting any of the available sounds

Unlike previous arranger-type instruments, the EXR-46 OR no longer works with banks, numbers and variations: all available sounds can be selected via the same streamlined procedure.

- (1) Press the DATA ENTRY **TONE** button (it must light).



- (2) To assign another sound to the Split or Dual part, hold down the **SPLIT** or **DUAL** button while performing the following steps.

Note: Now skip to step (5) if you prefer to enter the Tone number using the numeric key pad (0~9). That is indeed the only way to select any available Tone.

- (3) Use **FAMILY** buttons to select the desired Tone family.



See below for the available families. By selecting another family, you immediately jump to the first sound of that group.

- PIANO (001~011)
- E.PIANO (012~026)
- KEYBOARD (027~033)
- CHR PERC (034~063)
- ORGAN (064~097)
- ACCORDN (098~111)
- A.GUITAR (112~129)
- E.GUITAR (130~163)
- BASS (164~217)
- STRINGS (218~263)
- VOCAL (264~275)
- SAX (276~287)
- WIND (288~301)
- AC BRASS (302~329)
- SYNBRASS (330~343)
- SYNLEAD (344~380)
- POLY SYN (381~391)
- PAD (392~426)
- ETHNIC1 (427~499)
- ETHNIC2 (500~550)
- PERCUSSION (551~575)
- SFX (576~617)
- DRUM KIT (618~650)

Note: See page 118 for a list of the available sounds.

- (4) Use **SELECT** buttons to specify a sound within the selected family.

The first press of **SELECT** (or) shows the name of the first Tone within the selected group. It is already selected, so if you need the first sound, there is actually no need to press **SELECT**. You must use **SELECT** or, however, to select another Tone within the same group.

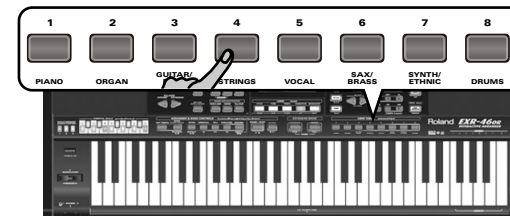
- (5) Use the numeric buttons (0~9) to select other sounds within the current family that are skipped by the **SELECT** buttons.

Note: This setting can be saved to a User Program (see p. 45).

You can also use the numeric buttons. See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20) and replace "song" with "sound" in the explanations.

Using the USER TONES buttons

The USER TONES buttons allow you to select 8 melodic sounds or Drum Kits directly (without using **TONE**, the FAMILY, SELECT and/or numeric buttons). At first, these buttons recall sounds assigned to them at the factory (but you can change that).



These buttons are assigned to our "favorite" sounds for the indicated categories, thus allowing you to quickly select "a piano", "a string sound", etc. The assignments to these buttons can be changed.

Note: The TONE **DRUMS** button is only available for the Main part.

Assigning another Tone to a USER TONES button

To assign another sound to one of the 8 USER TONES buttons:

- (1) Select the sound you want to assign using the procedure described above.
- (2) Press and hold the desired USER TONES button. The display briefly shows the message "Memorized".

You can assign whichever sound (or Drum Kit) you like to any of the USER TONES buttons and select it by pressing that button once.

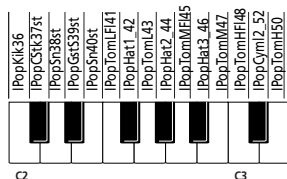
Note: The assignments can be saved to a User Program (see p. 45). This allows to work with up to 1600 different assignments (because there are 200 User Programs).

To select the sound, which has been assigned to a USER TONES button at the factory, press the corresponding button twice in rapid succession ("double-click").

Drum sounds and sound effects ("SFX")

Drum Kits

The last 33 "sounds" (618~650) are so-called "Drum Kits". When you select such a Kit, each key is assigned to a different sound. With the left-most key, you can play a bass drum sound (also called "kick"). The white key next to it triggers a snare drum sound, etc. Try it out by pressing several keys, either in succession or simultaneously.



Drum Kits are collections of over 90 sounds, each assigned to a different key.

Note: Drum Kits can only be assigned to the Main part (so neither to the Split, nor the Dual part).

Note: One Kit (592) is actually a sound effects (SFX) kit that cannot be used for "drumming" but rather for triggering various sound effects.

Note: This setting can be saved to a User Program (see p. 45).

Sound effects ("SFX")

The EXR-46 OR also contains individual sound effects (like "Train", "Kitty", "HrseGllp", etc.) and individual drum and percussion sounds (576~617) that are assigned to the entire range of the part you select them for (Main, Split or Dual).

Note that those sounds do not work like the Drum Kits: only one sound is assigned to the keyboard – and can be played melodically (though "Train" melodies are probably "interesting" at best).

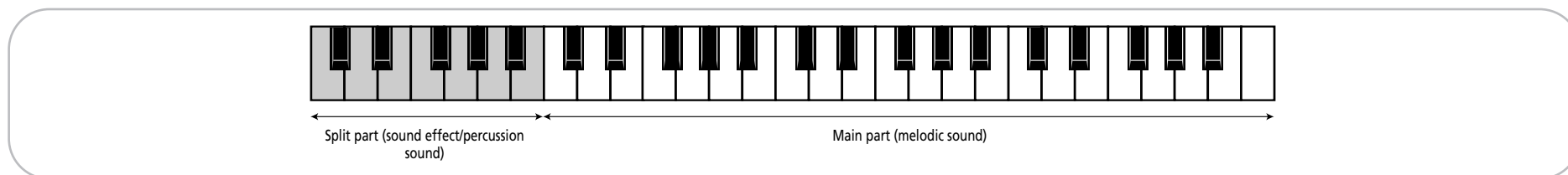
It might therefore be a good idea to proceed as follows:

- (1) Press the **[SPLIT]** button.
- (2) Decide whether you want to play the sound effect or percussion sound with your left or right hand.

If you want to use your left hand, assign a sound between "576" and "617" to the Split part. To play the effect with your right hand, assign it to the Main part.

- (3) Change the split point (page 40) in such a way that only a few keys are assigned to the percussion sound/sound effect ("C6" for right-hand effect playing, "C3" for left-hand effect playing).
- (4) To obtain a meaningful effect, you may also have to change the **MAIN Oct.** or **SPLT Oct.** setting (page 41).

If you assign a sound effect/percussion sound to the Split part, the key ranges could be set as shown below.

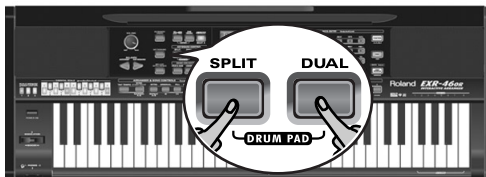


Using DRUM PAD mode

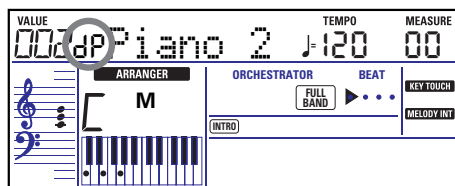
Drum Pad mode allows you to assign the desired drum/percussion sounds or sound effects to the highest 8 keys (the ones labeled "DRUM PAD") and to play those sounds in realtime. This function is available even when while the V-LINK function is on.

Using the Drum Pad function

- (1) Simultaneously press the **[SPLIT]** and **[DUAL]** buttons.



The display now looks as follows:



The "dP" message means that Drum Pad mode is active.

- (2) Press the keys in the DRUM PAD area (1~8) to try out the sounds.



Those keys are no longer available for melody playing: they control the 8 drum/percussion sounds.

You can also assign other drum and percussion sounds to these keys. See page 41 for details. Those assignments can be saved to a User Program (page 45).

Note: If you select Drum Pad mode after assigning a Drum Kit to the Main part, the Main part reverts to the last "melodic" sound you selected (or the default sound). You cannot play a drum or percussion part with the Main part while Drum Pad mode is active. Conversely, assigning a Drum Kit to the Main part while Drum Pad mode is active will switch off Drum Pad mode.

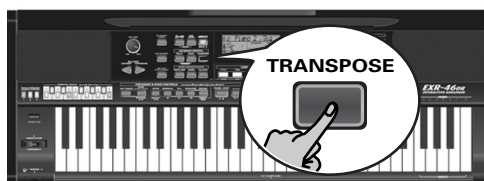
- (3) Again press the **[SPLIT]** + **[DUAL]** buttons to leave Drum Pad mode.

Transpose

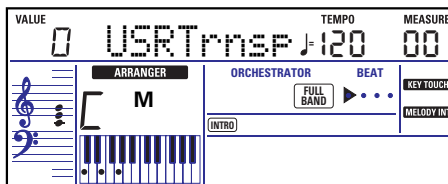
The Transpose function changes the pitch of the notes and chords you play. Instead of figuring out what other keys you need to press to accommodate the singer or an instrumentalist, you can set the required Transpose value and go on playing the song the way you practised it, while sounding in a different key. There are two transpose functions: one ("USRTnsp") whose setting can be saved to a User Program, and a second one ("GLBTrnsp") that applies to all sections and whose setting is never saved.

Let us begin with the "USRTnsp" function, which is assigned to the **[TRANPOSE]** button:

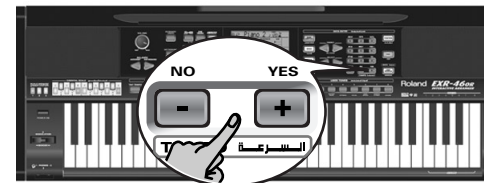
- (1) Press the **[TRANPOSE]** button.



The display now looks as follows:



- (2) Use the **[+]** and/or numeric buttons (**[0]~[9]**) to set the desired transposition interval.



The setting range is -12~12 semitones. A "semitone" is one step between a white and a black key (or two adjacent white keys, i.e. between "E"/"F" and "B"/"C").

Press **[+]** or **[-]** repeatedly to transpose the keyboard up or down. You can also directly enter the desired interval by pressing the corresponding numeric key.

To transpose the keyboard down, hold down **[-]** while pressing **[0]~[9]** (in that case, you can transpose the pitch down by up to 9 semitones)

Here's an example: to hear an "E" each time you play a "C", select "4". All other notes will be shifted by the same amount, so that you end up sounding in E major when you actually play in C major, etc.



The corresponding value and the **[TRANPOSE]** icon appear in the display.

- (3) To switch the Transpose function back off, repeat steps (1) and (2), this time entering the value "0" (no transposition).

Note: This setting can be saved to a User Program (see p. 45).

Note: There is also a function that allows you to specify which section(s) the Transpose function should apply to. See "Trans-Mod*" (p. 40).

- (4) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Global transpose function ("GLB")

There is also a "master transpose control" that alters the pitch of all sections of the EXR-46 OR. Its value is added to the current transposition interval until you reset it to "0" or until you switch off your EXR-46 OR.

- Press the **TRANPOSE** button.
The display now shows the "USR TrnsP" message.
- Press the **SELECT** button once to select the following parameter:

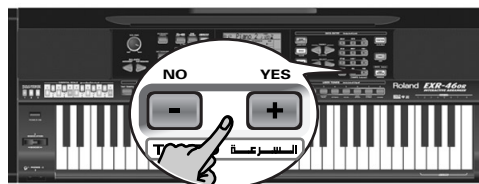
VALUE 0 GLBTrnsp

- Use the **+** and/or numeric buttons (**0~9**) to set the desired transposition interval.
The setting range is -6~0~5 semitones. This setting is added to (or subtracted from) the "USRTrnsp" value of all sections and all User Programs.
Press **+** or **-** repeatedly to transpose the keyboard up or down. You can also directly enter the desired interval by pressing the corresponding numeric key.
To transpose the keyboard down, hold down **-** while pressing **0~9** (in that case, you can transpose the pitch down by up to 6 semitones).
As soon as you select a value other than "0", the **TRANPOSE** icon starts flashing to signal that the EXR-46 OR is applying global transposition to all sections.
- To switch the global transposition back off, repeat step (3), this time entering the value "0" (no transposition).
The **TRANPOSE** icon stops flashing (and disappears if the "USRTrnsp" function is off).
Note: This setting is not saved to a User Program and will be cancelled when you switch off the EXR-46 OR.
- Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Octave settings

The EXR-46 OR allows you to transpose the Keyboard parts (Main, Split, Dual) up or down by 4 octaves.

To change the octave transposition of a part, hold down **TONE** (Main part), **SPLIT** (Split part) or **DUAL** (Dual part), while pressing **-** (down) or **+** (up).



Other Keyboard part functions

Here are yet other functions related to the Keyboard parts. These can be set via the FUNCTION menu, or are covered elsewhere:

- Keyboard velocity (see p. 34)
- Master Tune (see p. 39)
- Volume of the Keyboard parts (see p. 41)
- Intelligence function for the Split part (see p. 40)
- Hold function for the Split part (see p. 40).

11. Performance functions and effects

Performance functions

Keyboard Touch (velocity sensitivity)

The EXR-46 OR is velocity sensitive, which means that the volume and brightness of the Main, Split and Dual notes depend on the force/speed with which you strike the keys.

All acoustic instruments (piano, violin, flute, drums, etc.) are velocity sensitive. The harder you play, the louder and brighter the resulting notes will be, which creates a perfectly natural effect. (That explains why the KEYBOARD TOUCH function is on when you power on the EXR-46 OR.)

If the EXR-46 OR is your first musical instrument ever, you may feel distracted by the volume and timbre variations of the notes you play.

- (1) If the **KEY TOUCH** icon is not displayed, press the **KEYBOARD TOUCH** button to activate the EXR-46 OR's velocity sensitivity.



- (2) Press the button again to switch the KEYBOARD TOUCH function off, if you don't need it.
- (3) To set a fixed velocity value, press and hold the **KEYBOARD TOUCH** button until the "KbdTouch" message is displayed.

VALUE
127 KbdTouch

- (4) Use the numeric buttons and/or \square \oplus to set the velocity value that should be used for all notes you play (1~127).

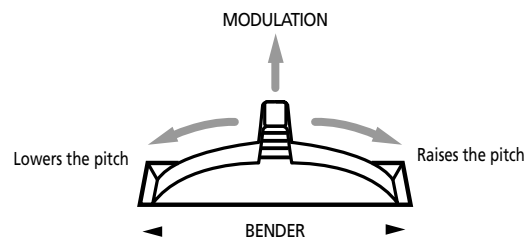
"1" is very low (usually inaudible), while "127" corresponds to maximum striking force (loud, bright notes). The value is only used when the **KEY TOUCH** icon is not displayed (otherwise, all notes use the velocity values that correspond to the force with which you strike the keys).

- (5) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.
Note: Some sounds use "velocity switching". This means that by hitting the keys harder and softer, you alternate between two sounds. So only switch off this parameter if doing so makes you feel more comfortable.
Note: This setting can be saved to a User Program (see p. 45).
Note: Keyboard Touch applies to all parts you can play yourself (the "Keyboard parts"): Main, Split, and Dual.

Pitch Bend and Modulation

The BENDER/MODULATION lever to the left of the keyboard can be used to add two kinds of effects to the Keyboard-part notes. You can even use these effects simultaneously if you like.

- (1) Press the lever towards the rear of the EXR-46 OR to add a vibrato effect ("wobble") to the notes you are playing.



The Modulation axis can also be used for switching between the slow and fast Rotary speeds (if the "Rotary" effect is assigned to the MFX).

- (2) Turn the lever to the left to temporarily lower the pitch of the notes you are playing. Turn it to the right to raise the pitch of your notes.

- (3) In either case, you can release the lever if you no longer need the effect.

Note: If necessary, you can change the Pitch Bend interval. See "PB Range" (Pitch Bend Range)" (p. 40).

Note: Modulation is not available when the MFX type="Rotary". In that case, the modulation axis of the lever is used for switching between the fast and slow speeds.

Footswitch

The EXR-46 OR's FOOTSWITCH socket (rear panel) allows you to connect optional DP-2, DP-6, or BOSS FS-5U footswitch.

The footswitch can be used for sustaining the notes you are playing (default), as Soft or Sostenuato pedal, to change the Rotary effect speed (MFX), and more. See "FSW" (Footswitch Assign)" (p. 40) and "Using the outputs and an optional footswitch" (p. 57).

To use it for holding the notes you are playing, proceed as follows:

- (1) Connect a DP-2, DP-6, or BOSS FS-5U footswitch to the FOOTSWITCH jack.
- (2) Play a note with your right hand.
- (3) Press the footswitch.
- (4) Release the key.
The note(s) you played keep on sounding after you release the corresponding keys.
- (5) To stop the note(s) from sounding, release the footswitch.

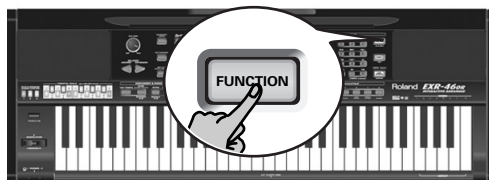
Using effects

The EXR-46 OR contains digital Reverb and Chorus effects processors. You can switch them on/off and select other types. You can also set the Send level (the amount of reverb or chorus) to be applied to the various Keyboard parts. Please bear in mind that the chorus effect cannot be combined with the MFX (so you need to choose between chorus or MFX for the Main part).

Using the multi-effects processor (MFX)

The multi-effects (MFX) processor can be used for processing the Main part. It can generate various effects (47), some of which are combinations of two effects, while the Reverb and Chorus processors only generate effects that are somehow related to ambiance (REV) or modulation (CHR).

- (1) Press the **FUNCTION** button (it must light).



- (2) Use **FAMILY** to select "EFFECTS". The EXR-46 OR's function parameters are divided into 9 logical "families". For the following, we need to select the effects group.
- (3) Use **SELECT** to select the "MFX" parameter.



Note: See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20).

The "Off" message means that the MFX is not being used.

- (4) To switch on the MFX, select one of the remaining 47 types using the buttons.

Off: The MFX is off.

Enhancer: An Enhancer controls the overtone structure of the high frequencies, adding sparkle and tightness to the sound.

Overdrv1~4: Overdrive creates a soft distortion similar to that produced by tube amplifiers. Several types of overdrive are available: (1) Small combo amp, (2) Combo amp, (3) Large double-stack amp (2 cabinets), (4) Large double-stack amp (3 cabinets).

Distort1~4: This effect produces a more intense distortion than Overdrive. The numbers refer to different kinds of distortion.

Phaser: Adds a phase-shifted sound to the original sound, producing a twisting modulation that creates spaciousness and depth.

AutoWah: The Auto Wah cyclically controls a filter to create cyclic change in timbre.

Rotary: Simulates the sound of a classic rotary speaker. This effect is most suitable for electric organ. If you select this type, you can use the MODULATION axis of the BENDER/MODULATION lever for switching between the slow and fast modulation speeds: press the lever towards the back of the EXR-46 OR to alternate between slow and fast undulations.

StFlangr: This is a stereo Flanger. It produces a metallic resonance that rises and falls like a jet airplane taking off or landing.

SpFlangr: A Step Flanger is a Flanger effect with clearly noticeable steps rather than continuous pitch changes.

Compress: A compressor reduces signal peaks and boosts low levels, smoothing out unevenness in volume.

Limiter: A limiter prevents the volume from exceeding a certain level without boosting low levels.

HexaCho: Hexa Chorus uses six layers of chorused sound to give richness and spatial spread to the sound.

Trem Cho: Tremolo Chorus is a chorus effect with added Tremolo (cyclic modulation of the volume).

StChorus: This is a stereo chorus.

Space-D: A multiple Chorus that gives no impression of modulation, but produces a transparent Chorus effect (the perfect "stereo maker").

StDelay: Delay is an effect that allows you repeat the input signal, thus creating echoes (repetition).

Mod Dly: This effect adds modulation to the delayed sound, producing an effect similar to a Flanger.

3Tap Dly: The Triple Tap Delay produces three delay sounds; center, left and right.

4Tap Dly: Delay with four repetition lines.

TmCtrDly: This effect controls the delay time in realtime.

Reverb: A nice Reverb effect.

GteRevNr: Gate Reverb is a special type of Reverb in which the reverberant sound is suddenly cut off (and does not gradually decrease).

GteRevRv: A gated Reverb effect that sounds "backwards".

GteRevS1: The reverberant sound moves from right to left.

GteRevS2: The reverberant sound moves from left to right.

2PtchShf: A Pitch Shifter changes the pitch of the original sound. This 2-voice effect has two pitch shifters, and adds two transposed copies to the original sound.

FbPtchShf: Pitch Shifter with several echoes.

OD►Chors: This effect connects an Overdrive and a Chorus in series. ("Series" means that the first effect is also processed by the second.)

OD►Flgr: This effect connects an Overdrive and a Flanger in series.

OD►Delay: This effect connects an Overdrive and a Delay in series.

DS►Chors: This effect connects distortion and a Chorus in series.

DS►Flgr: This effect connects distortion and a Flanger in series.

DS►Delay: This effect connects distortion and a Delay in series.

EH►Chors: This effect connects an Enhancer and a Chorus in series.

EH►Flgr: This effect connects an Enhancer and a Flanger in series.

EH►Delay: This effect connects an Enhancer and a Delay in series.

Cho►Dly: This effect connects a Chorus and a Delay in series.

FL►Delay: This effect connects a Flanger and a Delay in series.

Cho►Flgr: This effect connects a Chorus and a Flanger in series.

Cho/Dly: This effect connects a Chorus and a Delay in parallel. ("Parallel" means that the input signal is processed by two effects that do not interact.)

FL/Delay: This effect connects a Flanger and a Delay in parallel.

Cho/Flgr: This effect connects a Chorus and a Flanger in parallel.

Note: This setting can be saved to a User Program (see p. 45).

Note: By default, MFX type selection is linked to Tone selection for the Main part. This can be switched off, however, see "Tone MFX" (p. 43). Note that this does not apply to all Tones.

(5) While selecting an MFX type, play a few notes on the keyboard to audition the effect.

(6) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Note: If the MFX is on, the Main part is no longer processed by the Chorus effect. But the MFX also contains Chorus algorithms (either in isolation or in combination with other effects).

Reverb

Reverb is an effect that gives you the impression of playing in a concert hall, a room or another acoustic environment that reflects the sounds that are being produced.

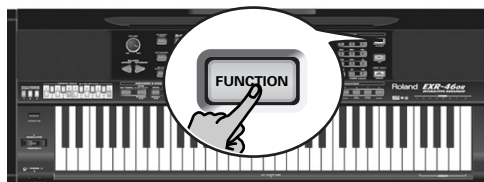
When you switch on the EXR-46 OR, all three Keyboard parts (Main, Dual, Split) as well as the Arranger and Song parts are processed by the internal Reverb effect.

If you don't need that, you can either switch off the Reverb processor (in which case none of the EXR-46 OR's 19 parts are processed) or prevent just one Keyboard part from being processed. You cannot change the amount of reverb that is added to the Arranger or pre-recorded Song parts.

● Switching the Reverb on/off

Use the following procedure if you want no reverb at all (for none of the EXR-46 OR's parts), or to select another Reverb type.

(1) Press the **FUNCTION** button (it must light).



(2) Use **FAMILY** to select "EFFECTS".

The EXR-46 OR's function parameters are divided into 9 logical "families". For the following, we need to select the effects group.

(3) Use **SELECT** to select the "REV" parameter.



Note: See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20).

(4) Use the buttons to select "0ff" if you don't need the Reverb processor. Otherwise, select one of the eight available types:

| Type | Explanation |
|-----------|--|
| Room 1~3 | These types simulate the Reverb characteristics of a room. The higher the number (1, 2, or 3), the "bigger" the room becomes. |
| Hall 1, 2 | These types simulate the Reverb of a small (1) or large (2) concert hall and thus sound far "bigger" than the Room types above. |
| Plate | Digital simulation of a metal plate that is sometimes used for creating Reverb effects. Works well for percussive sounds. |
| Delay | A Delay effect (no Reverb). Works a lot like an echo effect and thus repeats the sounds. |
| Pan Delay | This is a stereo version of the preceding Delay effect. It creates repetitions that alternate between the left and right channels. |

(5) Play a few notes on the keyboard to audition the effect.

● Changing the amount of reverb processing for the Keyboard parts

To change the reverb depth (i.e. how much reverb is added to a part), proceed as follows:

(6) If the **FUNCTION** button still lights, use **SELECT** to select one of the following parameters.

VALUE 100 Rev MAIN
Reverb depth of the Main part.

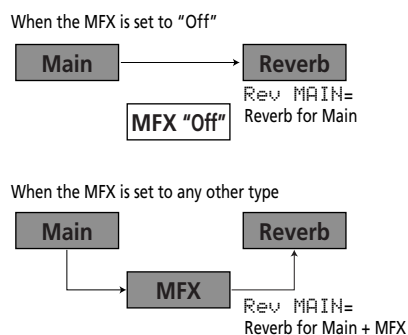
VALUE 100 Rev DUAL
Reverb depth of the Dual part.

VALUE 100 Rev SPLIT
Reverb depth of the Split part.

(If **FUNCTION** doesn't light, first perform steps (1) and (2) above.)

(7) Use to select "0" if you don't want the selected Keyboard part to be processed by the reverb effect. Otherwise, set the desired value.

If you selected an MFX type (see p. 35), the **Rev MAIN** parameter no longer affects the Main part directly, but rather the MFX signal.



"Rev Main= 100" then means: Reverb depth of the processed Main signal coming out of the MFX. This can be used for a variety of interesting applications: Distortion (MFX) + Reverb (REV), Rotary (MFX) + Plate (REV), etc.

- (8) Play a few notes on the keyboard to audition the effect. Do not forget to activate the Split or Dual part if you wish to audition its Reverb depth.
Note: This setting can be saved to a User Program (see p. 45).
- (9) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Chorus

Chorus broadens the spatial image of the sound and creates a stereo impression. You can choose from 8 types.

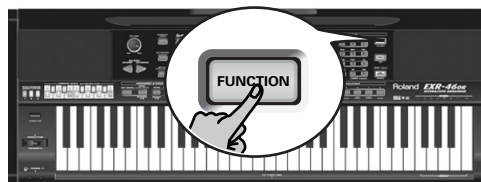
When you switch on the EXR-46 OR, none of the Keyboard parts (Main, Dual, Split) are processed by the internal chorus effect. Note also that the Chorus effect **doesn't affect the Main part** if the MFX is set to anything but "Off".

If you don't need Chorus, you can either switch off the Chorus processor (in which case none of the EXR-46 OR's 19 parts are processed) or prevent just one Keyboard part from being processed. You cannot change the amount of Chorus that is added to the Arranger or pre-recorded Song parts.

● Switching the Chorus effect on/off

Use the following procedure if you want no Chorus at all (for none of the EXR-46 OR's parts), or to select another Chorus type.

- (1) Press the **FUNCTION** button (it must light).



- (2) Use **FAMILY** to select "EFFECTS".
- (3) Use **SELECT** to select the "CHR" parameter:



Note: See also "Working with the FAMILY, SELECT and numeric buttons" (p. 20).

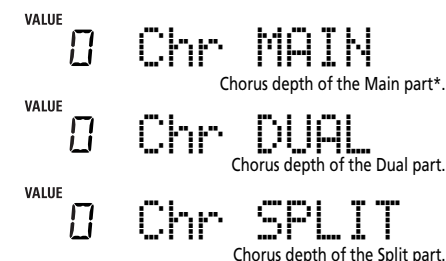
- (4) Use the buttons to select "Off" if you don't need the Chorus processor. Otherwise, select one of the eight available types (see the list below).

| | | |
|----------|-----------|----------|
| Chorus 1 | Chorus 4 | S-Delay |
| Chorus 2 | FB Chorus | SDelayFb |
| Chorus 3 | Flanger | |
- (5) Play a few notes on the keyboard to audition the effect.

● Changing the amount of Chorus processing for the Keyboard parts

To change the Chorus depth (i.e. how much Chorus is added to a part), proceed as follows:

- (6) If the **FUNCTION** button still lights, use **SELECT** to select one of the following parameters.

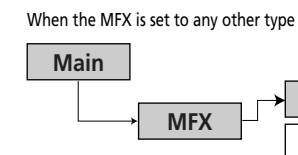
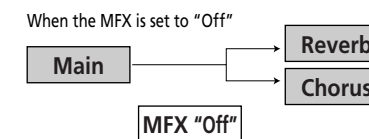


(* Though this parameter is displayed even when MFX is set to something else than "Off", the Main part is not processed by the Chorus effect.

(If **FUNCTION** doesn't light, first perform steps (1) and (2) above.)

- (7) Use to select "0" if you don't want the selected Keyboard part to be processed by the Chorus effect. Otherwise, set the desired value.

If you selected an MFX type (see p. 35), the **Chr MAIN** parameter has no effect (even though it is displayed).



- (8) Play a few notes on the keyboard to audition the effect. Do not forget to activate the Split or Dual part if you wish to audition its Chorus depth.
Note: This setting can be saved to a User Program (see p. 45).

- Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

V-LINK function

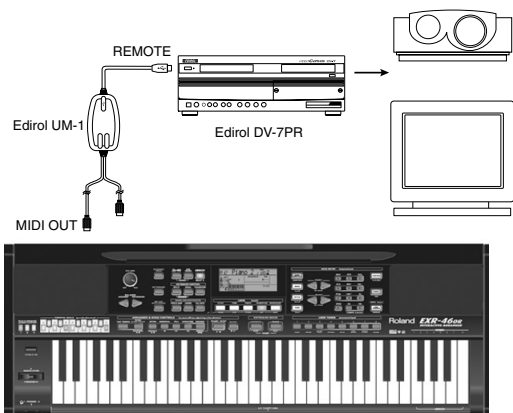
V-LINK is a function that provides for the integration of music and visual material. By using V-LINK-compatible video devices (i.e. an Edirol DV-7PR), visual effects can be easily linked to, and made part of the expressive elements of a performance.

By using the EXR-46 OR with an Edirol DV-7PR, you can:

- Use the EXR-46 OR's keyboard (highest octave) to switch images (clips). Press and hold a key for longer transition ("fade"). Briefly press a key for fast transitions.
- The numeric buttons [0]~[9] are used for switching palettes (only if the [USER PROGRAM] button lights).
- Use the BENDER axis of the BENDER/MODULATION lever to change the playback speed of the picture material or to select a different color.
- Use the LOCK buttons to change the effect (VFX1~4).

V-Link signals can be transmitted via MIDI OUT.

- Connect the EXR-46 OR's MIDI OUT socket to the MIDI IN socket of the external video processor (or to a UM-1 interface).



- Press the [V-LINK] button (it lights blue).



- Use the BENDER, the assigned buttons or "V-LINK" keys (highest octave) to manipulate the video pictures in sync with your music (see below).
- Press [V-LINK] again to switch off this function (the button goes dark).

V-LINK functions that the EXR-46 OR can control (and corresponding MIDI messages)

The EXR-46 OR provides the following functions for controlling V-LINK compatible video equipment.

- Keyboard:** Clip 1~8 → Program Change: 00H~08H
Press the keys in the highest octave to switch clips.
- Keyboard velocity:** Dissolve Time → CC23
The velocity of the keys in the highest octave controls the speed of transition between images.
- [1]~[0] buttons** (if the [USER PROGRAM] button lights): Palette 1~10 → CC00 (Bank Select)/00H~09H
While the [V-LINK] button lights, press buttons [1]~[0] to switch palettes 1~10. (The numeric buttons also perform their "normal" functions.)
- BENDER** axis of the BENDER/MODULATION lever: Playback Speed → Pitch Bend
Moving the lever toward the right will speed up playback, and moving it toward the left will slow down playback. At the center position, playback speed will be normal.
- MODULATION** axis of the BENDER/MODULATION lever: Clip color → CC24 (Color CB), CC25 (Color CR)
Press the lever towards the rear of the EXR-46 OR to change the color. There are five steps that can be selected by pressing the lever several times: green, violet, blue, red, original clip color.
- LOCK buttons:** VFX1~4, None (ACOUSTIC= None, POP= V-FX 1, ROCK= V-FX 2, DANCE= V-F1h)

- X 3, ETHNIC= V-FX 4)

Use these buttons to change the video effects. This function is not available if the receiving video processor is already set to "Off".

Note: VFX2 is not supported by the DV-7.

Note: All V-LINK messages are transmitted on MIDI channels 13 and 14.

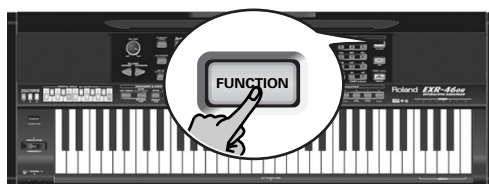
12. Function menu

The EXR-46 OR's Function mode contains more advanced settings you may not need every day. They allow you to fine-tune your instrument's response. It would therefore be a good idea to familiarize yourself with these parameters. Most settings (***) can be written to a User Program (see p. 45). Other parameters (***) are saved to the Flash memory when you leave the Function mode.

Editing parameters (general procedure)

You can edit the EXR-46 OR's Function parameters via the display. Here is a general outline of the procedure for all parameters discussed below:

- (1) Press **[FUNCTION]**.



- (2) Use **FAMILY** to select the Function group that contains the desired parameter:



- **KB SET:** KbdTouch, MstrTune, USRTnsp, GLB Trnsp, TransMod, PB Range, KeySplit, SpltHold, SpltInt, FSW, Port Main, Port Dual, Mode Main, Mode Dual
- **DRUM PAD:** DK1/DrumPad1~DK8/DrumPad8
- **METRONOM:** Mtro TS, MetroVol, Count-In
- **OCTAVE:** MAIN Oct, DUAL Oct, SPLT Oct
- **VOLUME:** Main Vol, Dual Vol, SplitVol, Auto Bass, AccDrums, AccBass, Accom1~Accomp6, Song1~Song16
- **ARR SET:** ArrChord, Arr Hold, EP Chord, Bass Inv, MI (Melody Intelligence), InEnCHRD, Sync Stop

- **EFFECTS:** REV (Reverb), CHR (Chorus), MFx, Tone MFx, Rev MAIN, Chr MAIN, Pan MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Pan DUAL, RevSPLIT, ChrSPLIT, PanSPLIT
- **KB SCALE:** Scale C/C#/D/Eb/E/F#/G/Ab/A/Bb/B, Scale Mode
- **MIDI:** Local, MidiTxRx, Sync Rx, Style PC, LyricsTx, NTARx14, PitchBnd, Modulatr, ProgChng, Velo Rx, Clock Tx, StartStp, SongPosP
- **UTILITY:** LockInit, InitFLASH, Resume
- **WriteSNG** (see p. 49)
- **WriteSTL** (see p. 50)
- **RemoveSNG** (see p. 50)
- **Remove STL** (see p. 51)
- **WriteUPG** (see p. 50)
- **ReadUPG** (see p. 50)
- **RemovUPG** (see p. 51)

- (3) Use **SELECT** to select the parameter you wish to edit (see below).



Note: In FUNCTION mode, **SELECT** do not allow you to jump from one family to the next.

The "VALUE" message and a setting appear to signal that you can change ("edit") the selected parameter.

- (4) Use the **DATA ENTRY** or numeric buttons (only for values) to modify the setting of the selected parameter.

Note: See also page 20.

Note: To return to the default value of the currently selected parameter, press and simultaneously.

- (5) Use **FAMILY** to select another Function parameter.
 (6) Continue with step (3).
 (7) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

KB SET parameters

■ Kbd Touch*

(1~127, Default setting: 110) Use this parameter to set the EXR-46 OR's fixed velocity value that will be used when the **KEY TOUCH** icon is not displayed. See p. 34.

Note: This parameter can also be selected by pressing and holding **[KEYBOARD TOUCH]**.

■ MstrTune° (Master Tune)

(427.4~452.6, Default setting: 440.0) This parameter allows you to change the EXR-46 OR's overall tuning, which may be necessary when you accompany a singer, an acoustic instrument, or when you play to a recording on CD or cassette.

■ USRTnsp*

(-12~12, Default setting: 0) Use this parameter to transpose the EXR-46 OR in semitones. If you're not sure what transposition is, see p. 32. This parameter can also be selected by pressing the **[TRANPOSE]** button.

■ GLBTrnsp

(-6~5, Default setting: 0) Use this parameter to temporarily transpose the EXR-46 OR in semitones. If you're not sure what transposition is, see (see p. 33). This parameter can also be selected by pressing the **[TRANPOSE]** button and pressing **SELECT** once.

■ TransMod*

(Default setting: Int+Song) This parameter allows you to specify which parts should be affected by the Transpose setting:

Int: The Keyboard and Arranger parts will be transposed. Notes received via MIDI, however, will be played without change.

Song: Only the Song parts will be transposed. This is only meaningful when you play back a Standard MIDI File or one of your own songs with the EXR-46 OR's Recorder.

MIDI: Only the notes received via MIDI will be transposed.

Int+Sng, Int+MIDI, Sng+MIDI, All: These are combinations of the above. *Int* could be useful to transpose only the Keyboard parts so that you can play to a Recorder song in "your" key but sound in the song's key.

■ PB Range° (Pitch Bend Range)

(0~24, Default setting: 2) This parameter allows you to set the interval that will be used when you push the BENDER/MODULATION lever fully to the left or to the right (Pitch Bend effect). You can set this parameter in semitone steps, with a maximum of 24 semitones (2 octaves), the default value being "2", which should be OK in most situations.

Note: Pitch Bend is only available for the Main, Dual and Split parts. See also p. 34.

■ KeySplit* (Split point)

(48~84, Default setting: 60) Use this parameter to set the split point for the Arranger mode and the Split part. The note you set here is the lowest note you can play with the Main part. The number refers to a note. "60" corresponds to the note "C4".

Note: You can also select this parameter by pressing and holding the **ARRANGER BAND** button.

■ SpltHold* (Hold function for the Split part)

(On/Off, Default setting: Off) The SpltHold function memorizes the chords you play while the Split part is on and holds the corresponding notes until you play another chord.

■ SpltInt* (Split Chord Intelligence)

(On/Off, Default setting: Off) When you activate the **SPLIT** button, the EXR-46 OR's Split Chord Intelligence function allows you to play major chords by pressing just one key, minor chords by pressing two keys, and more complex chords by pressing three keys. This system thus follows Arranger control, which is why it would be a good idea to select "On" whenever you are using the Split part while the **ARRANGER** icon is displayed.

■ FSW° (Footswitch Assign)



(Default setting: Sustain) After connecting an optional DP-2, DP-6, or BOSS FS-5U to the FOOTSWITCH socket on the rear panel, you can use this parameter for assigning a function to the footswitch.

Sustain: Also called "Hold" or "Damper", this function allows you to use the footswitch to hold the notes you play on the keyboard in much the same way as on an acoustic piano.

Sostenut: In this case, the footswitch functions as Sostenuto pedal (another pedal found on grand and digital pianos that allows you to sustain only those notes you played at the time you pressed the pedal).

Note: This function only applies to the Keyboard parts.

Soft: In this case, the footswitch functions as Soft pedal (a pedal found on grand and digital pianos that reduces the volume).

Note: This function only applies to the Keyboard parts.

Rotary S/F: Allows you to select the slow or fast speed of the Rotary effect. This only works, if the "Rotary" type is assigned to the MFX (see p. 35).

UsrPrgUp: Selects the next User Program (i.e. "10" if "9" is currently active).

UsrPrgDw: Selects the previous User Program (i.e. "1" if "10" is currently active).

Start/Stop: Starts and stops Arranger or Song playback. Same function as the **START/STOP** button.

Bass Inv: Switches the Bass Inversion function on and off (see p. 28).

Punch I/O: The footswitch can be used to activate and switch off punch in/out recording (see p. 25).

■ Port Main

(Off, 1~127, Default setting: Off) Portamento is an effect that produces gradual pitch changes between the notes you play. The higher the value, the longer it takes before the pitch of the newly played note is reached.

This parameter allows you to set two parameters simultaneously for the Main part (there is a second parameter for the Dual part): the Portamento switch and the Portamento time. When you select a value between "1" and "127", the Portamento switch is automatically set to "on" (127).

■ Port Dual

(Off, 1~127, Default setting: Off) This parameter allows you to set two parameters simultaneously for the Dual part: the Portamento switch and the Portamento time. See above for an explanation.

■ Mode Main




(Mon/Pol, Default setting: Pol) This parameter allows you to specify whether the Main part can be played polyphonically ("Pol") or monophonically ("Mon"). "Polyphonic" means that you can play chords, while "monophonic" means that you can only play one note at a time. This may be useful for violin, woodwind and similar sounds, because the acoustic instrument in question cannot (or usually doesn't) play chords. If you press two keys after selecting "Mon", only the note of the last key you pressed sounds (nobody actually presses two keys at exactly the same time).

■ Mode Dual

(Mon/Pol, Default setting: Pol) This parameter allows you to specify whether the Dual part can be played polyphonically ("Pol") or monophonically ("Mon"). See also above.

DRUM PAD parameters




The parameters of this group allow you to assign the desired drum/percussion sounds to the eight DRUM PAD keys. These assignments are used when you activate DRUM PAD mode (see p. 32).

- Use the SELECT   buttons to select the parameter you want to change.

The message to the right of the "dK" parameters (dK1~dK8) refers to the Drum Kit that contains the sound which is currently assigned to the DRUM PAD key (1~8, highest octave). When you select a "dK" parameter, the display looks as follows:







(This illustration means that you can select another Drum Kit for the lowest DRUM PAD key, i.e. the one labeled "1".) See "Drum Kits" (p. 121) for the available Drum Kits.

- Use the DATA ENTRY   buttons to select the Drum Kit that contains the sound you wish to use.
- Press SELECT  to select the "DrumPad" parameter (DrumPad1~8) that has the same number as the "dK" parameter you have just changed. In our example, that would be "DrumPad1".

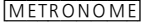


You may remember that each Drum Kit contains up to 128 different drum/percussion sounds. Only one of those sounds can be assigned to each DRUM PAD key. (Just as a reminder: you are going to assign a sound to DRUM PAD key "1" here.) The number to the left refers to the note number. "036" represents the "Kick 2" sound. See the tables on page 121 and following.

- Use the DATA ENTRY   buttons to select the number of the sound you wish to assign.
 - Use the SELECT   buttons to select the next DRUM PAD parameter you want to change and repeat the above.
- Note:** These settings can be saved to a User Program, so that you could (at least in theory) program 200 different assignments.

METRONOM parameters

■ Metro TS° (metronome time signature)

(1/4~9/4, 1/8~9/8, Default setting: 4/4) This parameter allows you to set the metronome's time signature (number of beats per bar). Please bear in mind that this setting changes whenever you select a Music Style with a different time signature. See also p. 14 for how to use the metronome. This parameter can also be selected by holding down the  button.

■ Metro Vol° (metronome volume)

(0~127, Default setting: 100) Use this parameter whenever you think the metronome is too loud/soft with respect to the music. The default value is usually an appropriate setting.


■ Count-In

(On/Off, Default setting: Off) This parameter allows you to switch the count-in function for punch-in and normal recording (see p. 25) on or off. When on, the metronome will count down two measures (8 beats for a song with a 4/4 time signature).

OCTAVE parameters

■ MAIN Oct*, DUAL Oct*, SPLIT Oct* (octave transposition)

(-4~0~4, Default setting: 0) These three parameters allow you to shift the octave of the part in question (Main, Split, or Dual) up or down by up to four octaves. This can be useful for Techno/Dance songs where you need a piano sound that plays in two different octaves.


To achieve this, assign two different (or the same) piano sounds to Main and Dual, activate the  button, and set DUAL Octv to "-1" (or "1").



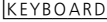

Note: When a Drum Kit is assigned to the Main part, the pitch of the drum/percussion sounds is not transposed. Instead, the keys are assigned to other drum/percussion sounds ("shifted"). Example: after setting "MAIN Oct" to "-1", the bass drum can be played with the C3 key (rather than the C2), while other sounds are available to the left of the C3.

VOLUME parameters

■ Main Vol*, Dual Vol*, SplitVol*: volume



(0~127, Default setting: 127 Main/110 Dual/100 Split) These three parameters allow you to set the volume of the Main, Dual, and Split parts respectively. Please note that the settings you make here have no effect if you used BALANCE  to set the maximum volume for the Arranger/Song parts.

Note: The volume of the Dual part can also be set by holding down  while pressing  or . The same is true of the Split part, except that you need to press and hold .

■ Auto Bass*: status and volume

(OFF, 0~127, Default setting: OFF) Whenever the Split part is active, this parameter allows you to set the volume of the Auto Bass part (in which case the Auto Bass part is switched on). This part sounds monophonic bass notes based on the chords you play. If the Bass Inversion function (see p. 28) is off, the Auto Bass part sounds the root notes (fundamentals) of the chords you play with your left hand (using the Split part).

The Auto Bass part can also be added to the EP Chord part (see below), and then follows the same rules as that part. The Auto Bass' volume and status can be set independently for "Split use" and "EP Chord use".

In either case, select **OFF** if you don't need the Auto Bass part.

■ AccDrums*, AccBass*, Accomp1*~Accomp6*: volume

(0~127, Default setting: 100 AccDrums/100 AccBass/100 Accomp1~6) These three parameters allow you to set the volume of three Music Style sections: the drums, the bass and the Accomp parts (1~6). You can use these parameters if you think the original "mix" of the selected Music Style is not quite right.

■ Song1~Song16: volume

(-64~0~63) These volume parameters apply to the respective tracks of the song you are currently playing back. In most cases, you may want to change the volume of track 4 (melody), 2 (bass) or 10 (drums). Finding another track (1, 5~9, 11~16) that's too loud or too soft may take some time, because their usage is more or less free. Be aware, however, that not all Standard MIDI Files use all 16 tracks that are available (so that changing the volume of track 16 may produce no audible change at all, for example).

These are relative parameters: the value you set here is subtracted from (negative values) or added to (positive values) the song parts' volume. Note that the upper limit (defined by the MIDI standard) is "127". It may thus be impossible to increase the volume of a track (because it already uses "127"). Select "0" if you like a track's volume the way it is.

Be aware that the changes you make here **must be saved along with the song data**. They are not written to a User Program. See pages 49 and 54 for how to save songs.

ARR SET parameters

■ ChordInt* (Arranger Chord intelligence)

(Md1, Md2, Off, Default setting: Md1) This parameter allows you to select the chord intelligence system to be used by the EXR-46 OR: the Roland system ("Md1", which makes more sense from an educational point of view, see page 129), or the "Md2" system, which can be used in the following way:

| | |
|----------------------|--|
| Major chords | Press the key that corresponds to the chord's fundamental. |
| Minor chords | Fundamental + any black key to the left of the fundamental. |
| Seventh chords | Fundamental + any white key to the left of the fundamental. |
| Minor seventh chords | Fundamental + any black key to the left + any white key to the left. |

In either case, pressing just a few keys is therefore enough for obtaining full chords. If you are used to playing full chords, you can switch this function off.


■ ArrHold* (Arranger Hold)


(On/Off, Default setting: On) The Arranger Hold function memorizes the chords you play with your left hand and keeps playing the corresponding notes until you play another chord.

If you switch off ArrHold, the melodic Arranger parts (A.Bass, Accomp) stop playing as soon as you release the key(s) in the left half of the keyboard, leaving you only with the drum accompaniment.

For your convenience, this function is switched on every time you power on the EXR-46 OR.

■ EP Chord* (left-hand St. Strings + bass)

(On/Off, Default setting: On) The EP Chord function (for "Educational Purposes") activates a stereo string sound and monophonic bass (if Auto Bass is set to "on") whenever (a) the  icon is displayed and (b) the Arranger is stopped. This allows you to play chords (and a bass line) with your left hand in Arranger mode – without using the EXR-46 OR's accompaniment function.

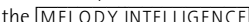
If you select "Off", however, the left half of the keyboard will be muted when conditions (a) and (b) are met and if the  icon is not displayed.

■ Bass Inv*



(On/Off) Use this parameter to change the way in which the Arranger reads the chords you play. See p. 28.

■ MI* (Melody Intelligence harmony type)

(Default setting: Traditnl) This parameter allows you to select the desired harmony type for the Melody Intelligence function.

Note: This parameter can also be selected by pressing and holding the  button. See p. 27.

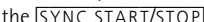
■ InEnCHRD* (Intro/Ending chord recognition)

(On/Off, Default setting: Off) This parameter allows you to block chord recognition during playback of the Intro or Ending pattern of the selected Music Style in PIANIST mode. Unlike the "normal" patterns (Original, Variation), Intro and Ending patterns usually contain chord changes. If you select "", chord recognition is active during Intro/Ending playback, so that the accompaniment may jump from one key to another. To avoid this, select "".

■ Sync Stop* (system used for automatic stops)

(Int/Nor, Default setting: Nor) This parameter allows you to specify how the SYNC STOP function (see p. 16) should work. Select "Nor" if you want the Arranger to stop as soon as you release all keys in the chord recognition area (left side in ARRANGER mode, entire keyboard in PIANIST mode). When you play another chord, Arranger playback resumes from the beginning of the selected Style pattern.

If you select "Int", switch on the SYNC STOP (see p. 16) function and then release all keys in the chord recognition area, the Arranger stops on the next downbeat – and all notes that are on at that time keep sounding (only if the "ArrHold" function is on). When you play another chord, Arranger playback resumes from the point it had reached when you released all keys in the chord recognition area.

Note: This parameter can also be selected by pressing and holding the  button.

EFFECTS parameters

■ Rev* (Reverb Type)

(Default setting: Hall 2) Use this parameter to select the kind of Reverb that best suits your musical purposes, or to switch the Reverb processor "Off". See p. 36.

■ Chr* (Chorus Type)

(Default setting: Chorus 3) This parameter allows you to specify the type of Chorus effect, or to switch the Chorus processor "Off". See p. 37.

■ MFX* (MFX type)

(Default setting: Rotary) This parameter allows you to select the desired MFX type and to switch the MFX processor off. See p. 35 for details about the MFX. Selecting "Off" means that the MFX is off.

Note: MFX type selection can also be linked to Tone selection for the Main part.

■ Tone MFX*

(On/Off, Default setting: On) This parameter allows you to link the selection of an MFX type to the Tone you assign to the Main part. That way, a Distortion/Overdrive effect will be selected for a rock guitar sound, Rotary for an organ, etc.

■ Rev MAIN*

(0~127, Default setting: 100) This parameter allows you to set the Reverb Send Level for the Main part (i.e. how much Reverb should be added to the Main notes). Select "0" if the Main part may not be processed by this effect.

■ Chr MAIN*

(0~127, Default setting: 0) This parameter allows you to set the Chorus Send Level for the Main part (i.e. how much Chorus should be added to the Main notes). If you want this part to be processed by the Chorus effect, you need to select a value different from "0". This parameter is only used when the MFX parameter is set to "Off".

■ Pan MAIN*

(Rnd, R63~0~L63, Default setting: 0) This parameter allows you to set the stereo position of the Main part (i.e. its placement between the left and right speakers). "Rnd" means that the stereo position changes randomly for each note you play. Values starting with "L" correspond to the left speaker. "0" refers to the center, and values starting with "R" correspond to the right speaker.

■ Rev DUAL*

(0~127, Default setting: 100) This parameter allows you to set the Reverb Send Level for Dual part (i.e. how much Reverb should be added to the Dual notes). Select "0" if the Dual part may not be processed by this effect.

■ Chr DUAL*

(0~127, Default setting: 0) This parameter allows you to set the Chorus Send Level for the Dual part (i.e. how much Chorus should be added to the Dual notes). If you want this part to be processed by the Chorus effect, you need to select a value different from "0".

■ Pan DUAL*

(Rnd, R63~0~L63, Default setting: 0) This parameter allows you to set the stereo position of the Dual part (i.e. its placement between the left and right speakers). "Rnd" means that the stereo position changes randomly for each note you play. Values starting with "L" correspond to the left speaker. "0" refers to the center, and values starting with "R" correspond to the right speaker.

■ Rev SPLIT*

(0~127, Default setting: 100) This parameter allows you to set the Reverb Send Level for the Split part. Select "0" if the Split part may not be processed by this effect.

■ Chr SPLIT*

(0~127, Default setting: 0) This parameter allows you to set the Chorus Send Level for the Split part. If you want this part to be processed by the Chorus effect, you need to select a value different from "0".

■ Pan SPLIT*

(Rnd, R63~0~L63, Default setting: 0) This parameter allows you to set the stereo position of the Split part (i.e. its placement between the left and right speakers). "Rnd" means that the stereo position changes randomly for each note you play. Values starting with "L" correspond to the left speaker. "0" refers to the center, and values starting with "R" correspond to the right speaker.

KB SCALE parameters**■ Scale C*~Scale B* (Scale Tune)**

(-64~63, Default setting: 0 for all notes) These parameters allow you to stray away from the usual semitone-interval scale (used in western music) by changing the pitch of the notes so as to accommodate other musical cultures or tuning methods (oriental, baroque music, etc.). These settings are assigned to the ORIENTAL SCALE buttons.

As you will notice, you can change the pitch of every note of one octave (C, C#, D, Eb, E...). The settings you make here apply to all notes of the same name (i.e. to every "C", every "C#", etc.). Most of the time, you will probably select the value "50" or "-50" as they correspond exactly to half a semitone up or down (quarter tone). Other settings may also be interesting, though.

■ Scl Mode*

(MN, ALL, Default setting: MN) This parameter allows you to specify which parts the Scale settings (see above) should apply to: only the Main part ("MN") or all parts ("ALL"). In some cases, choosing "ALL" may produce a more satisfactory result.

MIDI parameters

See page 47.

UTILITY parameters

■ Locknit

(On/Off, Default setting: On) This function allows you to protect the EXR-46 OR's Flash area from accidentally initializing it (see the next parameter). Select "Off" only before using the "InitFLSH" parameter. For safety reasons, this parameter is reset to "On" when you switch off the EXR-46 OR.

If you want to initialize the Flash area without first selecting this FUNCTION parameter, hold down the **[KEYBOARD TOUCH]** button while switching the EXR-46 OR on. The display then briefly shows the "UNLOCKFLS" message.

■ InitFLSH (Flash initialization)

This function initializes (formats) the EXR-46 OR's Flash memory, which is only necessary if the data in the Flash memory become unreadable.

Note: Executing this function erases all Standard MIDI Files and Music Styles in the EXR-46 OR's Flash area.

Press **[YES/+]** in response to the flashing **YES** message. The "Sure?" message appears and the **YES** message starts flashing. Press **[YES/+]** to initialize the Flash area (or **[NO/-]** if you changed your mind).

After showing the "Complete" message, the EXR-46 OR leaves this function.

■ Resume

Select this function to recall the EXR-46 OR's factory Function settings.

Note: Resume does not reset the MIDI parameters of the FUNCTION mode (see p. 47).

Press **[YES/+]** in response to the flashing **YES** message. After showing the "Complete" message, the EXR-46 OR leaves this function.

Note: There is no "Sure?" question that gives you time to think. Only press **[YES/+]** if you are certain you want to recall ALL factory Function settings.

13. Working with User Programs

The EXR-46 OR is equipped with 200 User Program memories that allow you to store almost all settings (or registrations) you make on the front panel and via the Function menu (see p. 39).

Note: MIDI settings (see p. 47) are not saved to a User Program because the EXR-46 OR memorizes them automatically.

Writing your settings to a User Program

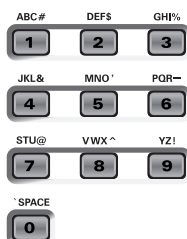
It is a good idea to write your settings frequently, even if you still need to do some editing afterwards. Those intermediary saves allow you to return to the previous stage whenever you do not like your last modifications.

- Press and hold the **USER PROGRAM/WRITE** button.



The EXR-46 OR now displays "-Write?".

- Enter the number of the memory where you wish to save your settings using the numeric buttons **0~9**.



The "YES" message starts flashing.

- Press **YES/+** to confirm the number.
- Now use the numeric buttons **0~9** to name your User Program.

The available characters are:

```

_ ! # $ % & ' - @ ^ `
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

```

Note: Each time you press another numeric button (for entering characters), the cursor advances automatically to the next position. This works like a mobile phone.

- Press the **YES/+** button to save your settings to the selected memory. (Press **NO/-** if you don't want to save them after all.)

The display now responds with the "Complete" message.

Notes about writing User Programs

Leaving the User Program environment

Press any other "big" DATA ENTRY button to leave the User Program environment.

Meaning of the flashing number

At some stage, you may notice that the User Program number flashes.

It means that the last User Program you selected is still in effect but that the current settings no longer correspond to the ones in that memory. Such changes may include the status of the Reverb or Chorus effect, a changed volume value, etc.

Before selecting another User Program or switching off the EXR-46 OR, you should therefore write these settings to the same (or a different) User Program if you want to keep them. Otherwise, you lose these changes.

Mode selection

The mode (Arranger, p. 15, Piano Solo, p. 13, Pianist, p. 27) is also memorized when you write a User Program.

User Programs and the USER STL memory

The last Music Style you selected before writing a User Program is also memorized. This even applies to the USER STL memory that may contain a Style loaded from floppy disk or the Flash memory (see p. 19).

The 200 User Programs can be saved the Flash memory (see p. 49) or a floppy disk as a set (see p. 54).

Selecting a User Program

Though the User Program memory you specified above is already selected, there will be times when you need to select another memory. In that case, here is what you need to do:

- Briefly press **USER PROGRAM/WRITE** (it lights). Do not hold this button down because doing so will start the Write procedure (see above).



The display now shows the number of the User Program you selected last, or "1" if you have not yet selected a User Program since switching on the EXR-46 OR.

The flashing number indicates that the EXR-46 OR is still using the last manual changes you may have made before selecting the User Program function. It only means "this is the last memory you selected".

None of its settings are being used for the time being. By pressing another "big" button in the DATA ENTRY section, you can leave the User Program mode without changing your manual settings. This may be important to remember if

you were about to write your settings and accidentally pressed the wrong button (or didn't press it long enough).

To actually select a User Program...

- (2) Use the numeric buttons [0]~[9] to select the memory (00~199).
The settings of the selected User Program will be recalled.
Note: You can also use the FAMILY and SELECT [◀▶] buttons to select User Programs.
Note: As soon as you modify any setting (on the front panel or in the Function menu), the User Program number starts flashing.
- (3) Press any other "big" button in the DATA ENTRY section to leave this mode.

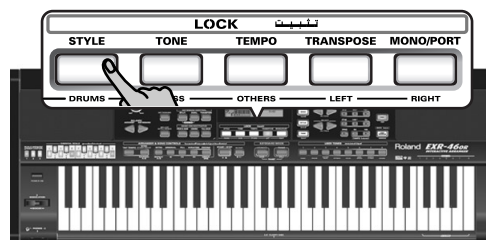
Lock: filtering certain User Program settings

Your EXR-46 OR provides five LOCK buttons with two functions each that allow you to filter certain settings of the User Programs you recall.

These filters (or "locks") will help you use your User Program settings more efficiently, because you can leave out settings that may be fine for one song (the one you prepared the User Program for) but not for another.

Here is an example: suppose you saved a User Program for song "A" with the Main part's "Mode" function set to "Mon". All other settings are just perfect for song "B". Without the LOCK parameter, you would have to use a second User Program (where the "Main Mode" parameter is set to "Pol"). On the EXR-46 OR, however, you just need to switch on the [MONO/PORT] button to be able to use User Program originally prepared for song "A".

- (1) Press the LOCK button that corresponds to the settings you want to ignore.



Each button has two functions. Press it either once (it lights) or twice in rapid succession (it flashes) to activate the desired filter:

| Button | Function |
|------------|---|
| STYLE (x1) | The Music Style does not change when you select a different User Program. |
| STYLE (x2) | The Music Style and BAND ORCHESTRATOR setting remain as they are. |
| TONE (x1) | The Main and Dual parts do not select the sounds stored in the User Program you select. |
| TONE (x2) | The Main and Dual parts as well as the USER TONES assignments remain unchanged.* |

| Button | Function |
|----------------|---|
| TEMPO (x1) | The current tempo value remains unchanged. |
| TEMPO (x2) | The current tempo value and the status of the SYNC START function remain as they are. |
| TRANSPOSE (x1) | The "USRTnsp" setting remains as it is. |
| TRANSPOSE (x2) | The "USRTnsp" setting and the status of the ORIENTAL SCALE buttons remain unchanged. |
| MONO/PORT (x1) | The "Mode" and "Port" settings of the Main part (see p. 40) remain unchanged. |
| MONO/PORT (x2) | The "Mode" and "Port" settings of the Main and Dual parts (see p. 40) remain unchanged. |

(* The assignments of the USER TONES buttons (see p. 30) are also saved to a User Program.

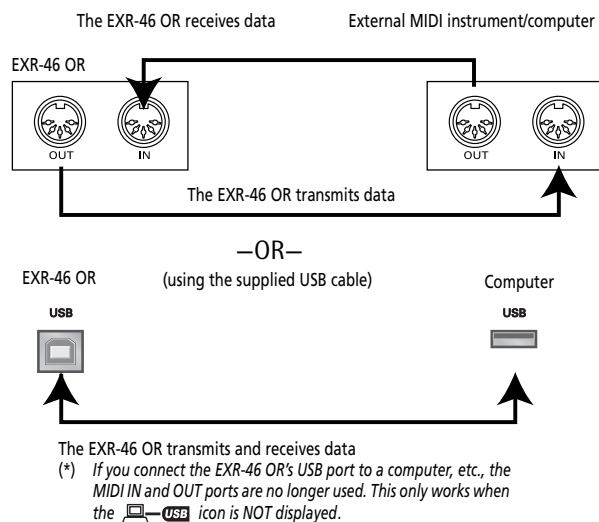
You can also activate several buttons at once.

- (2) Select the User Program whose registration (with the exception of the unnecessary settings) settings you want to use.
- (3) Switch the LOCK buttons off again before recalling yet another User Program if you need all of its settings.
Note: The status of the LOCK buttons is not saved to a User Program.

14. MIDI functions

MIDI is short for "Musical Instrument Digital Interface". The word refers to many things, the most obvious being a connector type that is used by musical instruments and other devices to exchange messages relating to the act of making music.

Each time you play on the EXR-46 OR's keyboard or start the Arranger (or Song), your instrument transmits MIDI data to its MIDI OUT. If you connect the MIDI OUT socket to the MIDI IN socket of another instrument, that instrument may play the same notes as one of the EXR-46 OR's parts, select sounds, etc. MIDI is a universal standard, which means that musical data can be sent to and received by instruments of different types and manufacturers. Furthermore, MIDI allows you to connect your EXR-46 OR to a computer or hardware sequencer. Connect your EXR-46 OR as shown below.



Channels

MIDI can simultaneously transmit and receive messages on 16 channels, so that up to 16 instruments can be controlled. Nowadays, most instruments –like your EXR-46 OR– are multitimbral, which means that they can play several musical parts with different sounds.

Note: All EXR-46 OR parts are set to receive MIDI messages. If they do not seem to respond to the messages you send from the external controller, you should check whether the external controller's MIDI OUT is connected to the MIDI IN of your EXR-46 OR.

The EXR-46 OR's transmit and receive channels of all parts have been set in keeping with a tacit Roland standard and are therefore shared by all recent EM, E, G, and RA series instruments. You cannot change them. They also correspond to the track assignments of the 16-track Recorder:

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| 1 Accomp 1 | 9 Accomp 6 |
| 2 Arranger bass | 10 Arranger drums |
| 3 Accomp 2 | 11 → Split |
| 4 → Main | 12 → Auto Bass |
| 5 Accomp 3 | 13 V-Link |
| 6 → Dual | 14 V-Link |
| 7 Accomp 4 | 15 Melody Intell. (see p. 27) |
| 8 Accomp 5 | 16 (→ Main*) |

(*) If you assign a Drum Kit to the Main part.

MIDI Function parameters

See "Editing parameters (general procedure)" (p. 39) for how to select and set these Function parameters (they belong to the "MIDI" family).

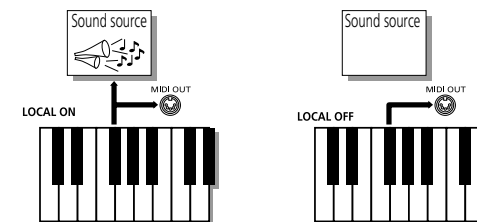
Note: With the exception of "Local", all MIDI parameter settings are saved as soon as you leave the Function mode.

Local

(On/Off, Default setting: On) The Local parameter allows you to establish or remove the connection between the EXR-46 OR's keyboard/Recorder and the internal tone generator.

When set to "ON" (default), playing on the EXR-46 OR's keyboard or playing back a Recorder song will cause the corresponding notes to sound. If you select "OFF", the corresponding

MIDI messages are no longer sent to the internal tone generator – but they are still transmitted to the MIDI OUT or USB port and hence to external MIDI instruments.



Note: The setting of this parameter is not memorized when you switch off the EXR-46 OR.

MIDI TxRx° (MIDI transmission and reception)

This parameter allows you to specify which EXR-46 OR parts should transmit and receive MIDI messages:

| Option | Meaning |
|--------|---|
| ALL | All parts. |
| KBD | Only the Keyboard parts (see "→" in the table above). |
| STL | Only the Arranger parts (AccDrums~Accomp 6). |
| SNG | Only the Song parts (1~16). |
| OFF | None of the EXR-46 OR's parts transmits/receives MIDI messages. |

Sync Rx° (MIDI synchronization)

Use this parameter to specify how the EXR-46 OR should be synchronized (as slave) to an external MIDI sequencer, computer, drum machine, etc.

"Synchronization" is a learned term for the fact that one device (or function) is set to start and stop at the same time as another device (or function), and to run at the same tempo (BPM).

Please note that synchronization is only possible when you connect the external device's MIDI OUT socket to the EXR-46 OR's MIDI IN socket (though you can also work the other way around; in that case, see the sequencer's manual for details).

Off In this case, the EXR-46 OR is not synchronized with other MIDI devices. It is thus impossible to start/stop it via MIDI.

On Arranger playback and Song recording/playback are synchronized if the EXR-46 OR receives MIDI Start and Stop messages followed by MIDI Clock signals. If the EXR-46 OR receives only a Start message, it will wait a moment to see if there are also MIDI Clock messages coming. If there are, it will synchronize to them. If there are no MIDI Clock messages, it will follow its own tempo. In either case, you can stop playback or recording with a MIDI Stop message.

■ Style PC° (Style Select TxRx Channel)

(Off, 1~16, Default setting: 10) As its name implies, the Style Select channel is used to receive and transmit program changes that cause the EXR-46 OR or the external instrument to select another Music Style.

■ Lyrics Tx° (Transmit Lyrics messages)

(On/Off, Default setting: Off) The EXR-46 OR can transmit Lyrics messages contained in Format 0 Standard MIDI Files you play back. It cannot display them, but it allows you to transmit them to a device capable of displaying Lyrics messages (such as the Roland LVC-1). This filter allows you to enable (On) or disable (Off) the transmission of Lyrics data.

■ NTA Rx14° (Note-to-Arranger reception on/off)

(On/Off, Default setting: On) *NTA* is short for "Note-to-Arranger", or the notes you play in the left half of the keyboard to feed the Arranger with chord information. These notes can also be received via MIDI (from an accordion, a digital piano, an organ, for example). If you want to use the Arranger without playing on the EXR-46 OR's keyboard, you must transmit these notes on MIDI channel 14 (from your computer or external MIDI instrument to the EXR-46 OR) and select "On" here.

NTA notes can only be received (they are not transmitted). The notes you play on the EXR-46 OR's keyboard are indeed transmitted to the Arranger, from there to the Arranger parts, and used to play the accompaniment in the right key. Since all Music Style notes are transmitted via MIDI, there is no need to send the NTA notes separately.

■ PitchBnd° (Pitch Bend)

(On/Off, Default setting: On) This filter allows you to enable (On) or disable (Off) the transmission and reception of Pitch Bend messages. These messages are used to temporarily increase or decrease the pitch of the Keyboard-part notes (Main, Dual, Split).

■ Modulatn° (Modulation)

(On/Off, Default setting: On) This filter allows you to enable (On) or disable (Off) the transmission and reception of Modulation messages. These messages are used to add vibrato to the notes you play (control change CC01).

■ ProgChng° (Program Change)

(On/Off, Default setting: On) This filter allows you to enable (On) or disable (Off) the transmission and reception of Program Change messages. These messages are used to select Tones, Styles, or User Programs.

■ Velo Rx° (Receive Velocity)

(On, 1~127, Default setting: On) This filter allows you to enable (On) or disable the reception of velocity messages. This only applies to note messages *received* via MIDI. Choose the velocity value to be substituted for the actual values the EXR-46 OR receives (1~127), or select "On" to use the velocity values as is.

■ Clock Tx° (synchronization)

(On/Off, Default setting: On) This parameter allows you to determine whether (On) or not (Off) the Arranger and Recorder send MIDI Clock messages when you start them. These messages are necessary for synchronizing external MIDI instruments/sequencers/software to the EXR-46 OR.

■ StartStp° (Start/Stop/Continue)

(On/Off, Default setting: On) This option allows you to specify whether or not the Arranger and Recorder send Start/Stop/Continue messages when you start or stop them. Select "Off" when you wish to control the tone generator of a MIDI organ, etc., without starting or stopping its automatic accompaniment.

■ Song PosP° (Song Position Pointer)

(On/Off, Default setting: On) The EXR-46 OR's Recorder also sends and receives Song Position Pointer messages that indicate the exact location of the notes that are being played back. Select "OFF" if you don't want the Recorder to send or receive these messages.

15. Data management

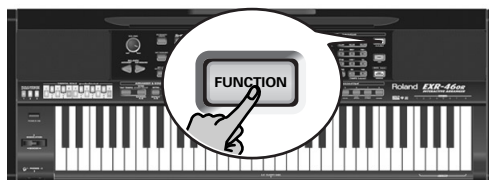
Working with the Flash memory

Let us first have a look at the remaining Function parameters. They allow you to save newly recorded songs and Styles loaded from a floppy disk to the EXR-46 OR's Flash memory, and to remove such files.

Saving songs to a Flash memory

Songs you record or edit with the EXR-46 OR's Recorder can be saved to its Flash memory or floppy disk. See page 54 for how to save them to floppy and page 19 for how to select songs in the Flash memory.

- (1) Press **FUNCTION**.



- (2) Use **FAMILY** **◀▶** to select the "WriteSNG" parameter. Wait until the display looks as shown below, then proceed with the following step.

Wrl SONG 001 ^{TEMPO} YES

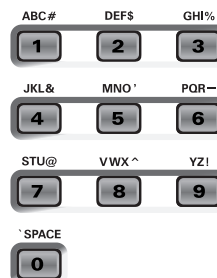
The EXR-46 OR automatically selects a Flash memory that doesn't yet contain data. (The first character, "S", flashes.)

Note: If no vacant Flash memory remains or if the memory capacity is exhausted, the display shows the "Mem Full" message when you select this function. In that case, it will be impossible to save your song. You can, however, delete another song ("Remove") and repeat step (2) and following.

Note: The "No Song" message means that there are no song data that could be saved.

- (3) If necessary, use the **SELECT** **◀▶** buttons to move the cursor to another character position (that character flashes).

- (4) Use the numeric buttons to assign a character to that position.



The available characters are:

_ ! # \$ % & ' - @ ^ `
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z

Note: Each time you press another numeric button (for entering characters), the cursor advances automatically to the next position. This works like a mobile phone.

- (5) Repeat steps (3) and (4) to assign the desired characters to the remaining positions.
 (6) After entering the name, press the **YES/+** button to save the song to the EXR-46 OR's Flash memory. The display now counts down:

71 Writing

At the end of the saving operation, the display briefly shows the "Complete" message.

Note: Press **NO/-** if you do not wish to save the song after all.

- (7) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Archiving User Programs in the Flash area

This function allows you to save the contents of the internal User Programs (all 200 of them) to the Flash area. User Programs are always archived as a set.

Use this function if all 200 User Programs contain settings you don't want to overwrite (by saving other registrations) or lose (in the unlikely event of a memory failure). There is also a function that allows you to load archived User Programs (page 50).

Note: The User Program set data also contain the TONE button assignments (page 30).

- (1) Press **FUNCTION**.
 (2) Use **FAMILY** **◀▶** to select the "WriteUPG" parameter. Wait until the display looks as follows, then proceed with the next step:

Wrl USPR_000 ^{TEMPO} YES

Though you could save the file with the current default name ("USPR_000"), a proper name will help you identify the file at all times. We therefore suggest you take the time to specify a meaningful name.

The first character of the default name ("UserPrg") flashes.

Note: If the memory capacity is exhausted, the display shows the "Mem Full" message when you select this function. In that case, it will be impossible to archive the User Program set. You can, however, delete another set ("Remove") and repeat steps (2) and following.

- (3) If necessary, use the **SELECT** **◀▶** buttons to move the cursor to another character position (that character flashes).
 (4) Use the numeric buttons to assign a character to that position.

The available characters are:

```

_ ! # $ % & ' - @ ^ `
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
    
```

- Repeat steps (3) and (4) to assign the desired characters to the remaining positions.

Note: Each time you press another numeric button (for entering characters), the cursor advances automatically to the next position. This works like a mobile phone.

- After entering the name, press the **[YES/+]** button to save the User Program set to the EXR-46 OR's Flash memory. The display first shows the "Writing" message. At the end of the saving operation, the display briefly shows the "Complete" message.

Note: Press **[NO/-]** if you do not wish to archive the User Program Set after all.

- Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Saving Styles to a Flash memory

Music Styles you load from floppy disk (and which are copied to the USER STL memory at that time) can be saved to a Flash memory.

- Press **[FUNCTION]**.
- Use **FAMILY** **[<|>]** to select the "WriteSTL" parameter. Wait until the display looks as follows, then proceed with the next step:

```

Wrl  TANGO  TEMPO
J=YES
    
```

The EXR-46 OR automatically selects a Flash destination memory that doesn't yet contain data. (The first character flashes.)

Note: If no vacant Flash memory remains or if the memory capacity is exhausted, the display shows the "Mem Full" message when you select this function. In that case, it will be impossible to save the Music Style. You can, however, delete another Style ("Remove") and repeat step (2) and following.

Note: The "No style" message means that there are no Style data that could be saved.

- If necessary, use the **SELECT** **[<|>]** buttons to move the cursor to another character position (that character flashes).

- Use the numeric buttons to assign a character to that position.

The available characters are:

```

_ ! # $ % & ' - @ ^ `
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
    
```

- Repeat steps (3) and (4) to assign the desired characters to the remaining positions.

Note: Each time you press another numeric button (for entering characters), the cursor advances automatically to the next position. This works like a mobile phone.

- After entering the name, press the **[YES/+]** button to save the Style to the EXR-46 OR's Flash memory.

The display now counts down:

71 Writing

At the end of the saving operation, the display briefly shows the "Complete" message.

Note: Press **[NO/-]** if you do not wish to save the Music Style after all.

- Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Loading a User Program set from the Flash memory

This "ReadUPG" function allows you to transfer a set of 200 User Programs (i.e. for all memories) to the EXR-46 OR's internal memory. This will overwrite the User Programs that currently reside in the internal memories. You cannot load individual User Programs from an archived set.

Note: If you wish to use the User Programs in the internal memory at a later stage, first archive them (page 49) or save them to disk before proceeding. See p. 54.

- Press **[FUNCTION]**.
- Use **FAMILY** **[<|>]** to select the "ReadUPG" parameter.
- Wait until the display shows the name of the first User Program set, then proceed with the following step.

- Use the **SELECT** **[<|>]** buttons to select the set you wish to load.

- Press the **[YES/+]** button. The display now shows the "Sure?" message, while **YES** starts flashing.

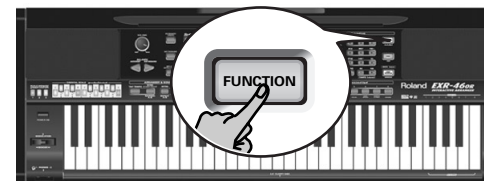
- Press the **[YES/+]** button again to load the User Program set (or **[NO/-]** if you do not want to load it after all). While the data are being loaded, the display shows the "Reading" message. Once the file has been loaded, the display briefly shows the "Complete" message.

- Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

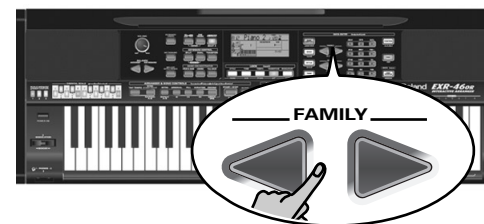
Removing songs from the Flash memory

Songs you no longer need can be deleted (which is called "Remove" here) to make room for new songs.

- Press **[FUNCTION]**.



- Use **FAMILY** **[<|>]** to select the "RemovSNG" parameter.



Wait until the display shows the name of the first song memory (101), then proceed with the following step.

Note: The "No Song" message means that there are no song data that could be deleted.

- (3) Use the SELECT ◀▶ buttons to select the song you wish to delete.



- (4) Press the **YES/+** button.
The display now shows the "SURE?" message, while **YES** starts flashing.
- (5) Press the **YES/+** button again to delete the song (or **NO/-** if you do not want to delete it after all).
The display now shows the following message:

Removing

Once the file has been deleted, the display briefly shows the "COMPLETE" message.

- (6) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Removing Styles from the Flash memory

Styles you no longer need can be deleted (which is called "Remov" here) to make room for new Styles.

- Press **FUNCTION**.
- Use **FAMILY** ◀▶ to select the "RemovSTL" parameter. Wait until the display shows the name of the first Style memory (101), then proceed with the following step.
Note: The "No Style" message means that there are no Music Style data that could be deleted.
- Use the SELECT ◀▶ buttons to select the Music Style you wish to delete.
- Press the **YES/+** button.
The display now shows the "SURE?" message, while **YES** starts flashing.
- Press the **YES/+** button again to delete the Style (or **NO/-** if you do not want to delete it after all).
The display now shows the following message:

Removing

Once the file has been deleted, the display briefly shows the "COMPLETE" message.

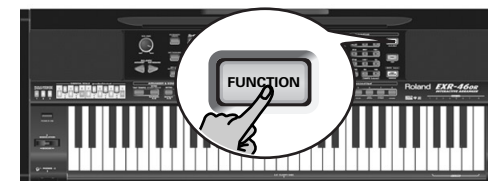
- (6) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Removing a User Program set from the Flash memory

The "RemovUPG" function allows you to erase User Program sets from the EXR-46 OR's Flash memory. This may be necessary to make room for new files (e.g. when the "Memory Full" message appears). Be careful, though, to only delete files you are absolutely (positively) sure you will never need again. Once a file has been deleted, it is gone forever.

Note: As a rule, you should first make a backup copy of your disk on your computer. After all, most files really only become indispensable once they are no longer available...

- (1) Press **FUNCTION**.



- (2) Use **FAMILY** ◀▶ to select the "RemovUPG" parameter. Wait until the display shows the name of the first User Program set, then proceed with the following step.
Note: The "No Files" message means that there are no set data that could be deleted.
- (3) Use the SELECT ◀▶ buttons to select the User Program set you wish to delete.



- (4) Press the **YES/+** button.
The display now shows the "SURE?" message, while **YES** starts flashing.
- (5) Press the **YES/+** button again to delete the User Program (or **NO/-** if you do not want to delete it after all).

The display now shows the following message:


Removing

Once the file has been deleted, the display briefly shows the "Complete" message.

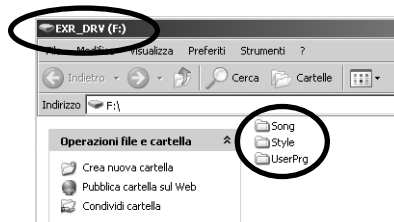
- (6) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Archiving data using a computer (USB)

The EXR-46 OR's USB port can be used for two purposes: (a) for transmitting/receiving MIDI data or (b) for exchanging files with a computer.

As long as the  icon is not displayed, the USB port transmits and receives MIDI data (the MIDI IN and OUT sockets are bypassed if you connect a USB cable to this port).

If the icon is displayed, however, your EXR-46 OR will appear as an external drive on your PC's or Mac's desktop:



The drive letter ("F:" in the above illustration) depends on the number of drives recognized by Windows (and is of no importance for MacOS).


Note: USB communication (i.e. for MIDI applications) is possible between the EXR-46 OR and Windows Me/XP or later (for Windows users), or between the EXR-46 OR and Mac OS 9.0.4 or later (for Macintosh users). This requires that you install the appropriate drivers from the supplied CD-ROM.

Data transfer, on the other hand, is possible with Windows 2000/Me/XP or later/Mac OS 9.04 or later. If you encounter problems with your system, please contact your nearest Roland service center for details.

Once recognized, you can copy files to the "Song", "UserPrg" or "Style" folder by dragging and dropping them using the usual routines. **The "Style", "UserPrg" and "Song" folders cannot be deleted and must not be renamed.** You can empty them by dragging all files they contain to the trash, though.

Proceed as follows (Windows XP):

- (1) Restart your PC.
- (2) Switch on your EXR-46 OR.


- (3) Press the EXR-46 OR's  button.



The display shows the error message "No Cable" to signal that USB communication is impossible.

- (4) Connect the EXR-46 OR's USB port to a free USB port of your computer using the supplied cable.




The  icon appears and the display shows "PC<->EXR".


If you prefer to use another cable, choose one with the correct USB jack types: a "square" one ("type B") for the EXR-46 OR and probably a "flat" one (type "A") for your computer)

Note: If you do not connect a USB cable within 15 seconds, the EXR-46 OR returns to its normal mode.

Note: Never switch off the EXR-46 OR while the "Writing" message is displayed, because doing so would damage all data in the EXR-46 OR's Flash area. (See "InitFLSH (Flash initialization)" (p. 44) if you need to repair the Flash area after an erroneous operation.)

Note: The "Wait... Connection Proceeding" message may appear when you press the  button. This only happens after using the USB port for MIDI communication. It means that Windows XP is reconfiguring the USB port for data transfer use. This may take a while, so please be patient.


Proceed as follows (other operating systems):

- (1) Switch on your Mac or PC if it isn't on already.
- (2) Switch on your EXR-46 OR if it isn't on already.
- (3) Press the EXR-46 OR's  button.

The display shows the error message "No Cable" to signal that USB communication is impossible.

Note: If you do not connect a USB cable within 15 seconds, the EXR-46 OR returns to its normal mode.

- (4) Connect the EXR-46 OR's USB port to a free USB port of your computer using the supplied cable.


The  icon appears and the display shows "PC<->EXR".

If you prefer to use another cable, choose one with the correct USB jack types: a "square" one ("type B") for the EXR-46 OR and probably a "flat" one (type "A") for your computer).

Note: Do not connect the EXR-46 OR to a USB hub. Always connect it directly to your computer.

Note: Never switch off the EXR-46 OR while the "Writing" message is displayed, because doing so would damage all data in the EXR-46 OR's Flash area. (See "InitFLSH (Flash initialization)" (p. 44) if you need to repair the Flash area after an erroneous operation.)

For all operating systems:

Note: If you press the  button without connecting the USB cable, the display shows the error message "No Cable" to signal that USB communication is impossible. Connect a cable to cause this message to disappear.

- (5) Open the "My Computer" window (Windows) and check whether your computer has found an "EXR_DRV" (or just "Removable Disk").
- (6) Open that drive by double-clicking on its icon.
- (7) Open either the "Style", "UserPrg" or "Song" folder. This depends on whether you want to delete/rename/add Music Styles or Standard MIDI Files.
- (8) Do one of the following:
- Copy the desired Music Styles from the "Style" folder to your computer's hard disk using drag & drop.
 - Copy the desired songs from the "Song" folder to your computer's hard disk using drag & drop.
 - Copy the desired User Program sets from the "UserPrg" folder to your computer's hard disk using drag & drop.
 - Copy the desired Music Styles from your computer's hard disk to the "Style" folder using drag & drop. (See also the explanation below step (10).)





- Copy the desired songs from your computer's hard disk to the "Song" folder using drag & drop.
- Copy the desired User Program sets from your computer's hard disk to the "UserPrg" folder using drag & drop.
- Rename the desired files in the "Style", "UserPrg" or "Song" folder.
- Delete the files you no longer need.

Note: While the "PC<->EXR" message is displayed, all of the EXR-46 OR's buttons and keys are blocked.

- (9) To disconnect the EXR-46 OR from your computer:

- **Macintosh:** Drag the "EXR_DRV" (or "Removable Disk") icon to the trash.
- OR–
- **Windows:** Click on the removal icon on the task bar. Wait until a drop-down menu appears and select the entry that says something to the effect of "Stop USB disk EXR_DRV". You should now see a window that says something to the effect of "The USB device XX can now be safely removed from the system". Click on the [OK] button.

–THEN–

- Disconnect the USB cable from your computer and the EXR-46 OR.
- (10) Press the  button again. The display shows the "Sure?" message.
- (11) Press  (the  icon disappears). (Press  to remain in USB mode.)

If you copied Music Styles from your computer to the Flash area, the display now shows "Wait... Converting Styles" to indicate that files with the extension ".STL" are converted to the EXR-46 OR's Music Style format (".STH").


Note that this conversion is only necessary for Music Styles in the EXR-46 OR's Flash area that do not yet have the ".STH" extension.

Note: This operation adds a few bytes to every converted Music Style. In rare circumstances (when the Flash area is nearly full), this may lead to the impossibility to convert all Styles that still have the extension ".STL". The EXR-46 OR then displays the "MemFull" message to signal that the conversion was aborted before reaching the last ".STL" file. All Styles up to that point have been converted, though, and can be used.

Disk functions

The EXR-46 OR's Disk functions allow you to save the Recorder Song in the USER SNG memory to disk, to save and load your files to and from disk, to delete files on a floppy disk, and to format disks.

Though you can use 2DD or 2HD floppies, 2HD disks have twice the capacity of 2DD disks, so use 2HDs whenever you can.


Whenever the disk drive writes data to or reads data from disk, the Disk icon () flashes in the display. **Do not remove the floppy disk while this icon is displayed** as that may damage both the disk drive and the disk (so that it becomes unreadable).

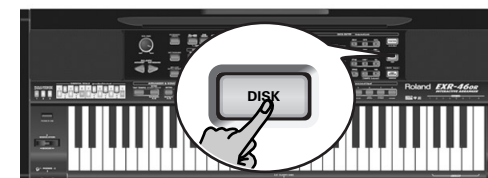
Loading User Programs from disk



This load function is called LOAD UPR. It allows you to transfer a set of 200 User Programs (i.e. for all memories) to the EXR-46 OR's internal memory. This will overwrite the User Programs that currently reside in the internal memories.

Note: If you wish to use the User Programs in the internal memory at a later stage, first save them to disk before proceeding. See p. 54.

Note: The User Program set data also contain the TONE button assignments (page 30). After loading a User Program set, the eight TONE buttons may therefore select other sounds than before.

- (1) Insert a disk into the drive.
- (2) Press  to select the Disk mode.



The "LOAD UPR" function is already selected, so there is nothing else you need to do. (Otherwise, use FAMILY   to select this parameter.)

- (3) Use SELECT ◀▶ to select the User Program Set you wish to load.



The YES message next to it starts flashing.

- (4) Press the YES/+ button to load the selected file.



Note: Press NO/- if you do not want to load the selected file after all.

If you pressed YES/+, the display now shows the message "Loading". Once the data have been loaded, the "Complete" message briefly appears.

- (5) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Possible error messages

| | |
|----------|--|
| No Disk | You forgot to insert a floppy disk into the drive. |
| No Files | The disk you inserted contains no User Program data. |
| NoFormat | The floppy disk is either not formatted or uses a format the EXR-46 OR doesn't recognize. Press YES/+ to format it now (<i>careful</i> : this will erase all data on disk). |
| Disk Err | The disk is probably damaged and cannot be used. |
| File Err | The file you selected is damaged and cannot be loaded. |

Loading songs from disk

LOAD Sng allows you to load a song on floppy disk into the EXR-46 OR's User memory.

- (1) Insert a disk into the drive.
- (2) Press DISK to select the Disk mode.
- (3) Select the "LOAD Sng" function using FAMILY ◀▶.
- (4) Use SELECT ◀▶ to select the song you wish to load. The YES message next to it starts flashing.

- (5) Press the YES/+ button to load the selected file. **Note:** Press NO/- if you do not want to load the selected file after all.

If you pressed YES/+, the display now shows the message "Loading". Once the data have been loaded, the "Complete" message briefly appears.

- (6) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Note: See also "Possible error messages" above.

Loading Music Styles from disk

LOAD St1 allows you to load a Music Style on floppy disk into the EXR-46 OR's User memory.

- (1) Insert a disk into the drive.
- (2) Press DISK to select the Disk mode.
- (3) Select the "LOAD St1" function using FAMILY ◀▶.
- (4) Use SELECT ◀▶ to select the Music Style you wish to load.

The YES message next to it starts flashing.

- (5) Press the YES/+ button to load the selected file. **Note:** Press NO/- if you do not want to load the selected file after all.

If you pressed YES/+, the display now shows the message "Loading". Once the data have been loaded, the "Complete" message briefly appears.

- (6) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Note: See also "Possible error messages" (p. 54).

Saving files to disk

The EXR-46 OR provides the following Save functions:

SAVE Upr: Use this function to save the contents of the internal User Program memories (all 200 of them) to a floppy disk.

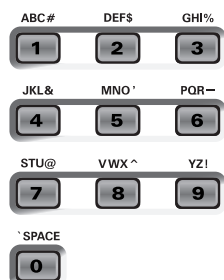
Note: The User Program set data also contain the USER TONES button assignments (page 30).

SAVE Sng: This allows you to save the song in the USERSONG memory to a floppy disk. A song saved to disk becomes a Standard MIDI File.

- (1) Insert a disk into the drive. Every floppy contains a square tab that allows you to "close" a little window. With the tab in that position, you can save data to the disk. Do not forget to write-enable the disk by closing this little window prior to inserting the floppy disk.
- (2) Press DISK and use FAMILY ◀▶ to select "SAVE Upr" or "SAVE Sng".
- (3) If necessary, use the SELECT ◀▶ buttons to move the cursor to another character position (that character flashes).

Note: Each time you press another numeric button (for entering characters), the cursor advances automatically to the next position.

- (4) Use the numeric buttons to assign a character to that position.



The available characters are:

```

_ ! # $ % & ' - @ ^ `
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

```

- (5) Repeat steps (3) and (4) to assign the desired characters to the remaining positions.

Though you could save the file with the current default name ("SONG_0001", or "USPR_000"), a proper name will help you identify the file at all times. We therefore suggest you take the time to specify a meaningful name.

Note: If you select "SPACE" (0) button), the display will insert a "_". That's because MS-DOS® does not allow you to use spaces.

- (6) After entering the name, press the **[YES/+]** button to save the data to floppy disk.



The display now counts down ("Saving").

71 Saving

At the end of the saving operation, the display briefly shows the "Complete" message.

Note: If the message "Protect" appears, you forgot to switch off the disk's Write protection. Press the EJECT button of the disk drive, remove the floppy and close the tab, insert the disk again and press **[YES/+]**.

Note: Press **[NO/-]** if you do not want to save the selected file after all.

- (7) Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Possible error messages

| | |
|-----------|--|
| No Disk | You forgot to insert a floppy disk into the drive. |
| Protect | See above. |
| Disk Full | The remaining disk capacity does not allow to save your data to this disk. |
| NoFormat | The floppy disk is either not formatted or uses a format the EXR-46 OR doesn't recognize. Press [YES/+] to format it now (<i>careful</i> : this will erase all data on disk). |
| Disk Err | The disk is probably damaged and cannot be used. |
| OverWrt? | The name you assigned to the data already exists on the floppy disk you inserted. If you press [YES/+] to continue, the file on disk will be overwritten (and the corresponding data will be erased). Either insert another floppy disk, or press [DISK] and enter another name for the data you want to save. |

Deleting files on disk

The Delete functions allow you to erase files from the inserted floppy disk. This may be necessary to make room for new files (e.g. when the "Disk Full" message appears). Be careful, though, to only delete files you are absolutely (positively) sure you will never need again. Once a file has been deleted, it is gone forever.

Note: As a rule, you should first make a backup copy of your disk on your computer. After all, most files really only become indispensable once they are no longer available...

DEL UPr: Use this function to delete a User Program Set from disk. Be aware that by doing so, you actually erase 200 User Program settings.

DEL Sng: This allows you to delete a song file on disk.

- Insert the disk with the file you want to delete into the drive.
- Press **[DISK]** to select the Disk mode.
- Use **FAMILY** (left/right arrows) to select "DEL UPr" or "DEL Sng".
- Use **SELECT** (down/up arrows) to select the file you wish to delete (example: "USPR_005"). The **YES** message starts flashing.
- Press the **[YES/+]** button.
To be on the safe side, the EXR-46 OR now asks you whether you really want to delete the file ("Sure?").
- Press **[YES/+]** to delete the file, or **[NO/-]** to abort the operation.
If you pressed **[YES/+]**, the display now shows the message "Deleting". Once the data have been deleted, the "Complete" message briefly appears.
- Press another "big" button in the DATA ENTRY section to leave this function.

Possible error messages

| | |
|----------|---|
| No Disk | You forgot to insert a floppy disk into the drive. |
| Protect | You forgot to switch off the disk's Write protection. Press the EJECT button of the disk drive, remove the floppy and close the tab, insert the disk again and press YES/+ . |
| NoFormat | The floppy disk is either not formatted or uses a format the EXR-46 OR doesn't recognize. Press YES/+ to format it now (<i>careful</i> : this will erase all data on disk). |
| Disk Err | The disk is probably damaged and cannot be used. |
| No Files | The disk contains no files of the selected type. Insert another disk. |

Format

Before being able to save files to a disk, you need to prepare a floppy disk. This is called "formatting". If the floppy you are about to use is IBM PC formatted, there is no need to format it, though disk access is faster with disks formatted on the EXR-46 OR. Otherwise proceed as follows:

- (1) **Insert a disk into the drive.**
Every floppy contains a square tab that allows you to "close" a little window. With the tab in that position, you can format the disk. Do not forget to write-enable the disk by closing this little window prior to inserting the floppy disk.
- (2) Press **DISK** to select the Disk mode.
- (3) Use FAMILY **◀▶** to select "FORMAT". The "Sure?" message appears and the **YES** message starts flashing.
- (4) Press **YES/+** to format the disk.
Note: If you do not want to format your floppy, press **NO/-**.
Note: By formatting a disk, you **erase all files it contains**. It would be a good idea to first check what it contains (e.g. on your PC).

The value to the left of the "Formating" message now counts from "1" to "100" while the disk icon flashes to indicate that the disk is being accessed. When the disk is formatted, the message "Complete" is briefly displayed.

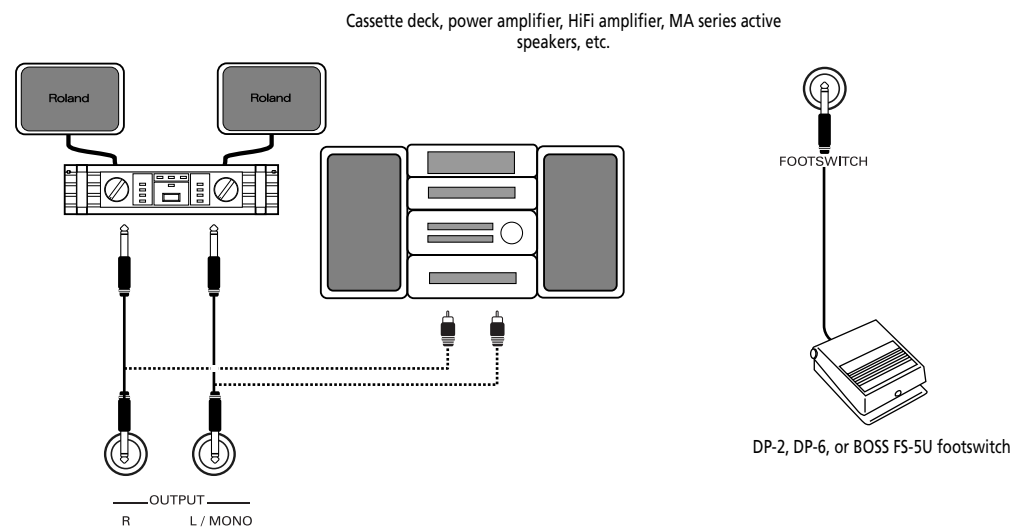
16. Using the outputs and an optional footswitch

If you like, you can also record your performance (or a Recorder songs) to cassette, MD, etc. To this end, you need to connect the EXR-46 OR's OUTPUT sockets to the external device's REC IN jacks.

Use a standard 1/4" phone cable for doing so. Another use for these outputs is to connect the EXR-46 OR to your HiFi or keyboard amplifier (such as the Roland KC-550/350/150). Using a HiFi amplifier requires the use of an adapter plug (RCA/phono → 1/4" jack). If you like, you can also purchase two Roland PJ-1M cables.

Note: By connecting the OUTPUT jacks, you do not switch off the EXR-46 OR's amplification system.

You can connect an optional DP-2, DP-6, or BOSS FS-5U foot switch to the FOOTSWITCH jack in order to hold the notes even after releasing the keys, or to perform other functions (see p. 40).



17. Miscellaneous

Functions for educational purposes

The EXR-46 OR provides two functions that may come in handy for music teachers or for those who use the EXR-46 OR in class:

Deactivating or activating the Demo function

The EXR-46 OR's Demo function can be switched off so that pressing **[USB]+[ONE TOUCH]** will have no effect at all. This may be useful in situations where the EXR-46 OR is used in class.

Here is how to deactivate the Demo function:

- (1) Switch off the EXR-46 OR.
- (2) Hold down the **[USB]**, **[ONE TOUCH]** and **[ACOUSTIC]** buttons while switching the EXR-46 OR back on again. The display briefly shows "DISABLED".
This setting is remembered, so that next time you want to listen to a demo song, you have to repeat the above procedure.

Deactivating or activating the Arranger

Use the following procedure to ensure that the Arranger cannot be started or stopped:

- (1) Switch off the EXR-46 OR.
- (2) Hold down the **[ACOUSTIC]** and **[ARRANGER BAND]** buttons while you switch the EXR-46 OR back on again. The display briefly shows "DISABLED". It is now impossible to start/stop the Arranger using the **[START/STOP]** button.
Repeat the above procedure when you want to use the Arranger again.

Deactivating or activating the Arranger and Demo functions

A third "educational" option is to switch off both the Demo and the Arranger functions in one go:

- (1) Switch off the EXR-46 OR.
- (2) Hold down the **[ACOUSTIC]** and **[START/STOP]** buttons while you switch the EXR-46 OR back on again. The display briefly shows "DISABLED". It is now impossible to start/stop the Arranger or demo song playback. Repeat the above procedure when you want to use the Arranger and Demo function again.

Initializing your EXR-46 OR (Factory)

After working extensively with your EXR-46 OR, you may want to recall the original factory settings. Note that the Recorder song will be empty and that the User Programs contain the factory settings after initializing your EXR-46 OR.

Here is how to initialize your EXR-46 OR:

- (1) Power off your EXR-46 OR.
- (2) Hold down the **[USER PROGRAM/WRITE]** button while turning your EXR-46 OR back on again. The message "F a c t o r y" informs you that the EXR-46 OR has been initialized.
Note: This does not affect the data in the EXR-46 OR's Flash memory. See page 44 for how to initialize that area.

18. Specifications

EXR-46 OR Interactive Arranger

Keyboard: 61 keys, velocity sensitive

Sound source: PCM samples

Max polyphony: 64 voices

Tones: 650 panel sounds, of which 107 oriental sounds (542 XG compatible voices/256 GM2 compatible sounds)

Drum Kits: 33 Drum Kits, of which 13 oriental kits (11 XG compatible + 9 GM2 compatible)

Multitimbral parts: 19

Compatibility: GM2, GS, XG Lite

Display type: New large backlit custom display

Panel controls: VOLUME knob, ACCOMP/KEYBOARD BALANCE buttons, TEMPO/DATA buttons, BENDER/MODULATION lever, FAMILY buttons, SELECT buttons, numeric buttons [0]~[9], 8 assignable TONE buttons, 12 ORIENTAL SCALE buttons, 3 SCALE MEMORY buttons

Music Styles: 149 Styles in Flash memory (99 factory + 50 changeable)

One Touch: 2 x 99

Orchestrator: 3 levels: Drum&Bass, Combo, Full Band

LOCK functions (setting filters x10): STYLE, TONE, TEMPO, TRANSPOSE, MONO/PORTAMENTO

Songs: Realtime SMF player

16-track Recorder: 4 easy modes (ALL, Keyboard, Single, Punch In/Out)

Flash Memory: For Music Styles, User Program sets and songs

User Programs: 200

Effects: Reverb: 8 types, Chorus: 8 types, Multi-FX: 47 types

Data storage: FDD 3.5" 2HD/2DD (Styles, Songs/SMF, User Programs), File save & load from PC via USB (Styles, Songs, User Programs)

Metronome: Time Signature setting (1/4~9/4, 1/8~9/8), Volume setting

Other functions: 3 easy modes (Piano/Solo, Arranger/Band, Pianist), Drum Pad mode, Music Assistant: 100 settings, Split (2 Tones: Split [L] + Main [R]), Dual (2 Tones: Main + Dual), Melody Intelligence: 18 types, Octave (-4~4), User Transpose (-12~12)/Glbl Transpose (-6~5), V-Link

System updates: Yes

Connections: USB: MIDI communication and file transfer, MIDI IN, OUT

Outputs: L/Mono, Right (1/4" phone jacks), Phones 1/2, DC IN (adapter)

Others: Output Power: 10W+10W with "Digital Bass Enhancer", Stereo Speakers: 2x ø13cm, Bass Reflex

Power supply: 12V/3.5A

Dimensions: 1020 x 355 x 132 mm

Weight: 8kg

Supplied accessories: Owner's Manual, PSB-4U adapter, music rest, USB cable, CD-ROM with USB driver files

Note: Specifications are subject to change without prior notice.

Thanks

Roland Corporation wishes to express gratitude and thanks to all persons who have been involved in the preparation of the Oriental Drum Kits, Oriental Music Styles and Demo Songs for the EXR-46 OR Interactive Arranger.

Special thanks go to:

Mr. Cherif Cotta, Mr. Emmanuel G. Chnarakis and Mr. Mehmet Dogdu

for their important and valuable co-operation and enthusiasm for the development of the EXR-46 OR

Mr. Abdallah George, Mr. Ahmed Mustafa, and Mr. Alp Selim

for their precious advice and support

Mr. Mohamed Raheem

for authorizing Roland Corporation to use his famous composition "Leh Bey Dari" as demo song in the EXR-46 OR

Roland



EXR-46OR ***INTERACTIVE ARRANGER***

Mode d'emploi

Merci d'avoir porté votre choix sur l'EXR-46 OR Interactive Arranger Roland. Ce clavier arrangeur réunit un générateur de sons Roland de qualité exceptionnelle, une interface utilisateur intuitive, un port USB, la compatibilité V-LINK et bien d'autres atouts.

Pour tirer parti de toutes les fonctions de votre EXR-46 OR et lui assurer de nombreuses années de bons et loyaux services, lisez entièrement le présent Mode d'emploi.

Pour éviter toute confusion, convenons d'utiliser le mot "bouton" pour désigner les commandes en face avant et de réserver le mot "touche" au clavier de l'EXR-46 OR.

Avant d'utiliser cet instrument, lisez attentivement la section "Remarques importantes" (p. 67). Elle contient des informations importantes pour une utilisation correcte de l'EXR-46 OR. Rangez ce mode d'emploi en lieu sûr car il vous sera utile pour toute référence ultérieure.

1. Caractéristiques

Générateur de sons exceptionnel

L'EXR-46 OR propose des sons basés sur des formes d'onde non comprimées, ce qui est inédit pour un instrument de cette gamme de prix. Ses sonorités sont vivantes, réalistes et dépassent largement tout ce que vous pourriez attendre d'un clavier arrangeur abordable. Le générateur de sons de l'EXR-46 OR est polyphonique à 64 voix.

Combiné au nouveau système d'amplification et à la fonction Digital Bass Enhancer, le générateur de l'EXR-46 OR produit des sonorités superbes aux aigus limpides et aux graves puissants.

Mode 'Drum Pad'

L'EXR-46 OR propose un mode "Drum Pad" qui vous permet d'assigner les sons de batterie aux 8 touches les plus hautes (côté droit du clavier). Vous pouvez utiliser cette fonction pour jouer en live des parties de batterie ou de percussion en accompagnant un style ou un morceau de l'EXR-46 OR.

Fonctions de filtrage (Lock)





L'EXR-46 OR est doté de cinq boutons vous permettant de filtrer divers réglages des programmes utilisateur que vous chargez. L'utilisation des réglages devient ainsi plus souple et plus efficace car vous pouvez ignorer les paramètres dont vous n'avez pas besoin dans une situation donnée.

Mémoire Flash et USB

L'EXR-46 OR est livré avec 99 styles musicaux orientaux, 50 styles musicaux supplémentaires ainsi que plusieurs fichiers Standard MIDI. Ces styles et fichiers SMF supplémentaires résident dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. Vous pouvez étendre la capacité de cette mémoire et en gérer le contenu avec un PC ou Macintosh via une connexion USB.

Nouveau concept

L'EXR-46 OR est multitimbral à 19 parties, dont 3 (Main, Split et Dual) peuvent être jouées sur le clavier. Vous pouvez utiliser la partie Main pour jouer des mélodies ou de la batterie et les parties Split et Dual pour ajouter rapidement un deuxième son à votre jeu solo.

De plus, l'EXR-46 OR propose une nouvelle méthode de sélection des styles musicaux, des sons, des morceaux et des programmes utilisateur: les boutons FAMILY   servent à sélectionner des groupes, tandis que les boutons SELECT   permettent de choisir une entrée au sein d'un groupe.

Arrangeur hors pair

L'EXR-46 OR contient 149 styles musicaux flambant neufs, issus du célèbre atelier de styles de Roland. Comme d'habitude, vous disposez de plusieurs motifs (INTRO, ORIGINAL, VARIATION, FILL et ENDING) et d'options supplémentaires accessibles via les boutons BAND ORCHESTRATOR.

3 mémoires de gamme et des réglages d'accord propres aux programmes utilisateur

L'EXR-46 OR est le premier clavier arrangeur Roland à proposer 3 mémoires de gammes (orientales) et la possibilité de sauvegarder le système d'accord utilisé dans un programme utilisateur. De cette manière, chacun des 200 programmes utilisateur peut utiliser un système d'accord différent.

Et ce n'est pas tout...

L'instrument propose un métronome et plusieurs fonctions pédagogiques; trois processeurs d'effets numériques (réverb, chorus et MFX) permettent d'affiner la qualité sonore exceptionnelle.

L'EXR-46 OR peut lire les morceaux GM, GM2, GS et XG. Vous pouvez donc utiliser n'importe quel fichier Standard MIDI disponible chez votre revendeur Roland ou sur internet.

Remarque: Compatible XG Light, l'EXR-46 OR n'exécute que les fonctions de base.

L'EXR-46 OR est également équipé d'un lecteur de disquettes (2DD/2HD) permettant de gérer les données et d'importer des styles musicaux conçus pour d'anciens instruments Roland disposant d'un arrangeur.

Bon amusement!

Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation USA aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Computer Corporation USA aux Etats-Unis et dans d'autres pays.



MacOS est une marque déposée de Apple Computer Corporation.

Les autres noms de sociétés, de produits ou de formats sont des marques commerciales ou déposées des détenteurs respectifs.




CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence

| | |
|---|--|
|  AVERTISSEMENT | Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité. |
|  PRUDENCE | Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques. |

A propos des symboles

| | |
|---|--|
|  | Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger. |
|  | Le symbole ⚡ prévient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée. |
|  | Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale. |

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠ AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser cet instrument, lisez les instructions données ci-dessous et dans le mode d'emploi.



- N'ouvrez (et ne modifiez) pas le produit.



- N'essayez pas de réparer l'EXR-46 OR ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



- N'utilisez et ne rangez jamais l'EXR-46 OR dans des endroits:
 - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur),
 - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés),
 - à l'humidité ambiante élevée,
 - exposés aux précipitations,
 - poussiéreux,
 - soumis à de fortes vibrations.



- Utilisez ce produit uniquement avec un support ou un stand recommandé par Roland.



- Veillez à placer l'instrument sur une surface horizontale plane pour lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées.



- Branchez l'instrument à un adaptateur secteur répondant aux spécifications énoncées dans le mode d'emploi ou imprimées sur l'adaptateur fourni avec l'EXR-46 OR.



⚠ AVERTISSEMENT

- Évitez de tordre le cordon de l'adaptateur et de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie!



- Cet instrument, utilisé seul ou avec un amplificateur/des enceintes ou un casque, peut produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste.



- Évitez que des objets (du matériel inflammable, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénétrant à l'intérieur de ce produit.



- En présence de jeunes enfants, un adulte doit être présent jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de l'EXR-46 OR.



- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!)



- Ne faites pas partager à l'adaptateur de l'EXR-46 OR une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion.



AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser l'EXR-46 OR dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



PRUDENCE

- Placez l'EXR-46 OR de sorte à lui assurer une ventilation appropriée.



- Cet instrument ne peut être utilisé qu'avec le support pour clavier KS-12 de Roland. L'utilisation de tout autre support pourrait entraîner une instabilité et provoquer d'éventuelles blessures en cas de chute.



- Saisissez toujours la fiche de l'adaptateur lors du branchement ou débranchement au secteur ou au produit.



- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.



- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.



- Ne saisissez jamais le cordon de l'adaptateur ni ses fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'instrument.



- Lorsque vous déplacez l'instrument, veuillez observer les précautions suivantes. Veillez à saisir fermement l'instrument afin d'éviter tout risque de blessures et d'endommagement de l'instrument en cas de chute.



- Débranchez l'adaptateur secteur.
- Débranchez tous les câbles reliant l'instrument à des appareils périphériques.
- Enlevez le pupitre.

- Avant de nettoyer l'instrument, éteignez-le et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.



- S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur de la prise murale.



- Si vous devez retirer des vis, gardez-les en lieu sûr et hors de portée des enfants, pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement.



Ne jetez pas le produit avec vos ordures ménagères. Portez-le dans un centre de recyclage des déchets..

Sommaire

| | | | | | |
|---|----|--|----|---|-----|
| 1. Caractéristiques | 62 | Toujours à propos du mode ALL | 84 | Reverb..... | 96 |
| 2. Remarques importantes..... | 67 | Mode d'enregistrement Keyboard | 84 | Chorus | 97 |
| 3. Présentation | 69 | Mode d'enregistrement Single | 84 | Fonction V-LINK..... | 97 |
| Façade | 69 | Punch I/O | 85 | Fonctions V-LINK pilotables par l'EXR-46 OR (et messages MIDI correspondants) | 98 |
| Face arrière | 71 | 8. Fonctions arrangeur supplémentaires..... | 86 | 12. Menu Function | 99 |
| 4. Prise en main..... | 72 | One Touch..... | 86 | Edition de paramètres (procédure générale)..... | 99 |
| Prise en main | 72 | Utiliser le Music Assistant | 86 | Paramètres KB SET | 99 |
| Morceaux de démonstration | 72 | Melody Intelligence..... | 87 | Paramètres DRUM PAD | 101 |
| Écouter une démonstration de sons..... | 72 | Changer le type d'harmonie Melody Intelligence | 87 | Paramètres METRONOM | 101 |
| Reproduire une démo de styles..... | 72 | Mode PIANO | 87 | Paramètres OCTAVE | 101 |
| Quitter le mode de démonstration..... | 72 | Bass Inversion (Bass Inv)..... | 88 | Paramètres VOLUME | 101 |
| Jouer sans accompagnement | 73 | Autres fonctions pour styles musicaux | 88 | Paramètres ARR SET..... | 102 |
| Utiliser la partie Main | 73 | 9. Travailler avec des gammes orientales | 89 | Paramètres EFFECTS | 103 |
| Utiliser les parties Main et Split | 73 | Diminuer la hauteur de certaines notes d'un quart de ton | 89 | Paramètres KB SCALE..... | 103 |
| Utiliser les parties Main et Dual | 74 | Travailler avec d'autres accords | 89 | Paramètres MIDI..... | 103 |
| Utilisation du métronome | 74 | Sauvegarder et charger les réglages d'accord (SCALE MEMORY)..... | 89 | Paramètres UTILITY..... | 104 |
| 5. Jeu avec accompagnement (arrangeur)..... | 75 | 10. Fonctions des parties clavier | 90 | 13. Tirer parti des programmes utilisateur..... | 105 |
| Activation/utilisation de l'arrangeur..... | 75 | Choix des sons pour les parties Main, Split et Dual..... | 90 | Enregistrer les réglages dans un programme utilisateur .. | 105 |
| Changer le tempo | 76 | Sélection d'un des sons disponibles..... | 90 | Remarques sur la sauvegarde des programmes utilisateur..... | 105 |
| Démarrage automatique de la reproduction (Sync Start & Stop)..... | 76 | Utiliser les boutons USER TONES | 90 | Sélection d'un programme utilisateur | 105 |
| Arrêter l'arrangeur..... | 76 | Assigner un autre son à un bouton USER TONES | 90 | Lock: filtrer certains réglages des programmes utilisateur..... | 106 |
| Sélection de styles musicaux | 76 | Sons de batterie et effets sonores ("SFX") | 91 | 14. Fonctions MIDI | 107 |
| Utiliser la fonction Band Orchestrator..... | 77 | Kits de batterie | 91 | Canaux | 107 |
| Balance | 78 | Effets sonores ("SFX") | 91 | Paramètres Fonction MIDI | 107 |
| 6. Reproduire des morceaux | 79 | Utiliser le mode DRUM PAD..... | 92 | 15. Gestion des données | 109 |
| Fonctions élémentaires de reproduction | 79 | Utiliser la fonction Drum Pad..... | 92 | Utilisation de la mémoire Flash | 109 |
| Fonctions supplémentaires de reproduction..... | 80 | Transpose | 92 | Sauvegarder un morceau en mémoire Flash | 109 |
| Activer le mode Song | 80 | Transposition globale ("GLB") | 93 | Archiver des programmes utilisateur dans la mémoire Flash .. | 109 |
| Avance, recul et retour au début | 80 | Réglages d'octave | 93 | Sauvegarder des styles en mémoire Flash | 110 |
| Reproduction en boucle (Repeat)..... | 81 | Autres fonctions liées aux parties clavier | 93 | Charger un set de programmes utilisateur de la mémoire Flash .. | 110 |
| Jeu "live" avec accompagnement de morceau (Minus One)..... | 81 | 11. Fonctions de jeu et effets..... | 94 | Supprimer des morceaux de la mémoire Flash | 110 |
| Changer les assignations de pistes..... | 82 | Fonctions de jeu..... | 94 | Supprimer des styles de la mémoire Flash | 111 |
| 7. Enregistrer votre jeu..... | 83 | Sensibilité au toucher (Keyboard Touch) | 94 | Effacer un set de programmes utilisateur de la mémoire Flash .. | 111 |
| Fonctions de base d'enregistrement..... | 83 | Pitch Bend et Modulation | 94 | Archiver des données avec un ordinateur (USB) | 112 |
| Écouter votre morceau..... | 83 | Commutateur au pied | 94 | Fonctions Disk | 113 |
| Autres fonctions d'enregistrement..... | 84 | Utilisation des effets..... | 95 | Charger des programmes utilisateur de la disquette | 113 |
| A propos des modes d'enregistrement..... | 84 | Utiliser le processeur multi-effet (MFX) | 95 | Charger des morceaux d'une disquette | 114 |

| | |
|---|------------|
| Charger des styles musicaux d'une disquette | 114 |
| Sauvegarde de fichiers sur disquette | 114 |
| Effacer des fichiers sur disquette | 115 |
| Formater une disquette | 116 |
| 16. Utiliser les sorties et un commutateur au pied | 117 |
| 17. Divers | 118 |
| Fonctions à caractère pédagogique | 118 |
| Couper ou activer la fonction de démonstration | 118 |
| Couper ou activer l'arrangeur | 118 |
| Couper ou activer l'arrangeur et la fonction Demo | 118 |
| Initialiser l'EXR-46 OR (Factory) | 118 |
| 18. Fiche technique | 119 |
| Remerciements | 119 |
| 19. Listes | 120 |
| Sons sélectionnables en façade | 120 |
| Kits de batterie | 123 |
| Styles musicaux | 130 |
| Chord Intelligence (réglage "Md1") | 131 |
| MIDI Implementation Chart | 133 |

2. Remarques importantes

Outre les informations de la section "Consignes de sécurité" (p. 63), veuillez lire et suivre les conseils suivants:

Alimentation

- Ne vous servez pas de cet instrument sur le même circuit qu'un appareil générateur de parasites (tel qu'un moteur électrique ou un système d'éclairage avec variateur).
- Avant de brancher l'EXR-46 OR à d'autres appareils, coupez l'alimentation de tous les appareils. Le non-respect de cette précaution pourrait entraîner des dysfonctionnements et/ou l'endommagement de vos enceintes ou d'autres appareils.

Emplacement

- L'usage de l'EXR-46 OR à proximité d'amplificateurs (ou de tout autre matériel contenant de grands transformateurs électriques) peut être source de bruit. Pour résoudre le problème, changez l'orientation de l'instrument ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet instrument peut causer des interférences lors de la réception radio ou télévisée. Ne vous en servez pas à proximité de tels récepteurs.
- Observez les consignes suivantes quand vous utilisez le lecteur de disquettes de l'instrument. Pour en savoir plus, voyez "Avant d'utiliser des disquettes (maniement du lecteur de disquettes)".
 - Ne placez pas l'instrument à proximité d'appareils générant un puissant champ magnétique (comme des enceintes, par exemple).
 - Installez l'EXR-46 OR sur une surface stable et plane.
 - Ne déplacez pas l'instrument et évitez toute vibration pendant l'utilisation du lecteur de disquettes.
- N'exposez pas l'EXR-46 OR directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures excessives. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.
- Pour éviter les risques de dysfonctionnement, n'utilisez pas l'instrument dans des endroits exposés à la pluie ou à d'autres sources d'humidité.
- Ne posez jamais d'objet sur l'EXR-46 OR. Cela pourrait provoquer des dysfonctionnements.

Entretien

- Pour nettoyer l'EXR-46 OR, utilisez un chiffon sec et doux ou à la rigueur légèrement humidifié avec de l'eau. Pour enlever des taches plus tenaces, servez-vous d'un détergent doux et non abrasif. Ensuite, essuyez soigneusement l'instrument avec un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais de benzène, de diluant, de solvant ou d'alcool d'aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et/ou de déformation.

Réparations et données

- Songez que toutes les données contenues dans l'instrument sont perdues s'il doit subir une réparation. Il peut être impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland rejette toute responsabilité concernant la perte de ces données.

Précautions supplémentaires

- N'oubliez jamais que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de l'instrument.
- Maniez les boutons, les autres commandes et les prises avec un minimum d'attention. Un maniement trop brutal peut entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous branchez/débranchez des câbles, prenez la fiche en main, jamais le câble. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Cet instrument dégage une faible quantité de chaleur durant son fonctionnement. C'est tout à fait normal.
- Pour ne pas déranger vos voisins, maintenez le volume à un niveau raisonnable. Il peut parfois être préférable d'utiliser un casque (surtout quand vous jouez la nuit).
- Si vous devez transporter l'instrument, emballez-le dans son emballage d'origine (avec les protections). A défaut, utilisez un emballage équivalent ou un flightcase.

- Utilisez uniquement un commutateur au pied du type recommandé (DP-2, DP-6, disponible en option). En branchant un autre commutateur au pied, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager l'EXR-46 OR.
- Quand vous jouez sur l'EXR-46 OR à un volume excessif, le système de protection de son amplificateur de puissance peut entrer en action, coupant le son des enceintes. Dans ce cas, diminuez le volume et attendez quelques secondes.

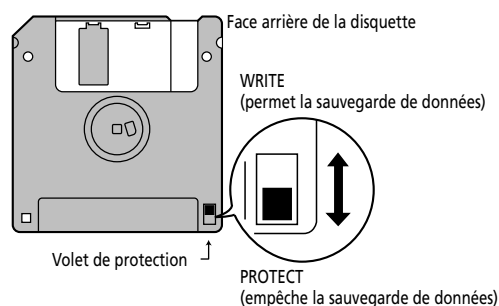
Avant d'utiliser des disquettes (maniement du lecteur de disquettes)

- Placez le produit sur une surface stable et plane, à l'abri de toute vibration. Si vous devez incliner le produit, veuillez à respecter les limites de la plage d'inclinaison suivante: 2° vers le haut; 18° vers le bas.
- N'utilisez pas l'EXR-46 OR directement lorsque vous le déplacez dans un lieu dont le degré d'humidité diffère considérablement de l'endroit où il se trouvait précédemment. Ces brusques changements d'humidité ambiante pourraient être source de condensation à l'intérieur du lecteur et compromettre son bon fonctionnement et/ou endommager les disquettes. Après avoir déplacé l'EXR-46 OR, attendez (quelques heures) qu'il s'accoutume aux nouvelles conditions ambiantes avant de l'utiliser.
- Pour insérer une disquette, poussez-la doucement mais fermement dans le lecteur, jusqu'à ce qu'un dé clic indique qu'elle est en place. Pour l'éjecter, appuyez fermement sur le bouton d'éjection. N'utilisez jamais de force excessive pour retirer une disquette qui se trouve dans le lecteur.
- N'essayez jamais d'éjecter une disquette quand le lecteur fonctionne (tant que son témoin clignote). Cela risquerait d'endommager la disquette et le lecteur.
- Avant de mettre l'instrument sous tension/hors tension, veuillez toujours à éjecter la disquette du lecteur.
- Pour éviter d'endommager les têtes du lecteur de disquette, maintenez toujours la disquette de la façon la plus droite possible pour l'insérer dans le lecteur. Poussez-la fermement mais en douceur. N'utilisez jamais de force excessive.

- Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou endommagement, insérez uniquement des disquettes dans le lecteur de disquettes. N'insérez jamais d'autre type de disque. Évitez que des trombones, de la monnaie ou tout autre objet ne pénètre dans le lecteur.

Maniement des disquettes

- Les disquettes sont constituées d'un disque plastic recouvert d'une fine couche magnétique. Une précision microscopique est nécessaire pour pouvoir sauvegarder de larges quantités de données sur une surface si petite. Pour les garder en bon état, veuillez suivre les conseils suivants de manipulation:
 - Ne touchez jamais le support magnétique de la disquette.
 - N'utilisez et ne conservez pas les disquettes dans des endroits sales ou poussiéreux.
 - Ne soumettez jamais vos disquettes à des températures extrêmes (dans un véhicule fermé en plein soleil, par exemple). Plage de températures recommandée: 10°~50°C (50°~122°F).
 - N'exposez pas vos disquettes à de forts champs magnétiques tels que ceux générés par des haut-parleurs.
 - Les disquettes sont pourvues d'un volet de protection "WRITE" contre tout effacement accidentel. Nous vous conseillons de laisser ce volet en position PROTECT et de ne le placer en position WRITE que lorsque vous souhaitez sauvegarder de nouvelles données sur la disquette.



- Les disquettes contenant d'importantes données pour cet instrument doivent toujours être verrouillées (en glissant leur volet de protection sur PROTECT) avant d'être insérées dans le lecteur d'un autre instrument.
- L'étiquette doit être collée convenablement sur la disquette. Si elle se décolle lorsque la disquette est dans le lecteur, l'extraction de la disquette risque d'être difficile.
- Remettez la disquette dans sa boîte pour la conserver.

Radiations électromagnétiques

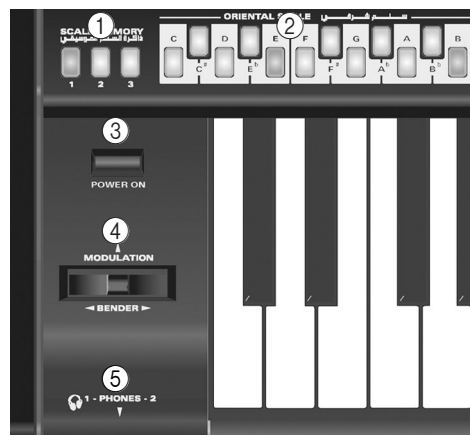
- Les radiations électromagnétiques peuvent entraver les performances. Une telle interférence peut causer l'émission d'un signal audio. Il suffit d'arrêter le bruit électromagnétique pour faire cesser l'émission du signal audio.

Responsabilités et droits d'auteur

- Il est malheureusement impossible de récupérer des données que vous avez effacées d'une disquette. Roland Europe S.p.a. décline toute responsabilité en cas de perte de données.
- Tout enregistrement, distribution, vente, location, interprétation en public, diffusion, etc. d'une œuvre (entière ou partielle) protégée par des droits d'auteur (composition musicale, vidéo, diffusion, interprétation en public, etc.) est illégal sans l'accord du détenteur des droits d'auteur.
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre les législations relatives aux droits d'auteur. Roland décline toute responsabilité pour toute violation de droits d'auteur résultant de l'utilisation de cet instrument.

3. Présentation

Façade



① Boutons SCALE MEMORY

Ces trois boutons permettent de mémoriser et de rappeler les réglages d'accord définis avec les boutons ORIENTAL SCALE. A la sortie d'usine, l'EXR-46 OR propose déjà des réglages utiles dans ces trois mémoires (que vous pouvez rappeler en initialisant votre EXR-46 OR).

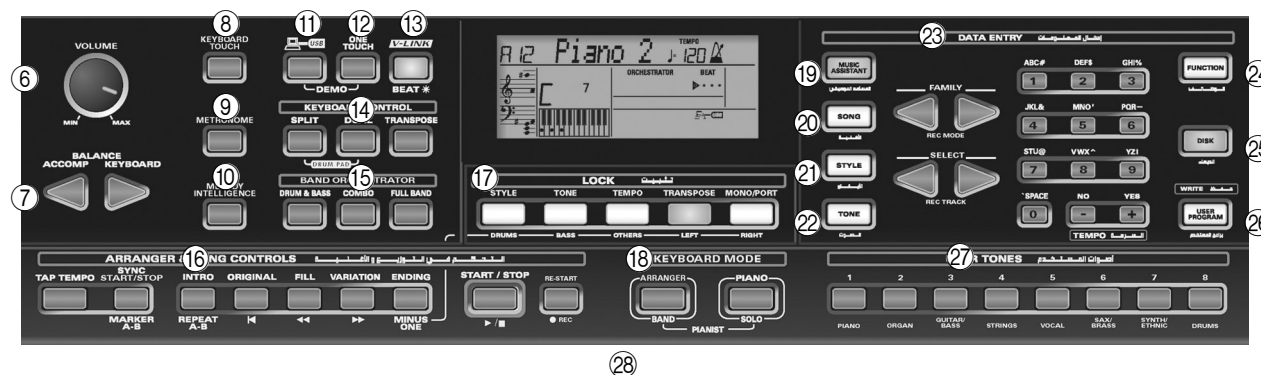
Remarque: Les réglages des boutons ORIENTAL SCALE sont également sauvegardés dans le programme utilisateur; vous pouvez donc utiliser ces mémoires pour effectuer des réglages "globaux" supplémentaires.

② Boutons ORIENTAL SCALE

Ces boutons permettent de définir la hauteur de chaque note de la gamme (Scale). Par défaut, quand vous appuyez sur un de ces boutons, la hauteur des notes correspondantes diminue d'un quart de ton (-50 cents) sur toutes les octaves. Vous pouvez aussi définir d'autres systèmes d'accord et les sauvegarder dans une des trois mémoires de gamme (voyez ci-dessus) ou dans un programme utilisateur.

③ Bouton POWER ON

Appuyez sur ce bouton pour mettre l'EXR-46 OR sous/hors tension.



④ Levier BENDER/MODULATION

En actionnant le levier à gauche/droite, vous pouvez diminuer (gauche) ou augmenter (droite) la hauteur des notes de vos solos. Pour appliquer de la modulation (généralement un vibrato) aux notes jouées, enfoncez ce levier vers l'arrière de l'instrument.

⑤ Prises PHONES 1/2

Vous pouvez brancher deux casques d'écoute en option (Roland RH-25, RH-50, RH-200 ou RH-300). En branchant un casque, vous coupez les enceintes de l'EXR-46 OR.

⑥ Commande VOLUME

Cette commande sert à régler le volume général de votre EXR-46 OR.

⑦ Boutons BALANCE ACCOMP/KEYBOARD

Servez-vous des boutons BALANCE pour changer le volume de la section correspondante (accompagnement/morceau ou les parties que vous jouez sur le clavier).

⑧ Bouton KEYBOARD TOUCH

Appuyez sur ce bouton pour activer/couper la fonction de sensibilité au toucher du clavier. Quand cette fonction est désactivée, vous pouvez définir une valeur de toucher fixe qui est appliquée à toutes les notes que vous jouez.

⑨ Bouton METRONOME

Ce bouton permet d'activer et de couper le métronome. Vous pouvez l'enfoncer pendant plus d'une seconde pour activer un paramètre FUNCTION réglable.

⑩ Bouton MELODY INTELLIGENCE

Ce bouton permet d'activer/de couper la fonction Melody Intelligence. Cette dernière sert à ajouter une partie d'harmonie à la mélodie que vous jouez. Voyez p. 87. En maintenant ce bouton enfoncé pendant plus d'une seconde, vous activez un paramètre FUNCTION permettant de choisir le type d'harmonie.

⑪ Bouton USB

Ce bouton permet de sélectionner la fonction du port USB: (i) sauvegarde (archivage et chargement de réglages sur/depuis un ordinateur) ou (ii) USB/MIDI (dans ce cas, le port USB a la même fonction que les prises MIDI IN et MIDI OUT). Voyez aussi pages 107 et 112.

Appuyez simultanément sur ce bouton et sur ONE TOUCH pour sélectionner la fonction de démonstration de l'EXR-46 OR (voyez p. 72).

12 Bouton [ONE TOUCH]

Appuyez sur ce bouton pour choisir la mémoire One Touch voulue. Les mémoires One Touch contiennent un nombre de réglages qui sont complémentaires au style musical en question. Vous disposez de deux mémoires One Touch par style musical. Voyez p. 86.

13 Bouton [V-LINK]

Appuyez sur ce bouton pour exploiter la fonction V-LINK de l'EXR-46 OR. Elle permet de piloter du matériel vidéo avec certaines fonctions de jeu et les touches les plus hautes du clavier de l'EXR-46 OR. Si vous utilisez du matériel vidéo compatible V-LINK, vous pouvez facilement lier des effets visuels aux effets sonores et conférer plus d'expression encore à votre exécution. En branchant l'EXR-46 OR au DV-7PR ou V-4 Edirol, vous pouvez synchroniser le changement d'images avec la musique ou vous servir des fonctions de jeu ou des touches les plus hautes du clavier de l'EXR-46 OR pour changer de clips, contrôler la vitesse de défilement des images, etc.

Pendant la reproduction de morceaux et de styles musicaux, ce bouton clignote pour indiquer le tempo et les battements (fonction BEAT).

14 Section KEYBOARD CONTROL

Appuyez sur le bouton [SPLIT] pour jouer des sons différents de la main droite et de la main gauche. Appuyez sur le bouton [DUAL] pour jouer deux sons superposés. Appuyez simultanément sur [SPLIT] et [DUAL] pour activer le mode "Drum Pad" de l'EXR-46 OR (page 92).

Utilisez le bouton [TRANPOSE] pour transposer le clavier (voyez p. 92).

15 Section BAND ORCHESTRATOR

Appuyez sur un de ces boutons afin de choisir le type d'orchestration voulue pour le style musical en question. Voyez page 77.

16 Section ARRANGER & SONG -CONTROLS

Bouton [TAP TEMPO]: Appuyez au moins deux fois sur ce bouton pour régler le tempo de reproduction de l'arrangeur ou de l'enregistreur.

Bouton [SYNC START/STOP]: Ce bouton a deux fonctions: en mode Arranger (quand vous utilisez l'accompagnement automatique), il permet d'activer/de couper les fonctions SYNC START et SYNC STOP. En mode Song, il sert à définir le début ("A") et la fin ("B") du passage à répéter.

Les autres boutons de cette section servent à piloter la reproduction de l'arrangeur ou de l'enregistreur. Voyez pages 75 et 79.

17 Section LOCK

Les boutons de cette section vous permettent de filtrer (d'ignorer) certains réglages généralement chargés lorsque vous sélectionnez un programme utilisateur. Vous bénéficiez ainsi d'une flexibilité accrue pour exploiter vos réglages. Voyez page 106. Quand la fonction Minus One est active, ces boutons permettent de couper rapidement plusieurs parties d'un fichier Standard MIDI (cette fonction n'est pas disponible quand vous utilisez la fonction arrangeur).

18 Section KEYBOARD MODE

Ces deux boutons permettent de configurer rapidement l'EXR-46 OR en vue de l'utiliser avec ([ARRANGER BAND]) ou sans ([PIANO/SOLO]) accompagnement automatique. A la mise sous tension, l'EXR-46 OR passe en mode PIANO SOLO.

Enfoncez simultanément ces boutons pour activer la fonction PIANO MODE. Elle permet d'utiliser l'arrangeur (accompagnement automatique) de l'EXR-46 OR sans partager le clavier (voyez p. 87).

19 Bouton [MUSIC ASSISTANT]

Ce bouton permet de travailler avec des réglages préprogrammés (des programmes utilisateur supplémentaires). Voyez p. 86.

20 Bouton [SONG]

Ce bouton sert à choisir le mode Song de l'EXR-46 OR et à affecter les boutons [INTRO], [ORIGINAL] etc. au pilotage de l'enregistreur (Recorder) incorporé.

21 Bouton [STYLE]

Sert à choisir les styles musicaux (Music Styles). En activant ce bouton, vous affectez les boutons [INTRO], [ORIGINAL], etc. au choix d'une division de style, tandis que les boutons numériques permettent de sélectionner la mémoire de style voulue.

22 Bouton [TONE]

Appuyez sur ce bouton afin d'utiliser les boutons [FAMILY] et les boutons numériques pour assigner un son ("Tone") ou un kit de batterie à la partie Main, Split ou Dual. Voyez p. 90.

23 Boutons DATA ENTRY

Boutons FAMILY et SELECT [◀▶]: Les boutons FAMILY et SELECT [◀▶] servent au choix des sons, styles, mémoires Music Assistant, morceaux et paramètres Fonction. Les boutons FAMILY

[◀▶] permettent de choisir un groupe. Vous pouvez les presser, les maintenir enfoncés ou en maintenir un enfoncé tout en appuyant sur l'autre pour changer la vitesse de défilement.

Les boutons SELECT [◀▶] servent à sélectionner les éléments voulus au sein de la famille ou du groupe choisi. Vous pouvez les actionner, les maintenir enfoncés ou en maintenir un enfoncé tout en appuyant sur l'autre pour changer la vitesse de défilement. Quand vous êtes arrivé à la dernière entrée du groupe actuel, une nouvelle pression sur [▶] active la première entrée du groupe suivant. D'autre part, si vous appuyez sur [◀] lorsque vous vous trouvez à la première entrée d'un groupe, vous activez la dernière entrée du groupe précédent.

Pavé numérique: Ces boutons servent à entrer des numéros (pour le choix des sons, styles, de la mémoire Music Assistant, des morceaux, pistes), des valeurs et des caractères (pour l'entrée de noms).

Les boutons TEMPO/DATA [□+] servent à régler le tempo de l'arrangeur ou du morceau et la valeur du paramètre FUNCTION choisi.

24 Bouton [FUNCTION]

Ce bouton vous permet d'accéder au menu FUNCTION. Servez-vous des boutons FAMILY et SELECT [◀▶] pour choisir le paramètre voulu.

25 Bouton [DISK]

Appuyez sur ce bouton pour accéder aux fonctions Disk. Elles servent à charger des données d'une disquette, à sauvegarder des données et à gérer les données d'une disquette. Voyez p. 113.

Remarque: Vous pouvez aussi archiver et charger des données via USB.

26 Bouton [USER PROGRAM/WRITE]

Ce bouton sert à choisir un programme utilisateur (alias User, désignant un ensemble de réglages). Maintenez-le enfoncé pour mémoriser les réglages en face avant et les réglages de paramètres dans un programme utilisateur. Voyez page 105.

27 Section USER TONES

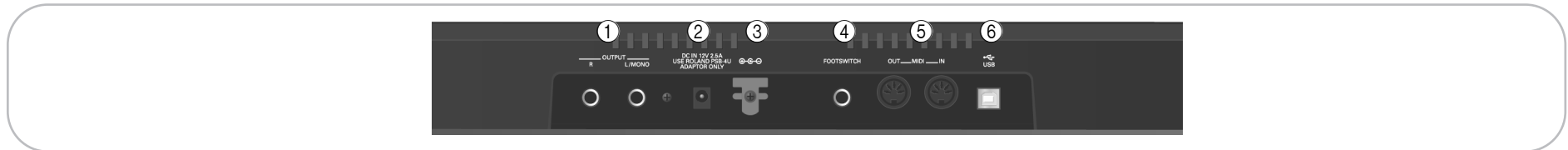
Ces boutons permettent de choisir le "meilleur" son de la famille en question (c.-à-d. le "meilleur" son de piano, d'orgue, de guitare/basse, etc.). Après avoir actionné un de ces boutons, vous pouvez utiliser les boutons FAMILY [◀▶] et SELECT [◀▶] pour choisir d'autres familles et d'autres sons au sein de la famille active. (A un stade ultérieur, ceux-ci peuvent être rappelés en

"double-cliquant" sur ces boutons.) Vous pouvez assigner vos sons favoris à ces boutons. Voyez "Utiliser les boutons USER TONES" (p. 90) pour en savoir plus.

⑳ Lecteur de disquette, au centre et en dessous du clavier (n'est pas repris sur l'illustration)

Ce lecteur permet de charger une disquette contenant des fichiers Standard MIDI ou des styles musicaux (que vous possédez peut-être déjà). Ce lecteur accepte les disquettes de formats 2DD (720k) et 2HD (1.44Mo).

Face arrière



① Prises OUTPUT R, L/MONO

Ces prises servent à brancher l'EXR-46 OR à un ampli HiFi, un mélangeur, une platine à cassette, un ampli clavier etc. Dans le cas d'un ampli mono, veillez à le brancher à la prise OUTPUT L/MONO.

② Prise DC IN

C'est ici que vous branchez l'adaptateur secteur fourni (PSB-4U).

Remarque: Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec votre EXR-46 OR. D'autres adaptateurs risquent d'endommager votre Interactive Arranger.

③ Crochet pour cordon

Après avoir branché le câble de l'adaptateur, enroulez-le autour de la pince pour câble à droite de la prise pour éviter tout débranchement accidentel.

④ Prise FOOTSWITCH

Cette prise permet de brancher un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U en option afin de maintenir les notes jouées de la main droite ("pédale forte"). Il peut aussi piloter d'autres paramètres (voyez "FSW° (Footswitch Assign)" (p. 100)).

⑤ Prises MIDI OUT/IN

Branchez la prise MIDI OUT à la prise MIDI IN de votre ordinateur (ou instrument MIDI) pour transférer des données MIDI de l'EXR-46 OR à l'ordinateur ou à l'instrument MIDI externe. Pour recevoir des données de l'ordinateur, branchez la prise MIDI IN de l'EXR-46 OR à la prise MIDI OUT de l'ordinateur.

Remarque: L'EXR-46 OR peut aussi transmettre/recevoir des données MIDI via son port USB. Pour cela, il faut installer les pilotes USB appropriés (voyez le CD-ROM fourni).

⑥ Prise USB

Le port USB peut transmettre/recevoir des messages MIDI ou être utilisé pour archiver des données sur un ordinateur.

4. Prise en main

Prise en main

Avant tout, il faut brancher l'adaptateur PSB-4U fourni à une prise de courant adéquate.

- (1) Déballez l'EXR-46 OR et posez-le sur une surface stable.
- (2) Branchez la petite fiche de l'adaptateur à la prise DC IN de l'EXR-46 OR et l'autre extrémité à une prise de courant de tension appropriée.
- (3) Appuyez sur le bouton **POWER ON** pour mettre l'EXR-46 OR sous tension.



- (4) Réglez le volume de sortie de l'EXR-46 OR avec sa commande **VOLUME**.



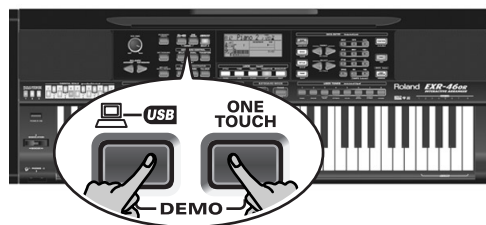
Remarque: Quand vous jouez sur l'EXR-46 OR à un volume excessif, le système de protection de son amplificateur de puissance peut entrer en action, coupant le son des enceintes. Dans ce cas, diminuez le volume et attendez quelques secondes.

- (5) Appuyez de nouveau sur **POWER ON** pour mettre l'EXR-46 OR hors tension.
Si vous branchez l'EXR-46 OR à une chaîne HiFi ou un amplificateur clavier, faites-le avant d'effectuer l'étape (3) et mettez l'amplificateur sous tension avant d'effectuer l'étape (4).

Morceaux de démonstration

Votre EXR-46 OR contient 1 morceau de démonstration, 8 démos de sons et une série de démos de styles.

- Le **morceau de démonstration général** illustre l'ensemble des possibilités offertes par l'EXR-46 OR.
 - Les **démonstrations de sons** mettent en exergue la qualité sonore de l'EXR-46 OR.
 - Les **démos de styles** donnent une idée de l'extraordinaire qualité des styles musicaux de l'instrument.
- (1) Maintenez le bouton **USB** enfoncé et appuyez sur **ONE TOUCH**.



DemoSong 9 TEMPO MEASURE
120 001

- (2) Si nécessaire, servez-vous de la commande **VOLUME** pour régler le volume de reproduction.
- (3) Appuyez sur **START/STOP** pour arrêter la reproduction.

Écouter une démonstration de sons

- (1) Appuyez sur le bouton **TONE**.



La reproduction du morceau de démo de sons démarre aussitôt.

Appuyez sur le bouton **START/STOP** pour arrêter la reproduction de la démo de sons actuelle. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour lancer la reproduction de la démo de sons suivante.

- (2) Appuyez sur **START/STOP** pour arrêter la démonstration de sons.

Reproduire une démo de styles

- (1) Appuyez sur le bouton **STYLE**.



DenStyle 146 TEMPO MEASURE

La reproduction du morceau de démonstration de styles démarre automatiquement.

Appuyez sur le bouton **START/STOP** pour arrêter la démonstration de styles en cours. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour lancer la reproduction de la démonstration de styles suivante.

- (2) Appuyez sur **START/STOP** pour arrêter la démonstration de styles.

Quitter le mode de démonstration

- (1) Maintenez le bouton **USB** enfoncé tout en appuyant sur **ONE TOUCH** pour quitter le mode de démonstration.

Jouer sans accompagnement

A la mise sous tension, l'EXR-46 OR passe en mode PIANO SOLO. Vous pouvez alors utiliser l'EXR-46 OR comme piano numérique ou synthétiseur.

La fonction d'accompagnement ("Arranger") et le bouton **ONE TOUCH** ne sont pas disponibles en mode PIANO SOLO. En outre, seule la partie Main est active.

L'EXR-46 OR propose trois parties pour jouer en direct (et de nombreuses autres pour l'accompagnement de l'arrangeur ou d'un morceau):

| | |
|-------|--|
| Main | Il s'agit de la partie principale. Tant que la partie Split est désactivée, la partie Main est assignée au clavier entier. |
| Split | Quand vous l'activez, la partie Split est assignée à la moitié gauche du clavier, tandis que la partie Main reste disponible pour votre main droite. |
| Dual | Vous pouvez superposer cette partie à la partie Main et l'assigner également au clavier entier. Cela permet de jouer simultanément deux sons superposés. |

Utiliser la partie Main

- Pour activer la partie Main et l'assigner au clavier entier, appuyez sur le bouton **PIANO SOLO**.



L'icône **ARRANGER** disparaît, l'arrangeur s'arrête (s'il était activé) et l'EXR-46 OR choisit un son de piano.

- Jouez quelques notes sur le clavier.

- Si nécessaire, choisissez un autre son en appuyant sur un des 8 boutons USER TONES. Voyez p. 90 pour en savoir plus.



- En cas de besoin, maintenez le bouton **TONE** enfoncé et servez-vous du bouton **BALANCE ACCOMP** (moins fort) ou **KEYBOARD** (plus fort) pour changer le volume de la partie Main.



Remarque: Contrairement aux instruments arrangeurs Roland plus anciens, l'EXR-46 OR ne distingue plus entre les parties "mélodiques" et une partie Manual Drums. Vous pouvez aussi jouer un kit de batterie avec la partie Main.

Remarque: Si vous le voulez, vous pouvez appuyer sur **START/STOP** pour ajouter un accompagnement rythmique à votre jeu. Cet accompagnement est basé sur le style musical en vigueur. Voyez p. 76 pour savoir comment choisir un autre style musical.

Remarque: D'autres méthodes de lancement de la reproduction du style musical (à savoir la batterie) sont décrites à la p. 75 et sous "Démarrage automatique de la reproduction (Sync Start & Stop)" (p. 76).

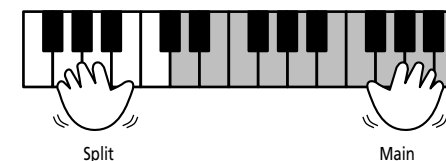
Utiliser les parties Main et Split

- Appuyez sur le bouton **SPLIT** pour jouer des sons différents de la main droite et de la main gauche.



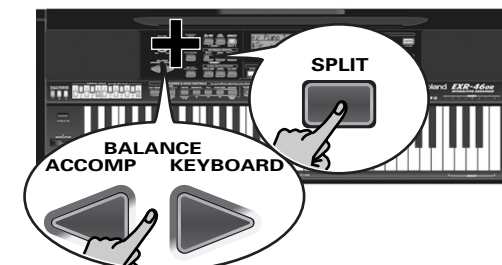
L'icône **SPLIT** s'affiche et l'EXR-46 OR affecte automatiquement un son (adapté à celui de la partie Main) à la partie Split.

- Jouez quelques notes sur le clavier. Au départ, la touche G3 (numéro de note "55") constitue le point de partage du clavier. Vous pouvez changer le point de partage. Voyez "KeySplit* (Point de partage)" (p. 100).



Pour changer la balance entre les parties Main et Split, procédez comme suit:

- Maintenez le bouton **SPLIT** enfoncé et servez-vous du bouton **BALANCE ACCOMP** (moins fort) ou **KEYBOARD** (plus fort) pour changer le volume de la partie Split.



- Pour assigner un autre son à la partie Split, maintenez le bouton **SPLIT** enfoncé et procédez comme pour la partie Main (page 73).

Vous pouvez aussi maintenir un des huit boutons USER TONES enfoncé (partie Main) tout en appuyant sur un autre bouton USER TONES (partie Split).

Remarque: Vous ne pouvez pas assigner de kit de batterie à la partie Split.

Remarque: Vous pouvez aussi ajouter une partie de basse monophonique ("Auto Bass") à la partie Split. Voyez "Auto Bass*: statut et volume" (p. 101).

Utiliser les parties Main et Dual

- (1) Appuyez sur le bouton **DUAL** pour jouer deux sons superposés.



L'icône **DUAL** s'affiche et l'EXR-46 OR affecte automatiquement un son à la partie Dual (adapté à celui de la partie Main).

Vous pouvez aussi activer le mode Dual en maintenant un des huit boutons USER TONES enfoncé tout en appuyant sur un autre. Le son du premier bouton USER TONES est alors assigné à la partie Main et celui de l'autre bouton à la partie Dual.

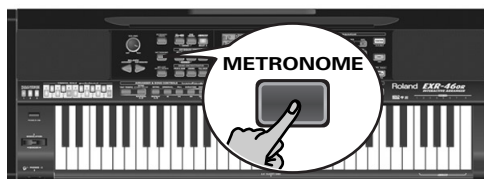
- (2) Jouez quelques notes sur le clavier.
Procédez comme suit pour changer la balance entre les sons des parties Main et Dual:
- (3) Maintenez le bouton **DUAL** enfoncé et servez-vous du bouton **BALANCE** **ACCOMP** (moins fort) ou **KEYBOARD** (plus fort) pour changer le volume de la partie Dual.
- (4) Pour assigner un autre son à la partie Dual, maintenez le bouton **DUAL** enfoncé et procédez comme pour la partie Main (page 73).

Remarque: Vous ne pouvez pas assigner de kit de batterie à la partie Dual.

Utilisation du métronome

Vous pouvez utiliser le métronome quand vous répétez un morceau.

- (1) Appuyez sur le bouton **METRONOME**.



L'icône  s'affiche et le métronome se met à compter.

- (2) Maintenez **METRONOME** enfoncé pour choisir la fonction "Metro TS".
- (3) Servez-vous des boutons **[-]** **[+]** pour choisir la métrique voulue.
Voici les possibilités: 1/4~9/4, 1/8~9/8.
- (4) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.
- (5) Appuyez de nouveau sur le bouton **METRONOME** pour désactiver le métronome.

5. Jeu avec accompagnement (arrangeur)

Voyons à présent comment exploiter la fonction d'accompagnement de l'EXR-46 OR. Cette fonction s'appelle "Arrangeur".

Activation/utilisation de l'arrangeur

- (1) Appuyez sur le bouton **ARRANGER BAND**.



L'icône **ARRANGER** s'affiche et le clavier est partagé en deux moitiés. Les touches de la moitié gauche permettent de spécifier la tonalité de l'accompagnement. La **moitié droite** du clavier permet de jouer une **mélodie** sur l'accompagnement.

- (2) Appuyez sur le bouton **START/STOP** pour lancer l'arrangeur.



Le bouton **V-LINK** clignote alors pour indiquer le tempo et les battements (fonction **BEAT**).

Remarque: Quand l'icône **ARRANGER** est affichée, tandis que l'arrangeur est à l'arrêt, vous entendrez un son de cordes stéréo (auquel vous pouvez ajouter une basse monophonique) lorsque vous jouez dans la moitié gauche du clavier. Voyez "Auto Bass*: statut et volume" (p. 101). La moitié gauche n'est donc pas coupée (comme c'était le cas sur les anciens instruments Roland disant d'un arrangeur. Vous pouvez toutefois désactiver cette fonction "EP Chord" (page 102).

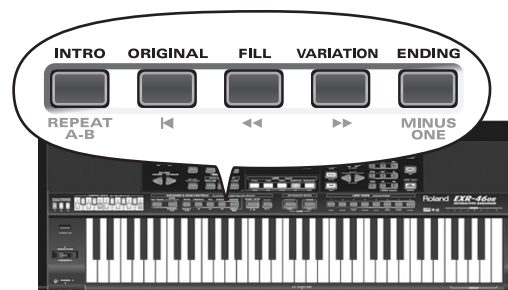
- (3) Jouez un accord (ou juste une note) de la main gauche.



- (4) Jouez un autre accord (ou une autre note) pour changer la tonalité de l'arrangeur.
 (5) Pour retourner au début du motif d'accompagnement (fonction "RE-START"), appuyez sur le bouton **REC** pendant la reproduction de l'accompagnement.



- (6) Appuyez sur les boutons suivants pour choisir d'autres motifs ("pattern") du style musical en cours:

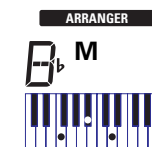


| Bouton | Fonction |
|-----------|--|
| INTRO | Choisit une introduction. Appuyez sur ce bouton avant d'activer START/STOP . |
| ORIGINAL | Version simple d'accompagnement. |
| FILL | Transition ("Fill In") pour passer à VARIATION ou ORIGINAL . |
| VARIATION | Version d'accompagnement un peu plus sophistiquée. |
| ENDING | Phrase indiquant la fin du morceau. Vous pouvez utiliser ce bouton au lieu de START/STOP pour arrêter le jeu. |

Ces boutons servent à choisir les "motifs" de style musical.

L'écran affiche l'icône correspondant au bouton enfoncé.

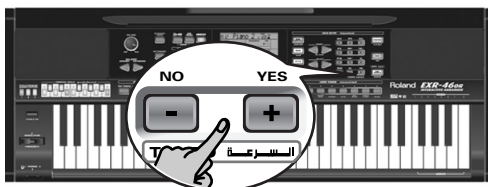
En outre, la zone d'accord **ARRANGER** de l'écran indique le nom du dernier accord joué. C'est là l'accord utilisé par l'accompagnement.



Dès que vous maîtrisez l'arrangeur, essayez de jouer une mélodie de la main droite en y ajoutant les accords pour l'arrangeur de la main gauche.

Changer le tempo

- (7) Les boutons TEMPO/DATA permettent de diminuer ([-]) ou d'augmenter ([+]) le tempo (si nécessaire).



Pour retourner au tempo par défaut du style musical, enfoncez simultanément les boutons [-] et [+].

Vous pouvez aussi appuyer plusieurs fois sur le bouton [TAP TEMPO] au tempo voulu.



Démarrage automatique de la reproduction (Sync Start & Stop)

Appuyez sur [SYNC START/STOP] (l'icône **SYNC START** s'affiche). "Sync Start" signifie que l'arrangeur fait démarrer le style musical choisi dès que vous jouez une note ou un accord de la main gauche (à gauche du point de partage).



En mode PIANIST, l'arrangeur commence à jouer dès que vous enfoncez une touche.

L'EXR-46 OR propose aussi une fonction SYNC STOP: appuyez deux fois rapidement ("double-cliquez") sur [SYNC START/STOP] pour que l'icône **SYNC START** clignote. Dans

ce cas, l'arrangeur s'arrête dès que vous relâchez toutes les touches de la zone de reconnaissance d'accords du clavier. Cette fonction permet d'insérer un "arrêt" (c.-à-d. un silence d'un ou plusieurs temps).

Remarque: Vous pouvez changer le comportement de la fonction SYNC STOP (voyez p. 102) en maintenant le bouton [SYNC START/STOP] enfoncé.

Arrêter l'arrangeur

- (8) Appuyez à nouveau sur [START/STOP] pour arrêter la reproduction.

Vous pouvez aussi appuyer sur [ENDING]. Dans ce cas, vous entendez d'abord la phrase finale. Quand elle est terminée, l'arrangeur s'arrête automatiquement.

Vous pouvez aussi appuyer deux fois sur le bouton [SYNC START/STOP] afin d'activer la fonction SYNC STOP. Dans ce cas, la reproduction s'arrête dès que vous relâchez les touches dans la moitié gauche du clavier.

Sélection de styles musicaux


L'EXR-46 OR a trois zones de mémoire pour les styles musicaux:

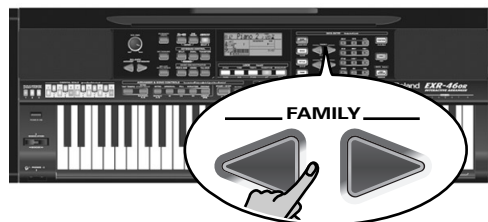
- USER STL:** (Mémoire 000) Cette mémoire accueille temporairement le style musical chargé de la mémoire Flash ou d'une disquette (séries MSA, MSD et MSE en option). Les données de cette mémoire RAM sont effacées quand vous mettez l'EXR-46 OR hors tension.
- MAKSOUM (001~008), SAIDI (009~013), MASRI (014~025), MALFOUF (026~028), ARABI (029~035), TRADIT (036~049), OR-WORLD (050~066), KHALIGI (067~088), TURKISH (089~099):** Voici les familles de styles résidant en mémoire ROM interne de l'EXR-46 OR. Ces styles ne peuvent pas être supprimés (en revanche, vous pouvez les modifier en temps réel avec la fonction Band Orchestrator; voyez page 77).
- FLASH:** (Mémoires 101~150) Cette zone de mémoire Flash de l'EXR-46 OR contient déjà 50 styles quand l'EXR-46 OR sort d'usine. Vous pouvez accroître le nombre de styles de cette zone en copiant d'autres styles depuis votre ordinateur (via USB) ou en sauvegardant des styles chargés d'une disquette. Bien que la mémoire Flash offre un total de 99 emplacements, le nombre de styles que vous pouvez y sauvegarder dépend du volume des styles musicaux.
- DISK:** (Mémoires 201~...) Cette zone correspond à la disquette chargée dans le lecteur de l'EXR-46 OR. Le nombre de styles disponibles dépend bien entendu de la disquette. Le style choisi est transféré dans la mémoire USER STL (voyez ci-dessus) de l'EXR-46 OR. Il faut donc attendre un peu plus longtemps avant que le style soit prêt à l'emploi. (Vous pouvez cependant le sauvegarder en mémoire Flash; voyez p. 109.)

- (1) Appuyez sur le bouton [ARRANGER BAND]. Vérifiez que l'écran affiche l'icône **ARRANGER** et une icône [INTRO] [ORIGINAL] [FILL] [VARIATION] [ENDING].
- (2) Appuyez sur le bouton [STYLE].



- (3) Si vous voulez utiliser un style d'une disquette, insérez cette dernière dans le lecteur.



- (4) Utilisez les boutons FAMILY   pour choisir la zone de mémoire contenant le style musical voulu (voyez ci-dessus).








Les boutons FAMILY permettent de passer à la "famille" voulue (englobant aussi les zones Flash et USER STL).

L'écran affiche le nom de la famille sélectionnée.



- (5) Utilisez SELECT   pour définir le style voulu au sein du groupe sélectionné.




La première pression sur SELECT  (ou ) affiche le nom du premier style musical du groupe sélectionné. Comme le premier style est déjà choisi, si vous comptez l'utiliser, vous ne devez pas appuyer sur le bouton SELECT . En revanche, il faut devez utiliser le bouton SELECT  ou  pour choisir un autre style du même groupe. Vous pouvez aussi vous servir des boutons numériques pour choisir les styles. Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80).

Lorsque vous avez choisi la mémoire 101 (Flash) ou 201 (la première de la disquette), l'écran affiche le message clignotant YES.

Remarque: Si vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur, l'écran affiche le message "No Disk" quand vous tentez de choisir la "famille disquette".

- (6) Si nécessaire, confirmez votre choix en appuyant sur le bouton **[+YES]**.

L'écran affiche brièvement le message "LOADING" (uniquement après le choix d'un style de la disquette chargée).

Si vous avez choisi un style musical de la disquette, l'icône **DISK**  clignote et l'EXR-46 OR sélectionne automatiquement la mémoire **USER STL** contenant le style musical chargé de la disquette.

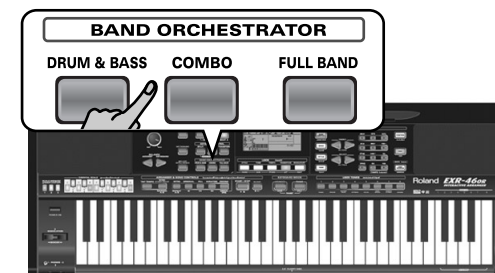
Si vous appuyez sur **[+YES]** pendant la reproduction de l'arrangeur, le nouveau style est activé au temps fort suivant (le 1er temps de la mesure suivante). Sinon, l'EXR-46 OR affiche le nom du style et active ce dernier quand vous appuyez sur **[START/STOP]**.

Remarque: Pour savoir comment sauvegarder le style musical résidant en mémoire **USER STL** dans la mémoire Flash, voyez page 110.

Utiliser la fonction Band Orchestrator

La fonction Band Orchestrator permet de varier les motifs d'accompagnement joués par l'arrangeur. Vous pouvez omettre des parties, élaguer la partie de batterie, etc. – en temps réel (c.-à-d. pendant que vous jouez).

- (1) Appuyez sur le bouton **[ARRANGER BAND]** pour choisir le mode Arrangeur.
- (2) Sélectionnez le style musical que vous souhaitez utiliser pour jouer (ou utilisez le style actuellement choisi). Voyez page 76.
- (3) Appuyez sur un des boutons suivants (l'icône correspondante s'affiche) pour choisir le degré souhaité de "sophistication" musicale:



Il va de soi que vous utiliserez ces boutons pendant le jeu de l'arrangeur.

| | |
|------------------------|--|
| DRUM & BASS | La forme d'accompagnement la plus simple ne comprenant que la batterie et la basse. |
| COMBO | Motif d'accompagnement comprenant seulement quelques instruments (un groupe). |
| FULL BAND | Motif d'accompagnement avec un arrangement étoffé (plusieurs lignes mélodiques d'instruments). |

L'icône correspondante apparaît à l'écran (l'écran n'affiche qu'une icône à la fois).



Remarque: A la mise sous tension, l'EXR-46 OR choisit le niveau d'orchestration "FULL BAND".

Remarque: L'effet de ces trois niveaux dépend aussi du bouton actionné: **VARIATION** ou **ORIGINAL**. La combinaison des boutons **ORIGINAL/VARIATION** et **DRUM&BASS/COMBO/FULL BAND** offre en réalité 6 motifs d'accompagnement par style musical (3 x 2).

Vous pouvez mémoriser la dernière sélection effectuée dans un programme utilisateur. Voyez p. 105.

Balance

Les boutons **BALANCE** permettent de changer la balance de volume entre les parties de l'arrangeur (ou parties du morceau) et les parties Keyboard (celles que vous jouez vous-même).

- (1) Appuyez sur le bouton **BALANCE** **ACCOMP** si le volume de l'arrangeur (ou des parties du morceau) est trop bas.

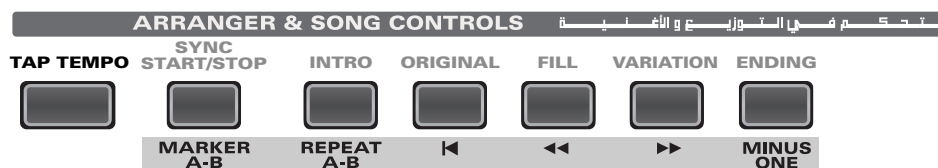


A 10 Balance TEMPO ♩ = 80

- (2) Appuyez sur **BALANCE** **KEYBOARD** si vous souhaitez augmenter le niveau de votre jeu solo. Maintenez **SPLIT** (ou **DUAL**) enfoncé tout en appuyant sur ces boutons pour modifier la balance entre ces parties Keyboard. **Remarque:** Pour en savoir plus sur le réglage de volume des parties individuelles, voyez p. 101.

6. Reproduire des morceaux

L'EXR-46 OR peut reproduire des données musicales disponibles dans le commerce (les fichiers Standard MIDI) ou vos morceaux sauvegardés sur disquette ou dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. Vos morceaux sont sauvegardés sous forme de fichiers Standard MIDI de format 0 et peuvent être joués par tout séquenceur (ou logiciel) compatible SMF.



Fonctions élémentaires de reproduction

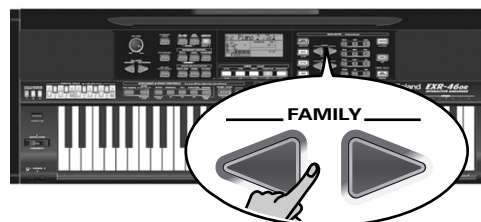
- (1) Appuyez sur le bouton **SONG** (il s'allume) pour passer en mode Song.



Effectuez cette étape car sinon, quand vous appuyez sur **START/STOP**, vous lancez la reproduction de l'arrangeur. Assurez-vous dès lors que le bouton **SONG** s'allume et que les icônes **ARRANGER** et **INTRO ORIGINAL FILL VARIATION ENDING** ne sont plus affichées. Ce n'est qu'alors que les boutons ARRANGER & SONG CONTROLS permettent de piloter la reproduction (voyez ci-dessus).

- (2) Si vous voulez reproduire un morceau d'une disquette, insérez cette dernière dans le lecteur (côté avant droit).

- (3) Utilisez les boutons **FAMILY** pour choisir la zone de mémoire contenant le morceau voulu.



L'EXR-46 OR comporte trois zones de mémoire pour morceaux:
USERSONG: (Mémoires 000) Cette zone héberge temporairement les données de morceau que vous enregistrez. Les données de cette mémoire RAM sont effacées quand vous mettez l'EXR-46 OR hors tension.

FLASH: (Mémoires 101~199) Cette zone de mémoire Flash de l'EXR-46 OR contient déjà plusieurs morceaux à la livraison de l'EXR-46 OR. Vous pouvez accroître le nombre de morceaux de cette zone en copiant d'autres morceaux depuis votre ordinateur (via USB). Bien que la mémoire Flash offre 99 emplacements, la capacité réelle dépend du volume des fichiers musicaux.

DISK: (Mémoires 201~...) Cette zone correspond à la disquette insérée dans le lecteur de l'EXR-46 OR. Le total de morceaux disponibles dépend bien entendu de la disquette.

- (4) Utilisez **SELECT** ou les boutons numériques pour choisir le morceau voulu au sein du groupe sélectionné.



Cette étape est uniquement nécessaire pour les morceaux de la mémoire Flash ou de la disquette (il n'y a qu'une mémoire **USERSONG**).

La première pression sur **SELECT** (ou) affiche le nom du premier morceau du groupe choisi. Le premier morceau étant déjà choisi, si vous comptez l'utiliser, vous ne devez pas appuyer sur le bouton **SELECT** . En revanche, utilisez le bouton **SELECT** ou pour choisir un autre morceau du même groupe. Une fois que vous avez choisi la mémoire 101 (la première de la zone Flash), l'écran se présente comme suit.

101 SongName TEMPO

Vous pouvez aussi vous servir des boutons numériques pour choisir les morceaux.

Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques

Procédez soit en appuyant plusieurs fois (par pressions brèves) sur le bouton FAMILY ◀ ou ▶ pour passer à l'entrée précédente ou suivante, soit en maintenant ◀ ou ▶ enfoncé pour choisir une autre famille. La manière la plus rapide de parcourir les familles disponibles consiste à maintenir ◀ pendant que vous appuyez sur ▶ (reculer); maintenez ▶ et appuyez sur ◀ pour avancer. Ces méthodes sont aussi disponibles pour les boutons SELECT ◀▶. Comme vous le savez, les boutons FAMILY servent à sélectionner des groupes, tandis que les boutons SELECT permettent de choisir une entrée d'un groupe.

Si vous préférez utiliser les **boutons numériques**, entrez trois chiffres: par exemple, "001" pour l'entrée "1". Si vous n'entrez que deux chiffres (voire un seul), l'EXR-46 OR met plus de temps à "digérer" votre entrée.

Remarque: Si le nombre défini dépasse la dernière entrée disponible, l'EXR-46 OR ne change pas le réglage.

Remarque: Entrez "000" (ou "0") pour choisir la mémoire USERSONG.

Lorsque vous avez choisi la mémoire 101 (Flash) ou 201 (la première de la disquette), l'écran affiche le message clignotant YES. Vous pouvez l'ignorer et passer à l'étape suivante (ou appuyer sur YES/+) avant de continuer.

Remarque: Si vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur, l'écran affiche le message "No Disk" quand vous tentez de choisir un fichier de la disquette.

- (5) Après avoir vérifié que le morceau voulu est choisi, appuyez sur START/STOP (qui s'appelle maintenant ▶/■) pour charger le morceau et lancer directement la reproduction.



Le bouton V-LINK clignote alors pour indiquer le tempo et les battements (fonction BEAT).

Vous pouvez déjà choisir le morceau suivant pendant la reproduction du morceau actuel. Pour écouter le nouveau morceau sans attendre la fin du précédent, arrêtez la reproduction en appuyant sur START/STOP, puis appuyez de nouveau sur ce bouton. Sinon, attendez la fin du morceau en cours puis appuyez sur le bouton START/STOP pour lancer la reproduction du nouveau morceau.

Remarque: N'oubliez pas que le fait de lancer la reproduction d'un morceau sur disquette efface le morceau dans la mémoire USERSONG. Veillez donc à le sauvegarder sur disquette avant de poursuivre (voyez p. 114).

- (6) Vous pouvez changer le tempo du morceau avec les boutons □+ ou TAP TEMPO.

Si vous modifiez le tempo et si le morceau contient des changements de tempo, le tempo change toujours pendant la reproduction. En outre, chaque fois que vous retournez au début du morceau ou à une autre position avec ◀, ◀◀ ou ▶▶, le tempo préprogrammé est rétabli.

Remarque: En mode Song, l'EXR-46 OR choisit automatiquement le mode de clavier PIANO SOLO. Vous pouvez utiliser le morceau comme accompagnement (et même faire appel à la partie Split ou Dual).

Remarque: Dans certains cas, l'écran peut afficher le message XG List ou GM2 au lieu d'un nom de son. Ce message signifie que l'EXR-46 OR utilise un son que vous ne pouvez pas choisir avec les commandes en face avant. L'instrument comporte 798 de ces sons "cachés" dont le seul but est d'assurer la compatibilité de reproduction XG/GM2.

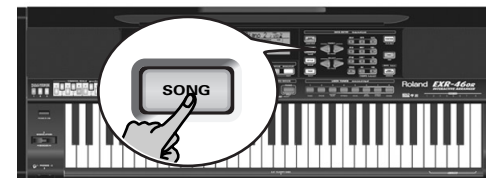
Fonctions supplémentaires de reproduction

Les boutons INTRO, ORIGINAL, etc. ont deux fonctions: une en mode Style (imprimée au-dessus des boutons) et une autre en mode Song (imprimée en dessous des boutons).

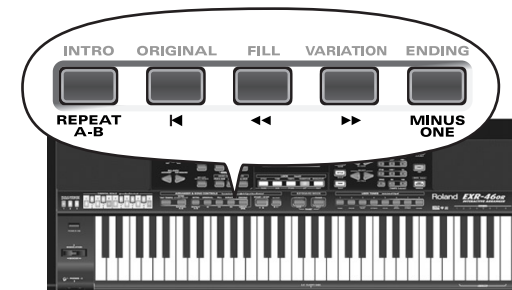
Activer le mode Song

Les boutons ARRANGER & SONG CONTROLS ont deux fonctions: le choix de motifs des styles musicaux (quand l'icône ARRANGER est affichée) ou la navigation au sein d'un morceau (quand le bouton SONG est allumé).



Pour choisir le mode Song (et les fonctions SONG CONTROL), vous devez appuyer sur le bouton SONG. Ce n'est qu'alors que les fonctions suivantes sont disponibles.








Avance, recul et retour au début



- Pour **avancer** (sauter à une mesure ultérieure du morceau), appuyez sur ▶.
 - Pour **reculer** (retourner à une mesure antérieure), appuyez sur ◀.
- L'affichage de mesure dans le coin supérieur droit de l'écran vous aidera à trouver la mesure voulue.

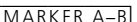

- Appuyez sur  (Reset) pour retourner à la **première mesure** du morceau. Il faut arrêter la reproduction pour pouvoir utiliser le bouton .

Remarque: Dans certains cas,  et  ne sont pas disponibles. Cela ne se produit cependant que pour de très longs morceaux.

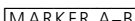

Remarque: L'utilisation du bouton ,  ou  rappelle aussi le tempo préprogrammé du morceau.

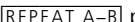
Reproduction en boucle (Repeat)

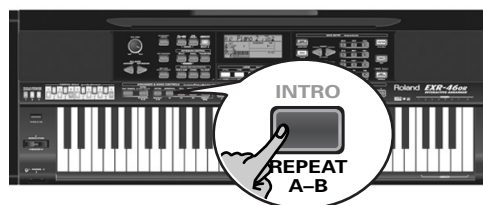
L'enregistreur de l'EXR-46 OR propose une autre fonction intéressante: la programmation de boucles de reproduction. Vous pouvez programmer ces boucles pendant la reproduction ou quand l'enregistreur est à l'arrêt.

- Appuyez sur  à l'endroit où vous voulez démarrer la boucle (l'icône  s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran).

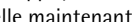



- Avancez jusqu'à l'endroit où doit s'arrêter la boucle et appuyez à nouveau sur  (l'icône  s'affiche). Vous pouvez aussi programmer des boucles sur le vif. Songez cependant que l'enregistreur mémorise toujours le début (temps fort) de la mesure suivante.

- Si l'icône n'est pas déjà affichée, appuyez sur le bouton  pour activer la boucle que vous venez de programmer.



Ce bouton permet d'activer et de couper la fonction "Repeat" de l'EXR-46 OR.

- Pour reproduire la boucle, appuyez sur le bouton  (qui s'appelle maintenant ). L'enregistreur passe à la mesure "A" et lance la reproduction. A la fin de la mesure "B", l'enregistreur retourne immédiatement au début de la mesure "A" et continue la reproduction du passage en boucle.


Si nécessaire, définissez d'autres repères en effectuant à nouveau les étapes (1) et (2).

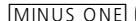
Remarque: Le tempo est initialisé chaque fois que l'enregistreur retourne à la mesure "A".

Remarque: Dans certains cas, la fonction Marker peut être indisponible. Cela ne se produit cependant que pour de très longs morceaux.

Jeu "live" avec accompagnement de morceau (Minus One)



L'EXR-46 OR permet de couper la partie que vous voulez jouer vous-même ou qui ne vous sert pas dans un contexte donné. C'est ce qu'on appelle la reproduction "Minus One".

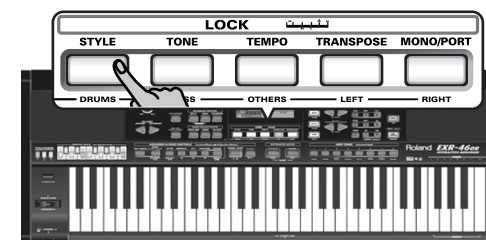
- S'il n'est pas allumé, appuyez sur le bouton . Si vous le voulez, vous pouvez alors choisir un morceau (voyez p. 79).

- Appuyez sur le bouton  (le message "MinusOne" s'affiche).



Les 5 boutons LOCK s'allument pour indiquer que toutes les pistes seront reproduites.

- Appuyez sur un des boutons LOCK pour couper la ou les pistes correspondantes. L'icône de la piste en question clignote. (Exemple: si vous éteignez le bouton , l'icône  se met à clignoter.)



Un bouton allumé indique que la ou les pistes en question sont audibles (et ne sont donc pas coupées). Vous pouvez aussi couper plusieurs pistes en éteignant les boutons LOCK correspondants.

L'icône  apparaît et la partie choisie est coupée.

Remarque: La partie Main n'adopte pas automatiquement le son et les réglages liés de la partie mélodique.

Vous pouvez aussi étouffer plusieurs parties.

Que sont les pistes?

Nous avons choisi d'utiliser le terme "piste" pour plus de facilité. Nous l'avons emprunté aux enregistreurs multipiste, qui permettent d'enregistrer plusieurs parties jouées par un même musicien (une partie après l'autre).

Dans le cas de l'EXR-46 OR, ce terme sert uniquement à indiquer que vous avez affaire à des parties musicales distinctes. Ce qui compte ici (comme sur les logiciels de séquenceur), ce sont les canaux MIDI.

Les morceaux que vous enregistrez avec l'EXR-46 OR et les fichiers Standard MIDI que vous reproduisez peuvent contenir jusqu'à 16 pistes (c.-à-d. des canaux MIDI). Très souvent, seules certaines pistes sont utilisées. Toutefois, les pistes suivantes figurent dans pratiquement chaque fichier Standard MIDI:

Piste 2: Basse

Piste 4: Mélodie

Piste 10: Batterie

Les boutons LOCK permettent de couper les pistes suivantes:

RIGHT—Correspond à la piste "4" du fichier Standard MIDI choisi. Les données musicales à vocation pédagogique (surtout pour le piano) utilisent cette piste pour la partie de main droite. Coupez cette piste pour jouer vous-même la partie de main droite, tout en écoutant la partie de main gauche du fichier Standard MIDI. L'EXR-46 OR propose un superbe son de piano stéréo que vous pourriez utiliser.

LEFT—Correspond à la piste "3" du fichier Standard MIDI choisi. Les données musicales à vocation pédagogique (surtout pour le piano) utilisent cette piste pour la partie de main gauche. Lisez aussi ci-dessus.

OTHERS—Etouffe toutes les pistes que vous ne pouvez pas couper avec les boutons LOCK restants, à savoir: 1, 3, 6~9, 12~16.

BASS—Coupe la piste "2", assignée à la partie de basse du fichier Standard MIDI.

DRUMS—Coupe la piste "10", assignée à la partie de batterie du fichier Standard MIDI.

Remarque: Vous pouvez aussi éteindre plusieurs boutons simultanément.

- (4) Utilisez **▶** et **▶/■** pour lancer la reproduction.
- (5) Appuyez à nouveau sur **▶/■** pour arrêter la reproduction.

- (6) Appuyez de nouveau sur **MINUS ONE** (ou sur un des "grands" boutons DATA ENTRY) pour désactiver la fonction du même nom.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder le réglage Minus One avec le morceau sélectionné. Voyez page 109.

Changer les assignations de pistes

Si les fichiers de morceau n'utilisent pas le système GM (et ne correspondent donc pas aux assignations RIGHT, LEFT, BASS ou DRUM de la fonction Minus One), vous pouvez procéder comme suit pour assigner d'autres pistes (canaux MIDI) aux boutons LOCK **RIGHT**, **LEFT**, **BASS** et **DRUMS**:

- (1) Appuyez sur le bouton **MINUS ONE** pour activer la fonction du même nom.
- (2) Maintenez le bouton **RIGHT**, **LEFT**, **BASS** ou **DRUM** enfoncé.
- (3) Gardez ce bouton enfoncé et utilisez les boutons **□+□** pour lui assigner le canal MIDI voulu.

Exemple: Pour assigner le canal MIDI "10" au bouton **RIGHT**, appuyez sur DATA ENTRY **+** jusqu'à ce que l'écran se présente comme ceci:

VALUE
10 RIGHT

- (4) Appuyez de nouveau sur **MINUS ONE** (ou sur un des "grand" boutons DATA ENTRY) pour désactiver la fonction du même nom.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder le réglage Minus One avec le morceau sélectionné. Voyez page 109.

7. Enregistrer votre jeu

L'EXR-46 OR comporte une fonction Recorder 16 pistes qui vous permet d'enregistrer vos propres morceaux.

Fonctions de base d'enregistrement

Voyons d'abord la méthode la plus directe pour enregistrer votre jeu avec l'accompagnement de l'arrangeur.

- (1) Appuyez sur le bouton **[ARRANGER BAND]**.



L'icône **ARRANGER** apparaît. Vous pouvez à présent transposer la tonalité de l'arrangeur en temps réel avec votre main gauche.

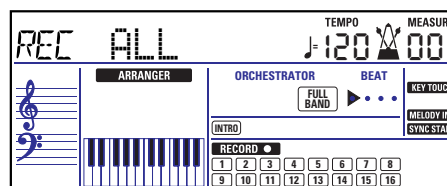
- (2) Appuyez sur le bouton **[STYLE]** et choisissez un style musical (ou sélectionnez une mémoire Music Assistant).
- (3) Choisissez la division voulue de l'arrangeur en appuyant sur **[INTRO]**, **[ORIGINAL]** ou **[VARIATION]**.
- (4) Appuyez sur le bouton **[START/STOP]**.
- (5) Utilisez **[TAP TEMPO]** ou les boutons **[+]** pour régler le tempo voulu.
- (6) Appuyez à nouveau sur **[START/STOP]** pour arrêter la reproduction de l'arrangeur.
- (7) Assignez le son voulu à la moitié droite du clavier. Appuyez sur **[TONE]** et utilisez les boutons FAMILY & SELECT **[◀▶]**, les boutons numériques ou les boutons de la section USER TONES. Voyez aussi page 90.

- (8) Appuyez sur le bouton **[REC ●]**.



Voici à quoi devrait ressembler l'écran (si ce n'est pas le cas, utilisez les boutons FAMILY **[◀▶]** ("REC MODE") pour choisir REC ALL):

(Les icônes **[RECORD ●]** et **[1]~[16]** clignotent.) Vous voilà en mode ALL: l'EXR-46 OR enregistre tout ce que vous et son arrangeur jouez.



Remarque: Si vous choisissez "REC ALL" avec les boutons FAMILY, le morceau dans la mémoire USERSONG de l'EXR-46 OR est effacé. Sauvegardez d'abord ce morceau si vous y tenez (voyez p. 109). Si vous avez appuyé uniquement sur **[REC ●]**, l'EXR-46 OR choisit le mode Single (si la mémoire USERSONG contient déjà des données). Pour en savoir plus sur ce mode, voyez page 84.

- (9) Lancez l'enregistrement avec une des méthodes suivantes:
- Appuyez sur **[START/STOP]** pour déclencher le jeu de l'arrangeur avec la division spécifiée. Le bouton **[V-LINK]** clignote alors pour indiquer le tempo et les battements (fonction BEAT).

Remarque: Si vous lancez l'enregistrement sans l'arrangeur et si vous comptez lancer ce dernier plus tard, il vaut mieux activer le métronome en appuyant sur le bouton **[METRONOME]**.

- Activez la fonction **[SYNC START]** et enfoncez une ou plusieurs touches à gauche du point de partage.
- Remarque:** Vous pouvez aussi enregistrer en mode PIANO SOLO (après avoir enfoncé le bouton du même nom). Il est alors impératif d'utiliser le métronome. Vous pouvez régler la métrique du morceau avec la fonction **METROTS**. Voyez page 74.
- (10) Arrêtez l'enregistrement en suivant une des méthodes ci-dessous:
- Appuyez sur **[START/STOP]**.



- Appuyez sur le bouton **[ENDING]** pour lancer la phrase de fin (Ending). Le jeu de l'arrangeur et l'enregistrement s'arrêtent dès que la phrase finale se termine.



Ecouter votre morceau

- (1) Appuyez sur le bouton **[SONG]**.
- (2) Appuyez sur **[START/STOP]** pour lancer la reproduction.

- (3) Appuyez à nouveau sur **[START/STOP]** pour arrêter la reproduction.
- (4) Appuyez sur **[◀]** pour retourner au début du morceau.

Autres fonctions d'enregistrement

Vous pouvez exploiter l'enregistreur 16 pistes de l'EXR-46 OR de diverses manières. Voyons à présent les autres méthodes d'enregistrement.

A propos des modes d'enregistrement

● Modes

L'EXR-46 OR propose deux modes pour enregistrer de nouveaux morceaux et deux autres modes pour ajouter des parties ou corriger des passages existants.

Enregistrer un nouveau morceau

ALL Ici, vous pouvez enregistrer simultanément tout ce que vous et l'EXR-46 OR jouez:

- Arrangeur (accompagnement).
- Parties clavier (Main et Split ou Dual).

Keyboard Ce mode permet d'enregistrer avec les parties clavier. Vous pouvez choisir la piste voulue.

- Main et Split ou Dual

Ajout de parties à un morceau existant

Single Ce mode permet d'enregistrer sur une seule piste à la fois. Vous pouvez choisir la piste voulue.

Punch I/O Ce mode sert à corriger une partie d'un passage parfait pour le reste.

Remarque: Chaque fois que vous choisissez le mode ALL ou Keyboard, la mémoire **USERSONG** est effacée.

● Mémoire de l'enregistreur

L'EXR-46 OR offre une mémoire de morceau qui peut contenir un morceau à la fois. Une fois votre morceau terminé, n'oubliez pas de le sauvegarder (voyez p. 114).

Pour éviter l'effacement accidentel du Song contenu dans sa mémoire interne, l'EXR-46 OR choisit automatiquement le mode **Single** après votre premier enregistrement. Songez que le fait de **choisir "ALL" ou "Keyboard" efface** le morceau dans la

mémoire **USERSONG**. Ne sélectionnez jamais "ALL" ni "Keyboard" pour ajouter des parties à un morceau existant – utilisez plutôt "Single" ou "Punch I/O".

D'autre part, vous ne pouvez pas choisir "Single" ni "Punch I/O" si la mémoire **USERSONG** ne contient pas encore de données.

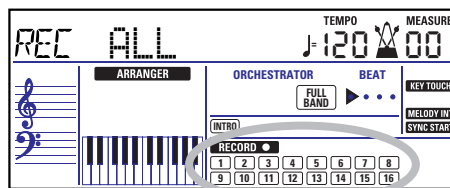
Une dernière chose: la reproduction d'un fichier Standard MIDI efface le morceau contenu dans la mémoire de l'EXR-46 OR.

Une fois le fichier SMF lu, ses données sont cependant disponibles (et peuvent être complétées en mode "Single" ou "Punch I/O").

Toujours à propos du mode ALL

Voici quelques remarques en complément à ce que nous avons vu à la p. 83:

Quand vous appuyez sur **[REC ●]**, les 16 icônes de pistes et **[RECORD ●]** se mettent à clignoter, signalant que les 16 pistes sont disponibles pour l'enregistrement.



Voici à quoi correspondent les pistes (après l'enregistrement d'un morceau avec accompagnement de l'arrangeur):

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1 Accomp 1 | 9 Accomp 6 |
| 2 Basse de l'arrangeur | 10 Batterie de l'arrangeur |
| 3 Accomp 2 | 11 → Split* |
| 4 → Main | 12 → Auto Bass* (voyez p. 101) |
| 5 Accomp 3 | 13 |
| 6 → Dual* | 14 |
| 7 Accomp 4 | 15 Melody Intell. (voyez p. 87) |
| 8 Accomp 5 | 16 (→ Main**) |

(*) Une seule de ces parties peut être utilisée avec la partie Main.

(**) Si vous assignez un kit de batterie à la partie Main. Dans ce cas, la piste 4 n'est pas utilisée.

Par souci de facilité, nous avons indiqué les parties clavier avec le symbole "→" dans la liste ci-dessus.

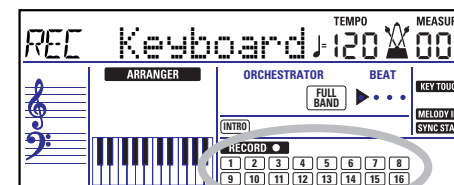
Les parties inaudibles pendant l'enregistrement ne sont pas enregistrées. Les icônes de pistes **[1~16]** n'indiquent donc pas ce qui est enregistré mais ce que vous pouvez enregistrer.

Mode d'enregistrement Keyboard

Le mode Keyboard permet d'enregistrer les parties clavier. L'arrangeur n'est pas disponible. Ce mode est surtout utile pour enregistrer une partie superposée et composée de maximum deux sons (Main + Dual) ou deux parties (Split à gauche, Main à droite). Si vous assignez un kit de batterie à la partie Main, vous pouvez enregistrer une partie de batterie.

Remarque: Le choix du mode Keyboard signifie que les données de morceau dans la mémoire interne de l'EXR-46 OR sont écrasées par votre nouvel enregistrement.

- (1) Appuyez sur le bouton **[REC ●]**.
- (2) Appuyez sur **FAMILY [▶]** pour obtenir l'affichage suivant:



L'icône **[RECORD ●]** et les icônes de pistes clignotent.

- (3) Pour créer un partage, appuyez sur le bouton **[SPLIT]**.
- (4) Activez le métronome (si nécessaire) et réglez le tempo comme bon vous semble avec le bouton **[TAP TEMPO]** ou **[+]**.

Si vous le voulez, vous pouvez aussi enregistrer sans métronome.

Remarque: Si vous assignez un kit de batterie à la partie Main, votre partie de batterie est enregistrée sur la piste 16.

Mode d'enregistrement Single

Ce mode n'est disponible que si la mémoire de morceau de l'EXR-46 OR contient déjà des données. Quand vous appuyez sur **[REC ●]**, l'icône **[RECORD ●]** et l'icône de la première piste vide se mettent à clignoter. Vous pouvez donc enregistrer directement une nouvelle partie. (Si toutes les pistes contiennent déjà des données, la piste 1 est choisie.)

Toutefois, vous pouvez aussi remplacer une partie déjà enregistrée par une nouvelle version:

- (1) Appuyez sur le bouton **[REC ●]**.
- (2) Appuyez sur **FAMILY [▶]** pour sélectionner "Single".
- (3) Utilisez les boutons **SELECT [▶]** ou les boutons numériques pour choisir la piste où vous voulez enregistrer.

Vous ne pouvez choisir qu'une seule piste à la fois (d'où le nom "Single"). Si vous choisissez une piste contenant déjà des données, la nouvelle version écrase l'ancienne.

- (4) Si nécessaire, assignez le son voulu à la partie que vous comptez enregistrer (voyez p. 90).

Si vous choisissez la piste [10], vous pourrez sélectionner des kits de batterie plutôt que des sons. La piste 10 est en effet réservée aux parties de batterie.

Remarque: Si vous utilisez le mode d'enregistrement Single pour ajouter des parties à un fichier Standard MIDI enregistré sur un autre instrument ou séquenceur, la piste 16 (ou toute autre piste définie comme "deuxième piste de batterie") peut aussi utiliser un kit de batterie que vous pouvez changer.

Remarque: Bien que la partie Main puisse être utilisée pour enregistrer toutes les pistes en mode Single, le MFX s'applique uniquement à la piste/au canal MIDI 4.

- (5) Appuyez sur [START/STOP] pour lancer l'enregistrement. Après un décompte de deux mesures (voyez p. 101), vous entendez toutes les parties que vous avez déjà enregistrées. Jouez (et enregistrez) votre nouvelle partie.
- (6) Appuyez sur [START/STOP] pour arrêter l'enregistrement.
- (7) Retournez à l'étape (3) pour enregistrer des parties supplémentaires.

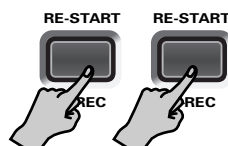
Punch I/O

Ce mode permet de recommencer l'enregistrement d'un extrait de piste (le deuxième refrain, par exemple). L'aspect important de ce mode est que les nouvelles données enregistrées n'effacent pas les données situées avant et après l'extrait réenregistré :

Partie originale



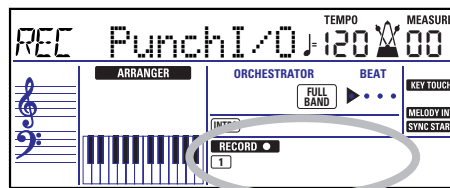
Passage réenregistré



En revanche, en mode Single, toutes les données contenues dans la piste enregistrée sont remplacées par le nouvel extrait. (Si vous ne jouez rien pendant l'enregistrement, vous obtenez à la fin une piste entièrement vide.)

Comme pour le mode Single, il faut que la mémoire de l'EXR-46 OR contienne des données de morceau pour pouvoir activer le mode Punch I/O.

- (1) Appuyez sur le bouton [REC ●].
- (2) Appuyez sur FAMILY [◀▶] pour obtenir l'affichage suivant :



L'icône de piste clignotante (une seule) est celle de la première piste contenant déjà des données. Dans l'exemple ci-dessus, l'icône de la piste 1 clignote car celle-ci contient des données.

- (3) Utilisez les boutons SELECT [◀▶] ou les boutons numériques pour choisir la piste où vous voulez enregistrer.



Vous ne pouvez choisir qu'une seule piste à la fois.

- (4) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la reproduction des (vieilles) données de morceau. L'icône [RECORD ●] et l'icône de la piste choisie clignotent alors.
- (5) Quand l'enregistreur atteint la mesure où vous voulez lancer l'enregistrement, appuyez de nouveau sur [REC ●]. L'icône [RECORD ●] cesse de clignoter et reste affichée.
- (6) Jouez l'extrait à recommencer.
- (7) Appuyez de nouveau sur [REC ●] pour couper l'enregistrement. La reproduction du morceau continue, donc...
- (8) Appuyez sur [START/STOP] pour arrêter la reproduction.
- (9) Appuyez sur [START/STOP] pour écouter la nouvelle version.

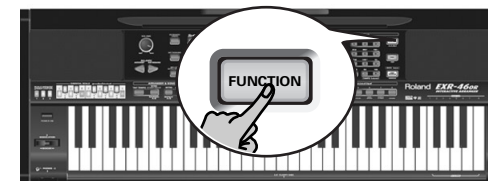
Si vous n'êtes pas satisfait, recommencez à partir de l'étape (3) ci-dessus.

Pour corriger une autre piste, retournez à l'étape (3).

Enregistrement Punch I/O avec un commutateur au pied

Vous pouvez aussi utiliser un commutateur au pied en option pour lancer et arrêter l'enregistrement. Cette méthode est avantageuse car elle vous permet de garder les deux mains libres pour jouer sur le clavier (ou de piloter les effets Pitch Bend/Modulation de la main gauche tout en jouant la mélodie de la main droite.)

- Branchez un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U. en option à la prise FOOTSWITCH en face arrière de l'EXR-46 OR.
- Appuyez sur le bouton [FUNCTION] (il doit s'allumer).



- Utilisez FAMILY [◀▶] pour sélectionner "KB SET". Les paramètres Fonction de l'EXR-46 OR sont divisés en 9 "familles" selon une répartition logique. Dans le cas présent, il suffit de choisir le groupe contenant les réglages d'ensemble du clavier.
- Utilisez SELECT [◀▶] pour choisir le paramètre "FSW".



Remarque: Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80).

- Utilisez les boutons [◻+] pour choisir "Punch I/O".
- Appuyez sur [SONG] pour retourner au mode d'enregistrement.
- Reprenez l'étape (1) sous "Punch I/O". Aux étapes (5) et (7), actionnez le commutateur au pied (au lieu d'enfoncer le bouton [REC ●]).

8. Fonctions arrangeur supplémentaires

Outre les fonctions Music Style élémentaires présentées aux pages page 75 et suivantes, l'EXR-46 OR propose les fonctions décrites dans cette section. La plupart de ces fonctions ne sont disponibles que si vous appuyez sur le bouton **ARRANGER BAND** (l'icône **ARRANGER** doit être affichée).

One Touch

La fonction One Touch automatise plusieurs tâches:

- L'arrangeur choisit le tempo préprogrammé du style musical.
- Les effets Reverb et Chorus sont réglés de façon appropriée.
- L'EXR-46 OR choisit des sons pour les parties Main, Split et Dual appropriés au style en vigueur.

Chaque style comporte **2 mémoires One Touch** offrant des réglages différents pour les paramètres ci-dessus. Voici comment choisir une de ces mémoires:

- (1) Choisissez le style musical voulu (voyez p. 76).
- (2) Appuyez sur le bouton **ONE TOUCH**.



La plage numérique dans le coin supérieur gauche de l'écran indique "OT", suivi du numéro de la mémoire One Touch choisie.

OT 1 Piano 2

Si le bouton DATA ENTRY **TONE** s'allume, l'écran affiche un nom de son ("Piano 2" dans l'exemple ci-dessus).

- (3) Appuyez à nouveau sur le bouton **ONE TOUCH** pour choisir "OT2".

La fonction One Touch doit être activée après chaque sélection d'un nouveau style musical.

Remarque: Vous pouvez aussi utiliser la fonction One Touch pour les styles sur disquette et disponibles via USB mais elle a moins d'utilité.

Utiliser le Music Assistant

L'EXR-46 OR propose une fonction pratique baptisée **MUSIC ASSISTANT**. Elle permet d'effectuer rapidement les réglages appropriés du morceau que vous voulez jouer. Elle prépare tout pour le travail avec l'arrangeur (style, sons, effets, etc.). La fonction Music Assistant n'est pas disponible pour la reproduction de morceau.

Les paramètres suivants sont automatiquement modifiés quand vous choisissez une mémoire Music Assistant:

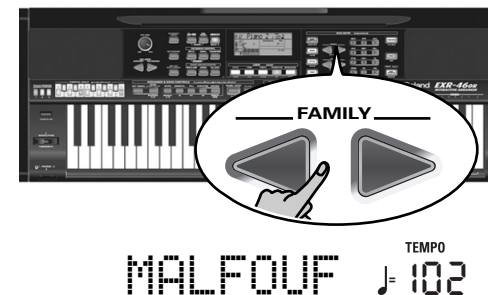
- Style musical
- Réglages d'effets
- Tempo
- Band Orchestrator
- Sons des parties Main, Split et Dual
- Dynamique

- (1) Appuyez sur le bouton **MUSIC ASSISTANT**.



Il s'allume et l'écran affiche le nom du dernier réglage Music Assistant que vous avez sélectionné (ou de la première mémoire Music Assistant).

- (2) Utilisez **FAMILY** (ou **TEMPO**) pour choisir la "famille" (c.-à-d. le genre) contenant les réglages Music Assistant voulus.



Voici les familles disponibles: The following families are available: MAKSOU, SAIDI, MASRI, MALFOUF, ARABI, TRADITIONAL, OR-WORLD, KHALIGI, TURKISH.

- (3) Utilisez **SELECT** (ou **TEMPO**) pour sélectionner la mémoire Music Assistant voulue dans la famille choisie.

La première pression sur **SELECT** (ou **TEMPO**) affiche le nom du premier paramètre Music Assistant du groupe sélectionné. Comme le premier paramètre est déjà choisi, si vous comptez l'utiliser, vous ne devez pas appuyer sur le bouton **SELECT** (ou **TEMPO**). En revanche, vous devez utiliser le bouton **SELECT** (ou **TEMPO**) pour choisir un autre paramètre Music Assistant du même groupe. Vous pouvez aussi utiliser les boutons numériques. Voyez aussi (p. 80).

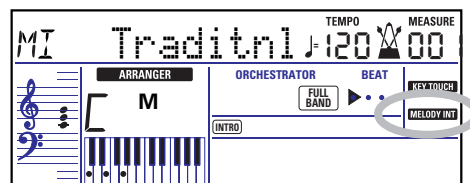
Remarque: Si nécessaire, vous pouvez alors modifier les réglages qui ne vous plaisent pas (choisir un autre son pour la partie Main, par exemple) et sauvegarder votre nouvelle version dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Melody Intelligence

Melody Intelligence est une fonction qui ajoute une deuxième voix (des notes d'harmonie) aux mélodies que vous jouez de la main droite. En fait, la fonction Melody Intelligence se base sur les deux moitiés du clavier pour déterminer les notes à jouer:

- Elle examine les notes de la mélodie dans la moitié droite et...
- Elle analyse les accords que vous jouez dans la moitié gauche pour déterminer quelles notes elle doit ajouter à votre mélodie.

Appuyez sur le bouton **MELODY INTELLIGENCE** pour afficher l'icône correspondante à l'écran.



Changer le type d'harmonie Melody Intelligence

L'EXR-46 OR propose 18 types d'harmonie différents pour la fonction MELODY INTELLIGENCE. Ces voix spécifient le nombre de notes d'harmonie et la manière dont ces notes sont ajoutées à votre mélodie.

Pour choisir un autre type d'harmonie, maintenez enfoncé le bouton **MELODY INTELLIGENCE** jusqu'à ce que le message "MI" s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran. Utilisez ensuite les boutons **◀▶** pour choisir les voix désirées. Vous avez le choix entre les types suivants:

| | | | |
|-----------|-------------|-------------|-------------|
| 1 Duet | 6 Block | 11 Gospel | 16 WltzOrg |
| 2 Organ | 7 BigBand | 12 Romance | 17 OctvTpe1 |
| 3 Combo | 8 Country | 13 Latin | 18 OctvTpe2 |
| 4 Strings | 9 Traditnl | 14 CntrGuit | |
| 5 Choir | 10 Broadway | 15 CntrBald | |

Remarque: Vous pouvez sauvegarder les réglages **MELODY INTELLIGENCE** dans un programme utilisateur.

Mode PIANO

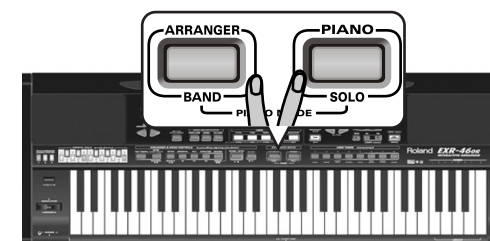
En mode PIANO, la partie Main est assignée au clavier entier. Bien qu'au départ, l'EXR-46 OR affecte un son de piano à la partie Main, vous pouvez choisir un autre son et sauvegarder votre réglage dans un programme utilisateur.

Voici la principale différence entre PIANO SOLO et PIANO: dans ce dernier, les parties mélodiques de l'arrangeur sont disponibles, ce qui n'est pas le cas en mode PIANO SOLO.

Toutefois, il n'y a pas de partage pour la reconnaissance d'accords dans ce mode (vous vous souvenez peut-être que le clavier de l'EXR-46 OR est partagé quand vous activez le bouton **ARRANGER BAND**): l'arrangeur décode chaque accord joué – peu importe l'endroit où vous le jouez. Pour que l'arrangeur joue un autre accord, il faut que vous jouiez au moins les trois notes qui constituent l'accord. Vous pouvez jouer plus de trois notes d'accord mais n'oubliez pas que deux notes ne suffiront pas pour que l'arrangeur change d'accord.

Lorsque vous utilisez une pédale de maintien optionnelle, toutes les notes que vous jouez simultanément sont considérées comme notes d'accord, peu importe si vous les jouez de la main gauche ou droite.

- (1) Appuyez simultanément sur les boutons **ARRANGER BAND** et **PIANO SOLO** (ils s'allument tous les deux). L'écran affiche brièvement "PianoMod" et l'icône **ARRANGER** clignote.



- (2) Appuyez sur **STYLE** et servez-vous des boutons **SELECT** **◀▶** pour sélectionner un style musical. Voyez aussi p. 76.
- (3) Appuyez sur **STONE** et servez-vous des boutons **FAMILY** **◀▶** et **SELECT** **◀▶** (ou des boutons **USER TONES**) pour assigner un autre son à la partie Main. Vous pouvez aussi ajouter la partie DUAL (page 74). Même la partie **SPLIT** est disponible (bien que la reconnaissance d'accords soit active sur le clavier entier).
- (4) Appuyez sur **ARRANGER BAND** ou **PIANO SOLO** pour quitter le mode PIANO.

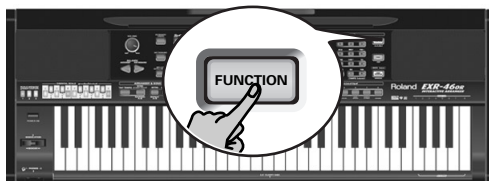
Bass Inversion (Bass Inv)

Cette fonction permet de changer la manière dont l'arrangeur interprète les accords que vous jouez.

Quand cette fonction est coupée (réglage par défaut), la partie Acc Bass joue la tonique des accords pilotant l'arrangeur. Si vous jouez un Do (C; ou un accord de Do), la basse joue un Do (C); si vous jouez un accord La mineur (ou si vous appuyez sur le La et le Do à sa droite), la basse joue un La, etc.

En activant la fonction Bass Inversion, vous pouvez spécifier la note jouée par la note La. Partie de basse (la note la plus basse de vos accords). Activez Bass Inversion pour des morceaux reposant plus sur la basse que sur des motifs d'accord (exemple: C - C/B - C/Bb, etc.).

- (1) Appuyez sur le bouton **FUNCTION**.

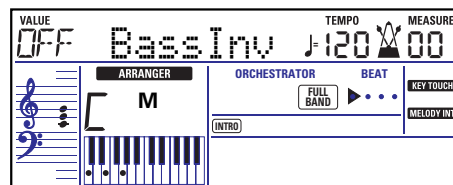


- (2) Utilisez FAMILY ◀▶ pour sélectionner "ARR SET".



Les paramètres Function de l'EXR-46 OR sont divisés en 9 "familles" selon une répartition logique. Comme le paramètre Bass Inversion est une fonction de l'arrangeur, vous devez choisir les réglages de l'arrangeur (et donc ARR SET).

- (3) Utilisez SELECT ◀▶ pour choisir le paramètre "Bass Inv".



- (4) Appuyez sur le bouton **+** afin de choisir "ON" pour "VALUE".
Remarque: Voyez aussi (p. 80).

- (5) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Autres fonctions pour styles musicaux

Vous disposez d'autres fonctions liées aux styles musicaux. Vous pouvez les régler avec le menu FUNCTION; certaines sont décrites ailleurs:

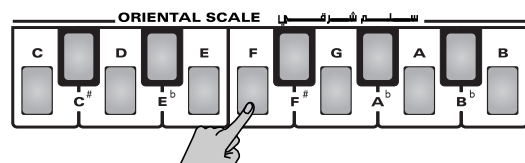
- Balance entre les parties Keyboard et les parties Music Style (voyez p. 78)
- Volume de certaines parties Music Style (voyez p. 101)
- Point de partage de l'arrangeur (voyez p. 100)
- Fonction Hold pour les notes de l'arrangeur (voyez p. 102).

9. Travailler avec des gammes orientales

L'EXR-46 OR permet de changer la façon dont toutes les notes du même nom sont accordées. Exemple: Si vous appuyez sur le bouton ORIENTAL SCALE [B] (son témoin s'allume), l'accord de cette note diminue d'un quart de ton (-50 cents). Cette modification vaut alors pour tous les Si bémol du clavier.

Diminuer la hauteur de certaines notes d'un quart de ton

- (1) Appuyez sur un bouton ORIENTAL SCALE pour diminuer la hauteur des notes correspondantes d'un quart de ton (le témoin du bouton doit s'allumer).



- (2) Si vous souhaitez diminuer la hauteur d'autres notes, appuyez sur le ou les boutons ad hoc.
Si vous vous êtes trompé de bouton (que son témoin est allumé), appuyez de nouveau sur le bouton en question de sorte que son témoin s'éteigne. Les notes correspondantes retrouvent alors leur hauteur normale.

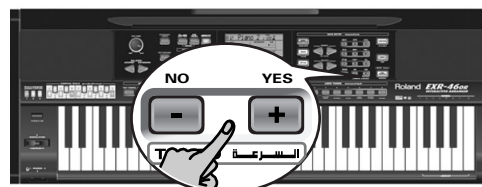
Travailler avec d'autres accords

Les boutons ORIENTAL SCALE permettent d'alterner la hauteur des notes correspondantes entre l'accord occidental et un réglage un quart de ton (-50 cents) plus bas.

Vous disposez toutefois d'autres valeurs d'accord.

- (1) Maintenez enfoncé le bouton ORIENTAL SCALE de la note dont vous voulez modifier l'accord, jusqu'à ce que l'écran indique Scale, suivi du nom de la note.
Vous pouvez aussi choisir cette page et ce paramètre avec le menu Function. Voyez page 103.

- (2) Modifiez l'accord de la note choisie avec les boutons DATA ENTRY [] [+].



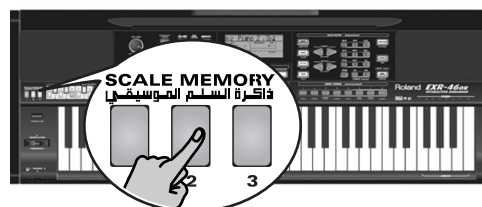
Plage de réglage: -64~63 cents.

Remarque: Pour retrouver la valeur par défaut, appuyez simultanément sur [+] et [].

Sauvegarder et charger les réglages d'accord (SCALE MEMORY)

Une fois que vous avez trouvé des réglages d'accord qui vous plaisent, vous pouvez les sauvegarder dans une des trois mémoires Scale Memories. Cela vous permettra de les charger dès que vous en avez besoin. Voici la marche à suivre:

- (1) Accordez les notes comme bon vous semble (voyez ci-dessus).
- (2) Maintenez enfoncé le bouton SCALE MEMORY ([1]~[3]) correspondant à la mémoire où vous voulez sauvegarder vos réglages.



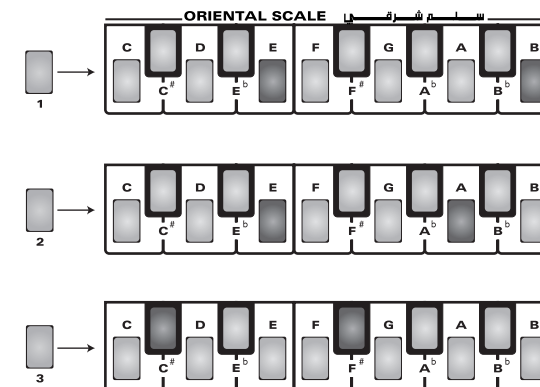
- (3) Attendez que les trois témoins SCALE MEMORY s'allument brièvement, puis relâchez le bouton enfoncé.

Si nécessaire, vous pouvez choisir une autre mémoire Scale en appuyant brièvement sur le bouton SCALE MEMORY de la mémoire contenant les réglages voulus.

Pour retourner à l'accord occidental, appuyez de nouveau sur le bouton SCALE MEMORY pour éteindre son témoin et/ou désactivez tous les boutons ORIENTAL SCALE dont le témoin est allumé.

Dans le second cas, le témoin SCALE MEMORY de la dernière mémoire choisie se met à clignoter pour indiquer que les réglages ORIENTAL SCALE actuels ne correspondent plus à ceux contenus dans la mémoire actuellement sélectionnée.

Les réglages ORIENTAL SCALE sont également sauvegardés dans le programme utilisateur et ne doivent pas nécessairement être sauvegardés dans une des mémoires SCALE MEMORY. Quand vous sélectionnez un programme utilisateur dont les réglages d'accord sont différents de ceux de la dernière mémoire sélectionnée, le bouton correspondant ([1]~[3]) se met à clignoter.



Remarque: A la sortie d'usine, les mémoires Scale Memory de l'EXR-46 OR contiennent déjà des réglages courants (voyez ci-dessus).

Remarque: Pour savoir comment définir les sections touchées par les réglages Scale Tune, voyez "ScI Mode" (p. 103).

10. Fonctions des parties clavier

Choix des sons pour les parties Main, Split et Dual

L'EXR-46 OR offre environ 524 sons pour le jeu de mélodies (les autres correspondent plus à des effets sonores). Ces sons doivent être assignés à une partie clavier (qui sont au nombre de trois): Main, Split et Dual (voyez aussi p. 73).

Sélection d'un des sons disponibles

Contrairement aux instruments de type arrangeur plus anciens, l'EXR-46 OR n'utilise plus de banques, numéros et variations: une seule et même procédure logique permet de sélectionner tous les sons disponibles.

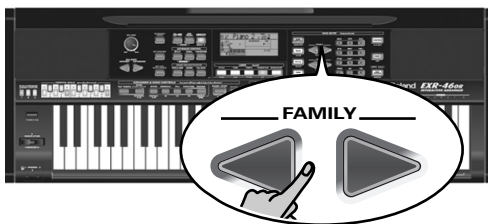
(1) Appuyez sur le bouton DATA ENTRY **TONE** (il doit s'allumer).



(2) Pour assigner un autre son à la partie Split ou Dual, maintenez le bouton **SPLIT** ou **DUAL** enfoncé et effectuez les opérations suivantes.

Remarque: Passez à l'étape (5) si vous préférez entrer le numéro du son avec le pavé numérique (0~9). C'est en fait la seule méthode pour choisir un des sons disponibles.

(3) Utilisez **FAMILY** pour choisir la famille de sons.



Voyez les familles disponibles ci-dessous. Quand vous sélectionnez une autre famille, le premier son du groupe en question est automatiquement choisi.

- PIANO (001~011)
- E.PIANO (012~026)
- KEYBOARD (027~033)
- CHR PERC (034~063)
- ORGAN (064~097)
- ACCORDN (098~111)
- A.GUITAR (112~129)
- E.GUITAR (130~163)
- BASS (164~217)
- STRINGS (218~263)
- VOCAL (264~275)
- SAX (276~287)
- WIND (288~301)
- AC BRASS (302~329)
- SYNBRASS (330~343)
- SYNLEAD (344~380)
- POLY SYN (381~391)
- PAD (392~426)
- ETHNIC1 (427~499)
- ETHNIC2 (500~550)
- PERCUSSION (551~575)
- SFX (576~617)
- DRUM KIT (618~650)

Remarque: La liste des sons disponibles figure à la page 120.

(4) Utilisez **SELECT** pour choisir un son dans la famille sélectionnée.

La première pression sur **SELECT** (ou) affiche le nom du premier son du groupe choisi. Le premier son étant déjà choisi, si vous comptez l'utiliser, vous ne devez pas appuyer sur le bouton **SELECT**. En revanche, utilisez le bouton **SELECT** ou pour choisir un autre son du même groupe.

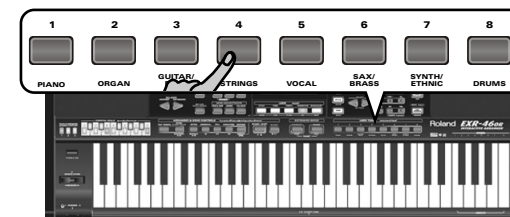
(5) Utilisez les boutons numériques (0~9) pour choisir d'autres sons de la famille actuelle qui sont "sautés" par les boutons **SELECT**.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Vous pouvez aussi utiliser les boutons numériques. Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80) et remplacez "morceau" par "son" dans les explications.

Utiliser les boutons USER TONES

Les boutons USER TONES permettent de choisir directement 8 sons mélodiques ou kits de batterie (sans utiliser les boutons **TONE**, **FAMILY**, **SELECT** et/ou les boutons numériques). Ces boutons commencent par charger les sons qui leur sont assignés à l'usine (mais vous pouvez le changer).



Nos sons "favoris" sont assignés aux catégories en question, ce qui vous permet de choisir rapidement un son de piano, de cordes, etc. Vous pouvez toutefois changer les assignations de ces boutons.

Remarque: Le bouton **TONE DRUMS** est uniquement disponible pour la partie Main.

Assigner un autre son à un bouton USER TONES

Pour changer le son assigné à un des 8 boutons USER TONES:

(1) Sélectionnez le son à assigner en suivant la procédure décrite ci-dessus.

(2) Maintenez le bouton USER TONES voulu enfoncé. L'écran affiche brièvement le message "Memorized".

Vous pouvez assigner le son (ou kit de batterie) de votre choix à n'importe quel bouton USER TONES pour le sélectionner ultérieurement d'une simple pression sur ce bouton.

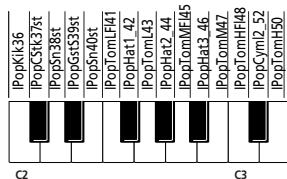
Remarque: Vous pouvez sauvegarder les assignations dans un programme utilisateur (voyez p. 105). Ce bouton permet d'effectuer jusqu'à 1600 assignations différentes (car il y a 200 programmes utilisateur).

Pour sélectionner le son assigné en usine à un des boutons USER TONES, appuyez deux fois rapidement ("double-cliquez") sur ce bouton.

Sons de batterie et effets sonores ("SFX")

Kits de batterie

Les 33 derniers "sons" (618~650) sont des kits de batterie ("Drum Sets"). Quand vous choisissez un de ces kits, un son différent est assigné à chaque touche du clavier. La dernière touche à gauche pilote un son de grosse caisse (alias "Kick"). La touche blanche juste à côté pilote un son de caisse claire, etc. Essayez de jouer un rythme de batterie en actionnant plusieurs touches simultanément ou tour à tour.



Les kits de batterie sont des ensembles comprenant plus de 90 sons affectés chacun à une note du clavier.

Remarque: Vous ne pouvez assigner les kits de batterie qu'à la partie Main (et non aux parties Split et Dual).

Remarque: Un kit (592) propose des effets sonores (SFX) qui ne servent pas à "jouer de la batterie" mais plutôt à produire divers bruits.

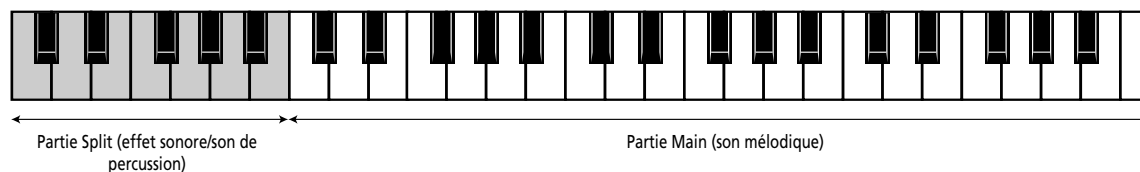
Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Effets sonores ("SFX")

L'EXR-46 OR contient aussi des effets sonores individuels (comme "Train", "Kitty", "HrseGllp", etc.) plus des sons de batterie et de percussion individuels 576~617. Ils sont affectés à la tessiture entière de la partie pour laquelle vous les choisissez (Main, Split ou Dual). Notez que ces sons ne fonctionnent pas comme les kits de batterie: ici, un seul son est assigné au clavier – et peut servir à jouer une mélodie (même si les mélodies "de train" ne produisent sans doute que des effets tout au plus "intéressants").

Nous vous conseillons donc de procéder comme suit:

- (1) Appuyez sur le bouton **[SPLIT]**.
- (2) Déterminez si vous voulez jouer l'effet sonore ou le son de percussion de la main gauche ou de la main droite. Pour le jouer de la main gauche, assignez un son entre "576" et "617" à la partie Split. Pour piloter l'effet de la main droite, assignez-le à la partie Main.
- (3) Changez le point de partage (page 100) de sorte que seules quelques touches soient assignées au pilotage du son de percussion/de l'effet sonore ("C6" pour jouer l'effet de la main droite et "C3" pour le jouer de la main gauche).
- (4) Pour produire un effet convaincant, vous devrez peut-être aussi modifier le réglage **MAIN Oct** ou **SPLT Oct** (page 101).
Si vous assignez un effet sonore/son de percussion à la partie Split, voici les plages de clavier que vous pourriez obtenir.

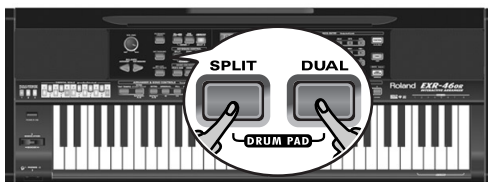


Utiliser le mode DRUM PAD

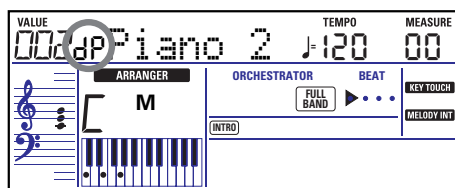
Le mode Drum Pad vous permet d'assigner des sons de batterie/percussion ou des effets spéciaux aux 8 touches les plus hautes (étiquetées "DRUM PAD") afin de les utiliser en temps réel. Cette fonction reste disponible même quand la fonction V-LINK est active.

Utiliser la fonction Drum Pad

- (1) Appuyez simultanément sur les boutons **[SPLIT]** et **[DUAL]**.



L'écran prend l'aspect suivant:



Le message "dP" signifie que le mode "Drum Pad" est actif.

- (2) Appuyez sur les touches de la zone DRUM PAD (1~8) pour écouter les sons.



Ces touches ne sont plus disponibles pour jouer la mélodie: elles pilotent les 8 sons de batterie/percussion.

Vous pouvez aussi assigner d'autres sons de batterie et de percussion à ces touches. Voyez page 101 pour en savoir plus. Vous pouvez sauvegarder ces assignations dans un programme utilisateur (page 105).

Note: Si vous sélectionnez le mode Drum Pad après avoir assigné un kit de batterie à la partie Main, la partie Main reprend le dernier son "mélodique" utilisé (ou le son par défaut). Vous ne pouvez pas jouer une partie de batterie ou de percussion avec la partie Main quand le mode Drum Pad est actif. Inversement, l'assignation d'un kit de batterie à la partie Main quand le mode Drum Pad est actif coupe le mode Drum Pad.

- (3) Appuyez de nouveau sur les boutons **[SPLIT]** + **[DUAL]** pour quitter le mode Drum Pad.

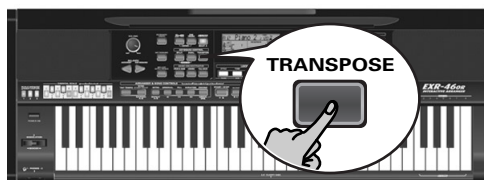
Transpose

La fonction Transpose change la hauteur des notes et des accords joués. Si vous devez changer de tonalité pour un chanteur ou un autre instrument, vous n'aurez aucun mal à trouver les notes à jouer: il suffit de définir la valeur Transpose et de jouer votre morceau comme d'habitude pour obtenir la tonalité spécifiée.

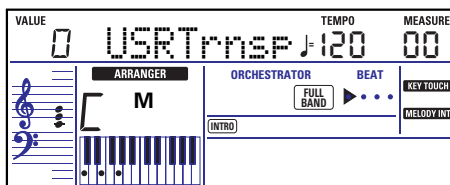
Il existe en fait deux fonctions de transposition, une ("USRTnsp") dont le réglage peut être sauvegardé dans un programme utilisateur et une autre ("GLBTrnsp") qui s'applique à toutes les sections. Son réglage est ajouté (ou soustrait) à la valeur "USRTnsp". Ce réglage n'est pas sauvegardé.

Commençons par la fonction "USRTnsp", assignée au bouton **[TRANPOSE]**:

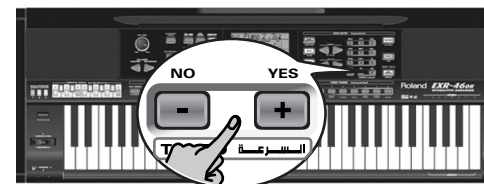
- (1) Appuyez sur le bouton **[TRANPOSE]**.



L'écran se présente maintenant comme ceci:



- (2) Utilisez **[+]** et/ou les boutons numériques (**[0]~[9]**) pour régler l'intervalle de transposition voulu.



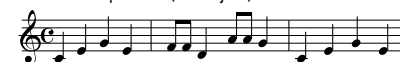
Plage de réglage: -12~12 demi-tons. Un "demi-ton" correspond à l'écart entre une touche blanche et une touche noire (ou entre deux touches blanches adjacentes, à savoir "Mi"/"Fa" et "Si"/"Do").

Appuyez plusieurs fois sur **[+]** ou **[-]** pour transposer le clavier vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez aussi définir directement l'intervalle de transposition voulu en appuyant sur le bouton numérique correspondant.

Pour transposer le clavier vers le bas, maintenez le bouton **[-]** enfoncé en appuyant sur un bouton **[0]~[9]** (cela permet de transposer le clavier de maximum 9 demi-tons vers le bas).

Exemple: Si vous voulez entendre un "E" (Mi) chaque fois que vous jouez un "C" (Do), choisissez "4". Toutes les autres notes sont décalées du même intervalle, de sorte que vous sonnez en Mi majeur alors que vous jouez en fait en Do majeur.

Pas de transposition (Do majeur)



Transpos= 4 (Mi majeur)



La valeur correspondante et l'icône **[TRANPOSE]** apparaissent à l'écran.

- (3) Pour désactiver la fonction Transpose, répétez les étapes (1) et (2) en entrant la valeur "0" (pas de transposition).

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Remarque: Vous disposez aussi d'une fonction permettant de spécifier quelle(s) section(s) est/sont affectée(s) par la fonction Transpose. Voyez "TransMod**" (p. 100).

- (4) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Transposition globale ("GLB")

Il existe une commande de transposition permettant de changer la hauteur de toutes les sections de l'EXR-46 OR. Sa valeur s'ajoute à l'intervalle de transposition actuel jusqu'à ce que vous la régliez de nouveau sur "0" ou que vous mettiez l'EXR-46 OR hors tension.

- (1) Appuyez sur le bouton **TRANSPOSE**.
L'écran affiche alors le message "USR Trnsp".
- (2) Appuyez une fois sur le bouton **SELECT** pour sélectionner le paramètre suivant:

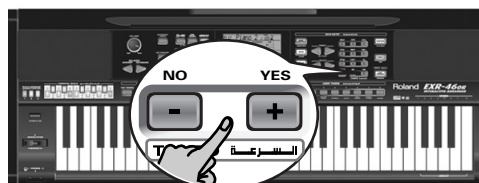
VALUE 0 GLBTrnsp

- (3) Utilisez **[+]** et/ou les boutons numériques (**[0]~[9]**) pour régler l'intervalle de transposition voulu.
Plage de réglage: -6~0~5 demi-tons. Ce réglage est ajouté à (ou soustrait de) la valeur "USRTrnsp" pour toutes les sections et tous les programmes utilisateur.
Appuyez plusieurs fois sur **[+]** ou **[-]** pour transposer le clavier vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez aussi définir directement l'intervalle de transposition voulu en appuyant sur le bouton numérique correspondant.
Pour transposer le clavier vers le bas, maintenez le bouton **[-]** enfoncé en appuyant sur un bouton **[0]~[6]** (cela permet de transposer le clavier de maximum 6 demi-tons vers le bas).
Dès que vous sélectionnez une autre valeur que "0", l'icône **TRANSPOSE** se met à clignoter pour signaler que l'EXR-46 OR transpose toutes les sections.
- (4) Pour désactiver la transposition globale, répétez l'étape (3) en entrant toutefois la valeur "0" (pas de transposition).
L'icône **TRANSPOSE** cesse de clignoter (et disparaît si la fonction "USRTrnsp" n'est pas active).
Remarque: Ce réglage n'est pas sauvegardé dans un programme utilisateur et est initialisé lorsque vous mettez l'EXR-46 OR hors tension.
- (5) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Réglages d'octave

L'EXR-46 OR vous permet de transposer les parties Keyboard (Main, Split, Dual) 4 octaves vers le haut ou vers le bas.

Pour changer la transposition d'octave d'une partie, maintenez enfoncé **[TONE]** (partie Main), **[SPLIT]** (partie Split) ou **[DUAL]** (partie Dual) en appuyant sur **[-]** (vers le bas) ou **[+]** (vers le haut).



Autres fonctions liées aux parties clavier

Voici d'autres fonctions concernant les parties Keyboard, c.-à-d. les parties que vous jouez. Vous pouvez les régler avec le menu **FUNCTION**; certaines sont décrites ailleurs:

- Dynamique du clavier (voyez p. 94)
- Master Tune (voyez p. 99)
- Volume des parties Keyboard (voyez p. 101)
- Fonction Intelligence de la partie Split (voyez p. 100)
- Fonction Hold de la partie Split (voyez p. 100)

11. Fonctions de jeu et effets

Fonctions de jeu

Sensibilité au toucher (Keyboard Touch)

L'EXR-46 OR est sensible au toucher: le volume et la brillance des notes Main, Split et Dual dépendent de la force/de la vitesse avec lesquelles vous enfoncez les touches.

Tous les instruments acoustiques (piano, violon, flûte, batterie, etc.) sont sensibles au toucher. Plus vous jouez fort, plus le volume et la brillance des notes produites augmentent, recréant un effet entièrement naturel. (C'est pourquoi la fonction KEYBOARD TOUCH est activée à la mise sous tension de l'EXR-46 OR.)

Si l'EXR-46 OR est votre tout premier instrument de musique, vous serez peut-être un peu distrait par les variations de volume et de timbre des notes jouées.

- (1) Si l'icône **KEY TOUCH** n'est pas affichée, appuyez sur le bouton **KEYBOARD TOUCH** pour activer la sensibilité au toucher de l'EXR-46 OR.



- (2) Appuyez à nouveau sur ce bouton pour désactiver la fonction KEYBOARD TOUCH une fois que vous n'en avez plus besoin.
- (3) Pour définir une valeur de toucher fixe, maintenez enfoncé le bouton **KEYBOARD TOUCH** jusqu'à ce que le message "KbdTouch" s'affiche.

VALUE
127 KbdTouch

- (4) Servez-vous des boutons numériques et/ou $\square +$ pour définir la valeur de toucher qui sera utilisée pour toutes les notes que vous jouez (1~127).
"1" produit un niveau très bas (souvent inaudible), tandis que "127" correspond au toucher maximum (produisant des notes fortes et brillantes). Cette valeur sert seulement quand l'icône

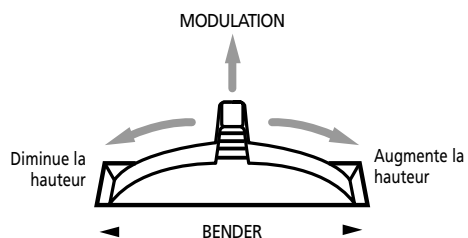
KEY TOUCH n'est pas affichée (sinon, toutes les notes ont les valeurs de toucher correspondant à la force avec laquelle vous enfoncez les touches).

- (5) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.
Remarque: Certains sons bénéficient de la "commutation par toucher". Dans ce cas, vous pouvez alterner entre deux sons en jouant plus ou moins fort sur le clavier. Ne désactivez donc ce paramètre que si cela permet d'augmenter votre confort de jeu.
Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).
Remarque: La fonction Keyboard Touch concerne toutes les parties que vous pouvez jouer vous-même (les "parties Keyboard"): Main, Split et Dual.

Pitch Bend et Modulation

Le levier BENDER/MODULATION à gauche du clavier permet d'ajouter deux types d'effets aux notes des parties Keyboard. Vous pouvez même utiliser ces effets simultanément si vous le voulez.

- (1) Poussez le levier vers l'arrière de l'EXR-46 OR pour ajouter un effet de vibrato ("tremblement") aux notes jouées.



L'axe de modulation permet aussi d'alterner entre les vitesses lente et rapide de l'effet Rotary (si le type "Rotary" est assigné au MFX).

- (2) Poussez le levier à gauche pour diminuer temporairement la hauteur des notes jouées. Poussez-le à droite pour augmenter la hauteur des notes.

- (3) Pour chacun de ces types d'effets, vous pouvez relâcher le levier quand vous n'avez plus besoin de l'effet.

Remarque: Si nécessaire, vous pouvez changer l'intervalle de Pitch Bend. Voyez "PB Range" (Plage de Pitch Bend) (p. 100).

Remarque: La modulation n'est pas disponible quand le type "Rotary" est assigné au MFX. Dans ce cas, l'axe de modulation du levier sert à alterner entre les vitesses lente et rapide de l'effet.

Commutateur au pied

La prise FOOTSWITCH de l'EXR-46 OR (sur le panneau arrière) permet de brancher un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U. en option.

Vous pouvez utiliser ce commutateur au pied pour maintenir les notes jouées (fonction par défaut), comme pédale douce ou pédale tonale (sostenuto), pour changer la vitesse de l'effet Rotary (MFX) et pour d'autres fonctions encore. Voyez "FSW" (Footswitch Assign) (p. 100) et "Utiliser les sorties et un commutateur au pied" (p. 117). Pour utiliser le commutateur au pied afin de maintenir les notes jouées, procédez comme suit:

- (1) Branchez un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U. à la prise FOOTSWITCH.
- (2) Jouez une note de la main droite.
- (3) Appuyez sur le commutateur au pied.
- (4) Relâchez la touche.
Le son de la note ou des notes jouées continue après le relâchement des touches en question.
- (5) Pour couper le son de la note ou des notes, relâchez le commutateur au pied.

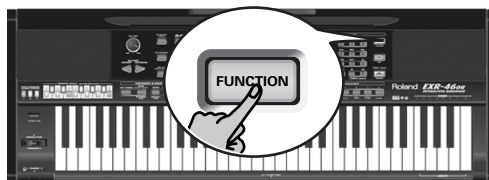
Utilisation des effets



L'EXR-46 OR contient des processeurs d'effets numériques Reverb et Chorus. Vous pouvez activer/couper ces effets et choisir d'autres types. En outre, vous pouvez régler le niveau d'envoi Send (la quantité de Reverb ou de Chorus) appliqué aux différentes parties Keyboard. Retenez que l'effet Chorus ne peut pas être combiné avec le MFX (vous devez donc choisir entre Chorus et MFX pour la partie Main).

Utiliser le processeur multi-effet (MFX)

Vous pouvez appliquer le processeur multi-effet (MFX) à la partie Main. Contrairement aux processeurs Reverb et Chorus, qui produisent uniquement des effets liés à l'ambiance (REV) et à la modulation (CHR), le processeur MFX génère divers effets (47), dont certains sont des combinaisons de deux effets.

- (1) Appuyez sur le bouton **FUNCTION** (il doit s'allumer).




- (2) Utilisez FAMILY  pour sélectionner "EFFECTS". Les paramètres Function de l'EXR-46 OR sont divisés en 9 "familles" selon une répartition logique. Pour effectuer cette procédure, il faut choisir le groupe des effets.
- (3) Utilisez SELECT  pour choisir le paramètre "MFX".



Remarque: Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80).

Le message "MFX OFF" indique que le MFX n'est pas actif.

- (4) Pour activer le MFX, choisissez un des 47 types avec les boutons .
 - Off:** Le MFX est désactivé.
 - Enhancer:** L'effet Enhancer contrôle la structure des harmoniques des hautes fréquences, rendant le son plus pétillant et serré.

Overdrv1~4: L'Overdrive crée une légère distorsion semblable à celle produite par les amplis à lampes. Divers types d'overdrive sont disponibles: Divers types d'overdrive sont disponibles: (1) petit combo, (2) combo, (3) tour d'amplification (2 enceintes), (4) tour d'amplification (3 enceintes).

Distort1~4: Cet effet produit une distorsion plus intense que l'effet overdrive. Les numéros correspondent à des types de distorsion.

Phaser: Ajoute un son déphasé par rapport au son original et produit une modulation tournante créant une impression d'espace et de profondeur.

AutoWah: L'effet Auto Wah module un filtre pour créer des changements cycliques du timbre.

Rotary: L'effet Rotary simule l'effet d'un haut-parleur rotatif classique. Effet idéal pour orgue électrique. Dans ce cas, l'axe MODULATION du levier BENDER/MODULATION sert à alterner entre les vitesses lente et rapide de l'effet: poussez le levier vers l'arrière de l'EXR-46 OR pour alterner entre les vitesses des ondulations.

StFlangr: Voici un flanger stéréo produisant une résonance métallique qui rappelle quelque peu un avion décollant ou atterrissant.

SpFlangr: Voici "Step Flanger" avec des paliers bien audibles au lieu d'un changement de hauteur continu.

Compress: Un compresseur atténue les crêtes de signal, accentue les bas niveaux et aplatit le volume global.

Limiter: Un limiteur empêche le volume de dépasser un certain niveau seuil (Threshold) sans accentuer les bas niveaux.

HexaCho: Hexa Chorus se sert d'un chorus à 6 phases (six couches de son avec chorus) pour rendre le son plus riche et plus vaste.

Trem Cho: Tremolo Chorus est un chorus avec du trémolo (modulation cyclique du volume).

StChorus: Chorus stéréo.

Space-D: Un chorus multiple qui ne donne pas une impression de modulation mais produit un chorus transparent (un parfait "faiseur de stéréo").

StDelay: Cet effet répète le signal d'entrée, créant ainsi des échos (répétitions de signal).

Mod Dly: Cet effet ajoute de la modulation au son retardé et produit un effet semblable à celui d'un flanger.

3Tap Dly: Le Triple Tap Delay produit trois sons retardés; centre, gauche, droite.

4Tap Dly: Effet delay avec quatre lignes de retard.

TmCtrDly: Cet effet permet de contrôler le temps de retard en temps réel.

Reverb: Un superbe effet de réverbération.

GteRevNr: Gate Reverb est un type spécial de réverbération qui coupe brutalement le son réverbéré (au lieu de le faire diminuer progressivement).

GteRevRv: Un effet Gate Reverb inversé.

GteRevS1: Le son réverbéré passe de droite à gauche.

GteRevS2: Le son réverbéré passe de gauche à droite.

2PchShf: Un effet pitch shifter change la hauteur du signal entrant. Cet effet à 2 voix a deux pitch shifters et permet donc d'ajouter deux copies transposées au signal original.

FbPchShf: Voici un effet pitch shift avec plusieurs répétitions.

OD►Chors: Overdrive et chorus branchés en série. ("En série" signifie que le premier effet est aussi traité par le second.)

OD►Flgr: Overdrive et Flanger branchés en série.

OD►Delay: Overdrive et Delay branchés en série.

DS►Chors: Distorsion et Chorus branchés en série.

DS►Flgr: Distorsion et Flanger branchés en série.

DS►Delay: Distorsion et Delay branchés en série.

EH►Chors: Enhancer et Chorus branchés en série.

EH►Flgr: Enhancer et Flanger branchés en série.

EH►Delay: Voici un enhancer et un delay branchés en série.

Cho►Dly: Chorus et Delay branchés en série.

FL►Delay: Flanger et Delay branchés en série.

Cho►Flgr: Chorus et flanger branchés en série.

Cho/Dly: Chorus et delay branchés en parallèle. ("En parallèle" signifie que le signal d'entrée est traité par deux effets qui n'ont aucune interaction.)

FL/Delay: Flanger et Delay branchés en parallèle.

Cho/Flgr: Chorus et Flanger branchés en parallèle.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

Remarque: Par défaut, le choix du type MFX est lié à la sélection de son pour la partie Main. Vous pouvez cependant désactiver ce lien. Voyez "Tone MFX" (p. 103). Notez que cette remarque ne s'applique pas à tous les sons.

- Choisissez un type MFX, jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet.
- Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Remarque: Quand le MFX est actif, la partie Main n'est plus traitée par l'effet Chorus. Toutefois, le MFX a aussi des algorithmes de chorus (indépendants ou combinés à d'autres effets).

Reverb

La réverbération (Reverb) est un effet qui donne l'impression que vous jouez dans une salle de concert, une pièce ou un autre décor acoustique réfléchissant les sons.

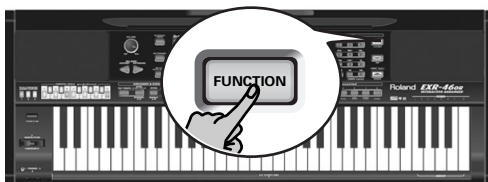
A la mise sous tension de l'EXR-46 OR, les trois parties Keyboard (Main, Dual, Split) ainsi que les parties de l'arrangeur et de morceau sont traitées par l'effet Reverb.

Si vous ne comptez pas utiliser cet effet, vous pouvez couper le processeur Reverb (il ne traite alors plus aucune des 19 parties de l'EXR-46 OR) ou désactiver son traitement seulement pour la partie Keyboard voulue. Vous ne pouvez pas modifier la quantité de réverbération ajoutée aux parties de l'arrangeur ou de morceaux préenregistrés.

● Activer/couper l'effet Reverb

Pour couper complètement la réverbération (pour toutes les parties de l'EXR-46 OR) ou choisir un autre type de réverbération, procédez comme suit.

- Appuyez sur le bouton **FUNCTION** (il doit s'allumer).



- Utilisez FAMILY **◀▶** pour sélectionner "EFFECTS".

Les paramètres Fonction de l'EXR-46 OR sont divisés en 9 "familles" selon une répartition logique. Pour effectuer cette procédure, il faut choisir le groupe des effets.

- Utilisez SELECT **◀▶** pour choisir le paramètre "REV".



Remarque: Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80).

- Utilisez les boutons **◻+** pour choisir "Off" si vous ne comptez pas travailler avec le processeur Reverb. Sinon, choisissez un des huit types disponibles:

| Type | Explication |
|-----------|--|
| Room 1~3 | Ces types simulent la réverbération d'une pièce. Plus le numéro est élevé (1, 2 ou 3), plus la pièce est "grande". |
| Hall 1, 2 | Ces types simulent la réverbération d'une petite (1) ou grande (2) salle de concert et produisent un espace nettement plus vaste que les types Room ci-dessus. |
| Plate | Simulation numérique d'une plaque métallique parfois utilisée pour créer des effets de réverbération. Bons résultats avec les sons de percussion. |
| Delay | Effet Delay (pas de réverb). Fonctionne un peu comme un écho et répète les sons. |
| Pan Delay | Version stéréo de l'effet précédent. Crée des répétitions qui alternent entre les canaux gauche et droit. |

- Jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet.

● Changer la quantité de réverbération appliquée aux parties clavier

Pour changer l'intensité de la réverbération (c.-à-d. la quantité de réverbération ajoutée à une partie), procédez comme suit:

- Si le bouton **FUNCTION** est toujours allumé, utilisez SELECT **◀▶** pour choisir un des paramètres suivants.

VALUE 100 Rev MAIN
Intensité de réverbération de la partie Main.

VALUE 100 Rev DUAL
Intensité de réverbération de la partie Dual.

VALUE 100 Rev SPLIT
Intensité de réverbération de la partie Split.

(Si **FUNCTION** n'est pas allumé, effectuez d'abord les opérations (1) et (2) ci-dessus.)

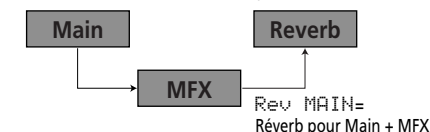
- Choisissez "0" avec **◻+** si vous ne voulez pas traiter la partie Keyboard sélectionnée avec l'effet Reverb. Sinon, choisissez la valeur voulue.

Si vous avez choisi un type MFX (voyez p. 95), le paramètre Rev MAIN n'affecte pas directement la partie Main mais le signal du MFX.

Quand le MFX est réglé sur "Off"



Quand vous avez choisi un autre type MFX



"Rev Main= 100" désigne alors l'intensité de réverbération du signal Main traité sortant du processeur MFX. Vous pouvez utiliser ce réglage pour une palette d'applications intéressantes: Distorsion (MFX) + Réverb (REV), Rotary (MFX) + Plate (REV), etc.

- Jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet. N'oubliez pas d'activer la partie Split ou Dual si vous voulez vérifier l'intensité de son effet Reverb.

Remarque: Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).

- (9) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Chorus

Le chorus élargit la dimension spatiale du son et produit une impression stéréo. Vous avez le choix entre 8 types.

A la mise sous tension de l'EXR-46 OR, aucune des trois parties Keyboard (Main, Dual, Split) n'est traitée par l'effet Chorus interne.

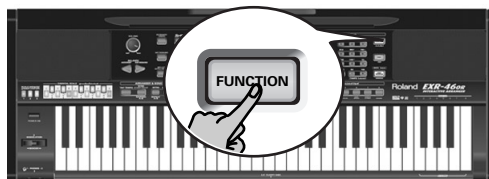
Notez en outre que l'effet Chorus n'affecte pas la partie Main si le MFX est réglé sur tout type autre que "Off".

Si vous n'avez pas besoin de chorus, vous pouvez couper le processeur Chorus (il ne traite alors plus aucune des 19 parties de l'EXR-46 OR) ou désactiver son traitement seulement pour la partie Keyboard voulue. Vous ne pouvez pas modifier la quantité de Chorus ajoutée aux parties de l'arrangeur ou de morceaux préenregistrés.

● Activer/couper l'effet Chorus

Pour couper complètement le chorus (pour toutes les parties de l'EXR-46 OR) ou choisir un autre type de chorus, procédez comme suit.

- (1) Appuyez sur le bouton **FUNCTION** (il doit s'allumer).



- (2) Utilisez FAMILY **◀▶** pour sélectionner "EFFECTS".
 (3) Utilisez SELECT **◀▶** pour sélectionner le paramètre "CHR":

VALUE
CHR Chorus 3

Remarque: Voyez aussi "Utiliser les boutons FAMILY, SELECT et les boutons numériques" (p. 80).

- (4) Utilisez les boutons **◻+◻** pour choisir "Off" si vous ne comptez pas travailler avec le processeur Chorus. Sinon, choisissez un des huit types disponibles (voyez la liste ci-dessous).

| | | |
|----------|-----------|----------|
| Chorus 1 | Chorus 4 | S-Delay |
| Chorus 2 | FB Chorus | SDelayFb |
| Chorus 3 | Flanger | |

- (5) Jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet.

● Changer la quantité de Chorus appliquée aux parties keyboard

Pour changer l'intensité du Chorus (c.-à-d. la quantité de Chorus ajoutée à une partie), procédez comme suit:

- (6) Si le bouton **FUNCTION** est toujours allumé, utilisez SELECT **◀▶** pour choisir un des paramètres suivants.

VALUE 0 Chr MAIN
Intensité de Chorus de la partie Main*.

VALUE 0 Chr DUAL
Intensité de Chorus de la partie Dual.

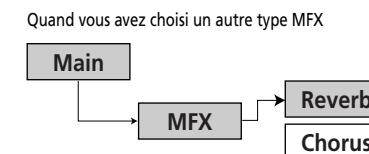
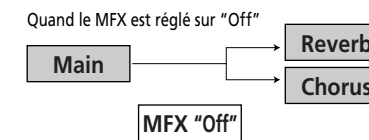
VALUE 0 Chr SPLIT
Intensité de Chorus de la partie Split.

(*) Bien que ce paramètre soit aussi affiché quand le MFX a un autre réglage que "Off", la partie Main n'est dans ce cas pas traitée par l'effet chorus.

(Si **FUNCTION** n'est pas allumé, effectuez d'abord les opérations (1) et (2) ci-dessus.)

- (7) Choisissez "0" avec **◻+◻** si vous ne voulez pas traiter la partie Keyboard sélectionnée avec l'effet chorus. Sinon, choisissez la valeur voulue.

Si vous avez choisi un type MFX (voyez p. 95), le paramètre **CHR MAIN** n'a aucun effet (même s'il est affiché).



- (8) Jouez quelques notes sur le clavier et écoutez l'effet. N'oubliez pas d'activer la partie Split ou Dual si vous voulez vérifier l'intensité de son effet Chorus.
- Remarque:** Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un programme utilisateur (voyez p. 105).
- (9) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

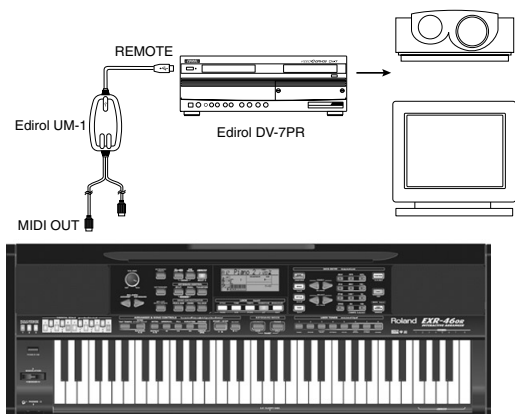
Fonction V-LINK

V-LINK est une fonction qui permet de relier musique et vidéo. Si vous utilisez du matériel vidéo compatible V-LINK (c.-à-d. une Edirol DV-7PR), vous pouvez facilement lier des effets visuels aux effets sonores et conférer plus d'expression encore à votre exécution.

Grâce à l'utilisation combinée de l'EXR-46 OR et d'un Edirol DV-7PR, vous pouvez:

- Déclencher des changements d'images (clips) avec le clavier (l'octave la plus haute) de l'EXR-46 OR. Maintenez une touche enfoncée pour allonger la transition ("fondu"). Enfoncez brièvement une touche pour produire une transition rapide.
- Les boutons numériques **◻~◻** servent à changer de palettes (à condition que le bouton **USER PROGRAM** soit allumé).
- Utiliser l'axe BENDER du levier BENDER/MODULATION pour changer la vitesse de défilement des images ou choisir une couleur différente.
- Utiliser les boutons LOCK pour changer d'effet (VFX1~4). Les signaux V-Link peuvent être transmis via la prise MIDI OUT.

- (1) Reliez la prise MIDI OUT de l'EXR-46 OR à la prise MIDI IN du processeur vidéo externe (ou à une interface UM-1).



- (2) Appuyez sur le bouton **V-LINK** (il s'allume en bleu).



- (3) Servez-vous de l'axe BENDER, des boutons assignés ou des touches "V-LINK" (l'octave la plus haute) pour manipuler les images vidéo en synchronisation avec votre musique (voyez ci-dessous).
- (4) Appuyez à nouveau sur **V-LINK** pour désactiver cette fonction (le bouton s'éteint).

Fonctions V-LINK pilotables par l'EXR-46 OR (et messages MIDI correspondants)

L'EXR-46 OR propose les fonctions suivantes pour piloter du matériel vidéo compatible V-LINK.

- **Clavier:** Clip 1~8 → No. de programme: 00H~08H
Enfoncez les touches de l'octave la plus haute pour changer de clip.

- **Dynamique:** Dissolve Time → CC23
Le toucher appliqué aux touches de l'octave la plus haute pilote la vitesse de transition entre les images.
- Boutons **1~0** (si le bouton **USER PROGRAM** s'allume):
Palette 1~10 → CC00 (Sélection de banque)/00H~09H
Quand le bouton **V-LINK** est allumé, vous pouvez choisir les palettes 1~10 en appuyant sur les boutons **1~0**. (Les boutons numériques conservent leurs fonctions "normales".)
- Axe **BENDER** du levier BENDER/MODULATION: Vitesse de défilement → Pitch Bend
Déplacez le levier vers la droite pour accélérer le défilement des images ou vers la gauche pour le ralentir. En position centrale, la vitesse de défilement est normale.
- Axe **MODULATION** du levier BENDER/MODULATION: Clip color → CC24 (Color CB), CC25 (Color CR)
Poussez le levier vers l'arrière de l'EXR-46 OR pour changer la couleur. Chaque manipulation du levier sélectionne une des cinq couleurs disponibles: vert, violet, bleu, rouge, couleur originale du clip.
- **Boutons LOCK:** VFX1~4, Aucun (ACOUSTIC= Aucun, POP= V-FX 1, ROCK= V-FX 2, DANCE= V-F1h
X 3, ETHNIC= V-FX 4)
Utilisez ces boutons pour changer d'effet vidéo. Cette fonction n'est pas disponible si le processeur vidéo récepteur est déjà réglé sur "Off".

Remarque: VFX2 n'est pas reconnu par le DV-7.

Remarque: Les messages V-LINK sont transmis sur les canaux MIDI 13 et 14.

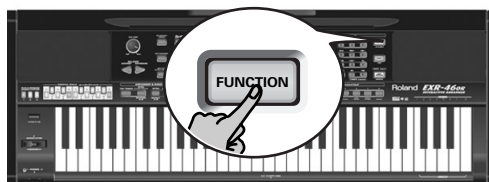
12. Menu Function

Le mode Function de l'EXR-46 OR contient des paramètres plus sophistiqués dont vous n'aurez sans doute pas besoin tous les jours. Ces paramètres servent à affiner la réponse de votre instrument. Nous vous recommandons donc de vous familiariser avec leur utilisation. Vous pouvez mémoriser la plupart des réglages ("") dans un programme utilisateur (voyez p. 105). D'autres paramètres ("") sont sauvegardés en mémoire Flash interne quand vous quittez le mode Function.

Edition de paramètres (procédure générale)

Vous pouvez éditer les paramètres Function de l'EXR-46 OR à l'écran. Voici la procédure générale que vous appliquerez à tous les paramètres dont il est question ici:

- (1) Appuyez sur [FUNCTION].



- (2) Utilisez FAMILY ◀▶ pour choisir le groupe Function contenant le paramètre voulu:



- KB SET: KbdTouch, MstrTune, USRTnsp, GLB Trnsp, TransMod, PB Range, KeySplit, SpltHold, SpltInt, FSW, Port Main, Port Dual, Mode Main, Mode Dual
- DRUM PAD: DK1/DrumPad1~DK8/DrumPad8
- METRONOM: Mtro TS, MetroVol, Count-In
- OCTAVE: MAIN Oct, DUAL Oct, SPLT Oct
- VOLUME: Main Vol, Dual Vol, SplitVol, Auto Bass, AccDrums, AccBass, Accom1~Accomp6, Song1~Song16
- ARR SET: ArrChord, Arr Hold, EP Chord, Bass Inv, MI (Melody Intelligence), InEnCHRD, Sync Stop

- EFFECTS: REV (Reverb), CHR (Chorus), MFx, Tone MFx, Rev MAIN, Chr MAIN, Pan MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Pan DUAL, RevSPLIT, ChrSPLIT, PanSPLIT
- KB SCALE: Scale C/C#/D/Eb/E/F#/G/Ab/A/Bb/B, Scale Mode
- MIDI: Local, MidiTxRx, Sync Rx, Style PC, LyricsTx, NTARx14, PitchBnd, Modulatn, ProgChng, Velo Rx, Clock Tx, StartStp, SongPosP
- UTILITY: LockInit, InitFLASH, Resume
- WriteSNG (voyez p. 109)
- WriteSTL (voyez p. 110)
- RemoveSNG (voyez p. 110)
- Remove STL (voyez p. 111)
- WriteUPG (voyez p. 110)
- ReadUPG (voyez p. 110)
- RemovUPG (voyez p. 111)

- (3) Utilisez SELECT ◀▶ pour choisir le paramètre à éditer (voyez ci-dessous).



Remarque: En mode FUNCTION, SELECT ◀▶ ne permettent pas de passer d'une famille à l'autre.

Le message "VALUE" et un réglage s'affichent, indiquant que vous pouvez modifier ("éditer") le paramètre en question.

- (4) Utilisez DATA ENTRY []+ ou les boutons numériques (uniquement pour des valeurs) pour modifier le réglage du paramètre choisi.

Remarque: Voyez aussi page 80.

Remarque: Pour retrouver la valeur par défaut du paramètre choisi, appuyez simultanément sur [] et [].

- (5) Utilisez les boutons FAMILY ◀▶ pour sélectionner un autre paramètre Function.
- (6) Poursuivez avec l'étape (3).
- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Paramètres KB SET

■ Kbd Touch*

(1~127, Réglage par défaut: 110) Ce paramètre permet de régler la valeur de toucher fixe de l'EXR-46 OR utilisée quand l'icône **KEY TOUCH** n'est pas affichée. Voyez p. 94.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en maintenant enfoncé **KEYBOARD TOUCH**.

■ MstrTune° (accord global)

(427.4~452.6, Réglage par défaut: 440.0) Ce paramètre permet de changer l'accord global de l'EXR-46 OR, ce qui peut se révéler nécessaire quand vous accompagnez un chanteur, un instrument acoustique ou quand vous jouez en accompagnant une cassette ou un CD.

■ USRTnsp*

(-12~12, Réglage par défaut: 0) Utilisez ce paramètre pour transposer l'EXR-46 OR par demi-tons. Pour en savoir plus sur la transposition, voyez p. 92. Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur le bouton **TRANSP**.

■ GLBTrnsp

(-6~5, Réglage par défaut: 0) Utilisez ce paramètre pour transposer l'EXR-46 OR par demi-tons. Pour en savoir plus sur la transposition, voyez (voyez p. 93). Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur **TRANSP** et une fois sur **SELECT**.

■ TransMod*

(Réglage par défaut: Int+Song) Ce paramètre permet de spécifier les parties affectées par le réglage de transposition:

Int: Les parties Keyboard et Arranger sont transposées. Les notes reçues via MIDI, par contre, sont jouées sans changement.

Song: Seules les parties de morceau sont transposées. Ce réglage n'a de sens que si vous reproduisez un fichier Standard MIDI ou un de vos propres morceaux avec l'enregistreur de l'EXR-46 OR.

MIDI: Seules les notes reçues via MIDI sont transposées.

Int+Sng, Int+MIDI, Sng+MIDI, All: Il s'agit de combinaisons des réglages précédents. *Int* peut être utile pour transposer uniquement les parties Keyboard, de sorte à jouer un morceau du Recorder dans "votre" tonalité tout en sonnait dans la tonalité du morceau.

■ PB Range° (Plage de Pitch Bend)

(0~24, Réglage par défaut: 2) Ce paramètre sert à spécifier l'intervalle obtenu en poussant le levier BENDER/MODULATION à fond à gauche ou à droite (effet Pitch Bend). Ce réglage s'effectue par pas de demi-ton, avec un maximum de 24 demi-tons (soit 2 octaves). Le réglage par défaut est de "2", ce qui devrait convenir à la plupart des applications.

Remarque: Le Pitch Bend est uniquement disponible pour les parties Main, Dual et Split. Voyez aussi p. 94.

■ KeySplit* (Point de partage)

(48~84, Réglage par défaut: 60) Ce paramètre sert à régler le point de partage du mode Arranger et de la partie Split. La note que vous spécifiez ici est la note la plus grave que vous pouvez jouer avec la partie Main. Le numéro fait référence à une note. "60" correspond à la note "C4".

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en appuyant sur le bouton **[ARRANGER BAND]** et en le maintenant enfoncé.

■ SpltHold* (fonction Hold de la partie Split)

(On/Off, Réglage par défaut: Off) La fonction SpltHold mémorise les accords que vous jouez quand la partie Split est active et maintient ces notes jusqu'à ce que vous jouiez un autre accord.

■ SpltInt* (Split Chord Intelligence)

(On/Off, Réglage par défaut: Off) Quand vous activez le bouton **[SPLIT]**, la fonction Split Chord Intelligence de l'EXR-46 OR permet de jouer des accords majeurs d'une pression sur une seule touche, des accords mineurs en appuyant sur deux touches et des accords plus complexes en actionnant trois touches. Ce système suit donc le pilotage de l'arrangeur; aussi, il serait une bonne idée de choisir "On" dès que vous vous servez de la partie Split quand l'icône **ARRANGER** est affichée.

■ FSW° (Footswitch Assign)



(Réglage par défaut: Sustain) Après avoir branché un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U. en option à la prise FOOTSWITCH du panneau arrière, vous pouvez utiliser ce paramètre pour assigner une fonction au commutateur au pied.

Sustain: Cette fonction, aussi appelée "Hold" or "Damper", permet d'utiliser le commutateur au pied pour maintenir les notes jouées sur le clavier, pratiquement comme sur un piano acoustique.

Sostenut: Le commutateur au pied fait office de pédale Sostenuto (autre pédale équipant les pianos à queue et numériques et qui permet de ne maintenir que les notes jouées quand on appuie sur la pédale).

Remarque: Cette fonction n'est disponible que pour les parties Keyboard.

Soft: Dans ce cas, le commutateur au pied fonctionne comme une pédale Soft (pédale pour pianos à queue et pianos numériques, qui réduit le volume).

Remarque: Cette fonction n'est disponible que pour les parties Keyboard.

Rotary S/F: Permet de choisir la vitesse lente ou rapide de l'effet Rotary. Cette fonction n'est disponible que si le type "Rotary" est assigné au MFX (voyez p. 95).

UsrPrgUp: Sélectionne le programme utilisateur suivant (par exemple, "20" si "19" est actif).

UsrPrgDw: Sélectionne le programme utilisateur précédent (par exemple, "1" si "199" est actif).

Start/Stop: Lance et arrête la reproduction de l'arrangeur ou de morceau. Même fonction que le bouton **[START/STOP]**.

Bass Inv: Active et coupe la fonction Bass Inversion (voyez p. 88).

Punch I/O: Le commutateur au pied peut activer et arrêter l'enregistrement Punch in/out (voyez p. 85).

■ Port Main

(Off, 1~127, Réglage par défaut: Off) Le portamento est un effet qui produit un glissement de hauteur progressif entre les notes que vous jouez. Plus la valeur est élevée, plus il faut longtemps pour que la hauteur de la nouvelle note soit atteinte. Ce paramètre permet de régler deux paramètres simultanément pour la partie Main (il y a un autre paramètre pour la partie Dual): le commutateur de portamento et le temps de portamento. Quand vous choisissez une valeur comprise entre "1" et "127", le commutateur de portamento est automatiquement activé: "On" (127).

■ Port Dual

(Off, 1~127, Réglage par défaut: Off) Ce paramètre permet de régler deux paramètres simultanément pour la partie Dual: le commutateur de portamento et le temps de portamento. Voyez l'explication ci-dessus.

■ Mode Main




(Mon/Pol, Réglage par défaut: Pol) Ce paramètre permet de préciser si la partie Main doit être polyphonique ("Pol") ou monophonique ("Mon"). "Polyphonique" permet de jouer des accords tandis que "monophonique" ne permet de jouer qu'une seule note à la fois. Cela peut être utile pour le violon, des bois ou d'autres sons semblables car l'instrument acoustique correspondant ne produit pas d'accords. Si vous enfoncez deux touches après avoir choisi "Mon", seule la note jouée en dernier lieu résonne (la simultanéité du jeu n'est jamais parfaite).

■ Mode Dual

(Mon/Pol, Réglage par défaut: Pol) Ce paramètre permet de préciser si la partie Dual doit être polyphonique ("Pol") ou monophonique ("Mon"). Lisez aussi ci-dessus.

Paramètres DRUM PAD



Les paramètres de ce groupe vous permettent d'assigner les sons de batterie/percussion voulus aux huit touches DRUM PAD. Ces assignations sont utilisées en mode DRUM PAD (voyez p. 92).

- Utilisez les boutons SELECT   pour sélectionner le paramètre à changer.

Le message à droite des paramètres "dK" (dK1~dK8) indique le kit de batterie ("Drum Kit") auquel appartient le son assigné à la touche DRUM PAD (1~8, octave la plus aiguë). Quand vous choisissez un paramètre "dK", l'écran a l'aspect suivant:






(Cette illustration signifie que vous pouvez sélectionner un autre kit de batterie pour la touche DRUM PAD la plus grave, étiquetée "1"). Découvrez les kits de batterie disponibles sous "Drum Kits" (p. 123).

- Avec les boutons DATA ENTRY , sélectionnez le kit de batterie contenant le son voulu.
- Appuyez sur SELECT  pour sélectionner le paramètre "DrumPad" (DrumPad1~8) ayant le même numéro que le paramètre "dK" que vous venez de changer. Pour notre exemple, il s'agit de "DrumPad1".



Rappelez-vous: chaque kit de batterie dispose de 128 sons de batterie/percussion. Vous ne pouvez assigner qu'un de ces sons à chaque touche DRUM PAD. (Rappel: ici, vous allez assigner un son à la touche DRUM PAD "1".)

Le numéro de gauche est le numéro de note. "036" représente le son "Kick 2". Voyez les tableaux de la page 123 et suivantes.

- Utilisez les boutons DATA ENTRY , pour choisir le numéro du son à assigner.
- Utilisez les boutons SELECT   pour sélectionner le paramètre DRUM PAD suivant et recommencez les opérations ci-dessus pour le régler.

Note: Ces réglages peuvent être sauvegardés dans un programme utilisateur, ce qui vous permet (en théorie) de programmer 200 assignations différentes.

Paramètres METRONOM

■ Metro TS° (métrique du métronome)

(1/4~9/4, 1/8~9/8, Réglage par défaut: 4/4) Ce paramètre sert à régler la métrique du métronome (le nombre de temps par mesure). Songez que ce réglage change chaque fois que vous choisissez un style musical d'une métrique différente. Voyez p. 74 la manière d'utiliser le métronome. Vous pouvez aussi activer ce paramètre en maintenant enfoncé le bouton **METRONOME**.

■ Metro Vol° (volume du métronome)

(0~127, Réglage par défaut: 100) Servez-vous de ce paramètre s'il vous semble que le son du métronome est trop fort/faible par rapport à la musique. Le réglage par défaut convient dans la plupart des cas.

■ Décompte

(On/Off, Réglage par défaut: Off) Ce paramètre sert à activer/couper la fonction de décompte pour l'enregistrement normal et Punch I/O (voyez p. 85). Quand ce paramètre est sur "On", le métronome décompte deux mesures (8 temps pour un morceau d'une métrique en 4/4).

Paramètres OCTAVE

■ MAIN Oct*, DUAL Oct*, SPLIT Oct* (transposition par octave)

(-4~0~4, Réglage par défaut: 0) Ces trois paramètres vous permettent de changer l'octave de la partie en question (Main, Split ou Dual) d'un maximum de quatre octaves vers le haut ou vers le bas. Cette fonction peut être utile pour les morceaux Techno/Dance, quand vous voulez un son de piano qui joue dans deux octaves différentes.

Pour ce faire, assignez deux sons de piano différents (ou un même son) aux parties Main et Dual, activez le bouton **DUAL** et réglez DUAL Octv sur "-1" (ou "1").

Remarque: Si un kit de batterie est assigné à la partie Main, la hauteur des sons de batterie/de percussion n'est pas transposée. Les touches sont simplement assignées à d'autres sons de batterie/de percussion (elles sont "décalées"). Exemple: si vous réglez "MAIN Oct" sur "-1", la touche C3 pilote la grosse caisse (au lieu de la touche C2) et les autres sons sont disponibles à gauche de la touche C3.

Paramètres VOLUME

■ Main Vol*, Dual Vol*, SplitVol*: Volume



(0~127, Réglage par défaut: 127 Main/110 Dual/100 Split) Ces trois paramètres permettent de régler respectivement le volume des parties Main, Dual et Split. Notez que les réglages effectués ici n'ont aucun effet si vous avez utilisé **BALANCE** **ACCOMP** pour régler au maximum le volume des parties de l'arrangeur/du morceau.

Remarque: Vous pouvez aussi régler le volume de la partie Dual en maintenant **DUAL** enfoncé tout en appuyant sur **ACCOMP** ou **KEYBOARD**. Cette méthode s'applique aussi à la partie Split, sauf que dans ce cas, vous maintenez **SPLIT** enfoncé.

■ Auto Bass*: statut et volume

(OFF, 0~127, Réglage par défaut: OFF) Quand la partie Split est active, ce paramètre permet de régler le volume de la partie Auto Bass (qui est alors activée). Cette partie sonne des notes de basse monophoniques en se basant sur les accords que vous jouez. Si la fonction Bass Inversion (voyez p. 88) est coupée, la partie Auto Bass produit les toniques (fondamentales) des accords que vous jouez de la main gauche (avec la partie Split). La partie Auto Bass peut aussi être ajoutée à la partie EP Chord (voyez ci-dessous); elle obéit alors aux mêmes règles que cette partie. Vous pouvez régler le volume et le statut d'Auto Bass indépendamment pour "l'utilisation Split" et "l'utilisation EP Chord".

Dans les deux cas, choisissez **OFF** si vous n'avez pas besoin de la partie Auto Bass.

■ AccDrums*, AccBass*, Accomp1*~Accomp6*: Volume

(0~127, Réglage par défaut: 100 AccDrums/100 AccBass/100 Accomp1~6) Ces trois paramètres permettent de régler le volume des trois sections d'un style musical: la partie de batterie, de basse et celles d'accompagnement (1~6). Vous pouvez recourir à ces paramètres si le "mix" original du style musical en question ne vous semble pas parfait.

■ Song1~Song16: Volume

(-64~0~63) Ces paramètres de volume s'appliquent aux pistes correspondantes du morceau actuellement reproduit. Dans la majorité des cas, vous souhaitez sans doute changer le volume de la piste 4 (mélodie), 2 (basse) ou 10 (batterie). Notez que pour les autres pistes (1, 5~9, 11~16), il est possible qu'il vous faille plus longtemps pour localiser la piste à corriger, car l'affectation des parties est plus ou moins libre. Retenez cependant que tous les fichiers Standard MIDI n'exploitent pas les 16 pistes disponibles (il se peut donc très bien qu'un changement de volume de la piste 16, par exemple, ne produise aucun effet audible).

Le réglage de ces paramètres est relatif et défini par rapport au volume des parties du morceau: la valeur spécifiée ici est ainsi soustraite (si elle est négative) ou ajoutée (si elle est positive) au volume de ces parties. "127" correspond à la limite maximum (définie par la norme MIDI). Il peut arriver que vous ne puissiez pas augmenter le volume d'une piste (car il est déjà sur "127"). Si le volume d'une piste vous semble parfait, choisissez "0".

N'oubliez pas que les changements effectués ici **doivent impérativement être sauvegardés avec les données de morceau**. Ils ne sont pas sauvegardés dans un programme utilisateur. Pour savoir comment sauvegarder les morceaux, voyez pages 109 et 114.

Paramètres ARR SET

■ ChordInt* (Arranger Chord Intelligence)

(Md1, Md2, Off, Réglage par défaut: Md1) Ce paramètre permet de choisir le système Chord Intelligence de l'EXR-46 OR: le système Roland ("Md1", plus adapté au contexte pédagogique, voyez page 131) ou le système "Md2", qui fonctionne comme suit:

| | |
|-----------------------------|---|
| Accords majeurs | Appuyez sur la touche correspondant à la fondamentale de l'accord. |
| Accords mineurs | Fondamentale + n'importe quelle touche noire à gauche de la fondamentale. |
| Accords de septième | Fondamentale + n'importe quelle touche blanche à gauche de la fondamentale. |
| Accords de septième mineure | Fondamentale + n'importe quelle touche noire à sa gauche + n'importe quelle touche blanche à sa gauche. |

Dans les deux cas, il suffit donc d'enfoncer quelques touches pour produire des accords complets. Si vous avez l'habitude de jouer des accords complets, vous pouvez couper cette fonction.


■ ArrHold* (Arranger Hold)


(On/Off, Réglage par défaut: On) La fonction Arranger Hold mémorise les accords joués de la main gauche et continue à produire les notes correspondantes jusqu'à ce que vous jouiez un autre accord.

Si vous coupez la fonction ArrHold, les parties mélodiques de l'arrangeur (A.Bass, Accomp) s'arrêtent de jouer dès que vous relâchez la ou les touche(s) dans la moitié gauche du clavier, ce qui ne vous laisse plus que l'accompagnement de batterie.

Pour vous simplifier la vie, cette fonction est activée à la mise sous tension de l'EXR-46 OR.

■ EP Chord* (cordes stéréo main gauche + basse)

(On/Off, Réglage par défaut: On) La fonction EP Chord ("Educational Purposes") active un son de cordes stéréo et un son de basse monophonique (à condition qu'Auto Bass soit réglé sur "on") quand (a) l'icône  est affichée et (b) l'arrangeur est à l'arrêt. Cela vous permet de jouer des accords (et une ligne de basse) de la main gauche en mode Arrangeur – sans utiliser la fonction d'accompagnement de l'EXR-46 OR.

Par contre, si vous choisissez "Off", la moitié gauche du clavier est coupée si les conditions (a) et (b) sont remplies et si l'icône  n'est pas affichée.

■ Bass Inv*

(On/Off) Cette fonction permet de changer la manière dont l'arrangeur interprète les accords que vous jouez. Voyez p. 88.

■ MI* (type d'harmonie Melody Intelligence)

(Réglage par défaut: Traditnl) Ce paramètre permet d'assigner le type d'harmonie voulu à la fonction Melody Intelligence.


Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en maintenant enfoncé le bouton . Voyez p. 87.

■ InEnCHRD* (reconnaissance d'accords pour les motifs Intro/Ending)

(On/Off, Réglage par défaut: Off) Ce paramètre permet de désactiver la reconnaissance d'accords pendant le jeu du motif d'introduction ou de finale du style musical choisi en mode PIANIST. Contrairement aux motifs "normaux" (Original, Variation), les motifs Intro et Ending contiennent généralement des changements d'accords. Si vous choisissez "OFF", la reconnaissance d'accords est active pendant le jeu de l'introduction/du motif de fin. Dans ce cas, il se peut que l'accompagnement change de tonalité. Pour éviter ces changements, choisissez "On".

■ Sync Stop* (système utilisé pour les arrêts automatiques)

(Int/Nor, Réglage par défaut: Nor) Ce paramètre permet de spécifier le mode de fonctionnement de SYNC STOP (voyez p. 76). Sélectionnez "Nor" pour que l'arrangeur s'arrête dès que vous relâchez les touches dans la zone de reconnaissance d'accords (côté gauche du clavier en mode ARRANGER et clavier entier en mode PIANIST). Lorsque vous jouez un nouvel accord, l'arrangeur redémarre au début du style sélectionné. Si vous sélectionnez "Int", activez la fonction SYNC STOP (voyez p. 76) puis relâchez toutes les touches dans la zone de reconnaissance d'accords; l'arrangeur s'arrête au début de la mesure suivante et toutes les notes jouées à ce moment continuent à résonner (à condition que la fonction "ArrHold" soit activée). Lorsque vous jouez un nouvel accord, l'arrangeur redémarre à l'endroit où il s'était arrêté quand vous avez relâché toutes les touches de la zone de reconnaissance d'accords.

Remarque: Vous pouvez aussi choisir ce paramètre en maintenant le bouton  enfoncé.

Paramètres EFFECTS

■ Rev* (Type de réverbération)

(Réglage par défaut: Hall 2) Utilisez ce paramètre pour choisir le type de réverbération le mieux adapté à vos besoins ou pour désactiver ("Off") le processeur Reverb. Voyez p. 96.

■ Chr* (type de chorus)

(Réglage par défaut: Chorus 3) Ce paramètre permet de spécifier le type d'effet Chorus ou de désactiver ("Off") le processeur Chorus. Voyez p. 97.

■ MFX* (type MFX)

(Réglage par défaut: Rotary) Ce paramètre permet de choisir le type MFX voulu et de désactiver le processeur MFX. Voyez p. 95 pour en savoir plus sur le MFX. "Off" signifie que le MFX est coupé.

Remarque: Vous pouvez en outre lier le choix du type MFX au choix du son pour la partie Main.

■ Tone MFX°

(On/Off, Réglage par défaut: On) Ce paramètre permet de lier le choix d'un type MFX au son assigné à la partie Main. Vous pouvez ainsi choisir un effet Distortion/Overdrive pour un son de guitare rock, un effet Rotary pour un son d'orgue, etc.

■ Rev MAIN*

(0~127, Réglage par défaut: 100) Ce paramètre règle le niveau d'envoi de réverb (Reverb Send) pour la partie Main (c.-à-d. combien de réverb est ajoutée aux notes Main). Choisissez "0" si vous ne voulez pas traiter la partie Main avec cet effet.

■ Chr MAIN*

(0~127, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre règle le niveau d'envoi de chorus (Chorus Send) pour la partie Main (c.-à-d. combien de chorus est ajouté aux notes Main). Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet Chorus, veillez à choisir une valeur autre que "0". Ce paramètre est uniquement utilisé quand MFX est réglé sur "Off".

■ Pan MAIN*

(Rnd, R63~0~L63, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre détermine le panoramique de la partie Main (sa position entre les enceintes gauche et droite). Pour "Rnd", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs

commençant par "L" correspondent à l'enceinte gauche. "0" correspond au centre et les valeurs commençant par "R" à l'enceinte droite.

■ Rev DUAL*

(0~127, Réglage par défaut: 100) Ce paramètre règle le niveau d'envoi de réverb (Reverb Send) pour la partie Dual (c.-à-d. combien de réverb est ajoutée aux notes Dual). Choisissez "0" si vous ne voulez pas traiter la partie Dual avec cet effet.

■ Chr DUAL*

(0~127, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre règle le niveau d'envoi de chorus (Chorus Send) pour la partie Dual (c.-à-d. combien de chorus est ajouté aux notes Dual). Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet Chorus, veillez à choisir une valeur autre que "0".

■ Pan DUAL*

(Rnd, R63~0~L63, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre détermine le panoramique de la partie Dual (sa position entre les enceintes gauche et droite). Pour "Rnd", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs commençant par "L" correspondent à l'enceinte gauche. "0" correspond au centre et les valeurs commençant par "R" à l'enceinte droite.

■ Rev SPLIT*

(0~127, Réglage par défaut: 100) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de réverb (Reverb Send) pour la partie Split. Choisissez "0" si vous ne voulez pas traiter la partie Split avec cet effet.

■ Chr SPLIT*

(0~127, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre sert à régler le niveau d'envoi de chorus (Chorus Send) pour la partie Split. Si vous voulez traiter cette partie avec l'effet Chorus, veillez à choisir une valeur autre que "0".

■ Pan SPLIT*

(Rnd, R63~0~L63, Réglage par défaut: 0) Ce paramètre détermine le panoramique de la partie Split (sa position entre les enceintes gauche et droite). Pour "Rnd", la position stéréo change de manière aléatoire à chaque note jouée. Les valeurs commençant par "L" correspondent à l'enceinte gauche. "0" correspond au centre et les valeurs commençant par "R" à l'enceinte droite.

Paramètres KB SCALE

■ Scale C*~Scale B* (Gamme)

(-64~63, Réglage par défaut: 0 pour toutes les notes) Ces paramètres vous permettent de vous écarter de la gamme habituelle à intervalles de demi-ton (utilisée dans la musique occidentale) en changeant la hauteur des notes, pour adapter votre musique à d'autres cultures musicales ou méthodes d'accord (musique orientale, baroque, etc.). Ces réglages sont assignés aux boutons ORIENTAL SCALE.

Vous pouvez changer la hauteur de toutes les notes d'une octave (Do, Do#, Ré, Mi, Mi...). Les réglages que vous effectuez ici s'appliquent à toutes les notes du même nom (c.-à-d. à chaque Do, chaque Do#, etc.). La plupart du temps, vous choisirez sans doute les valeurs "50" ou "-50" car elles correspondent exactement à un quart de ton vers le haut ou vers le bas. Notez que d'autres réglages peuvent aussi produire des résultats intéressants.

■ Scl Mode*

(MN, ALL, Réglage par défaut: MN) Ce paramètre permet de spécifier les parties auxquelles s'appliquent les réglages Scale (voyez ci-dessus): uniquement la partie Main ("MN") ou toutes les parties ("ALL"). Parfois, le choix de "ALL" peut produire de meilleurs résultats.

Paramètres MIDI

Voyez page 107.

Paramètres UTILITY

■ LockInit

(On/Off, Réglage par défaut: On) Cette fonction permet de protéger la mémoire Flash de l'EXR-46 OR et d'éviter de l'initialiser par inadvertance (voyez le paramètre suivant). Coupez la protection ("Off") uniquement pour utiliser le paramètre "InitFLSH". Par sécurité, la protection est activée ("On") lors de la mise sous tension de l'EXR-46 OR.

Vous pouvez aussi initialiser la mémoire Flash sans sélectionner ce paramètre FUNCTION au préalable: maintenez le bouton **KEYBOARD TOUCH** enfoncé et mettez l'EXR-46 OR sous tension. L'écran affiche brièvement le message "UNLOCKFLS".

■ InitFLSH (Initialisation de la mémoire Flash)

Cette fonction initialise (formate) la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. Cette opération n'est nécessaire que si les données de la mémoire Flash deviennent illisibles.

Remarque: L'exécution de cette fonction efface tous les fichiers Standard MIDI et les styles musicaux dans la zone Flash de l'EXR-46 OR.

Appuyez sur **YES/+** en réponse au message clignotant "YES". Le message "Sure?" apparaît et YES se met à clignoter. Appuyez sur **YES/+** pour initialiser la mémoire Flash (ou sur **NO/-** si vous changez d'avis).

L'EXR-46 OR affiche le message "Complete" puis quitte cette fonction.

■ Resume

Choisissez cette fonction pour rappeler les réglages Function d'usine de l'EXR-46 OR.

Remarque: La fonction Resume n'initialise pas les paramètres MIDI du mode FUNCTION (voyez p. 107).

Appuyez sur **YES/+** en réponse au message clignotant "YES". L'EXR-46 OR affiche le message "Complete" puis quitte cette fonction.

Remarque: Il n'y a pas de demande de confirmation "Sure?" vous donnant l'occasion de réfléchir. N'appuyez donc sur **YES/+** que si vous êtes sûr de vouloir rappeler TOUS les réglages Function d'usine.

13. Tirer parti des programmes utilisateur

L'EXR-46 OR est doté de 200 mémoires de programme utilisateur permettant de conserver pratiquement tous les réglages que vous effectuez en face avant et avec le menu Function (voyez p. 99).

Remarque: Les réglages MIDI (voyez p. 107) ne sont pas sauvegardés dans un programme utilisateur car l'EXR-46 OR les mémorise automatiquement.

Enregistrer les réglages dans un programme utilisateur

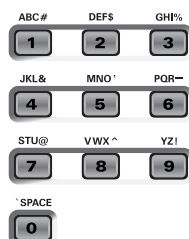
Nous vous recommandons de mémoriser souvent vos réglages, même s'il vous reste des changements à faire par la suite. Ces sauvegardes intermédiaires permettent notamment de revenir à un stade préalable si vous n'aimez pas vos dernières modifications.

- (1) Maintenez le bouton **USER PROGRAM/WRITE** enfoncé.



L'EXR-46 OR affiche maintenant "Write?".

- (2) Entrez le numéro de la mémoire où vous voulez sauvegarder vos réglages avec les boutons numériques [0]~[9].



Le message "YES" se met à clignoter.

- (3) Appuyez sur **YES/+** pour confirmer le numéro.
- (4) Donnez ensuite un nom à votre programme utilisateur avec les boutons numériques [0]~[9].

Voici les caractères disponibles:

```

_ ! # $ % & ' - @ ^ `
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

```

Remarque: Chaque fois que vous appuyez sur un autre bouton numérique (pour entrer un caractère), le curseur avance automatiquement jusqu'à la position suivante. Cette procédure est semblable à l'entrée de caractères sur un téléphone portable.

- (5) Appuyez sur le bouton **YES/+** pour sauvegarder vos réglages dans la mémoire choisie. (Appuyez sur **NO/-** si vous avez changé d'avis et ne voulez plus sauvegarder.) L'écran affiche alors le message "Complete".

Remarques sur la sauvegarde des programmes utilisateur

Quitter l'environnement User Program

Appuyez sur tout autre "grand" bouton DATA ENTRY pour quitter l'environnement User Program.

Signification du numéro clignotant

Vous constaterez sans doute que le numéro du programme utilisateur se met parfois à clignoter.

Cela signifie que le dernier programme utilisateur sélectionné est toujours en vigueur mais que les réglages actuels ne correspondent plus à ceux contenus dans cette mémoire. De tels changements peuvent concerner l'état des effets Reverb et Chorus, une valeur Balance modifiée, etc.

Avant de sélectionner un autre programme utilisateur ou de couper l'alimentation de l'EXR-46 OR, sauvegardez ces réglages dans le programme utilisateur (ou dans un autre) si vous voulez les conserver. Sinon, vous perdez ces modifications.

Sélection de mode

Le mode (Arranger, p. 75, Piano Solo, p. 73, Pianist, p. 87) est aussi mémorisé dans le programme utilisateur.

Programmes utilisateur et mémoire USER STL

Le dernier style musical sélectionné avant la sauvegarde d'un programme utilisateur est aussi mémorisé. C'est aussi le cas de la mémoire USER STL, qui peut contenir un style chargé d'une disquette ou de la mémoire Flash (voyez p. 79).

Ces 200 programmes utilisateur sont alors sauvegardés en mémoire Flash (voyez p. 109) ou sur disquette (voyez p. 114) sous forme de set.

Sélection d'un programme utilisateur

Bien que le programme utilisateur spécifié plus haut soit déjà sélectionné, il faut parfois en changer. Dans ce cas, voici comment procéder:

- (1) Appuyez brièvement sur **USER PROGRAM/WRITE** (le bouton s'allume). Ne maintenez pas ce bouton enfoncé car vous entameriez la procédure de sauvegarde (Write) dont il était question plus haut.



L'écran indique alors le numéro du programme utilisateur sélectionné en dernier lieu ou "1" si vous n'avez pas encore sélectionné de programme utilisateur depuis la mise sous tension de l'EXR-46 OR.

* 7 USERPROG

Le numéro clignotant vous avertit que l'EXR-46 OR se sert toujours des derniers changements manuels que vous avez peut-être effectués avant de sélectionner la fonction User Program. Il ne signifie donc rien de plus que "ceci est la dernière mémoire sélectionnée".

Aucun de ses réglages n'est utilisé pour l'instant. En appuyant sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY, vous pouvez quitter le mode User Program sans changer vos réglages manuels. Cela peut être important si vous étiez sur le point d'enregistrer vos réglages et si vous avez appuyé accidentellement sur le mauvais bouton (ou que vous n'avez pas appuyé assez longtemps).

Pour choisir un programme utilisateur...

- (2) Utilisez les boutons numériques [0]~[9] pour choisir la mémoire (00~199).

Les réglages du programme utilisateur choisi sont alors rappelés.

Remarque: Vous pouvez aussi utiliser les boutons FAMILY et SELECT [◀] [▶] pour choisir les programmes utilisateur.

Remarque: Dès que vous modifiez le moindre réglage (en face avant ou dans le menu FUNCTION), le numéro de programme utilisateur commence à clignoter.

- (3) Appuyez sur tout autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter ce mode.

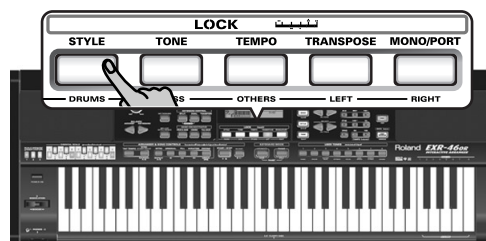
Lock: filtrer certains réglages des programmes utilisateur

L'EXR-46 OR est doté de cinq boutons LOCK dotés chacun de deux fonctions permettant de filtrer divers réglages des programmes utilisateur que vous chargez.

Ces filtres ("locks") vous permettent d'utiliser les réglages de vos programmes utilisateur plus efficacement car ils empêchent le rappel de certains réglages idéaux pour un ancien morceau mais indésirables pour le nouveau.

Voici un exemple: imaginez que vous avez sauvegardé un programme utilisateur pour le morceau "A" en réglant la fonction "Mode" de la partie Main sur "Mon". Tous les autres réglages du programme sont parfaits pour le morceau "B". Sans le paramètre LOCK, vous seriez obligé de créer un second programme utilisateur (pour régler le paramètre "Main Mode" sur "Pol"). Sur l'EXR-46 OR toutefois, il suffit d'activer le bouton [MONO/PORT] pour pouvoir utiliser le programme utilisateur préparé pour le morceau "A".

- (1) Appuyez sur le bouton LOCK correspondant au réglage à ignorer.



Chaque bouton a deux fonctions. Appuyez soit une fois sur le bouton (il s'allume) ou deux fois rapidement (il clignote) pour activer le filtre voulu:

| Bouton | Fonction |
|------------|--|
| STYLE (x1) | Le style musical ne change pas quand vous sélectionnez un autre programme utilisateur. |
| STYLE (x2) | Le style musical et le réglage BAND ORCHESTRATOR ne changent pas. |
| TONE (x1) | Les parties Main et Dual ne sélectionnent pas les sons sauvegardés dans le programme utilisateur choisi. |

| Bouton | Fonction |
|----------------|--|
| TONE (x2) | Les parties Main et Dual et les assignations USER TONES ne changent pas.* |
| TEMPO (x1) | Le réglage de tempo en vigueur ne change pas. |
| TEMPO (x2) | La valeur de tempo et le réglage de la fonction SYNC START ne changent pas. |
| TRANSPOSE (x1) | Le réglage "USRTrnsp" ne change pas. |
| TRANSPOSE (x2) | Le réglage "USRTrnsp" et l'état des boutons ORIENTAL SCALE ne changent pas. |
| MONO/PORT (x1) | Les réglages "Mode" et "Port" de la partie Main (voyez p. 100) ne changent pas. |
| MONO/PORT (x2) | Les réglages "Mode" et "Port" des parties Main et Dual (voyez p. 100) ne changent pas. |

(* Les assignations des boutons USER TONES (voyez p. 90) sont sauvegardées dans un programme utilisateur.

Vous pouvez aussi activer plusieurs boutons simultanément.

- (2) Sélectionnez le programme utilisateur dont vous voulez utiliser les réglages (à l'exception de certains).
- (3) Coupez les boutons LOCK activés avant de charger encore un autre programme utilisateur si vous avez besoin de tous ses réglages.

Remarque: L'état des boutons LOCK n'est pas sauvegardé dans un programme utilisateur.

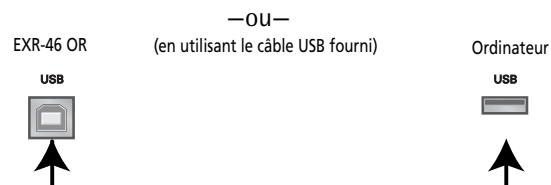
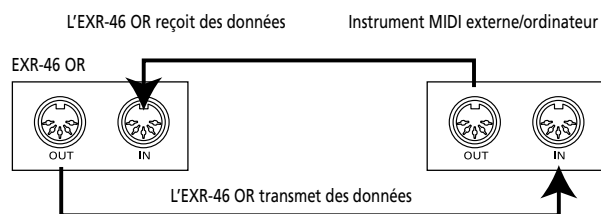
14. Fonctions MIDI

MIDI est l'acronyme de "Musical Instrument Digital Interface". Le terme fait référence à de nombreuses choses mais avant tout à un type de connexion permettant à des instruments de musique et d'autres appareils électroniques d'échanger des messages concernant l'élaboration musicale.


Chaque fois que vous jouez sur le clavier de l'EXR-46 OR ou que vous lancez l'arrangeur (ou un morceau), votre instrument transmet des données MIDI via sa prise MIDI OUT. Si vous reliez la prise MIDI OUT à la prise MIDI IN d'un autre instrument, ce dernier peut jouer les mêmes notes qu'une des parties de l'EXR-46 OR, choisir des sons, etc.

MIDI est une norme universelle: les données musicales peuvent donc être transmises et reçues par des instruments de types et fabricants différents. En outre, grâce au MIDI, vous pouvez brancher votre EXR-46 OR à un ordinateur ou un séquenceur.

Branchez votre EXR-46 OR comme illustré ci-dessous.



L'EXR-46 OR transmet et reçoit des données

(*) Si vous branchez la prise USB de l'EXR-46 OR à un ordinateur ou autre appareil, les prises MIDI IN et OUT ne sont plus utilisables. Cette communication fonctionne uniquement quand l'icône  n'est PAS affichée.

Canaux

MIDI peut transmettre et recevoir des messages sur 16 canaux simultanément, ce qui permet de piloter jusqu'à 16 instruments. Actuellement, la plupart des instruments sont multitimbraux comme l'EXR-46 OR: ils peuvent jouer plusieurs parties musicales avec des sons différents.

Remarque: Toutes les parties de l'EXR-46 OR peuvent recevoir des messages MIDI. Si elles ne semblent pas réagir aux messages venant d'un contrôleur externe, voyez si la prise MIDI OUT du contrôleur est correctement reliée à la prise MIDI IN de l'EXR-46 OR.

Les canaux de transmission et de réception de toutes les parties qui utilisent l'EXR-46 OR répondent à une norme tacite de Roland utilisée par les instruments récents des séries EM, E, G et RA.

Vous ne pouvez pas les modifier. Ils correspondent en outre aux assignations de pistes de l'enregistreur 16 pistes.

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1 Accomp 1 | 9 Accomp 6 |
| 2 Basse de l'arrangeur | 10 Batterie de l'arrangeur |
| 3 Accomp 2 | 11 → Split |
| 4 → Main | 12 → Auto Bass |
| 5 Accomp 3 | 13 V-Link |
| 6 → Dual | 14 V-Link |
| 7 Accomp 4 | 15 Melody Intell. (voyez p. 87) |
| 8 Accomp 5 | 16 (→ Main*) |

(*) Si vous assignez un kit de batterie à la partie Main.

Paramètres Fonction MIDI

Pour savoir comment choisir et régler ces paramètres Fonction, voyez "Edition de paramètres (procédure générale)" (p. 99) (ils font partie de la famille "MIDI").

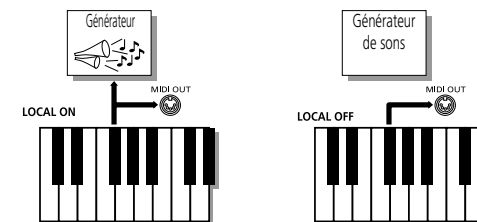
Remarque: A l'exception de "Local", tous les réglages des paramètres MIDI sont sauvegardés quand vous quittez le mode Fonction.

Local

(On/Off, Réglage par défaut: On) Le paramètre Local vous permet d'établir ou de couper le lien entre le clavier de l'EXR-46 OR et l'enregistreur d'une part et le générateur de sons interne d'autre part.

Avec un réglage "ON" (réglage d'usine), les notes jouées sur le clavier de l'EXR-46 OR ou la reproduction d'un morceau de l'enregistreur sont audibles. Si vous choisissez "OFF", les messages MIDI en question ne sont plus transmis au générateur de

sons interne. Par contre, ils sont toujours transmis à la prise MIDI OUT ou au port USB (et donc aux instruments MIDI externes).



Remarque: Le réglage de ce paramètre n'est pas mémorisé quand vous mettez l'EXR-46 OR hors tension.

MIDI TxRx° (transfert et réception MIDI)

Ce paramètre détermine les parties de l'EXR-46 OR pouvant transmettre et recevoir des messages MIDI:

| Option | Signification |
|--------|---|
| ALL | Toutes les parties. |
| KBD | Uniquement les parties Keyboard (voyez → dans le tableau ci-dessus). |
| STL | Uniquement les parties Arrangeur (AccDrums~Accomp 6). |
| SNG | Uniquement les parties du morceau (1~16). |
| OFF | Aucune partie de l'EXR-46 OR ne transmet ni ne reçoit de messages MIDI. |

Sync Rx° (synchronisation MIDI)

Ce paramètre permet de spécifier la façon dont l'EXR-46 OR doit se synchroniser (comme esclave) à un séquenceur, ordinateur, boîte à rythmes MIDI, etc.

Cette fonction permet de synchroniser un appareil (ou une fonction) sur un autre appareil (ou fonction) pour les lancer/arrêter simultanément et les utiliser au même tempo BPM.

Notez qu'il ne peut y avoir synchronisation que si vous avez branché la prise MIDI OUT de l'appareil externe à la prise MIDI IN de l'EXR-46 OR (vous pouvez aussi faire l'inverse; voyez alors le manuel de l'appareil externe pour en savoir plus).

Off Dans ce cas, l'EXR-46 OR n'est pas synchronisé avec d'autres appareils MIDI. Il est donc impossible de le faire démarrer/de l'arrêter via MIDI.

On Ce réglage synchronise la reproduction de l'arrangeur et l'enregistrement/la reproduction de morceau en réponse à des messages MIDI Start et Stop suivis d'un signal d'horloge MIDI. Si l'EXR-46 OR ne reçoit qu'un message Start, il attend un peu pour voir si des messages MIDI Clock ne suivent pas.

Si c'est le cas, il se synchronise sur ces messages. S'il n'y a pas de message MIDI Clock, l'instrument utilise son propre tempo. Dans les deux cas, vous pouvez arrêter la reproduction ou l'enregistrement avec un message MIDI Stop.

■ Style PC° (canal TxRx de sélection de style)

(Off, 1~16, Réglage par défaut: 10) Comme son nom l'indique, le canal de sélection de style sert à la réception et à la transmission de changements de programme produisant un changement de style sur l'EXR-46 OR ou l'instrument externe.

■ Lyrics Tx° (transmission de paroles)

(On/Off, Réglage par défaut: Off) L'EXR-46 OR peut transmettre des données de paroles (Lyrics) contenues dans des fichiers Standard MIDI de Format 0. Il ne peut pas les afficher mais peut les transmettre à un appareil capable d'afficher des paroles (comme le Roland LVC-1). Ce filtre vous permet d'activer (On) et de couper (Off) la transmission de données de paroles.

■ NTA Rx14° (activation/coupeure de réception)

(On/Off, Réglage par défaut: On) NTA est l'abréviation de "Note-to-Arranger" et représente les notes jouées dans la moitié gauche du clavier pour alimenter l'arrangeur avec des informations d'accords. Ces notes peuvent aussi être transmises à l'instrument via MIDI (d'un accordéon, un piano numérique ou un orgue, par exemple). Si vous voulez utiliser l'arrangeur sans jouer sur le clavier de l'EXR-46 OR, transmettez ces notes sur le canal MIDI 14 (de votre ordinateur ou instrument MIDI externe à l'EXR-46 OR) et choisir "On" ici.

Les notes NTA peuvent uniquement être reçues (elles ne sont pas transmises). Les notes jouées sur le clavier de l'EXR-46 OR sont effectivement transmises à l'arrangeur et de là aux parties Arranger; elles sont utilisées pour produire l'accompagnement dans la bonne tonalité. Comme toutes les notes des styles musicaux sont transmises via MIDI, il est inutile de transmettre les notes NTA séparément.

■ PitchBnd° (Pitch Bend).

(On/Off, Réglage par défaut: On) Sert à activer (On) ou couper (Off) la transmission et la réception des messages de pitch bend. Ceux-ci servent à augmenter ou diminuer temporairement la hauteur des notes des parties Keyboard (Main, Dual, Split).

■ Modulatn° (Modulation)

(On/Off, Réglage par défaut: On) Sert à activer (On) ou couper (Off) la transmission et la réception des messages de modulation. Ceux-ci ajoutent un effet de vibrato aux notes jouées (commande de contrôle CC01).

■ ProgChng° (Changement de programme)

(On/Off, Réglage par défaut: On) Ce filtre sert à activer (On) ou couper (Off) la transmission et la réception des messages de changement de programme. Ceux-ci servent à la sélection des sons, des styles ou des programmes utilisateur.

■ Velo Rx° (réception des messages de toucher)

(On, 1~127, Réglage par défaut: On) Ce filtre sert à activer (On) ou couper la réception des messages Velocity (de toucher). Ce paramètre porte uniquement sur les messages de notes reçus via MIDI. Spécifiez la valeur de toucher à substituer aux valeurs reçues par l'EXR-46 OR (1~127), ou choisissez "On" pour utiliser les valeurs de toucher telles quelles.

■ Clock Tx° (synchronisation)

(On/Off, Réglage par défaut: On) Ce paramètre définit si l'arrangeur et l'enregistreur envoient (On) ou non (Off) des signaux d'horloge MIDI quand vous les démarrez. Ces signaux sont indispensables pour synchroniser des instruments MIDI, séquenceurs ou logiciels externes avec l'EXR-46 OR.

■ StartStp° (Start/Stop/Continue)

(On/Off, Réglage par défaut: On) Cette option permet de déterminer si l'arrangeur et l'enregistreur envoient des messages Start/Stop/ Continue lorsqu'ils fonctionnent. Sélectionnez "Off" si vous souhaitez piloter le générateur de sons d'un orgue MIDI, etc. sans démarrer son accompagnement automatique chaque fois que vous lancez la reproduction de l'arrangeur ou de l'enregistreur.

■ Song PosP° (Song Position Pointer)

(On/Off, Réglage par défaut: On) L'enregistreur de l'EXR-46 OR envoie et reçoit aussi des messages "Song Position Pointer" indiquant la position exacte dans le morceau des notes reproduites. Sélectionnez "OFF" si vous ne voulez pas que l'enregistreur envoie ou reçoive ces messages.

15. Gestion des données

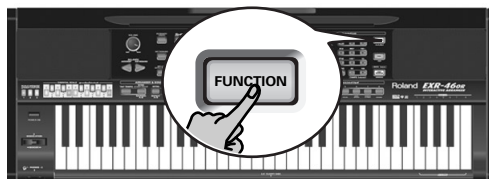
Utilisation de la mémoire Flash

Examinons d'abord les paramètres Function restants. Ils permettent de sauvegarder des morceaux nouvellement enregistrés ou des styles chargés d'une disquette dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR et de supprimer ces fichiers.

Sauvegarder un morceau en mémoire Flash

Vous pouvez sauvegarder les morceaux que vous enregistrez ou éditez avec l'enregistreur de l'EXR-46 OR en mémoire Flash ou sur disquette. Voyez page 114 pour savoir comment sauvegarder les morceaux sur disquette et page 79 pour savoir comment choisir un morceau en mémoire Flash.

- (1) Appuyez sur **[FUNCTION]**.



- (2) Utilisez **FAMILY** **[◀▶]** pour choisir le paramètre "WriteSNG".

Attendez que l'écran se présente comme sur l'illustration ci-dessous avant de passer à l'étape suivante.

Wrl SONG 001 ^{TEMPO} YES

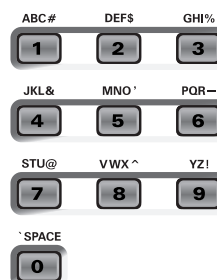
L'EXR-46 OR choisit automatiquement une mémoire Flash vide. ("S", le premier caractère, clignote.)

Remarque: S'il ne reste aucune mémoire Flash disponible ou si la capacité de la mémoire est épuisée, l'écran affiche le message "Mem Full" quand vous choisissez cette fonction. Dans ce cas, vous ne pouvez pas sauvegarder votre morceau. En revanche, vous pouvez effacer un autre morceau ("Remove") et reprendre cette procédure à partir de l'étape (2).

Remarque: Le message "No Song" signifie qu'il n'y a pas de données de morceau à sauvegarder.

- (3) Si nécessaire, utilisez les boutons **SELECT** **[◀▶]** pour amener le curseur à l'emplacement d'un autre caractère (ce dernier clignote).

- (4) Utilisez les boutons numériques pour assigner un caractère à cet emplacement.



Voici les caractères disponibles:

_ ! # \$ % & ' - @ ^ `
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z

Remarque: Chaque fois que vous appuyez sur un autre bouton numérique (pour entrer un caractère), le curseur avance automatiquement jusqu'à la position suivante. Cette procédure est semblable à l'entrée de caractères sur un téléphone portable.

- (5) Répétez les étapes (3) et (4) pour assigner les caractères voulus aux autres emplacements.
- (6) Après avoir entré le nom, appuyez sur le bouton **[YES/+]** pour sauvegarder le morceau dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR.

L'écran affiche un décompte:

71 Writing

A la fin de la sauvegarde, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

Remarque: Appuyez sur **[NO/-]** si vous renoncez à sauvegarder le morceau.

- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Archiver des programmes utilisateur dans la mémoire Flash

Cette fonction permet de sauvegarder le contenu de TOUS les programmes utilisateur internes (200) en mémoire Flash. Les programmes utilisateur sont toujours archivés sous forme de set.

Utilisez cette fonction si tous les 200 programmes utilisateur contiennent des réglages que vous ne voulez pas perdre (en les écrasant par d'autres données ou en cas de problème technique). Il existe évidemment une fonction permettant de charger des programmes utilisateur archivés (page 110).

Remarque: Les données du set de programmes utilisateur contiennent aussi les assignations des boutons TONE (page 90).

- (1) Appuyez sur **[FUNCTION]**.
- (2) Utilisez **FAMILY** **[◀▶]** pour choisir le paramètre "WriteUPG".

Attendez que l'écran se présente comme suit avant de passer à l'étape suivante:

Wrl USPR_000 ^{TEMPO} YES

Bien que vous puissiez sauvegarder le fichier avec le nom attribué par défaut ("USPR_000"), il vaut mieux lui donner un nom qui vous permette d'en identifier immédiatement le contenu. Choisissez donc un nom évocateur.

Le premier caractère du nom par défaut ("UserPrg") clignote.

Remarque: Si la capacité de la mémoire est épuisée, l'écran affiche le message "Mem Full" quand vous choisissez cette fonction. Dans ce cas, il est impossible d'archiver le set de programmes utilisateur. En revanche, vous pouvez effacer un autre set ("Remove") et reprendre cette procédure à partir de l'étape (2).

- (3) Si nécessaire, utilisez les boutons SELECT ◀▶ pour amener le curseur à l'emplacement d'un autre caractère (ce dernier clignote).
- (4) Utilisez les boutons numériques pour assigner un caractère à cet emplacement.
- (5) Répétez les étapes (3) et (4) pour assigner les caractères voulus aux autres emplacements.

Remarque: Chaque fois que vous appuyez sur un autre bouton numérique (pour entrer un caractère), le curseur avance automatiquement jusqu'à la position suivante. Cette procédure est semblable à l'entrée de caractères sur un téléphone portable.

- (6) Après avoir entré le nom, appuyez sur le bouton **YES/+** pour sauvegarder le set de programmes utilisateur dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR.

L'écran affiche alors le message "Writing". A la fin de la sauvegarde, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

Remarque: Appuyez sur **NO/-** pour renoncer à archiver le set de programmes utilisateur.

- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Sauvegarder des styles en mémoire Flash

Les styles musicaux que vous chargez d'une disquette (et qui sont alors copiés vers la mémoire USER STL) peuvent être sauvegardés dans une mémoire Flash.

- (1) Appuyez sur **FUNCTION**.
- (2) Utilisez FAMILY ◀▶ pour choisir le paramètre "WriteSTL".

Attendez que l'écran se présente comme suit avant de passer à l'étape suivante:

Wrl TANGO TEMPO
J= YES

L'EXR-46 OR choisit automatiquement une mémoire Flash vide comme destination. (Le premier caractère clignote.)

Remarque: S'il ne reste aucune mémoire Flash disponible ou si la capacité de la mémoire est épuisée, l'écran affiche le message "Mem Full" quand vous choisissez cette fonction. Dans ce cas, vous ne pourrez pas sauvegarder le style musical. En revanche, vous pouvez effacer un autre style ("Remove") et reprendre cette procédure à partir de l'étape (2).

Remarque: Le message "No Style" signifie qu'il n'y a pas de données de style à sauvegarder.

- (3) Si nécessaire, utilisez les boutons SELECT ◀▶ pour amener le curseur à l'emplacement d'un autre caractère (ce dernier clignote).
- (4) Utilisez les boutons numériques pour assigner un caractère à cet emplacement.

Voici les caractères disponibles:

```

_ ! # $ % & ' - @ ^ `
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

```

- (5) Répétez les étapes (3) et (4) pour assigner les caractères voulus aux autres emplacements.

Remarque: Chaque fois que vous appuyez sur un autre bouton numérique (pour entrer un caractère), le curseur avance automatiquement jusqu'à la position suivante. Cette procédure est semblable à l'entrée de caractères sur un téléphone portable.

- (6) Après avoir entré le nom, appuyez sur le bouton **YES/+** pour sauvegarder le style dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. L'écran affiche un décompte:

71 Writing

A la fin de la sauvegarde, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

Remarque: Appuyez sur **NO/-** si vous renoncez à sauvegarder le style musical.

- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Charger un set de programmes utilisateur de la mémoire Flash

La fonction "ReadUPG" permet de transférer un set de 200 programmes utilisateur (pour toutes les mémoires) de la mémoire interne de l'EXR-46 OR. Ce transfert écrase les données qui s'y trouvent au profit des nouveaux programmes utilisateur. Vous ne pouvez pas charger de programmes utilisateur individuels d'un set archivé.

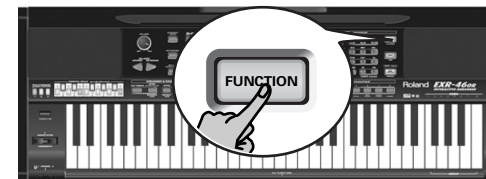
Remarque: Si vous voulez conserver les programmes utilisateur se trouvant dans la mémoire interne, archivez-les (page 109) ou sauvegardez-les sur disquette au préalable. Voyez p. 114.

- (1) Appuyez sur **FUNCTION**.
- (2) Utilisez FAMILY ◀▶ pour choisir le paramètre "ReadUPG".
- (3) Attendez que l'écran affiche le nom du premier set de programmes utilisateur avant de passer à l'étape suivante.
- (4) Utilisez les boutons SELECT ◀▶ pour choisir le set à charger.
- (5) Appuyez sur le bouton **YES/+**.
L'écran affiche alors le message "Sure?" et YES se met à clignoter.
- (6) Appuyez une fois de plus sur **YES/+** pour charger le set de programmes utilisateur (ou sur **NO/-** pour renoncer à le charger).
Durant le chargement des données, l'écran affiche le message "Reading". Une fois le fichier chargé, l'écran affiche brièvement le message "Complete".
- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Supprimer des morceaux de la mémoire Flash

Vous pouvez effacer (cette opération s'appelle "Remove") des morceaux dont vous n'avez plus besoin afin de libérer de la place pour de nouveaux morceaux.

- (1) Appuyez sur **FUNCTION**.



- (2) Utilisez FAMILY   pour choisir le paramètre "RemovSNG".



Attendez que l'écran affiche le nom de la première mémoire de morceau (101) avant de passer à l'étape suivante.

Remarque: Le message "No Song" signifie qu'il n'y a pas de données de morceau à effacer.

- (3) Utilisez les boutons SELECT   pour choisir le morceau à effacer.



- (4) Appuyez sur le bouton **YES/+**.
L'écran affiche alors le message "Sure?" et YES se met à clignoter.
- (5) Pour effacer le morceau, appuyez à nouveau sur le bouton **YES/+** (ou sur **NO/-** si vous décidez de ne pas l'effacer).
L'écran affiche alors le message suivant:





Removing

Une fois le fichier effacé, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

- (6) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Supprimer des styles de la mémoire Flash

Vous pouvez effacer (cette opération s'appelle "Remov") des styles dont vous n'avez plus besoin afin de libérer de la place pour de nouveaux styles.

- (1) Appuyez sur **FUNCTION**.
- (2) Utilisez FAMILY   pour choisir le paramètre "RemovSTL".
Attendez que l'écran affiche le nom de la première mémoire de style (101) avant de passer à l'étape suivante.
Remarque: Le message "No Style" signifie qu'il n'y a pas de données de style à effacer.
- (3) Utilisez SELECT   pour choisir le style musical à effacer.
- (4) Appuyez sur le bouton **YES/+**.
L'écran affiche alors le message "Sure?" et YES se met à clignoter.
- (5) Pour effacer le style, appuyez à nouveau sur le bouton **YES/+** (ou sur **NO/-** si vous décidez de ne pas l'effacer).
L'écran affiche alors le message suivant:

Removing

Une fois le fichier effacé, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

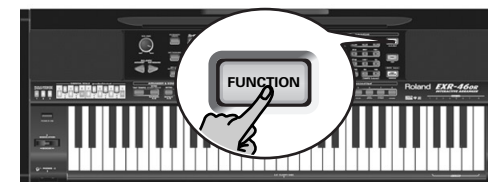
- (6) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.





Effacer un set de programmes utilisateur de la mémoire Flash

La fonction "RemovUPG" vous permet d'effacer des sets de programmes utilisateur de la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. Cela permet de libérer de la place pour de nouveaux fichiers (notamment après un message "Memory Full"). Veillez toutefois à n'effacer que des fichiers dont vous êtes absolument sûr de ne plus avoir besoin. Un fichier effacé est irrémédiablement perdu.

Remarque: Nous vous conseillons de toujours faire une copie de la disquette sur l'ordinateur au préalable. Certains fichiers ont une fâcheuse tendance à devenir indispensables une fois effacés...

- (1) Appuyez sur **FUNCTION**.



- (2) Utilisez FAMILY   pour choisir le paramètre "RemovUPG".
Attendez que l'écran affiche le nom du premier set de programmes utilisateur avant de passer à l'étape suivante.
Remarque: Le message "No Files" signifie qu'il n'y a pas de set à effacer.
- (3) Choisissez le set de programmes utilisateur à effacer avec SELECT  .



- (4) Appuyez sur le bouton **YES/+**.
L'écran affiche alors le message "Sure?" et YES se met à clignoter.
- (5) Appuyez une fois de plus sur **YES/+** pour effacer le set de programmes utilisateur (ou sur **NO/-** pour renoncer à l'effacer).

L'écran affiche alors le message suivant:


Removing

Une fois le fichier effacé, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

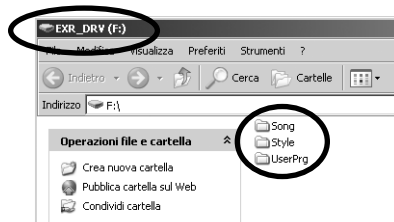
- (6) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Archiver des données avec un ordinateur (USB)

La prise USB de l'EXR-46 OR peut remplir deux fonctions: (a) la transmission/réception de données MIDI ou (b) l'échange de fichiers avec un ordinateur.

Tant que l'icône  n'est pas affichée, le port USB transmet et reçoit les données MIDI (les prises MIDI IN et OUT sont contourées quand vous branchez un câble USB à ce port).

Par contre, si cette icône est affichée, l'EXR-46 OR apparaît comme un lecteur externe sur le bureau de votre PC ou Mac:



La lettre du lecteur ("F:" dans l'illustration ci-dessus) dépend du nombre de lecteurs détectés par Windows (et n'a aucune importance pour MacOS).

Remarque: La communication USB (pour les applications MIDI) est possible entre l'EXR-46 OR et Windows Me/XP ou une version ultérieure (pour la plate-forme Windows) ou entre l'EXR-46 OR et Mac OS 9.0.4 ou une version ultérieure (pour la plate-forme Macintosh). A cette fin, installez les pilotes appropriés (voyez le CD-ROM fourni). Quant au transfert de données, il est possible avec Windows 2000/Me/XP (ou version ultérieure) ou avec Mac OS 9.04 (ou version plus récente). En cas de problème avec votre système, adressez-vous au service de maintenance Roland le plus proche.

Une fois la détection effectuée, vous pouvez copier des fichiers vers le dossier "Song", "UserPrg" ou "Style" en les glissant selon la méthode habituelle. **Les dossiers "Style", "UserPrg" et "Song" ne peuvent pas être effacés et ne doivent jamais être renommés.** Toutefois, vous pouvez vider leur contenu en glissant tous les fichiers dans la corbeille.

Procédez de la façon suivante (Windows XP):

- (1) Redémarrez votre PC.
- (2) Mettez l'EXR-46 OR sous tension.

- (3) Appuyez sur le bouton **[USB]** de l'EXR-46 OR.



L'écran affiche le message d'erreur "No Cable" pour signaler que la communication USB est impossible.

- (4) Reliez le port USB de l'EXR-46 OR à un port USB disponible de votre ordinateur avec le câble fourni.



L'icône  apparaît et l'écran affiche le message "PC<->EXR".




Si vous préférez utiliser un autre câble, choisissez-en un doté des connecteurs USB adéquats: un connecteur "carré" ("type B") pour l'EXR-46 OR et probablement un "plat" (type "A") pour l'ordinateur.





Remarque: Si vous ne branchez pas de câble USB dans les 15 secondes qui suivent, l'EXR-46 OR repasse en mode normal.

Remarque: Ne mettez jamais l'EXR-46 OR hors tension tant qu'il affiche le message "Writing" car cela endommagerait toutes les données dans la zone Flash de l'EXR-46 OR. (Voyez "InitFLSH (Initialisation de la mémoire Flash)" (p. 104) pour savoir comment réparer la zone Flash après une erreur de manipulation.)

Remarque: Le message "Wait... Connection Proceeding" pourrait s'afficher quand vous appuyez sur le bouton **[USB]**. Cela se produit uniquement si vous avez utilisé le port USB pour la communication MIDI. Ce message indique que Windows XP est en train de reconfigurer le port USB afin de permettre le transfert de données. Cela peut durer un moment. Un peu de patience, donc.

Marche à suivre (autres systèmes d'exploitation):

- (1) Démarrez votre Mac ou PC s'il est hors tension.
 - (2) Si vous ne l'avez pas encore fait, mettez l'EXR-46 OR sous tension.
 - (3) Appuyez sur le bouton  de l'EXR-46 OR.
L'écran affiche le message d'erreur "No Cable" pour signaler que la communication USB est impossible.
Remarque: Si vous ne branchez pas de câble USB dans les 15 secondes qui suivent, l'EXR-46 OR repasse en mode normal.
 - (4) Reliez le port USB de l'EXR-46 OR à un port USB disponible de votre ordinateur avec le câble fourni.
L'icône  apparaît et l'écran affiche le message "PC->EXR".
Si vous préférez utiliser un autre câble, choisissez-en un doté des connecteurs USB adéquats: un connecteur "carré" ("type B") pour l'EXR-46 OR et probablement un "plat" (type "A") pour l'ordinateur.
Remarque: Ne branchez pas l'EXR-46 OR à un hub USB. Reliez-le toujours directement à votre ordinateur.
Remarque: Ne mettez jamais l'EXR-46 OR hors tension tant qu'il affiche le message "Init FLSH" car cela endommagerait toutes les données dans la zone Flash de l'EXR-46 OR. (Voyez "InitFLSH (Initialisation de la mémoire Flash)" (p. 104) pour savoir comment réparer la zone Flash après une erreur de manipulation.)
- Pour tous les systèmes d'exploitation:**
- Remarque:** Si vous appuyez sur le bouton  sans avoir branché le câble USB, l'écran affiche le message d'erreur "No Cable" pour signaler que la communication USB est impossible. Branchez un câble pour faire disparaître ce message de l'écran.
- (5) Ouvrez la fenêtre "Poste de travail" (Windows) et vérifiez si l'ordinateur a détecté un lecteur "EXR_DRV" (ou simplement "Disque amovible").
 - (6) Ouvrez ce lecteur en double-cliquant sur son icône.
 - (7) Ouvrez le dossier "Style", "UserPrG" ou "Song".
Ce choix dépend de l'opération visée: supprimer/renommer/ajouter des styles musicaux ou des fichiers Standard MIDI.
 - (8) Effectuez une des opérations suivantes:
 - Copiez les styles musicaux voulus du dossier "Style" sur le disque dur de l'ordinateur (glisser-déposer).

- Copiez les morceaux voulus du dossier "Song" sur le disque dur de l'ordinateur par glisser-déposer.
 - Copiez les sets de programmes utilisateur voulus du dossier "UserPrG" sur le disque dur de l'ordinateur en les faisant glisser.
 - Copiez les styles musicaux voulus du disque dur de l'ordinateur en les glissant-déposant dans le dossier "Style". (Lisez aussi l'explication en dessous de l'étape (10).)
 - Copiez les morceaux voulus du disque dur de l'ordinateur en les glissant-déposant dans le dossier "Song".
 - Copiez les sets de programmes utilisateur voulus du disque dur de l'ordinateur dans le dossier "UserPrG" en les faisant glisser.
 - Renommez les fichiers voulus du dossier "Style", "UserPrG" ou "Song".
 - Effacez les fichiers dont vous n'avez plus besoin.
Remarque: Tant que le message "PC->EXR" est affiché, tous les boutons et commandes de l'EXR-46 OR sont verrouillés.
- (9) Pour débrancher l'EXR-46 OR de l'ordinateur:
- **Macintosh:** Glissez l'icône "EXR_DRV" (ou "Disque amovible") dans la corbeille.
—ou—
 - **Windows:** Cliquez sur l'icône Supprimer dans la barre des tâches. Attendez qu'un menu déroulant s'affiche et choisissez-y l'option similaire à ceci: "Cesser d'utiliser le disque USB EXR_DRV". En principe, une fenêtre devrait alors afficher un message similaire à ceci: "Le périphérique USB XX peut maintenant être enlevé du système en toute sécurité". Cliquez sur le bouton [OK].
- PUIS—
- Débranchez le câble USB de l'ordinateur et de l'EXR-46 OR.
- (10) Appuyez à nouveau sur le bouton .
L'écran affiche alors le message "Sure?".
- (11) Appuyez sur  (l'icône  disparaît).
(Appuyez sur  pour rester en mode USB.)
Si vous avez copié des styles musicaux de l'ordinateur vers la zone Flash, l'écran affiche à présent "Init...
Converting Styles", vous signalant que les fichiers portant l'extension ".STL" sont convertis dans le format de style musical de l'EXR-46 OR (".STH").


Notez que cette conversion n'est requise que pour les styles musicaux en zone Flash de l'EXR-46 OR qui ne portent pas encore l'extension ".STH".

Remarque: Cette opération ajoute quelques octets à chaque style musical converti. Dans des cas exceptionnels (quand la mémoire Flash est presque remplie), cela pourrait empêcher la conversion de tous les styles portant toujours l'extension ".STL". Dans ce cas, l'EXR-46 OR affiche le message "Init FLSH" pour vous signaler que l'opération a été interrompue avant la conversion du dernier fichier ".STL". En revanche, tous les styles ont été convertis avant l'apparition de ce message et sont donc utilisables.

Fonctions Disk

Les fonctions Disk de l'EXR-46 OR permettent de sauvegarder sur disquette le morceau Recorder (de l'enregistreur) contenu dans la mémoire USER SNG, de sauvegarder et charger vos fichiers sur/depus une disquette, d'effacer des fichiers résidant sur disquette et de formater des disquettes.

Vous avez le choix entre des disquettes 2DD ou 2HD. Comme la capacité des disquettes 2HD est le double de celle des disquettes 2DD, nous vous recommandons donc l'utilisation de disquettes 2HD.

Quand le lecteur écrit ou lit des données sur la disquette, l'icône de disquette () clignote à l'écran. **N'éjectez pas la disquette tant que cette icône est affichée car vous endommageriez le lecteur de disquette et la disquette (qui deviendrait illisible).**

Charger des programmes utilisateur de la disquette

Cette fonction s'appelle LOAD UFR. Cette fonction permet de transférer un set de 200 programmes utilisateur (pour toutes les mémoires) dans la mémoire interne de l'EXR-46 OR. Ce transfert écrase les données qui s'y trouvent au profit des nouveaux programmes utilisateur.

Remarque: Si vous voulez conserver les programmes utilisateur se trouvant dans la mémoire interne, sauvegardez-les sur disquette au préalable. Voyez p. 114.

Remarque: Les données du set de programmes utilisateur contiennent aussi les assignations des boutons TONE (page 90). Aussi, après le transfert d'un set de programmes utilisateur, les huit boutons TONE pourraient choisir d'autres sons.

- (1) Insérez une disquette dans le lecteur.

- (2) Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.



Comme la fonction "LOAD Upr" est déjà sélectionnée, vous ne devez rien faire de plus. (Sinon, utilisez FAMILY ◀▶ pour choisir ce paramètre.)

- (3) Choisissez le set de programmes utilisateur à rappeler avec SELECT ◀▶.



Le message YES à côté de celui-ci se met à clignoter.

- (4) Appuyez sur le bouton [YES/+] pour charger le fichier choisi.



Remarque: Appuyez sur [NO/-] pour renoncer à charger le fichier choisi.

Si vous avez appuyé sur [YES/+], l'écran affiche le message "Loading". Une fois les données chargées, le message "Complete" s'affiche brièvement.

- (5) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Messages d'erreur éventuels

| | |
|----------|--|
| No Disk | Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur. |
| No Files | La disquette insérée ne contient pas de données de programme utilisateur. |
| NoFormat | La disquette en question n'est pas formatée ou utilise un format que l'EXR-46 OR ne reconnaît pas. Appuyez sur [YES/+] pour la formater (<i>attention</i> : cette opération efface toutes les données de la disquette). |
| Disk Err | La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée. |
| File Err | Le fichier sélectionné est endommagé et ne peut pas être chargé. |

Charger des morceaux d'une disquette

LOAD Sng permet de charger un morceau d'une disquette dans la mémoire User de l'EXR-46 OR.

- (1) Insérez une disquette dans le lecteur.
- (2) Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.
- (3) Sélectionnez la fonction "LOAD Sng" avec FAMILY ◀▶.
- (4) Utilisez SELECT ◀▶ pour choisir le morceau à charger. Le message YES à côté de celui-ci se met à clignoter.
- (5) Appuyez sur le bouton [YES/+] pour charger le fichier choisi.

Remarque: Appuyez sur [NO/-] pour renoncer à charger le fichier choisi.

Si vous avez appuyé sur [YES/+], l'écran affiche le message "Loading". Une fois les données chargées, le message "Complete" s'affiche brièvement.

- (6) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Remarque: Lisez aussi "Messages d'erreur éventuels" ci-dessus.

Charger des styles musicaux d'une disquette

LOAD St1 permet de charger un style musical d'une disquette dans la mémoire User de l'EXR-46 OR.

- (1) Insérez une disquette dans le lecteur.
- (2) Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.
- (3) Sélectionnez la fonction "LOAD St1" avec FAMILY ◀▶.
- (4) Utilisez SELECT ◀▶ pour choisir le style musical à charger. Le message YES à côté de celui-ci se met à clignoter.
- (5) Appuyez sur le bouton [YES/+] pour charger le fichier choisi.

Remarque: Appuyez sur [NO/-] pour renoncer à charger le fichier choisi.

Si vous avez appuyé sur [YES/+], l'écran affiche le message "Loading". Une fois les données chargées, le message "Complete" s'affiche brièvement.

- (6) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Remarque: Voyez aussi "Messages d'erreur éventuels" (p. 114).

Sauvegarde de fichiers sur disquette

L'EXR-46 OR propose les fonctions de sauvegarde suivantes:

SAVE Upr: Cette fonction sert à sauvegarder le contenu de toutes les mémoires User Program (200) sur disquette.

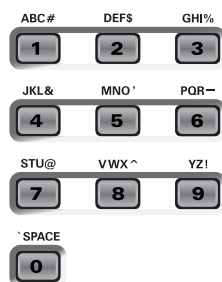
Remarque: Les données du set de programmes utilisateur contiennent aussi les assignations des boutons USER TONES (page 90).

SAVE Sng: Cette fonction permet de sauvegarder le morceau se trouvant en mémoire USERSONG sur disquette. Un morceau sauvegardé sur disquette devient un fichier Standard MIDI.

- (1) Insérez une disquette dans le lecteur.
Chaque disquette comporte un onglet carré servant à "fermer" une petite fenêtre. Quand l'onglet est dans cette position, vous pouvez sauvegarder des données sur la disquette. Avant de charger la disquette, veillez à désactiver sa protection contre l'écriture en refermant la petite fenêtre.
- (2) Appuyez sur [DISK] et utilisez FAMILY ◀▶ pour choisir SAVE Upr ou SAVE Sng.
- (3) Si nécessaire, utilisez les boutons SELECT ◀▶ pour amener le curseur à l'emplacement d'un autre caractère (ce dernier clignote).

Remarque: Chaque fois que vous appuyez sur un autre bouton numérique (pour entrer un caractère), le curseur avance automatiquement jusqu'à la position suivante.

- (4) Utilisez les boutons numériques pour assigner un caractère à cet emplacement.



Voici les caractères disponibles:

```

_ ! # $ % & ' - @ ^ `
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

```

- (5) Répétez les étapes (3) et (4) pour assigner les caractères voulus aux autres emplacements. Bien que vous puissiez sauvegarder le fichier avec le nom attribué par défaut ("SONG_001" ou "USPR_000"), il vaut mieux lui donner un nom qui vous permette d'en identifier immédiatement le contenu. Choisissez donc un nom évocateur.
- Remarque:** Si vous choisissez "SPACE" (bouton [0]), l'instrument insère "_" à l'écran. Ceci est dû au fait que MS-DOS® ne permet pas l'utilisation d'espaces.
- (6) Après avoir entré le nom, appuyez sur le bouton [YES/+] pour sauvegarder les données sur disquette.



L'écran affiche un décompte ("Saving").

71 Saving

A la fin de la sauvegarde, l'écran affiche brièvement le message "Complete".

Remarque: Si le message "Protect" apparaît, vous avez oublié d'enlever la protection de la disquette. Appuyez sur le bouton d'éjection du lecteur de disquettes, enlevez la disquette et fermez son ongle. Réinsérez ensuite la disquette et appuyez sur [YES/+].

Remarque: Si, après tout, vous ne voulez pas charger le fichier choisi, appuyez sur [NO/-].

- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Messages d'erreur éventuels

| | |
|-----------|---|
| No Disk | Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur. |
| Protect | Voyez ci-dessus. |
| Disk Full | La capacité restante de la disquette ne permet plus de sauvegarder vos données. |
| NoFormat | La disquette en question n'est pas formatée ou utilise un format que l'EXR-46 OR ne reconnaît pas. Appuyez sur [YES/+] pour la formater (<i>attention</i> : cette opération efface toutes les données de la disquette). |
| Disk Err | La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée. |
| OverWrt? | Le nom attribué aux données existe déjà sur la disquette. Si vous appuyez sur [YES/+], le fichier se trouvant sur la disquette est écrasé par le nouveau (et ses données sont effacées). Insérez une autre disquette ou appuyez sur [DISK] et renommez les données à sauvegarder. |

Effacer des fichiers sur disquette

Les fonctions Delete permettent d'effacer des fichiers sur la disquette insérée. Cela permet de libérer de la place pour de nouveaux fichiers (notamment après un message "Disk Full"). Veillez toutefois à n'effacer que des fichiers dont vous êtes absolument sûr de ne plus avoir besoin. Un fichier effacé est irrémédiablement perdu.

Remarque: Nous vous conseillons de toujours faire une copie de la disquette sur l'ordinateur au préalable. Certains fichiers ont une fâcheuse tendance à devenir indispensables une fois effacés...

DEL UPr: Utilisez cette fonction pour effacer un set de programmes utilisateur sur disquette. Sachez que cette opération efface toute la série de 200 programmes utilisateur.

DEL Sng: Permet d'effacer un fichier de morceau sur disquette.

- (1) Insérez la disquette contenant le fichier à effacer dans le lecteur.
- (2) Appuyez sur [DISK] pour choisir le mode Disk.
- (3) Utilisez FAMILY [◀▶] pour sélectionner "DEL UPr" ou "DEL Sng".
- (4) Utilisez SELECT [◀▶] pour choisir le fichier à effacer (exemple: "USPR_005"). Le message YES se met à clignoter.
- (5) Appuyez sur le bouton [YES/+]. Par mesure de sécurité, l'EXR-46 OR vous demande si vous voulez vraiment effacer le fichier ("Sure?").
- (6) Appuyez sur [YES/+] pour effacer le fichier ou sur [NO/-] pour annuler l'opération. Si vous avez appuyé sur [YES/+], l'écran affiche le message "Deleting". Une fois les données effacées, le message "Complete" s'affiche brièvement.
- (7) Appuyez sur un autre "grand" bouton de la section DATA ENTRY pour quitter cette fonction.

Messages d'erreur éventuels

| | |
|----------|---|
| No Disk | Vous avez oublié d'insérer une disquette dans le lecteur. |
| Protect | Vous avez oublié d'ôter la protection de la disquette. Appuyez sur le bouton d'éjection du lecteur de disquettes, enlevez la disquette et fermez son onglet. Réinsérez ensuite la disquette et appuyez sur [YES/+] . |
| NoFormat | La disquette en question n'est pas formatée ou utilise un format que l'EXR-46 OR ne reconnaît pas. Appuyez sur [YES/+] pour la formater (<i>attention</i> : cette opération efface toutes les données de la disquette). |
| Disk Err | La disquette est probablement endommagée et ne peut pas être utilisée. |
| No Files | La disquette ne contient pas de fichier du type sélectionné. Insérez une autre disquette. |

Formater une disquette

Avant de pouvoir sauvegarder des fichiers, il faut préparer la disquette. C'est ce qu'on appelle le "formatage". Si la disquette que vous voulez utiliser est formatée pour IBM PC, il est inutile de la formater – quoique l'accès est plus rapide avec des disquettes formatées avec l'EXR-46 OR. Sinon, procédez comme suit:

- (1) **Insérez une disquette dans le lecteur.**
Chaque disquette comporte un onglet carré servant à "fermer" une petite fenêtre. Quand l'onglet est dans cette position, vous pouvez formater la disquette. Avant de charger la disquette, veillez à désactiver sa protection contre l'écriture en refermant la petite fenêtre.
- (2) Appuyez sur **[DISK]** pour choisir le mode Disk.
- (3) Utilisez FAMILY **[◀▶]** pour sélectionner "FORMAT". Le message "SURE?" apparaît et YES se met à clignoter.
- (4) Appuyez sur **[YES/+]** pour formater la disquette.

Remarque: Si vous renoncez à formater la disquette, appuyez sur **[NO/-]**.

Remarque: En formatant une disquette, vous **effacez tous les fichiers qu'elle contient**. Vérifiez cependant d'abord son contenu (sur votre PC, par exemple).

La valeur à gauche du message "FORMATING" change de "1" à "100" tandis que l'icône de disquette clignote pour indiquer que l'instrument lit la disquette. Lorsque la disquette est formatée, le message "COMPLETE" s'affiche brièvement.

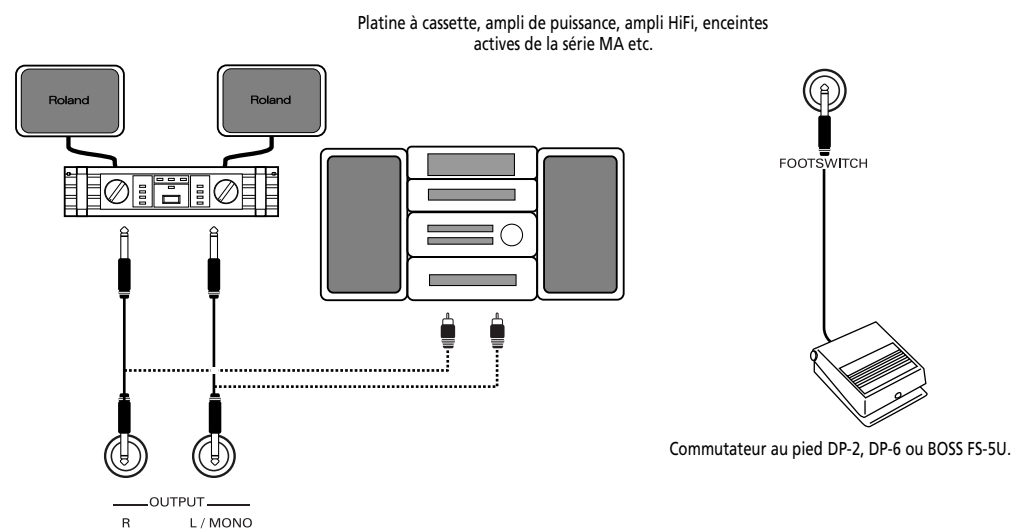
16. Utiliser les sorties et un commutateur au pied

Vous pouvez aussi enregistrer votre jeu (ou un morceau de l'enregistreur) sur cassette, MD, etc. Branchez les prises OUTPUT de l'EXR-46 OR aux prises REC IN de l'appareil externe.

Effectuez cette connexion avec un câble standard muni de fiches jack 1/4". Ces sorties permettent aussi de brancher l'EXR-46 OR à votre amplificateur HiFi ou de clavier (comme un Roland KC-550/350/150). L'utilisation d'un ampli HiFi requiert un adaptateur (prise RCA(cinch)/jack → 1/4). Si vous le voulez, vous pouvez aussi vous procurer deux câbles PJ-1M de Roland.

Remarque: Le fait de brancher un câble aux prises OUTPUT ne désactive pas le système d'amplification de l'EXR-46 OR.

Un commutateur au pied DP-2, DP-6 ou BOSS FS-5U, en option relié à la prise FOOTSWITCH permet de maintenir le son des notes après le relâchement des touches, voire d'exécuter d'autres fonctions (voyez p. 100).



17. Divers

Fonctions à caractère pédagogique

L'EXR-46 OR propose deux fonctions pratiques pour les professeurs de musique et les utilisateurs de l'EXR-46 OR en classe.

Couper ou activer la fonction de démonstration

La fonction Demo de l'EXR-46 OR peut être coupée de sorte qu'une pression sur **[USB]+[ONE TOUCH]** ne produise rien. Cela peut être utile quand l'EXR-46 OR est utilisé en classe. Voici comment couper la fonction de démonstration:

- (1) Mettez l'EXR-46 OR hors tension.
- (2) Maintenez les boutons **[USB]**, **[ONE TOUCH]** et **[ACOUSTIC]** enfoncés tout en remettant l'EXR-46 OR sous tension. L'écran affiche brièvement "DISABLED". Comme ce réglage est mémorisé, vous devrez répéter cette procédure pour pouvoir écouter la démonstration.

Couper ou activer l'arrangeur

La procédure suivante empêche de faire démarrer et d'arrêter l'arrangeur:

- (1) Mettez l'EXR-46 OR hors tension.
- (2) Maintenez les boutons **[ACOUSTIC]** et **[ARRANGER BAND]** enfoncés tout en remettant l'EXR-46 OR sous tension. L'écran affiche brièvement "DISABLED". Le bouton **[START/STOP]** ne permet plus de lancer/d'arrêter l'arrangeur. Répétez cette procédure pour réactiver l'arrangeur.

Couper ou activer l'arrangeur et la fonction Demo

Une troisième option "pédagogique" consiste à couper aussi bien la fonction Demo que l'arrangeur:

- (1) Mettez l'EXR-46 OR hors tension.
- (2) Maintenez les boutons **[ACOUSTIC]** et **[START/STOP]** enfoncés tout en remettant l'EXR-46 OR sous tension. L'écran affiche brièvement "DISABLED". Vous ne pouvez plus lancer/arrêter l'arrangeur ni les morceaux de démonstration. Répétez cette procédure pour réactiver l'arrangeur et la fonction Demo.

Initialiser l'EXR-46 OR (Factory)

Après avoir travaillé intensivement avec l'EXR-46 OR, vous aurez peut-être envie de retrouver ses réglages d'usine. Notez que le morceau Recorder sera vidé et que les programmes utilisateur auront les réglages d'usine après l'initialisation de l'EXR-46 OR.

Voici comment initialiser l'EXR-46 OR:

- (1) Mettez l'EXR-46 OR hors tension.
- (2) Maintenez le bouton **[USER PROGRAM/WRITE]** enfoncé tout en remettant l'EXR-46 OR sous tension. Le message "F a c t o r y" vous informe que le EXR-46 OR est initialisé et a retrouvé ses réglages d'usine.
Remarque: Cette opération n'affecte pas les données dans la mémoire Flash de l'EXR-46 OR. Pour savoir comment initialiser les données de cette zone, voyez page 104.

18. Fiche technique

EXR-46 OR Interactive Arranger

Clavier: 61 touches sensibles au toucher

Générateur de sons: Echantillons PCM

Polyphonie maximale: 64 voix

Sons: 650 sons en face avant, dont 107 sons orientaux (542 sons compatibles XG/256 sons compatibles GM2)

Kits de batterie: 33 kits, dont 13 kits orientaux (11 kits compatibles XG + 9 kits compatibles GM2)

Parties multitimbrales: 19

Compatibilité: GM2, GS, XG Lite

Ecran: Grand écran rétroéclairé, nouveau concept

Commandes en façade: Commande VOLUME, Boutons ACCOMP/KEYBOARD BALANCE, Boutons TEMPO/DATA, Levier BENDER/MODULATION, Boutons FAMILY, Boutons SELECT, boutons numériques [0]~[9], 8 boutons TONE assignables 12 boutons ORIENTAL SCALE, 3 boutons SCALE MEMORY

Styles musicaux: 149 styles en mémoire Flash (99 d'usine + 50 modifiables)

One Touch (fonction monotouche): 2x99

Orchestrator: 3 niveaux: Drum&Bass, Combo, Full Band

Fonctions LOCK (filtres de réglages x10): STYLE, TONE, TEMPO, TRANSPOSE, MONO/PORTAMENTO

Morceaux: Lecteur SMF en temps réel

Enregistreur 16 pistes: 4 modes simples (ALL, Keyboard, Single, Punch In/Out)

Mémoire Flash: Pour styles musicaux, sets de programmes utilisateur et morceaux

Programmes utilisateur: 200

Effets: Réverb: 8 types, Chorus: 8 types, Multi-FX: 47 types

Archivage des données: Disquette 2HD/2DD 3.5" (styles, morceaux/SMF, programmes utilisateur), sauvegarde sur & chargement d'un PC via USB (styles, morceaux, programmes utilisateur)

Métronome: Métrique (1/4~9/4, 1/8~9/8), volume réglable

Autres fonctions: 3 modes simples (Piano/Solo, Arranger/Band, Pianist), Mode Drum Pad, Music Assistant: 100 réglages, Partage du clavier (2 sons: Split [L] + Main [R]), Superposition (2 sons: Main + Dual), Melody Intelligence: 18 types, Octave (-4~4), Transposition "User" (-12~12)/Transposition "Glbl" (-6~5), V-Link
Mise à jour du système: Oui

Connectique: USB: Communication MIDI et transfert de fichiers, MIDI IN, OUT

Sorties: Prises L/Mono, R (jacks 1/4"), Phones 1/2, DC IN (pour l'adaptateur)

Divers: Puissance de sortie: 10W+10W avec "Digital Bass Enhancer", haut-parleurs stéréo: 2x ø13cm, Bass Reflex

Alimentation: 12V/3.5A

Dimensions: 1020 x 355 x 132mm

Poids: 8kg

Accessoires fournis: Mode d'emploi, adaptateur PSB-4U, pupitre, câble USB, CD-ROM avec fichiers du pilote USB

Remarque: Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Remerciements

Roland Corporation tient à exprimer toute sa gratitude aux personnes ayant contribué à la préparation des kits de batterie et des styles musicaux orientaux ainsi que des morceaux de démonstration pour l'EXR-46 OR Interactive Arranger.

Nous remercions particulièrement:

M. Cherif Cotta, M. Emmanuel G. Chnarakis et M. Mehmet Dogdu

pour leur inestimable coopération et leur enthousiasme indéfectible lors du développement de l'EXR-46 OR

M. Abdallah George, M. Ahmed Mustafa et M. Alp Selim
pour leur soutien et leurs précieux conseils

M. Mohamed Raheem

pour avoir autorisé Roland Corporation à utiliser sa célèbre composition "Leh Bey Dari" comme morceau de démonstration pour l'EXR-46 OR

| Tone no. | PC | CC00 | CC32 | Name | Family | Tone no. | PC | CC00 | CC32 | Name | Family |
|----------|-----|------|------|-----------|------------|----------|-----|------|------|-----------|--------|
| 511 | 106 | 33 | 2 | OudSRT | ETHNIC 2 | 600 | 125 | 0 | 2 | Telphn 1 | SFX |
| 512 | 106 | 13 | 2 | Baglama | ETHNIC 2 | 601 | 125 | 2 | 2 | DoorCk | SFX |
| 513 | 106 | 15 | 2 | BglmaGld | ETHNIC 2 | 602 | 125 | 3 | 2 | Door | SFX |
| 514 | 106 | 14 | 2 | BglmTrm | ETHNIC 2 | 603 | 125 | 4 | 2 | Scratch | SFX |
| 515 | 106 | 41 | 2 | Cumbus | ETHNIC 2 | 604 | 125 | 5 | 2 | WndChims | SFX |
| 516 | 106 | 34 | 2 | Divan | ETHNIC 2 | 605 | 125 | 7 | 2 | Scratch2 | SFX |
| 517 | 106 | 43 | 2 | DivanGld | ETHNIC 2 | 606 | 126 | 2 | 2 | Car-Stop | SFX |
| 518 | 106 | 35 | 2 | DivnOrn1 | ETHNIC 2 | 607 | 126 | 4 | 2 | CarCrash | SFX |
| 519 | 106 | 36 | 2 | DivnOrn2 | ETHNIC 2 | 608 | 126 | 7 | 2 | Jetplane | SFX |
| 520 | 106 | 37 | 2 | DivanTrm | ETHNIC 2 | 609 | 126 | 8 | 2 | Starship | SFX |
| 521 | 106 | 38 | 2 | ElBglima | ETHNIC 2 | 610 | 126 | 9 | 2 | BurstNs | SFX |
| 522 | 106 | 39 | 2 | ElBglmTr | ETHNIC 2 | 611 | 127 | 3 | 2 | Punch | SFX |
| 523 | 95 | 117 | 2 | KanunTK | ETHNIC 2 | 612 | 127 | 4 | 2 | HeartBt | SFX |
| 524 | 96 | 117 | 2 | Kanun2TK | ETHNIC 2 | 613 | 127 | 5 | 2 | Footstps | SFX |
| 525 | 97 | 117 | 2 | KanTrmTK | ETHNIC 2 | 614 | 127 | 6 | 2 | Applaus2 | SFX |
| 526 | 111 | 118 | 2 | KdzKmnce | ETHNIC 2 | 615 | 128 | 0 | 2 | Gun_Shot | SFX |
| 527 | 111 | 117 | 2 | KmnceVib | ETHNIC 2 | 616 | 128 | 1 | 2 | MachnGun | SFX |
| 528 | 111 | 119 | 2 | KmnceVib | ETHNIC 2 | 617 | 128 | 2 | 2 | Laserqun | SFX |
| 529 | 111 | 124 | 2 | Kemane | ETHNIC 2 | 618 | 1 | 0 | 2 | STNDARD1 | DRUMS |
| 530 | 111 | 125 | 2 | KmaneVib | ETHNIC 2 | 619 | 2 | 0 | 2 | STNDARD2 | DRUMS |
| 531 | 111 | 122 | 2 | Klarnet | ETHNIC 2 | 620 | 9 | 0 | 2 | ROOM | DRUMS |
| 532 | 111 | 123 | 2 | KlmetVb | ETHNIC 2 | 621 | 10 | 0 | 2 | Hip_Hop | DRUMS |
| 533 | 118 | 117 | 2 | Ney | ETHNIC 2 | 622 | 11 | 0 | 2 | Drum'Bss | DRUMS |
| 534 | 118 | 118 | 2 | NeyVib | ETHNIC 2 | 623 | 12 | 0 | 2 | TechHous | DRUMS |
| 535 | 118 | 119 | 2 | NeyPzz | ETHNIC 2 | 624 | 14 | 0 | 2 | R&B | DRUMS |
| 536 | 118 | 124 | 2 | NeyLa | ETHNIC 2 | 625 | 17 | 0 | 2 | POWER | DRUMS |
| 537 | 118 | 125 | 2 | NeyLaVib | ETHNIC 2 | 626 | 26 | 0 | 2 | TR808909 | DRUMS |
| 538 | 112 | 117 | 2 | Oud1_TK | ETHNIC 2 | 627 | 27 | 0 | 2 | DANCE | DRUMS |
| 539 | 113 | 117 | 2 | Oud2_TK | ETHNIC 2 | 628 | 31 | 0 | 2 | NewTR909 | DRUMS |
| 540 | 114 | 117 | 2 | OudTrmTK | ETHNIC 2 | 629 | 33 | 0 | 2 | Jazz Kit | DRUMS |
| 541 | 115 | 117 | 2 | OudOrnTK | ETHNIC 2 | 630 | 41 | 0 | 2 | BRUSH | DRUMS |
| 542 | 11 | 117 | 2 | Str5ect | ETHNIC 2 | 631 | 49 | 0 | 2 | ORCHSTRA | DRUMS |
| 543 | 11 | 118 | 2 | Str5ctTr | ETHNIC 2 | 632 | 50 | 0 | 2 | ETHNIC | DRUMS |
| 544 | 11 | 119 | 2 | Str5ctST | ETHNIC 2 | 633 | 117 | 0 | 4 | E-40 | DRUMS |
| 545 | 11 | 124 | 2 | Str5ctPZ | ETHNIC 2 | 634 | 117 | 0 | 1 | Orient 1 | DRUMS |
| 546 | 106 | 40 | 2 | Tambur | ETHNIC 2 | 635 | 117 | 0 | 2 | Orient 2 | DRUMS |
| 547 | 112 | 3 | 2 | Tulum | ETHNIC 2 | 636 | 117 | 0 | 3 | Orient 3 | DRUMS |
| 548 | 112 | 42 | 2 | Zurna1 | ETHNIC 2 | 637 | 118 | 0 | 4 | OrMix 1 | DRUMS |
| 549 | 112 | 44 | 2 | Zurna2 | ETHNIC 2 | 638 | 119 | 0 | 4 | OrMix 2 | DRUMS |
| 550 | 112 | 45 | 2 | Zurna3 | ETHNIC 2 | 639 | 120 | 0 | 2 | Khaligi1 | DRUMS |
| 551 | 48 | 0 | 2 | Trimpani | PERCUSSION | 640 | 121 | 0 | 2 | Khaligi2 | DRUMS |
| 552 | 115 | 0 | 2 | StlDrums | PERCUSSION | 641 | 122 | 0 | 2 | Khaligi3 | DRUMS |
| 553 | 116 | 8 | 2 | Castnets | PERCUSSION | 642 | 123 | 0 | 2 | Mix | DRUMS |
| 554 | 117 | 0 | 2 | Taiko | PERCUSSION | 643 | 124 | 0 | 2 | TrkOrMix | DRUMS |
| 555 | 113 | 16 | 2 | RAMACybl | PERCUSSION | 644 | 125 | 0 | 2 | Turkish 1 | DRUMS |
| 556 | 114 | 0 | 2 | Agogo | PERCUSSION | 644 | 125 | 0 | 2 | Turkish 2 | DRUMS |
| 557 | 114 | 8 | 2 | Atarigan | PERCUSSION | 645 | 126 | 0 | 2 | STNDARD3 | DRUMS |
| 558 | 116 | 0 | 2 | Woodbick | PERCUSSION | 646 | 3 | 0 | 2 | JAZZ | DRUMS |
| 559 | 117 | 8 | 2 | ConcrtBD | PERCUSSION | 647 | 25 | 0 | 2 | ELECTRNC | DRUMS |
| 560 | 117 | 9 | 2 | CncrBDMt | PERCUSSION | 648 | 34 | 0 | 2 | JAZZ | DRUMS |
| 561 | 118 | 0 | 2 | MeloTom1 | PERCUSSION | 649 | 51 | 0 | 2 | KICK&SNR | DRUMS |
| 562 | 118 | 1 | 2 | MeloTom | PERCUSSION | 650 | 57 | 0 | 2 | SFX | DRUMS |
| 563 | 118 | 8 | 2 | MeloTom2 | PERCUSSION | | | | | | |
| 564 | 118 | 9 | 2 | Rock Tom | PERCUSSION | | | | | | |
| 565 | 119 | 0 | 2 | SyntDrum | PERCUSSION | | | | | | |
| 566 | 119 | 8 | 2 | 808 Tom | PERCUSSION | | | | | | |
| 567 | 119 | 9 | 2 | ElecPerc | PERCUSSION | | | | | | |
| 568 | 120 | 0 | 2 | Rev Cym | PERCUSSION | | | | | | |
| 569 | 120 | 1 | 2 | Rev Cym2 | PERCUSSION | | | | | | |
| 570 | 120 | 8 | 2 | Rev Snr1 | PERCUSSION | | | | | | |
| 571 | 120 | 9 | 2 | Rev Snr 2 | PERCUSSION | | | | | | |
| 572 | 120 | 16 | 2 | RevKick1 | PERCUSSION | | | | | | |
| 573 | 120 | 17 | 2 | RevConBD | PERCUSSION | | | | | | |
| 574 | 120 | 24 | 2 | RevTom 1 | PERCUSSION | | | | | | |
| 575 | 120 | 25 | 2 | RevTom 2 | PERCUSSION | | | | | | |
| 576 | 123 | 2 | 2 | Thunder | SFX | | | | | | |
| 577 | 123 | 3 | 2 | Wind | SFX | | | | | | |
| 578 | 124 | 0 | 2 | Bird | SFX | | | | | | |
| 579 | 124 | 2 | 2 | HrseGlip | SFX | | | | | | |
| 580 | 124 | 3 | 2 | Bird 2 | SFX | | | | | | |
| 581 | 125 | 1 | 2 | Telphn 2 | SFX | | | | | | |
| 582 | 126 | 0 | 2 | Helcptr | SFX | | | | | | |
| 583 | 126 | 1 | 2 | CarEngine | SFX | | | | | | |
| 584 | 126 | 3 | 2 | Car-Pass | SFX | | | | | | |
| 585 | 126 | 5 | 2 | Siren | SFX | | | | | | |
| 586 | 126 | 6 | 2 | Train | SFX | | | | | | |
| 587 | 127 | 0 | 2 | Applause | SFX | | | | | | |
| 588 | 127 | 1 | 2 | Laughing | SFX | | | | | | |
| 589 | 127 | 2 | 2 | Screaming | SFX | | | | | | |
| 590 | 128 | 3 | 2 | Xplasion | SFX | | | | | | |
| 591 | 122 | 0 | 2 | BritNoise | SFX | | | | | | |
| 592 | 122 | 1 | 2 | FKlClick | SFX | | | | | | |
| 593 | 123 | 0 | 2 | Seashore | SFX | | | | | | |
| 594 | 123 | 1 | 2 | Rain | SFX | | | | | | |
| 595 | 123 | 4 | 2 | Stream | SFX | | | | | | |
| 596 | 123 | 5 | 2 | Bubble | SFX | | | | | | |
| 597 | 124 | 1 | 2 | Dog | SFX | | | | | | |
| 598 | 124 | 4 | 2 | Kitty | SFX | | | | | | |
| 599 | 124 | 5 | 2 | Growl | SFX | | | | | | |

(*) See below for details.

Drum Kits

| | PC-1 (C32-2) STANDARD 1 | PC-2 (C32-2) STANDARD 2 | PC-3 (C32-2) STANDARD 3 | PC-9 (C32-2) ROOM | PC-10 (C32-2) HIP HOP | PC-11 (C32-2) DRUM/BS | PC-12 (C32-2) TECHNOUS | PC-14 (C32-2) R&B | PC-17 (C32-2) POWER | PC-25 (C32-2) ELECTRONIC |
|-----|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|----------------------|------------------------|-----------------------------|
| C-1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| C-1 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| C-1 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| C-1 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| C-1 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| C-1 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| C-1 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| C-1 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| C-1 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| C-1 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | | | | |

| PC-86 [CC32:2] TR-809/909 | PC-27 [CC32:2] DANCE | PC-31 [CC32:2] New TR-909 | PC-33 [CC32:2] Jazz Kit | PC-34 [CC32:2] JAZZ | PC-41 [CC32:2] BRUSH | PC-49 [CC32:2] ORCHESTRA | PC-59 [CC32:2] ETHNIC | PC-51 [CC32:2] KICK & SNARE | PC-57 [CC32:2] SPX |
|------------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | | | |
| 52 | | | | | | | | | |
| 53 | | | | | | | | | |
| 54 | | | | | | | | | |
| 55 | | | | | | | | | |
| 56 | | | | | | | | | |
| 57 | | | | | | | | | |
| 58 | | | | | | | | | |
| 59 | | | | | | | | | |
| 60 | | | | | | | | | |
| 61 | | | | | | | | | |
| 62 | | | | | | | | | |
| 63 | | | | | | | | | |
| 64 | | | | | | | | | |
| 65 | | | | | | | | | |
| 66 | | | | | | | | | |
| 67 | | | | | | | | | |
| 68 | | | | | | | | | |
| 69 | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | | | | | |
| 71 | | | | | | | | | |
| 72 | | | | | | | | | |
| 73 | | | | | | | | | |
| 74 | | | | | | | | | |
| 75 | | | | | | | | | |
| 76 | | | | | | | | | |
| 77 | | | | | | | | | |
| 78 | | | | | | | | | |
| 79 | | | | | | | | | |
| 80 | | | | | | | | | |
| 81 | | | | | | | | | |
| 82 | | | | | | | | | |
| 83 | | | | | | | | | |
| 84 | | | | | | | | | |
| 85 | | | | | | | | | |
| 86 | | | | | | | | | |
| 87 | | | | | | | | | |
| 88 | | | | | | | | | |
| 89 | | | | | | | | | |
| 90 | | | | | | | | | |
| 91 | | | | | | | | | |
| 92 | | | | | | | | | |
| 93 | | | | | | | | | |
| 94 | | | | | | | | | |
| 95 | | | | | | | | | |
| 96 | | | | | | | | | |

PC 50 (CE32: 2)
ETHNIC

| | |
|---------|----------------|
| (C7) 96 | (Calbase Down) |
| 97 | Claves |
| 98 | Woodblock |
| 99 | Woodblock |
| 100 | |
| 101 | |
| 102 | |
| 103 | |
| 104 | |
| 105 | |
| 106 | |
| 107 | |
| C8 | |
| 108 | |
| 109 | |
| 110 | |
| 111 | |
| 112 | |
| 113 | |
| 114 | |
| 115 | |
| 116 | |
| 117 | |
| 118 | |
| 119 | |
| C9 | |
| 120 | |
| 121 | |
| 122 | |
| 123 | |
| 124 | |
| 125 | |
| 126 | |
| 127 | |
| 69 | |

| | PC: 117 (CG32:4) E-40 MODIFIED | PC: 117 (CG32:1) ORIENT. 1 | PC: 116 (CG32:2) ORIENT. 2 | PC: 117 (CG32:3) ORIENT. 3 | PC: 18 (CG32:4) OR. MIX 1 | PC: 19 (CG32:4) OR. MIX 2 |
|-----|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| C-1 | 0 | ... | ... | ... | Hiphop BD2 | Timpani |
| 2 | 1 | ... | ... | ... | Rek 2 Rim 2 | Snare Roll |
| 3 | 3 | ... | ... | ... | Rek 2 Tak 1 | Concert Snr |
| 4 | ... | ... | ... | ... | Rek 2 Tak 2C | Concert BD |
| 5 | 6 | ... | ... | ... | Rek 2 Sak 1 | Jingle Bell |
| 7 | ... | ... | ... | ... | Tabla Ce | Bell Tree |
| 8 | ... | ... | ... | ... | Tabla Na | Bar Chimes |
| 9 | ... | ... | ... | ... | Tabla Te | Wadako |
| 10 | ... | ... | ... | ... | Tabla Tun | Small Gong |
| 11 | ... | ... | ... | ... | Djembe_rim | Gamelan Gong |
| 12 | ... | ... | ... | ... | PopK136 | Udo_Long |
| 13 | ... | ... | ... | ... | PopCS437_1 | 82J88Drum2 |
| 14 | ... | ... | ... | ... | PopS38_1 | Side Stick |
| 15 | ... | ... | ... | ... | PopGCS9_1 | 82JShner1 |
| 16 | ... | ... | ... | ... | PopSnd_1 | Hand Clap2 |
| 17 | ... | ... | ... | ... | PopTm41 | 82JShner2 |
| 18 | ... | ... | ... | ... | PopH1_42 | Real Tom 6 |
| 19 | ... | ... | ... | ... | PopTm43 | 82JCHat8 |
| 20 | ... | ... | ... | ... | PopH2_44 | Real Tom 6 |
| 21 | ... | ... | ... | ... | PopTm45 | Pedal HHat |
| 22 | ... | ... | ... | ... | PopH3_46 | Real Tom 4 |
| 23 | ... | ... | ... | ... | PopTm47 | 82JOpenHat8 |
| 24 | ... | ... | ... | ... | PopTm48 | Real Tom 1 |
| 25 | ... | ... | ... | ... | PopCym2_52 | Crash C 8 |
| 26 | ... | ... | ... | ... | PopTm50 | Real Tom 1 |
| 27 | ... | ... | ... | ... | PopB1_51 | Ride i B |
| 28 | ... | ... | ... | ... | PopCym1_49 | CrashCymbal |
| 29 | ... | ... | ... | ... | PopB2_55 | Riddi_C B |
| 30 | ... | ... | ... | ... | PopSnd_1 | Tambourine |
| 31 | ... | ... | ... | ... | Elc Snare 2 | Splash Cym. |
| 32 | ... | ... | ... | ... | 909 Snare 2 | Crash Cym. |
| 33 | ... | ... | ... | ... | 909 Snare 1 | NewRKCym2 |
| 34 | ... | ... | ... | ... | Elc Kk2 2 | 626 Shaker |
| 35 | ... | ... | ... | ... | TR-909 BD2 | Vibraslap |
| 36 | ... | ... | ... | ... | TR-909 BD2 | RideCym Edge |
| 37 | ... | ... | ... | ... | PopCS437_1 | 808 Rimshot |
| 38 | ... | ... | ... | ... | PopS38_1 | House SD |
| 39 | ... | ... | ... | ... | Hand Clap 1 (Stereo) | 909 HandClap |
| 40 | ... | ... | ... | ... | Hand Clap 2 (Mono) | Elc Snare 2 |
| 41 | ... | ... | ... | ... | Tom 1 (from Standard) | Real Tom 6 |
| 42 | ... | ... | ... | ... | Closed Hi-Hat (TR-707) | NewRKTm1FH |
| 43 | ... | ... | ... | ... | Tom 2 (from Standard) | Room Ch |
| 44 | ... | ... | ... | ... | Closed Hi-Hat (TR-707) | Real Tom 6 |
| 45 | ... | ... | ... | ... | Tom 3 (from Standard) | NewRKTm1C |
| 46 | ... | ... | ... | ... | Open Hi-Hat (TR-707) | Pedal HHat |
| 47 | ... | ... | ... | ... | Tom 4 (from Standard) | CR-18 ch |
| 48 | ... | ... | ... | ... | Tom 5 (from Standard) | 909 OH |
| 49 | ... | ... | ... | ... | Crash Cymbal (TR-707) | 88 Ohz2 |
| 50 | ... | ... | ... | ... | Tom 6 (from Standard) | Real Tom 4 |
| 51 | ... | ... | ... | ... | Ride Cymbal (from Bonoball) | Real Tom 4 |
| 52 | ... | ... | ... | ... | Bonoball 2 Rim 1 | 909 OH |
| 53 | ... | ... | ... | ... | Bonoball 2 Sak | Real Tom 4 |
| 54 | ... | ... | ... | ... | Finger Doff A | Real Tom 4 |
| 55 | ... | ... | ... | ... | Bonoball 2 Rim 2 | Real Tom 4 |
| 56 | ... | ... | ... | ... | Cowbell (from Standard) | NewRKTm1 |
| 57 | ... | ... | ... | ... | Bonoball 1 Sak | Real Tom 1 |
| 58 | ... | ... | ... | ... | Dof 2 Dom | 909 Crash |
| 59 | ... | ... | ... | ... | Dof 1 Rim 1 | NewRKTm1H |
| 60 | ... | ... | ... | ... | Dof 2 Sak 1 | Ride Cymbal |
| 61 | ... | ... | ... | ... | Dof 1 Dom | ReverseCym1 |
| 62 | ... | ... | ... | ... | Dof 2 Sak 2 | Dof 2 Dom 2 |
| 63 | ... | ... | ... | ... | Dof 1 Sak 2 | Dof 2 Dom 2 |
| 64 | ... | ... | ... | ... | Tabla 2 Tak 1 | Dof 2 Dom 2 |
| 65 | ... | ... | ... | ... | Tabla 2 Tak 2 | Dof 2 Dom 2 |
| 66 | ... | ... | ... | ... | Tabla Roll | Dof 2 Dom 2 |
| 67 | ... | ... | ... | ... | Tabla 2 Dom | Dof 2 Dom 2 |
| 68 | ... | ... | ... | ... | Tabla FX (Roll End) | Dof 2 Dom 2 |
| 69 | ... | ... | ... | ... | Tabla 2 Tak 3 | Dof 2 Dom 2 |
| 70 | ... | ... | ... | ... | Tabla 2 Sak | Dof 2 Dom 2 |
| 71 | ... | ... | ... | ... | Tabla 2 Rim | Dof 2 Dom 2 |
| 72 | ... | ... | ... | ... | Rek 2 Dom Open | Dof 2 Dom 2 |
| 73 | ... | ... | ... | ... | Rek 2 Sak | Dof 2 Dom 2 |
| 74 | ... | ... | ... | ... | Rek 2 Dom Closed | Dof 2 Dom 2 |
| 75 | ... | ... | ... | ... | Rek 2 Rim | Dof 2 Dom 2 |
| 76 | ... | ... | ... | ... | Rek 2 Tak 1 | Dof 2 Dom 2 |
| 77 | ... | ... | ... | ... | Rek 2 Tak 2 | Dof 2 Dom 2 |
| 78 | ... | ... | ... | ... | Rek 2 Sak | Dof 2 Dom 2 |
| 79 | ... | ... | ... | ... | Rek 2 Khana Open | Dof 2 Dom 2 |
| 80 | ... | ... | ... | ... | Zr | Dof 2 Dom 2 |
| 81 | ... | ... | ... | ... | Rek 2 Khana Closed | Dof 2 Dom 2 |
| 82 | ... | ... | ... | ... | Rek 2 Sak | Dof 2 Dom 2 |
| 83 | ... | ... | ... | ... | Rek 2 Tak 2 | Dof 2 Dom 2 |
| 84 | ... | ... | ... | ... | Rek 2 Mid | Dof 2 Dom 2 |
| 85 | ... | ... | ... | ... | Rek 2 High | Dof 2 Dom 2 |
| 86 | ... | ... | ... | ... | Rek 2 Sak | Dof 2 Dom 2 |
| 87 | ... | ... | ... | ... | Shaker (from Standard) | Dof 2 Dom 2 |
| 88 | ... | ... | ... | ... | Zaghroua A | Dof 2 Dom 2 |
| 89 | ... | ... | ... | ... | Zaghroua B | Dof 2 Dom 2 |
| 90 | ... | ... | ... | ... | Zaghroua 2 | Dof 2 Dom 2 |
| 91 | ... | ... | ... | ... | Zaghroua 1 | Dof 2 Dom 2 |
| 92 | ... | ... | ... | ... | Zaghroua 2 Loop | Dof 2 Dom 2 |
| 93 | ... | ... | ... | ... | Zaghroua 1 Loop | Dof 2 Dom 2 |
| 94 | ... | ... | ... | ... | Zaghroua 2 End | Dof 2 Dom 2 |
| 95 | ... | ... | ... | ... | Zaghroua 1 End | Dof 2 Dom 2 |
| 96 | ... | ... | ... | ... | Zaghroua 2 Loop | Dof 2 Dom 2 |
| 97 | ... | ... | ... | ... | Zaghroua 1 Loop | Dof 2 Dom 2 |
| 98 | ... | ... | ... | ... | Zaghroua 2 End | Dof 2 Dom 2 |
| 99 | ... | ... | ... | ... | Zaghroua 1 End | Dof 2 Dom 2 |
| 100 | ... | ... | ... | ... | Zaghroua 2 Loop | Dof 2 Dom 2 |

| | PC: 116 [CC32: 1] E-40 MODIFIED | PC: 116 [CC32: 2] ORIENTAL PERC. 1 | PC: 116 [CC32: 3] ORIENTAL PERC. 2 | PC: 116 [CC32: 4] ORIENTAL 3 | PC: 116 [CC32: 4] ORIENTAL MIX 1 | PC: 116 [CC32: 4] ORIENTAL MIX 2 |
|------|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (C7) | 97 | Hand Clap 2 Mono (E-40) | Zaghroua 2 End | Mazhar Tak | Dofs Rim 2 | Sugat Mid |
| | 98 | | | Mazhar Tak | Dofs Dom st. | TablahurDom1 |
| | 99 | | | Mazhar Tak | TablahurDom | Sugat Hi |
| | 100 | | | Mazhar Bass | Dofs Sak st. | TablahurFak1 |
| | 101 | | | Sugat Mid | TablahurRim | Sugat Sak |
| | 102 | | | Sugat Hi | TablahurFak | Hager 1 |
| | 103 | | | Sugat Closed | TablahurSak | Zir 1 |
| | 104 | | | Sugat Sak | BassSlapFX | Nakrazhan 1 |
| | 105 | | | Dofs Tak | ZaghrouaSm1 | ZaghrouaSm1 |
| | 106 | | | Dofs Dom | ZaghrouaSm2 | Nakrazhan 2 |
| | 107 | | | Dofs Sak | Zir 1 | ZaghrouaEd1 |
| | 108 | | | Dofs Rim 1 | ZaghrouaEd2 | ZaghrouaSm2 |
| C8 | 109 | | | Dofs Rim 2 | NewHiBongo | ZaghrouaEd2 |
| | 110 | | | Dofs Dom st. | NewHiBongo | TR-707 8D |
| | 111 | | | TablahurDom | NewCongaSlp | TR-909 8D2 |
| | 112 | | | Dofs Sak st. | NewCongaOp | Mk Kkk |
| | 113 | | | TablahurFim | NewLConga | 82Rmb8Drum1 |
| | 114 | | | TablahurFak | NewTmbHi | 82Ssnare1 |
| | 115 | | | TablahurSak | NewTmbLo | 82JSnare1 |
| | 116 | | | BassSlapFX | Hager 1 | House SD |
| | 117 | | | BassSlapFX | Hager 1 | Rev.Snare |
| | 118 | | | ZaghrouaSm2 | | |
| | 119 | | | Zir 1 | Jingle Bell | |
| | 120 | | | ZaghrouaEd2 | Bell Tree | |
| | 121 | | | NewHiBongo | Bongo High | |
| | 122 | | | NewHiBongo | Bongo Lo | |
| | 123 | | | NewCongaSlp | Mute n.Conga | |
| | 124 | | | NewCongaOp | Conga HI Opn | |
| | 125 | | | NewLConga | Conga Lo Opn | |
| | 126 | | | NewTmbHi | High Timbale | |
| | 127 | | | NewTmbLo | Low Timbale | |
| 69 | | | | Hager 1 | Agogo | |

| | | | | | | | |
|----|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1 | PC: 120 (CG32: 2) | PC: 121 (CG32: 2) | PC: 122 (CG32: 2) | PC: 123 (CG32: 2) | PC: 124 (CG32: 2) | PC: 125 (CG32: 2) | PC: 126 (CG32: 2) |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | |
| 52 | | | | | | | |
| 53 | | | | | | | |
| 54 | | | | | | | |
| 55 | | | | | | | |
| 56 | | | | | | | |
| 57 | | | | | | | |
| 58 | | | | | | | |
| 59 | | | | | | | |
| 60 | | | | | | | |
| 61 | | | | | | | |
| 62 | | | | | | | |
| 63 | | | | | | | |
| 64 | | | | | | | |
| 65 | | | | | | | |
| 66 | | | | | | | |
| 67 | | | | | | | |
| 68 | | | | | | | |
| 69 | | | | | | | |
| 70 | | | | | | | |
| 71 | | | | | | | |
| 72 | | | | | | | |
| 73 | | | | | | | |
| 74 | | | | | | | |
| 75 | | | | | | | |
| 76 | | | | | | | |
| 77 | | | | | | | |
| 78 | | | | | | | |
| 79 | | | | | | | |
| 80 | | | | | | | |
| 81 | | | | | | | |
| 82 | | | | | | | |
| 83 | | | | | | | |
| 84 | | | | | | | |
| 85 | | | | | | | |
| 86 | | | | | | | |
| 87 | | | | | | | |
| 88 | | | | | | | |
| 89 | | | | | | | |
| 90 | | | | | | | |
| 91 | | | | | | | |
| 92 | | | | | | | |
| 93 | | | | | | | |
| 94 | | | | | | | |
| 95 | | | | | | | |
| 96 | | | | | | | |

| | PC-120 (CC32-2) | PC-121 (CC32-2) | PC-122 (CC32-2) | PC-123 (CC32-2) | PC-124 (CC32-2) | PC-125 (CC32-2) | PC-126 (CC32-2) |
|------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|------------------|--------------------|-----------------|
| | Khaligi2 | Khaligi2 | Khaligi3 | Mix | TroMik | Tunkish 1 | Tunkish 2 |
| (C7) | | | | | | | |
| 98 | 97 (Yebab Close) | (Yebab Group Tak) | (Tabla Rim2) | (Tabla Sak) | (Kajun Trak.2) | (Darbuka Taka Trm) | (Comlek Tlk.3) |
| | Khaligi Clap | Yebab Open | Tabla Rim3 | Tabla Reil | Kajun Trak.3 | Darbuka Tk42 | Tef Kpl Gum |
| 99 | Hand Clap 2 | Yebab Close | Tabla Te | Tabla Tak 2 | Mazhar Dom | Darbuka Gum | Tef Ctl1 |
| | | | | | | | |
| 100 | Twasat Close | Tanaka 1 | Tabla Na | Tabla Raka 2 | Mazhar Tak | Darbuka Tak | Tef Ctl2 |
| | | | | | | | |
| 101 | Twasat Open 1 | Tanaka 2 | Yebab | Tabla Toks | Mazhar Brass | Darbuka Tk41 | Tef Sar |
| | | | | | | | |
| 102 | Twasat Open 2 | Twasat Close | ZaghutaStop | Tabla RekTraka | BasSideFX | Darbuka Gum | Tef Krak |
| | | | | | | | |
| 103 | Bongo Dom 1 | Twasat Open 1 | Or Clap | Rek Dom | Zaghuta | Darbuka Tk41 | Tef Cas |
| | | | | | | | |
| 104 | Bongo Dom 2 | Twasat Open 2 | Sherbaka clap 1 | Rek Trill | BasSideFX | Darbuka Tk42 | Tef Trs |
| | | | | | | | |
| 105 | Bongo Sak | Bongo Tak 1 | Sherbaka clap 2 | Rek Tak 1 | TablaHurDom | Darbuka Trm1 | Tef Tirak 2 |
| | | | | | | | |
| 106 | Bongo Rim | Bongo Tak 2 | Sherbaka clap 3 | Rek Brass 1 | TablaHurDom | Darbuka Tak | Tef Tok |
| | | | | | | | |
| 107 | Bongo Rim 2 | Bongo Tak 3 | Sherbaka clap 4 | Rek Tok | TablaHurTak | | |
| | | | | | | | |
| 108 | Tar Brashim Dom | Bongo Sak | Sherbaka clap 5 | Rek Brass 2 | TablaHurTak | | |
| | | | | | | | |
| 109 | Tar Brashim Rim 1 | Bongo Rim | Sherbaka clap 6 | Rek Tak 2 | Rek Raka | TizBendir Tok | |
| | | | | | | | |
| 110 | Tar Brashim Rim 2 | Bongo Dom 2 | Sherbaka clap 6 | Rek Sak | Rek Dom | TizBendir Gum | |
| | | | | | | | |
| 111 | Tar Brashim Tak | Tar Brashim Dom | | Rek Tik | Rek Trill | TizBendir Bak | |
| | | | | | | | |
| 112 | Tar Brashim Rim 2 | Tar Brashim Rim 1 | | Dofs Tak | Rek Tak 1 | TizBendir Trak | |
| | | | | | | | |
| 113 | Tar Brashim Sak 1 | Tar Brashim Tak | | Dofs Dom | Rek Rim | Kajun Tak | |
| | | | | | | | |
| 114 | Tar Brashim Sak 2 | Tar Brashim Rim 2 | | Dofs Sak | Rek Brass 1 | Kajun Tok | |
| | | | | | | | |
| 115 | Tanaka 1 | Tar Brashim Sak 1 | | Dofs Rim 1 | Rek Tok | Kajun Trm | |
| | | | | | | | |
| 116 | Tanaka 2 | Tar Brashim Sak 2 | | Dofs Rim 2 | Rek Brass 2 | | |
| | | | | | | | |
| 117 | | | | | Rek Tak 2 | | |
| | | | | | | | |
| 118 | | | | | Rek Sak | | |
| | | | | | | | |
| 119 | | | | | Rek Tik | | |
| | | | | | | | |
| C8 | | | | | | | |
| 120 | | | | | Asma Davul Gum.1 | | |
| | | | | | | | |
| 121 | | | | | Asma Davul Gum.2 | | |
| | | | | | | | |
| 122 | | | | | Asma Davul Gum.3 | | |
| | | | | | | | |
| 123 | | | | | Asma Davul Trm | | |
| | | | | | | | |
| 124 | | | | | Asma Davul Tak.1 | | |
| | | | | | | | |
| 125 | | | | | Asma Davul Tak.2 | | |
| | | | | | | | |
| 126 | | | | | Asma Davul Gum.4 | | |
| | | | | | | | |
| 127 | | | | | Asma Davul Tak.2 | | |
| | | | | | | | |
| C9 | | | | | | | |
| 127 | | | | | | | |

Chord Intelligence ("Md1" setting)

| | | | | | |
|---------------|-----------|----------|-------------------|----------|----------|
| C | C# | D | E \flat | E | F |
| | | | | | |
| C \flat M7 | C#M7 | DM7 | E \flat M7 | EM7 | FM7 |
| | | | | | |
| C7 | C#7 | D7 | E \flat 7 | E7 | F7 |
| | | | | | |
| C \flat m | C#m | Dm | E \flat m | Em | Fm |
| | | | | | |
| Cm7 | C#m7 | Dm7 | E \flat m7 | Em7 | Fm7 |
| | | | | | |
| C \flat mM7 | C#mM7 | DmM7 | E \flat mM7 | EmM7 | FmM7 |
| | | | | | |
| Cdim | C#dim | Ddim | E \flat dim | Edim | Fdim |
| | | | | | |
| Cm7 (b5) | C#m7 (b5) | Dm7 (b5) | E \flat m7 (b5) | Em7 (b5) | Fm7 (b5) |
| | | | | | |
| Caug | C#aug | Daug | E \flat aug | Eaug | Faug |
| | | | | | |
| Csus4 | C#sus4 | Dsus4 | E \flat sus4 | Esus4 | Fsus4 |
| | | | | | |
| C7sus4 | C#7sus4 | D7sus4 | E \flat 7sus4 | E7sus4 | F7sus4 |
| | | | | | |

* = Keys you need to press to hear this chord.
 ● = Constituent notes of this chord.

| | | | | | |
|-----------|----------|------------------------|----------|------------------------|----------|
| F# | G | A ^b | A | B ^b | B |
| | | | | | |
| F#M7 | G M7 | A ^b M7 | A M7 | B ^b M7 | B M7 |
| | | | | | |
| F#7 | G7 | A ^b 7 | A7 | B ^b 7 | B7 |
| | | | | | |
| F#m | Gm | A ^b m | Am | B ^b m | Bm |
| | | | | | |
| F#m7 | Gm7 | A ^b m7 | Am7 | B ^b m7 | Bm7 |
| | | | | | |
| F#mM7 | GmM7 | A ^b mM7 | AmM7 | B ^b mM7 | BmM7 |
| | | | | | |
| F#dim | Gdim | A ^b dim | Adim | B ^b dim | Bdim |
| | | | | | |
| F#m7 (b5) | Gm7 (b5) | A ^b m7 (b5) | Am7 (b5) | B ^b m7 (b5) | Bm7 (b5) |
| | | | | | |
| F#aug | Gaug | A ^b aug | Aaug | B ^b aug | Baug |
| | | | | | |
| F#sus4 | Gsus4 | A ^b sus4 | Asus4 | B ^b sus4 | Bsus4 |
| | | | | | |
| F#7sus4 | G7sus4 | A ^b 7sus4 | A7sus4 | B ^b 7sus4 | B7sus4 |
| | | | | | |

* = Keys you need to press to hear this chord.
 ● = Constituent notes of this chord.

MIDI Implementation Chart

[Interactive Arranger]

Model: EXR-46 OR

Date: September 2006

Version: 1.01

| Function... | Transmitted | Recognized | Remarks |
|------------------|--|---------------------------|-----------------------------|
| Basic Channel | 1~16 1~16, Off | 1~16 1~16, Off | 32 Parts 2 Logical Parts |
| Mode | Mode 3 Mode 3, 4 (M=1) ***** | Mode 3 Mode 3, 4 (M=1) | *2 |
| Note Number | 0~127 ***** | 0~127 0~127 | |
| Velocity | O X | O X | |
| After Touch | X X | O O | |
| Pitch Bend | O *1 | O *1 | |
| Control Change | 0,32 | O | Bank Select |
| | 1 | O | Modulation |
| | 5 | O | Portamento Time |
| | 6, 38 | O | Data Entry |
| | 7 | O | Volume |
| | 10 | O | Panpot |
| | 11 | O | Expression |
| | 22, 23, 24, 25 | O | V-Link control |
| | 64 | O | Hold 1 |
| | 65 | X | Portamento |
| | 66 | O | Sostenuto |
| | 67 | O | Soft |
| | 84 | X | Portamento Control |
| 91 | O | Effect 1 Depth | |
| 93 | O | Effect 3 Depth | |
| 98, 99 | O | NRPN LSB, MSB | |
| 100, 101 | O | RPN LSB, MSB | |
| Program Change | O ***** True # | O 0~127 *1 | Program Number 1~128 |
| System Exclusive | O | O | |
| System Common | Song Position Pointer | O | |
| | Song Sel | X | |
| | Tune | X | |
| System Real Time | Clock | O | |
| | Commands | O | |
| Aux Messages | All Sounds Off | X | |
| | Reset All Controllers | X | |
| | Local On/Off | O | O (120, 126, 127) |
| | All Notes Off | X | O (121) |
| | Active Sense | O | O (123-125) |
| Reset | X | O | |
| Notes | *1 O X is selectable *2 Recognized as M=1 even if M≠1 | | |

Mode 1: OMNI ON, POLY

Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO

Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes

X: No

١٨. المواصفات الفنية

EXR-46 OR الموزع الموسيقي الذكي

الكمبيوتر: ٦١ مفتاح، حساس لشدة العزف

المصدر الصوتي: أصوات مسجلة PCM

الحد الأعلى لتعدد الأصوات: ٦٤ صوتاً.

الأصوات: ٦٥٠ صوت منها ١٠٧ صوت شرقي (٥٤٢ صوت

متوافق مع XG، ٢٥٦ صوت متوافق مع نظام GM2).

مجموعات الطبول: ٣٣ مجموعة طبول منها ١٣ مجموعات شرقية

(١١ متوافقة مع XG، و ٩ متوافقة مع نظام GM2).

أقسام الآلات المتعددة: ١٩

التوافق: GM2, GS, XG Lite

نوع الشاشة: كبيرة حديثة ذات إضاءة خلفية.

أدوات التحكم: مفتاح ضبط الصوت، أزرار المصاحبة/توازن الكمبيوتر،

أزرار سرعة الإيقاع/المعلومات، زراع التمدج/وثنى النغمة، أزرار

المجموعات، أزرار الاختيار، الأزرار الرقمية (□ ~ □)، ٨ أزرار لأختيار

مجموعات صوتية.

الإيقاعات ذات المصاحبة: ١٤٩ إيقاع في الذاكرة الوضعية (٥٠ ثابتة من

المصنع + ٥٠ قابلة للتغيير)

اللمسة الواحدة: ٩٩x٢

المنسق الموسيقي: ٣ مستويات: طبول مع باص، كومبو، فرقة كاملة

الأغاني: مشغل حقيقي SMF

مسجل ذو ١٦ تراك: ٤ أوضاع سهلة (الكل، الكمبيوتر، تراك واحد، تصحيح

التسجيل)

الذاكرة الوضعية: للإيقاعات الموسيقية، ومجموعات برامج العازف،

والأغاني

برامج العازف: ٢٠٠

وظائف التثبيت (١٠ فترات): الإيقاع، الصوت، سرعة الإيقاع، التحويل،

والانتقال المتدرج للمونو

المؤثرات: ٨ أنواع ريفيرب، ٨ أنواع كورس، و٧ أنواع متعدد.

تخزين المعلومات: مشغل للديسكات حجم ٣.٥ بوصة (2HD/2DD)

حفظ وتحميل برامج العزف والإيقاعات، وحفظ الأغاني.

حفظ وتحميل البرامج من الكمبيوتر بواسطة توصيلة USB (الإيقاعات

والأغاني)

المترونوم: مع إمكانية ضبط الميزان الزمني (1/4~1/8/9/8)، وضبط

شدة الصوت

وظائف أخرى: ٣ أوضاع سهلة: العزف المنفرد على البيانو، منسق

الفرقة، مساعد موسيقي: ١٢٦ تجهيز، تقسيم الكمبيوتر

(صوتان: (Split [L] + Main [R])، الثنائي (صوتان: Main+Dual)،

الذكاء اللحني: ١٨ نوع، أوكتاف (-4~4)، تحويل العازف (-12~12).

التحويل العمومي (-6~5)، توصيلة V-Link

تحديث النظام: ممكن.

الموصلات: USB: اتصالات ميدي ونقل الملفات، وميدي دخول وخروج

المخارج: Right, L/Mono (4/1 بوصة لساعات الرأس)، سماعات الرأس

(2/1، مخرج الكهرباء (المحول)

مواصفات أخرى: متوسط القدرة الصوتية: ١٠ واط+١٠ واط مع "محسن

رقمي للباس"

سماعات ستيريو قطر ١٢ سم مع تجاوير لتضخيم الباص Bass

الطاقة الكهربائية: محول التيار الكهربائي (١٢ فولت، ٣.٥ أمبير)

الأبعاد: ١٠٢٠ (عرض) x ٣٥٥ (عمق) x ١٣٢ (ارتفاع) مم

الوزن: ٨ كغم

الملحقات: دليل التشغيل، محول التيار الكهربائي PSB-4U، حامل للنوتة

الموسيقية، وكابل USB

ملاحظة: المواصفات عرضة للتغيير بدون إشعار مسبق.

شكر خاص

تود شركة رولاند Roland Corporation أن تعبر عن شكرها وامتنانها

إلى كافة الذين شاركوا في إعداد مجموعات الطبول الشرقية،

والإيقاعات الموسيقية الشرقية، وألحان العرض للموزع الموسيقي

الذكي EXR-46 OR.

كما تتقدم الشركة بالشكر الخاص إلى كل من:

السيد شريف كوتا، السيد إيمانويل ج. خناراكيس،

والسيد محمت دوغدو لتعاونهم الرائع وجهودهم القيمة في

إنجاز جهاز EXR-46 OR.

السيد عبدالله جورج، السيد أحمد مصطفى، والسيد ألب

سليم لدعمهم الرائع ومشورتهم القيمة.

السيد محمد رحيم

لتفويضه شركة رولاند استخدام مقطوعته الشهيرة "ليه بيداري"

كأغنية من أغاني العرض في جهاز EXR-46 OR.

١٧. متنوعات

وظائف للأغراض التعليمية

يحتوي جهاز EXR-46 OR وظيفتين قد تفيدان مدرسي الموسيقى أو مستخدمي EXR-46 OR في الفصول الدراسية.

إلغاء/تشغيل وظيفة ألحان العرض

يمكنك إلغاء وظيفة العرض (DEMO) بحيث لا يعود هناك أي تأثير للضغط على زر [ONE TOUCH]+[USB]. قد يكون هذا مفيداً عند استخدام EXR-46 OR في الفصول الدراسية. لإلغاء وظيفة DEMO، إتبع الخطوات التالية:

(1) أغلق جهاز EXR-46 OR.

(2) اضغط أزرار [ONE TOUCH] [USB] و [ACOUSTIC] بينما تعيد تشغيل الجهاز.

تظهر على الشاشة عبارة "DISABLED". سوف يتذكر الجهاز هذا الوضع، لذا إذا أردت الاستماع إلى ألحان العرض سيلزم إعادة نفس الخطوات لتشغيلها.

ألغاء/تشغيل الموزع

إتبع الاجراء التالي للتأكد من أنه لا يمكن تشغيل أو إيقاف الموزع:

(1) أغلق جهاز EXR-46 OR.

(2) اضغط أزرار [ACOUSTIC] و [ARRANGER BAND] بينما تعيد تشغيل الجهاز.

تظهر على الشاشة عبارة "DISABLED". يستحيل الآن تشغيل أو إيقاف الموزع باستخدام زر [START/STOP].

قم بإعادة الاجراء أعلاه عندما ترغب باستخدام الموزع ثانية.

إلغاء/تشغيل وظيفتي العرض والموزع الموسيقي

هذه وظيفة "تعليمية" تالفة قد تفيدك، حيث يمكنك إلغاء وظيفتي العرض والموزع الموسيقي معاً في خطوة واحدة كالتالي:

(1) أغلق جهاز EXR-46 OR.

(2) اضغط أزرار [ACOUSTIC] و [START/STOP] بينما تعيد تشغيل الجهاز.

تظهر على الشاشة عبارة "DISABLED".

يستحيل الآن تشغيل أو إيقاف الموزع أو وظيفة العرض.

قم بإعادة الاجراء أعلاه عندما ترغب باستخدام الموزع ووظيفة العرض ثانية.

إعادة الجهاز الى وضع المصنع Initializing

بعد العمل المطول على جهاز EXR-46 OR، قد ترغب في إستعادة تجهيزات المصنع الأصلية، لكن تذكر ان هذا يعني ان أغنية المسجل ستمحى، وأن برامج العازف ستحتوي على تجهيزات المصنع بعد عملية إعادة الجهاز الى وضع المصنع.

فيما يلي كيفية إعادة الجهاز الى وضع المصنع:

(1) أغلق جهاز EXR-46 OR.

(2) اضغط أزرار [USER PROGRAM/WRITE] بينما تعيد تشغيل الجهاز. تظهر على الشاشة عبارة "FACTORY" لإعلامك أنه قد تم إعادة الجهاز الى وضع المصنع.

ملاحظة: هذا الاجراء لا يؤثر على المعلومات الموجودة في الذاكرة الومضية للجهاز (أنظر ص ٤٤ للتعرف على كيفية إعادة الذاكرة الومضية الى وضع المصنع).

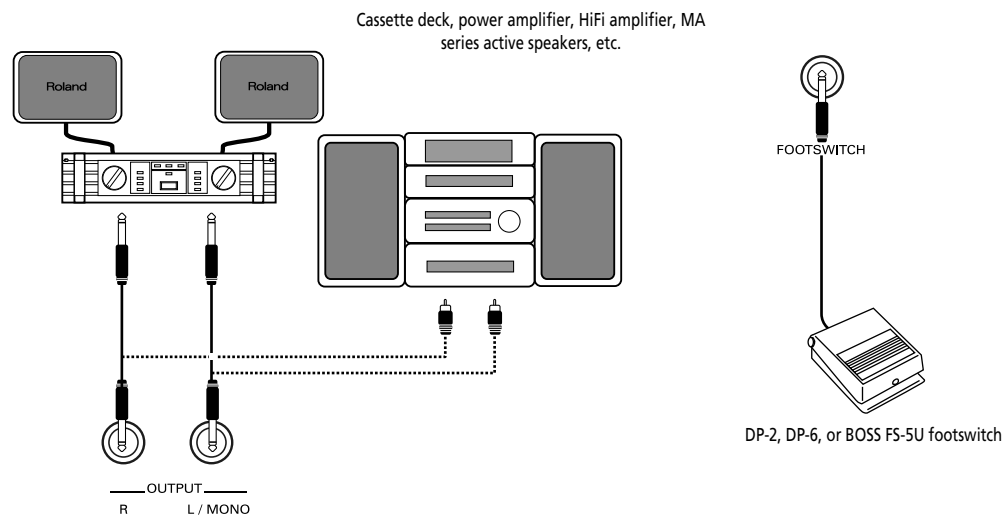
١٦. استخدام المخارج ودواسة القدم الاختيارية

يمكنك ان شئت تسجيل موسيقاك على كاسيت أو CD أو ميني ديسك، الخ. ستحتاج لهذا الغرض توصيل مخرج EXR-46 OR الصوتي الستيريو بمدخل التسجيل في الجهاز الخارجي.

استخدم جاكات ٤/١ بوصة المعروفة لهذا الغرض. كما يمكنك أيضاً توصيل EXR-46 OR بجهاز الهاي فاي المنزلي، أو مكبر صوت خاص بالكمبيوتر (مثل Roland KC-550/350/150) ستحتاج الى محول توصيل لتتمكن من توصيل الجهاز بمكبر صوت جهاز الهاي فاي (RCA 1/4 بوصة)، كما يمكنك شراء وصلات Roland PJ-IM.

ملاحظة: توصيل أية كابلات بمخارج الصوت في EXR-46 OR لا يلغي عمل مكبر وسماعات الجهاز الداخلية.

يمكنك توصيل دواسة إضافية مثل DP-2 أو DP-6 أو BOSS FS-5U بمدخل FOOTSWITCH لاستمرار النغمات بعد رفع أصابعك عن مفاتيح الكمبيوتر، أو للقيام بوظائف أخرى. (أنظر ص ٤١).



التهيئة FORMAT

قبل ان يمكنك حفظ أية ملفات على الديسك، يجب ان تقوم بتجهيز أو تهيئة هذا الديسك. إن كان الديسك الجديد مهياً أصلاً للإستعمال بواسطة كمبيوتر IBM، فلا حاجة لإعادة تهيئته، ولو أن الديسك المهياً لجهاز EXR-46 OR سيكون أسرع في القراءة. إتبع الإجراء التالي لتهيئة الديسك:

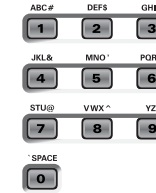
- (1) أدخل الديسك في المشغل لكل دييسك غالق مربع يغلق فتحة صغيرة، عند إغلاقها يمكنك حفظ معلومات على الديسك، لا تنس عملية "فتح" الديسك هذه قبل إدخاله الى المشغل.
- (2) اضغط DISK لا اختيار وضع الديسك.
- (3) استخدم أزرار FAMILY لا اختيار "FORMAT". ستظهر رسالة "FORMAT" على الشاشة، وتومض إشارة YES.
- (4) اضغط زر YES/+ لتهيئة الديسك. ملاحظة: إذا كنت لا ترغب بتهيئة الديسك، اضغط زر NO/- ملاحظة: عندما تقوم بتهيئة الديسك، فسوف يتم محو كل الملفات التي يحتويها، لذا يفضل التأكد من محتويات الديسك قبل تهيئته. تتراوح القيمة على يسار رسالة "Formatting" من "1" الى "100" بينما يومض مؤشر الديسك ليبين ان الديسك قيد التهيئة، ولدى إنتهاء هذه العملية تظهر رسالة "Complete" على الشاشة.

رسائل الخطأ المحتملة

| | |
|------------|--|
| :No Disk | لا يوجد دييسك فقد نسيت إدخال الديسك الى المشغل. |
| :Protect | لقد نسيت ان تغلق فتحة حماية الديسك، اضغط زر الإخراج EJECT، وأخرج الديسك ثم أغلق الغالق. |
| :No Format | أدخل الديسك ثانية واضغط زر <input type="checkbox"/> YES/+ الديسك ليس مهياً، أو يستخدم فورمات لا يتمكن الجهاز من التعرف اليها: اضغط <input type="checkbox"/> YES/+ لتهيئة الديسك الآن (انتبه، فهذا سيمحو كافة المعلومات الموجودة على الديسك). |
| :Disk Err | الديسك تالف وغير صالح للإستعمال. |
| :No Files | هذا الديسك لا يحوي ملفات من النوع المختار. |

ملاحظة: كل مرة تضغط فيها أحد الأزرار الرقمية (لإدخال الرموز) ينتقل المؤشر تلقائياً إلى الخانة التالية.

(4) استخدم الأزرار الرقمية لتحديد الرمز في تلك الخانة.



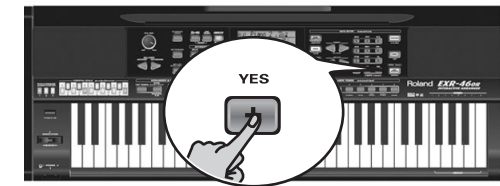
الرموز المتوفرة هي التالية:

_ ! # \$ % & ' - @ ^ `
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

(5) قم بإعادة الخطوات (3) و (4) لتحديد الرموز المطلوبة في الخانات المتبقية.

بالرغم من أنه يمكنك حفظ الملف بإسمه الحالي المبرمج ("SONG-001" أو "USPR-000")، يمكنك استخدام إسم مناسب يتيح لك التعرف على الملف في أي وقت، لذا نقترح التمهّل لإعطاء الملف تسمية منطقية.

ملاحظة: MS-DOS لا تسمح لك بوضع فراغات بين الرموز. بعد إدخال الاسم، اضغط زر [YES/+] لحفظ المعلومات إلى الديسك.



تبدأ الشاشة بالعد التنازلي مع مؤشر "Saving"، وبعد الانتهاء من

71 Saving

عملية الحفظ تظهر رسالة "Complete".

ملاحظة: إذا ظهرت إشارة "Protect" على الشاشة فهذا يعني أنك نسيت أن تطلق فتحة حماية الديسك، في هذه الحالة اضغط زر الإخراج EJECT لمشغل الديسكات، أخرج الديسك ثم أغلق الغالق. بعدها أدخل الديسك مجدداً واضغط [YES/+].

ملاحظة: اضغط [NO/-] إذا كنت لا ترغب بتحميل الملف المختار. اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

رسائل الخطأ المحتملة

| | |
|------------|--|
| No Disk: | لا يوجد ديस्क فقد نسيت إدخال الديسك إلى المشغل. |
| Protect: | أنظر أعلاه. |
| Disk Full: | الديسك ممتلئ، السعة المتبقية من الديسك لا تكفي لحفظ المعلومات. |
| No Format: | الديسك ليس مهياً، أو يستخدم فورمات لا يتمكن الجهاز من التعرف إليها: اضغط [YES/+] لتهيئة الديسك الآن (انتبه، فهذا سيمحو كافة المعلومات الموجودة على الديسك). |
| Disk Err: | الديسك تالف وغير صالح للإستعمال. |
| OverWrt?: | لتأكيد الاستبدال - الاسم الذي اخترته للملف موجود بالفعل على الديسك الذي أدخلته، فالآن ان ضغط زر [YES/+] للاستمرار، سيتم استبدال محتويات ملف الديسك بالمحتويات الجديدة. فإما ان تدخل دييسك آخر، أو تضغط زر [DISK] وتكتب اسماً آخر للملف المطلوب حفظه. |

محو الملفات من الديسك

تتيح لك وظيفة المحو Delete ان تمحو ملفاً غير مرغوب فيه من الديسك الموجود في المشغل، قد تحتاج لهذا لتوفير مساحة أكبر على الديسك لملف جديد (حين تظهر رسالة "Full Disk" مثلاً) راع ان تمحو فقط الملفات التي أنت متأكد تماماً أن بإمكانك الإستغناء عنها نهائياً، فبمجرد محو الملف ستفقدنه نهائياً.

ملاحظة: كقاعدة، عمل نسخة إحتياطية من الديسك أولاً، فعموماً تظهر فوائد الملفات بعد فقدها التام.

محو برامج العازف DEL UPR: استخدم هذه الوظيفة لمحو أحد ملفات برامج العازف من الديسك، تذكر أنك هكذا ستمحو 200 برنامج معاً. محو أغنية DEL Sng: هذا يتيح لك محو أحد ملفات الأغاني من الديسك.

- (1) أدخل الديسك في مشغل الديسكات.
- (2) اضغط [DISK] لاختيار وضع الديسك.
- (3) استخدم أزرار FAMILY ◀▶ لاختيار "DEL UPR" أو "DEL Sng".
- (4) استخدم أزرار SELECT ▶◀ لاختيار الملف الذي ترغب بمحوه (مثلاً: "USPR_005"). تومض إشارة YES.
- (5) اضغط زر [YES/+] ستظهر الرسالة "Sure?" على الشاشة.
- (6) اضغط زر [YES/+] لشطب الملف، أو [NO/-] لإبقائه. إذا ضغطت الزر [YES/+]، ستظهر على الشاشة رسالة "Deleting"، وبعد الانتهاء من شطب المعلومات تظهر رسالة "Complete".
- (7) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

تحميل الإقاعات الموسيقية من الديسك

- تتيح لك هذه الوظيفة تحميل إقاع موسيقي من الديسك الى ذاكرة User في جهاز EXR-46 OR
- (1) أدخل الديسك في مشغل الديسكات.
 - (2) اضغط الزر [DISK] لاختيار وضع الديسك.
 - (3) اختر وظيفة "LOAD St.1" باستخدام أزرار FAMILY
 - (4) استخدم أزرار SELECT لاختيار الإقاع الذي تود تحميله. تومض إشارة YES بجانبه.
 - (5) اضغط زر [YES/+] لتحميل الملف المختار.
- ملاحظة: اضغط [NO/-] إذا كنت لا ترغب بتحميل الملف المختار. في حالة أنك اخترت [YES/+] ستظهر على الشاشة الآن رسالة "Loading"، وبعد الانتهاء من تحميل المعلومات تظهر رسالة "Complete".
- (6) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.
- ملاحظة: أنظر أيضاً "رسائل الخطأ المحتملة" (ص ٥٣).

حفظ الملفات في الديسك

- يتضمن جهاز EXR-46 OR وظائف الحفظ التالية:
- حفظ برامج العازف: SAVE User: تستخدم هذه الوظيفة لحفظ برامج العازف (وعددتها ٢٠٠ برنامج) التي تشغل ذاكرة الجهاز الداخلية على دييسك.
- ملاحظة: تحتوي معلومات تجهيز برامج العازف أيضاً على تعيينات أزرار أصوات العازف.
- حفظ الأغنية: SAVE Song: هذه الوظيفة لحفظ الأغنية الموجودة في الذاكرة الداخلية على دييسك، وهنا تتحول الأغنية الى ملف ميدي قياسي.
- (1) أدخل دييسك الى مشغل الديسكات.
- لكل دييسك غالق مربع يغلق فتحة صغيرة، عند إغلاقها يمكنك حفظ معلومات على الدييسك، لا تنس عملية "فتح" الدييسك هذه قبل إدخاله الى المشغل.
- (2) اضغط زر [DISK] ثم استخدم أزرار SELECT لاختيار "Song" "SAVE" أو "SAVE User".
 - (3) إذا اقتضى الأمر، استخدم أزرار SELECT لتحريك المؤشر الى خانة رمز آخر (يضمن الرمز).

رسائل الخطأ المحتملة

| | |
|------------|--|
| No Disk: | لا يوجد دييسك فقد نسيت إدخال الدييسك الى المشغل. |
| No Files: | هذا الدييسك لا يحوي ملفات برامج العازف. |
| No Format: | الدييسك ليس مهياً، أو يستخدم فورمات لا يتمكن الجهاز من التعرف إليها: اضغط [YES/+] لتهيئة الدييسك الآن (انتبه، فهذا سيمحو كافة المعلومات الموجودة على الدييسك). |
| Disk Err: | الدييسك تالف وغير صالح للإستعمال. |
| File Err: | الملف تالف ولا يمكن قراءته. |

تحميل الأغاني من الديسك

- تتيح لك هذه الوظيفة تحميل أغنية من الديسك الى ذاكرة User في جهاز EXR-46 OR
- (1) أدخل الدييسك في مشغل الديسكات.
 - (2) اضغط الزر [DISK] لاختيار وضع الدييسك.
 - (3) اختر وظيفة "LOAD Song" باستخدام أزرار FAMILY
 - (4) استخدم أزرار SELECT لاختيار الأغنية التي تود تحميلها.
 - (5) تومض إشارة YES بجانبها.
 - (5) اضغط زر [YES/+] لتحميل الملف المختار.
- ملاحظة: اضغط [NO/-] إذا كنت لا ترغب بتحميل الملف المختار. في حالة أنك اخترت [YES/+] ستظهر على الشاشة الآن رسالة "Loading"، وبعد الانتهاء من تحميل المعلومات تظهر رسالة "Complete".
- (6) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.
- ملاحظة: أنظر أيضاً "رسائل الخطأ المحتملة" أعلاه.

- (3) استخدم أزرار SELECT لاختيار برنامج العازف الذي تود تحميله.



تومض إشارة YES بجانبه.

- (4) اضغط زر [YES/+] لتحميل الملف المختار.



ملاحظة: اضغط [NO/-] إذا كنت لا ترغب بتحميل الملف المختار.

في حالة أنك اخترت [YES/+] ستظهر على الشاشة الآن رسالة "Loading"، وبعد الانتهاء من تحميل المعلومات تظهر رسالة "Complete".

- (5) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

وظائف الديسك

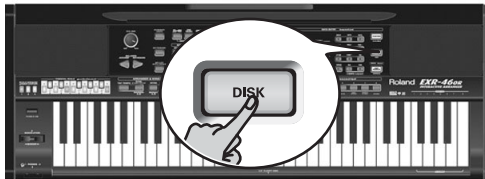
يتيح لك وضع الديسك ان تحفظ أغنية المسجل في ذاكرة USER SNG على ديस्क، وأن تحفظ ومن ثم تحمل ملفاتك الى ومن الديسك، وأن تمحو بعض الملفات من الديسك، وأن تنسخ الديسكات أيضاً. يمكنك استخدام ديسكات مزدوجة الكثافة 2DD أو عالية الكثافة 2HD، مع مراعاة ان الديسكات عالية الكثافة لها ضعف سعة الديسكات مزدوجة الكثافة، لذا استخدم 2HD بقدر الامكان. كلما أجرى مشغل الديسكات عمليات على الديسك -من قراءة أو كتابة- ستومض علامة الديسك على الشاشة، لا تخرج الديسك أثناء وميض هذه العلامة، وإلا فقد تُوذِي المشغل أو الديسك أو الأثنين معاً.

تحميل برامج العازف من الديسك

تسمى هذه الوظيفة LOAD UP، وتتيح لك نقل مجموعة كاملة من ٢٠٠ برنامج للعازف (كل برامج العازف) الى الذاكرة الداخلية لجهاز EXR-46 OR، مستبدلة كل برامج العازف الموجودة في الجهاز. ملاحظة: إذا أردت استخدام برامج العازف الموجودة على الجهاز فيما بعد، فلا بد لك ان تحفظها على ديस्क قبل القيام بالخطوات التالية (ص ٥٣).

ملاحظة: تحتوي معلومات تجهيز برامج العازف أيضاً على تعيينات الأزرار الصوتية (ص ٣٠). فبعد تحميل مجموعة برامج للعازف، فقد تقوم أزرار الصوت الثمانية باختيار أصوات أخرى غير السابقة.

- (1) أدخل الديسك في مشغل الديسكات.
- (2) اضغط [DISK] لاختيار وضع الديسك.



تم للتو اختيار وظيفة "LOAD UP" فلا حاجة للقيام بشئ آخر (وإلا فقم باستخدام أزرار FAMILY لاختيار هذا المتغير).

- إنسخ الأغاني المرغوبة من الهارد ديस्क في الكمبيوتر الى مجلد "Song"
- إنسخ برامج العازف المرغوبة من الهارد ديस्क في الكمبيوتر الى مجلد "UserPrg"
- قم بإعادة تسمية الملفات المرغوبة في مجلدات "Style" و "UserPrg" و "Song"
- أشطب الملفات التي لم تعد بحاجة لها.
- ملاحظة: بينما تظهر عبارة "PC<->EXR" على الشاشة، فإن كافة الأزرار والمفاتيح في جهاز EXR-46 OR تكون متوقفة عن العمل.

- (9) لفصل جهاز EXR-46 OR عن الكمبيوتر:
 - نظام ماكنتوش: قم بإلقاء أيقونة EXR-46 OR أو "Removable Stick" في سلة المهملات.
 - نظام ويندوز: اضغط على أيقونة الإزالة على شريط الأدوات، وانتظر ظهور قائمة الإلقاء، وإختر المدخل الذي يدل على "إيقاف ديस्क USB لجهاز EXR-46 OR"، فستظهر عندئذ عبارة مفادها "يمكن الآن إزالة جزء USB من النظام بأمان"، عندها اضغط المؤشر [OK].

- وبعد ذلك
- لفصل كابل USB من الكمبيوتر ومن جهاز EXR-46 OR
- (10) اضغط زر [USB] مرة أخرى
- تظهر على الشاشة رسالة "Sure?"
- (11) اضغط زر [YES/+] فيختفي مؤشر [USB] عن الشاشة (اضغط زر [NO/-] للإستمرار في وضع USB).

إذا قمت بنسخ إيقاعات موسيقية من الكمبيوتر الى المنطقة الوضعية، فستظهر على الشاشة الآن عبارة "Wait ...Converting Styles" لتبين ان الملفات ذات الرمز "STL" يتم نقلها الى الى معالج الإيقاع الموسيقي في جهاز EXR-46 OR ("STH").

لاحظ ان هذا التحويل ضروري فقط للإيقاعات الموسيقية في المنطقة الوضعية للجهاز والتي لم تتحول بعد للنوع ("STH"). ملاحظة: هذه العملية تضيف عدد من البايتات لكل إيقاع موسيقي يتم تحويله. وفي حالات نادرة (عندما تكون المنطقة الوضعية ممتلئة)، قد يقود هذا الى إستحالة تحويل كافة الإيقاعات من نوع "STL"، وعندها يقوم جهاز EXR-46 OR ببث إشارة "Memory Full" ليبين ان التحويل قد أجهض قبل الوصول الى ملف "STL" الأخير. إلا أن كافة الملفات الأخرى حتى تلك اللحظة قد تم تحويلها ويمكن استخدامها.

تظهر على الشاشة رسالة "No Cable" لتدل على ان توصيلة USB غير ممكنة.

ملاحظة: إذا لم تقم بتوصيل كابل USB خلال ١٥ ثانية، يعود جهاز EXR-46 OR الى الوضع الطبيعي.

- (4) قم بتوصيل فتحة USB في جهاز EXR-46 OR الى فتحة USB شاغرة في جهاز الكمبيوتر باستخدام الكابل المرفق. تظهر إشارة [USB] وعبارة "PC<->EXR" على الشاشة. إذا رغبت باستخدام كابل آخر، إختر واحداً ملائماً لجاكات USB: واحد "مربع" (نوع B) لجهاز EXR-46 OR، وواحد مسطح (نوع A) لجهاز الكمبيوتر.

ملاحظة: لا توصل جهاز EXR-46 OR الى محور USB (hub). وصله دائماً بجهاز الكمبيوتر مباشرة.

ملاحظة: لا تقم أبداً بإغلاق جهاز EXR-46 OR حينما تكون رسالة "Waiting" على الشاشة، لأن هذا سيؤدي الى إحداث ضرر في كافة المعلومات الموجودة في الذاكرة الوضعية لجهاز EXR-46 OR (أنظر ص ٤٣ للتعرف على كيفية معالجة الذاكرة الوضعية بعد خطأ في عمل الذاكرة).

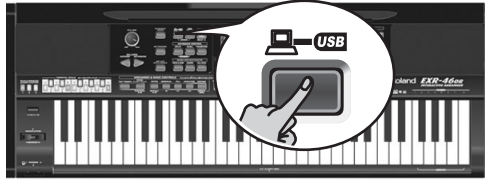
لكافة أنظمة التشغيل:

ملاحظة: إذا قمت بالضغط على زر [USB] بدون توصيل الكابل الخاص، تظهر على الشاشة رسالة "No Cable" لتدل على ان توصيلة USB غير ممكنة. قم بتوصيل الكابل لتختفي الرسالة.

- (5) افتح نافذة "My Computer" في برنامج ويندوز، وتأكد ان الكمبيوتر قد عثر على جهاز EXR-46 OR (أو مجرد Removable Disk).
- (6) افتح المشغل بالضغط مرتين على التوالي على المؤشر.
- (7) افتح مجلد "Style" أو "Userprg" أو "Song". هذا يعتمد على إذا ما كنت تريد شطب أو إعادة تسمية أو إضافة إيقاعات موسيقية أو ملفات ميدي موسيقية.
- (8) قم بأحد الخطوات التالية:

- إنسخ الإيقاعات الموسيقية المطلوبة من مجلد "Style" الى الهارد ديस्क في جهاز الكمبيوتر
- إنسخ الأغاني المرغوبة من مجلد "Song" الى الهارد ديस्क في جهاز الكمبيوتر.
- إنسخ برامج العازف المرغوبة من مجلد "UserPrg" الى الهارد ديस्क في جهاز الكمبيوتر.
- إنسخ الإيقاعات المرغوبة من الهارد ديस्क في الكمبيوتر الى مجلد "Style" (أنظر أيضاً الشرح بعد الخطوة رقم (10)).

(3) اضغط زر [USB] في جهاز EXR-46 OR.



تظهر على الشاشة رسالة "No Cable" لتدل على ان توصيلة USB غير ممكنة.

(4) قم بتوصيل فتحة USB في جهاز EXR-46 OR الى فتحة USB شاغرة في جهاز الكمبيوتر باستخدام الكابل المرفق.



تظهر إشارة وعبارة "PC <-> EXR" على الشاشة. إذا رغبت باستخدام كابل آخر، إختار واحداً ملائماً لجاكات: USB واحد "مربع" نوع (B) لجهاز EXR-46 OR، وواحد "مسطح" نوع (A) لجهاز الكمبيوتر.

ملاحظة: إذا لم تقم بتوصيل كابل USB خلال ١٥ ثانية، يعود جهاز EXR-46 OR الى الوضع الطبيعي.

ملاحظة: لا تقم أبداً بإغلاق جهاز EXR-46 OR حينما تكون رسالة "Warning" على الشاشة، لأن هذا سيؤدي الى إحداث ضرر في كافة المعلومات الموجودة في الذاكرة الومضية لجهاز EXR-46 OR (أنظر ص ٤٣ للتعرف على كيفية معالجة الذاكرة الومضية بعد خطأ في عمل الذاكرة).

ملاحظة: من الممكن ان تظهر رسالة

"Wait..Connection Proceeding" عندما تضغط على زر

[USB]. وهذا يحدث فقط عند استخدام فتحة USB لنقل المعلومات، وقد يستغرق

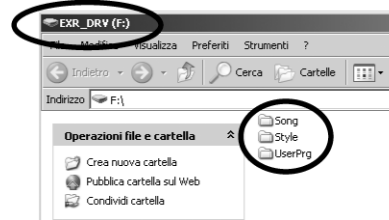
هذا بعض الوقت ، يرجى الانتظار.

إتبع الاجراء التالي (أنظمة تشغيل أخرى):

- (1) قم بتشغيل جهاز الكمبيوتر.
- (2) شغل جهاز EXR-46 OR.
- (3) اضغط زر [USB] في جهاز EXR-46 OR.

حفظ المعلومات باستخدام الكمبيوتر USB

يمكن استخدام وصلة USB في جهاز EXR-46 OR لغرضين: لنقل/واستقبال معلومات الميدي، أو لتبادل الملفات مع الكمبيوتر. وطالما ان مؤشر غير ظاهر على الشاشة، يقوم مدخل USB بنقل واستقبال معلومات الميدي (ويتم تجاوز فتحات MIDI IN و MIDI OUT عندما تقوم بتوصيل كابل USB الى هذه الفتحة). وإذا ما كان المؤشر يظهر على الشاشة، فسوف يبدو جهازك EXR-46 OR على سطح المكتب في جهاز الكمبيوتر كمعالج خارجي:



ويعتمد حرف المشغل ("F" في الوضع أعلاه) على عدد المشغلات التي يتم التعرف عليها من قبل الويندوز.

ملاحظة: ان توصيلة USB ممكنة بين جهاز EXR-46 OR وبرامج Windows Me/XP وما بعدها، وبرامج ماكنتوش OS 9.0.4 وما بعدها، وهذا يتطلب ان تقوم بتحميل المشغلات المناسبة من القرص CD-ROM.

وعملية نقل المعلومات متاحة لبرامج Windows 2000/Me/XP وما بعدها، وبرامج ماكنتوش OS 9.0.4 وما بعدها، وإذا واجهت متاعب مع نظامك، يرجى الاتصال مع أقرب مركز رولاند للصيانة.

وعندما يتم التعرف على المشغل، يمكنك عندها نسخ الملفات الى مجلد الأغنية أو برنامج العازف أو الإيقاع باستخدام الاجراء المعتاد. ولا يمكن شطب مجلدات كل من الإيقاع وبرامج العازف والأغنية ولا ينبغي تغيير تسمياتها، ولكن يمكنك تفريغها بإلقاء الملفات التي تحتويها في سلة المهملات.

إتبع الإجراء التالي: (Windows XP)

- (1) أعد تشغيل جهاز الكمبيوتر.Restart.
- (2) شغل جهاز EXR-46 OR.

تظهر الآن على الشاشة الرسالة التالية:

Removing

وعندما تكتمل عملية شطب الملف تظهر على الشاشة رسالة "Complete".

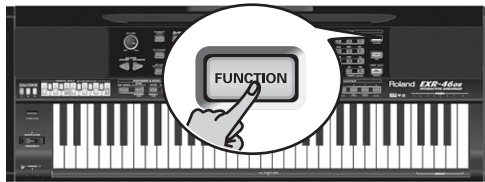
(5) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

إزالة مجموعة من برامج العازف من الذاكرة الوضعية

تتيح لك وظيفة "RemovUPG" محو مجموعات برامج العازف من الذاكرة الوضعية للجهاز. وقد يكون هذا ضرورياً لتوفير حيز لملفات جديدة (مثلاً عندما تظهر رسالة "Memory Full"). ولكن تأكد من أن تشطب فقط الملفات التي أنت واثق تماماً من أنك لن تحتاج لها ثانية على الإطلاق، فعندما تشطب أحد الملفات، لا يمكن إستعادته أبداً.

ملاحظة: كقاعدة، يجب ان تنقل نسخة من الملفات الى جهاز الكمبيوتر (Backup). في حالة أنك إحتجت يوماً اليها.

(1) اضغط زر [FUNCTION]



(2) استخدم أزرار FAMILY <|> لاختيار المتغير "RemovUPG"

انتظر حتى يظهر على الشاشة اسم أول مجموعة لبرامج العازف، ثم تابع الخطوة التالية

ملاحظة: رسالة "No Files" تعني أنه ليس هناك مجموعة معلومات يمكن شطبها.

(3) استخدم أزرار SELECT <|> لاختيار برنامج العازف الذي ترغب

بشطبه.



(4) اضغط الزر [YES/+]

تظهر على الشاشة رسالة "Sure?" بينما تبدأ إشارة YES بالوميض.

(5) اضغط زر [YES/+] مرة أخرى لشطب برنامج العازف (أو [NO/-] إذا

لم تكن ترغب بشطبها).

إزالة الإقاعات من الذاكرة الوضعية

يمكن شطب الإقاعات التي لم تعد بحاجة اليها "Remov" لتوفير حيز لإقاعات جديدة

(1) اضغط زر [FUNCTION]

(2) استخدم أزرار FAMILY <|> لاختيار المتغير "RemovSTL"

انتظر حتى يظهر على الشاشة اسم أول ذاكرة للإقاع (101)، ثم تابع الخطوة التالية

ملاحظة: رسالة "No Style" تعني أنه ليس هناك معلومات للإقاع يمكن شطبها.

(3) استخدم أزرار SELECT <|> لاختيار الإقاع الذي ترغب بشطبه.

(4) اضغط الزر [YES/+]

تظهر على الشاشة رسالة "Sure?" بينما تبدأ إشارة YES بالوميض.

(5) اضغط زر [YES/+] مرة أخرى لشطب الإقاع (أو [NO/-] إذا لم تكن

ترغب بشطبها).

Removing

تظهر الآن على الشاشة الرسالة التالية:

وعندما تكتمل عملية شطب الإقاع تظهر على الشاشة رسالة "Complete"

(6) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY

للخروج من هذه الوظيفة.

(3) استخدم أزرار SELECT <|> لاختيار الأغنية التي ترغب بشطبها.



(4) اضغط الزر [YES/+]

تظهر على الشاشة رسالة "Sure?" بينما تبدأ إشارة YES بالوميض.

(5) اضغط زر [YES/+] مرة أخرى لشطب الأغنية (أو [NO/-] إذا لم تكن

ترغب بشطبها).

تظهر الآن على الشاشة الرسالة التالية:

Removing

وعندما تكتمل عملية شطب الأغنية تظهر على الشاشة رسالة "Complete"

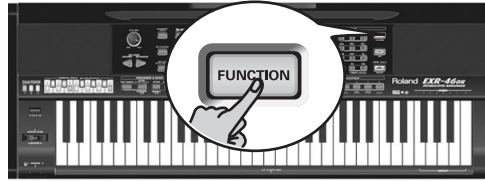
(6) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY

للخروج من هذه الوظيفة.

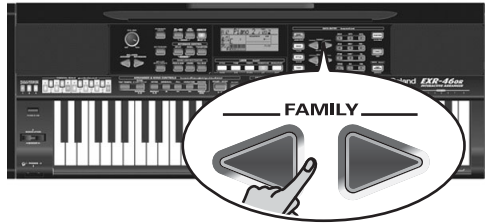
- (4) استخدم أزرار SELECT ◀▶ لاختيار المجموعة التي ترغب بتحميلها.
 (5) اضغط الزر [YES/+] تظهر على الشاشة رسالة "Sure?" بينما تبدأ إشارة YES بالوميض.
 (6) اضغط زر [YES/+] مرة أخرى لتحميل مجموعة برامج العازف (أو [NO/-] إذا لم تكن ترغب بتحميلها).
 وبينما يتم تحميل المعلومات، تظهر على الشاشة رسالة "Reading"، وعندما تكتمل عملية تحميل الملف تظهر على الشاشة رسالة "Complete".
 (7) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

إزالة الألبان من الذاكرة الومضية

- يمكن شطب الألبان الأغاني التي لم تعد بحاجة إليها "Remov" لتوفير حيز لأغاني جديدة
 (1) اضغط زر [FUNCTION]



- (2) استخدم أزرار FAMILY ▶◀ لاختيار المتغير "RemovSNG".



- انتظر حتى يظهر على الشاشة اسم أول ذاكرة للأغنية (101)، ثم تابع الخطوة التالية
 ملاحظة: رسالة "No Song" تعني أنه ليس هناك معلومات للأغنية يمكن شطبها.

- (3) إذا اقتضت الحاجة، استخدم أزرار SELECT ◀▶ لتحريك المؤشر إلى خانة رمز آخر (يومض الرمز).
 (4) استخدم الأزرار الرقمية لتحديد الرمز في تلك الخانة.
 الرموز المتوفرة هي التالية:

```

_ ! # $ % & ' - @ ^ `
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

```

- (5) قم بإعادة الخطوات (3) و (4) لتحديد الرموز المطلوبة في الخانات المتبقية.
 ملاحظة: كل مرة تضغط فيها أحد الأزرار الرقمية (لإدخال الرموز) ينتقل المؤشر تلقائياً إلى الخانة التالية، تماماً كما يعمل الهاتف الخليوي.
 (6) بعد إدخال الاسم، اضغط على زر [YES/+] لحفظ الإيقاع في الذاكرة الومضية للجهاز.
 تبدأ الشاشة بالعد التنازلي.

71 Writing

- عند انتهاء عملية الحفظ، تظهر على الشاشة رسالة "Complete".
 ملاحظة: اضغط زر [NO/-] إذا لم تكن ترغب بحفظ الإيقاع.
 (8) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

تحميل مجموعة من برامج العازف من الذاكرة الومضية

- تتيح لك وظيفة "ReadUPG" هذه نقل ٢٠٠ برنامج للعازف إلى الذاكرة الداخلية للجهاز، وهذا سيؤدي إلى شطب برامج العازف الموجودة حالياً في الذاكرات الداخلية.
 ولا يمكنك تحميل برامج عازف منفصلة من مجموعة الأرشيف.
 ملاحظة: إذا رغبت باستخدام برامج العازف الموجودة في الذاكرة الداخلية في مرحلة لاحقة، قم أولاً بوضعها في الأرشيف (ص ٤٨)، أو احفظها على ديسك قبل المتابعة (٥٣)
 (1) اضغط زر [FUNCTION].
 (2) استخدم أزرار FAMILY ▶◀ لاختيار المتغير "ReadUPG".
 (3) انتظر حتى يظهر على الشاشة اسم أول مجموعة برامج العازف، ثم تابع الخطوة التالية.

الرموز المتوفرة هي التالية:

```

_ ! # $ % & ' - @ ^ `
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

```

- (5) قم بإعادة الخطوات (3) و (4) لتحديد الرموز المطلوبة في الخانات المتبقية.
 ملاحظة: كل مرة تضغط فيها أحد الأزرار الرقمية (لإدخال الرموز) ينتقل المؤشر تلقائياً إلى الخانة التالية، تماماً كما يعمل الهاتف الخليوي.
 (6) بعد إدخال الاسم، اضغط على زر [YES/+] لحفظ برنامج العازف في الذاكرة الومضية للجهاز.
 تظهر الشاشة رسالة "Writing"، وعند انتهاء عملية الحفظ، تظهر على الشاشة رسالة "Complete".
 ملاحظة: اضغط زر [NO/-] إذا لم تكن ترغب بحفظ برنامج العازف في الأرشيف.

- (7) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

حفظ الإيقاعات في الذاكرة الومضية

- الإيقاعات الموسيقية التي تقوم بتحميلها من الديسك (والتي تنسخ في ذاكرة USER STL في تلك اللحظة) يمكن حفظها في الذاكرة الومضية.
 (1) اضغط زر [FUNCTION].
 (2) استخدم أزرار FAMILY ▶◀ لاختيار المتغير "WriteSTL".

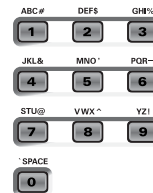
Wrl TANGO TEMPO YES

- انتظر حتى تبدو الشاشة كما في الشكل أدناه، ثم تابع الخطوة التالية يقوم جهاز EXR-46 OR تلقائياً باختيار الذاكرة الومضية التي لا تحتوي بعد على معلومات. (يومض الرمز الأول).
 ملاحظة: إذا لم يكن هناك ذاكرة ومضية شاغرة أو كانت سعة الذاكرة ممتلئة، تظهر على الشاشة رسالة "Mem Full" عند اختيارك لهذه الوظيفة، وفي هذه الحالة يتعدى حفظ الإيقاع الموسيقي، لكن بإمكانك شطب إيقاع آخر ("Remove") وإعادة الخطوة رقم (٢) وما يتبعها.
 ملاحظة: رسالة "No Stillie" تعني أنه ليس هناك معلومات للإيقاع يمكن حفظها.

١٥. تنظيم المعلومات استخدام الذاكرة الومضية

دعنا نتعرف على بقية المتغيرات الوظيفية، فهي تسمح لك بحفظ الأغاني المسجلة حديثاً وإيقاعات محملة من الديسك الى الذاكرة الومضية لجهاز EXR-46 OR، وإزالة هذه الملفات أيضاً.

(4) استخدم الأزرار الرقمية لتحديد الرمز في تلك الخانة.



الرموز المتوفرة هي التالية:

_ ! # \$ % & ' - @ ^ `
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z

ملاحظة: كل مرة تضغط فيها أحد الأزرار الرقمية (لإدخال الرمز) ينتقل المؤشر تلقائياً الى الخانة التالية، تماماً كما يعمل الهاتف الخليوي.

(5) قم بإعادة الخطوات (3) و (4) لتحديد الرموز المطلوبة في الخانات المتبقية.

(6) بعد إدخال الاسم، اضغط على زر [YES/+] لحفظ الأغنية في الذاكرة الومضية للجهاز. تبدأ الشاشة بالعد التنازلي.

71 Writing

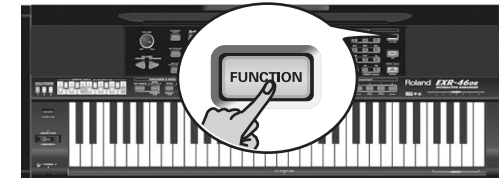
عند انتهاء عملية الحفظ، تظهر على الشاشة رسالة "Complete". ملاحظة: اضغط زر [NO/-] إذا لم تكن ترغب بحفظ الأغنية.

(7) اضغط زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

حفظ الألحان والأغاني في الذاكرة الومضية

بالإمكان حفظ الأغاني التي تسجلها أو تعديلها بواسطة EXR-46 OR في الذاكرة الومضية أو على دييسك. (أنظر ص ٥٤ للتعرف على كيفية حفظها على دييسك)، وص ١٩ للتعرف على كيفية اختيار الأغاني في الذاكرة الومضية.

(1) اضغط زر [FUNCTION]



(2) استخدم أزرار FAMILY < > لاختيار المتغير "WriteSNG". انتظر حتى تبدو الشاشة كما في الشكل أدناه، ثم تابع الخطوة التالية.

Wrl SONG 001 YES

يقوم جهاز EXR-46 OR تلقائياً باختيار الذاكرة الومضية التي لا تحتوي بعد على معلومات. (يومض الرمز الأول "S") ملاحظة: إذا لم يكن هناك ذاكرة ومضية شاغرة أو إذا كانت سعة الذاكرة معبأة، تظهر على الشاشة عبارة "Mem Full" لدى اختيارك لهذه الوظيفة. في هذه الحالة لن يكون من الممكن حفظ أغنيتك، لكن بإمكانك شطب أغنية أخرى ("Remove") وإعادة الخطوة رقم (2) وما يتبعها. ملاحظة: رسالة "No Song" تعني أنه ليس هناك معلومات للأغنية يمكن حفظها.

(3) إذا إقتضت الحاجة، استخدم أزرار SELECT < > لتحريك المؤشر الى خانة رمز آخر (يومض الرمز).

حفظ (أرشفة) برامج العازف في المنطقة الومضية

تتيح لك هذه الوظيفة حفظ محتويات برامج العازف الداخلية (ومجموعها 200) في المنطقة الومضية، ويتم دائماً حفظ برامج العازف كمجموعة. استخدم هذه الوظيفة إذا كانت برامج العازف جميعها تحتوي على تجهيزات لا ترغب في شطبها (عن طريق حفظ تجهيزات أخرى) أو فقدانها (في حالة وجود فشل ذاكري). هناك أيضاً وظيفة أخرى تتيح لك تحميل برامج العازف المؤرشفة (ص ٥٠). ملاحظة: معلومات التجهيز لبرامج العازف تحتوي أيضاً على تحديدات زر الأصوات.

(1) اضغط زر [FUNCTION]

(2) استخدم أزرار FAMILY < > لاختيار المتغير "WriteUPG". انتظر حتى تبدو الشاشة كما في الشكل أدناه، ثم تابع الخطوة التالية

Wrl USPR_000 YES

بالرغم من أنه يمكنك حفظ الملف بإسمه الحالي المبرمج ("USPR_000")، يمكنك استخدام إسم لائق يتيح لك التعرف على الملف في أي وقت، لذا نقترح التمهّل لإعطاء الملف تسمية منطقية. يضئ الحرف الأول من الاسم المبرمج. ملاحظة: إذا كانت سعة الذاكرة ممتلئة، تظهر على الشاشة رسالة "Mem Full" عند اختيارك لهذه الوظيفة، وفي هذه الحالة يتعذر حفظ مجموعة برامج العازف في الأرشيف، لكن بإمكانك شطب مجموعة أخرى ("Remove") وإعادة الخطوة رقم (2) وما يتبعها.

(3) إذا إقتضت الحاجة، استخدم أزرار SELECT < > لتحريك المؤشر الى خانة رمز آخر (يومض الرمز).

(4) استخدم الأزرار الرقمية لتحديد الرمز في تلك الخانة.

■ إرسال رسائل التشغيل/الإيقاف/الاستمرار StartStp

(نشط/مطفأ، وضع المصنع: نشط) تتيح لك هذه الخاصية منع أو تمرير رسائل التشغيل/الإيقاف/الاستمرار، عند تشغيل أو إيقاف الموزع أو المسجل.
مثلاً اختر وضع "Off" عندما تريد ان تتحكم في مخلق الصوت لأرغن ميدي خارجي، بدون ان تبدأ مصاحبته التلقائية كلما قمت بتشغيل الموزع أو إذاعة الأغنية من مسجل ERX-40 OR.

■ مؤشر موقع الأغنية Song PosP

(نشط/مطفأ، وضع المصنع: نشط) يقوم مسجل ERX-40 OR أيضاً بإرسال واستقبال رسائل مؤشر موقع الأغنية. اختر "Off" عندما لا تريده ان يرسل أو يستقبل هذه الرسائل.

■ ثني النغمات PitchBnd

(نشط/مطفأ، وضع المصنع: نشط) هذا الفلتر يسمح (On) أو يمنع (Off) إنتقال رسائل ثني النغمة، وهي المسؤولة عن رفع أو خفض تردد النغمات بصورة مؤقتة لأقسام الكيبورد (الصوت الأساسي، والأيسر، والبطانة).

■ التموج Modulation

(نشط/مطفأ، وضع المصنع: نشط) هذا الفلتر يمرر أو يمنع مرور رسائل التموج، والتي تستخدم لإضافة مؤثر اهتزازي Vibrato للنغمات التي تعزفها (Control Change CC01).

■ رسائل تغيير الصوت ProgChng

(نشط/مطفأ، وضع المصنع: نشط) هذا الفلتر يمرر أو يمنع مرور رسائل تغيير البرنامج من جهاز ERX-40 OR وإليه، هذه الرسائل تختار الأصوات والإيقاعات وبرامج العازف.

■ استقبال مقدار شدة العزف Velo Rx

(نشط، 1~127، وضع المصنع: نشط) هذا الفلتر يمرر أو يمنع مرور رسائل قوة وشدة العزف Velocity.
وينطبق هذا فقط على رسائل النغمات القادمة الى جهاز ERX-40 OR بواسطة الميدي. اختر شدة العزف التي ستكون بديلاً عن القيم الأصلية التي يستقبلها ERX-40 OR (1~127)، أو اختر الوضع "On" لتدخل الرسائل كما هي.

■ إرسال ساعة الميدي Clock Tx

(نشط/مطفأ، وضع المصنع: نشط) تتيح لك هذه الخاصية إرسال أو منع إرسال إشارات ساعة الميدي عند تشغيل الموزع أو المسجل. وهي ضرورية للتحكم في تزامن أجهزة الميدي الخارجية (مثل سيكونسر، برامج الكمبيوتر، الخ) مع جهاز ERX-40 OR.

لاحظ ان التزامن يعمل فقط عند توصيل مخرج الميدي من جهاز خارجي بمدخل الميدي في ERX-40 OR (أو العكس، وفي هذه الحالة أنظر دليل التشغيل لجهاز السيكونسر).

Off: لن يتزامن جهاز ERX-40 OR مع أية أجهزة ميدي أخرى، ولن يمكن تشغيله أو إيقافه بواسطة الميدي.

On: سيتزامن تشغيل الموزع، وإذاعة أو تسجيل الأغنية في المسجل إذا استقبل جهاز ERX-40 OR رسالة تشغيل أو إيقاف تتبعها إشارات ساعة الميدي.

فإذا وصلت إشارة تشغيل فقط، سينتظر وصول إشارات ساعة الميدي للحظة، فإذا وصلت سيتزامن معها، أما إذا لم تصل فسيعمل بسرعه الخاصة. ولكن سيتمكنك على أية حال إيقاف التشغيل بواسطة إشارة إيقاف الميدي.

■ قناة اختيار الإيقاع Style PC

(صفر، ١٦~١، وضع المصنع: 10) تخصص هذه القناة لاستقبال وإرسال رسائل تغيير الصوت Program Change التي تجعل ERX-40 OR أو الجهاز الخارجي يختار إيقاعاً آخر.

■ إرسال نصوص الأغاني Lyrics Tx

(نشط/مطفأ، وضع المصنع: نشط) ان جهاز ERX-40 OR قادر على نقل رسائل نصوص الأغاني الموجودة داخل ملفات الميدي - تشكيل صفر (Format 0) حين تقوم بإذاعتها، ولكن لا يمكنه إظهارها، بل يتيح لك نقلها الى جهاز قادر على إظهار نصوص الأغاني (مثل Roland LVC1).
ويتيح لك هذا الفلتر فتح أو إغلاق الباب أمام إرسال نصوص الأغاني.

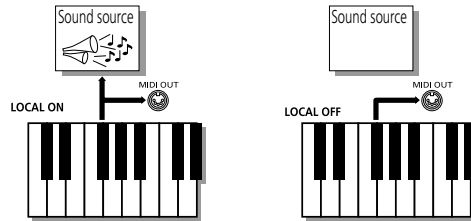
■ قناة نقل التآلفات الى الموزع NTA Rx14

(نشط/مطفأ، وضع المصنع: نشط) NTA هي اختصار لعبارة "Note-to-Arranger"، وهي النغمات التي تعزفها على النصف الأيسر من الكيبورد لتغذي الموزع بمعلومات التآلفات. يمكن استقبال هذه المعلومات بواسطة الميدي (من أكورديون أو بيانو رقمي أو أرغن مثلاً)، فإذا أردت ان يستخدم الموزع هذه المعلومات بدون ان تعزف كيبورد ERX-40 OR، يجب ان تنقلها على قناة الميدي ١٤ (من الكمبيوتر أو السيكونسر الى جهاز ERX-40 OR) مع اختيار وضع السماح "On".
لا يمكن إرسال نغمات NTA بواسطة الميدي، فالنغمات التي تعزفها على الكيبورد تنتقل فعلاً ولكن الى الموزع، ومنه الى تراكات الموزع، فتعزف المصاحبة في المقام الصحيح. وبما أن كل نغمات الإيقاع والمصاحبة تنتقل بواسطة الميدي، فلا داع لنقل معلومات NTA على حدة.

١٤. وظائف الميدي

MIDI هي واجهة اتصال رقمية للأجهزة الموسيقية "Musical Instrument Digital Interface"، وتحمل معاني مختلفة أشهرها أنها موصل تستخدمه الأجهزة الموسيقية وأجهزة المؤثرات، لتبادل الرسائل الخاصة بتفاصيل عملية صنع الموسيقى.

التحكم "موضعي" أي أنه يمنع إخراج صوت من الجهاز لكنه لا يمنع إرسال رسائل الميدي لنفس الصوت لأجهزة خارجية.



ملاحظة: لن يتذكر الجهاز هذه الضبطات بعد إغلاقه.

■ إرسال واستقبال الميدي MIDI TxRx

يتيح لك هذا المتغير تحديد أقسام الجهاز التي سترسل وتستقبل رسائل الميدي.

| الخيار | معناه |
|--------|---|
| ALL | كل الأقسام. |
| KBD | أقسام الكيبورد فقط (أنظر K في الجدول أعلاه). |
| STL | أقسام الموزع فقط (مصاحبة الطبول~المصاحبة 6). |
| SNG | أقسام الأغاني فقط (1~16). |
| OFF | منع كافة أقسام الجهاز من إرسال أو استقبال رسائل الميدي. |

■ استقبال التزامن بالميدي Sync Rx

استخدم هذا المتغير لتجعل جهاز ERX-40 OR كتابع (Slave) لسكونسر خارجي أو كمبيوتر أو ماكينة إيقاع، الخ. يعني لفظ "التزامن" إعداد جهاز ما ليبدأ عملاً (أو وظيفة) مع جهاز آخر، ويتوقف مع هذا الجهاز (أو الوظيفة) في نفس الوقت، مع تحركهما بنفس سرعة الإيقاع.

ملاحظة: كل أقسام EXR-46 OR معدة لإستقبال رسائل الميدي. إذا رأيت أنها لا تتجاوب مع الرسائل القادمة من جهاز آخر، افحص وصلة الميدي التي تصل مخرج الميدي في الجهاز الآخر بمدخل الميدي في EXR-46 OR.

تم إعداد قنوات إرسال واستقبال الميدي لكل أقسام الجهاز لتتوافق مع مقاييس رولاند الضمنية والدقيقة، مما يجعله متوافقاً مع مجموعات كيبورد رولاند الحديثة مثل سلسلة EM, E, G, RA ولا يمكن تغيير أرقام هذه القنوات، كما أنها تماثل توزيع تراكات المسجل ذو ١٦ تراك:

- | | | | |
|---|---------------|----|----------------------------|
| 1 | Accomp 1 | 9 | Accomp 6 |
| 2 | Arranger bass | 10 | Arranger drums |
| 3 | Accomp 2 | 11 | → Split |
| 4 | → Main | 12 | → Auto Bass |
| 5 | Accomp 3 | 13 | V-Link |
| 6 | → Dual | 14 | V-Link |
| 7 | Accomp 4 | 15 | Melody Intell. (see p. 27) |
| 8 | Accomp 5 | 16 | (→ Main*) |

(*) If you assign a Drum Set to the Main part.

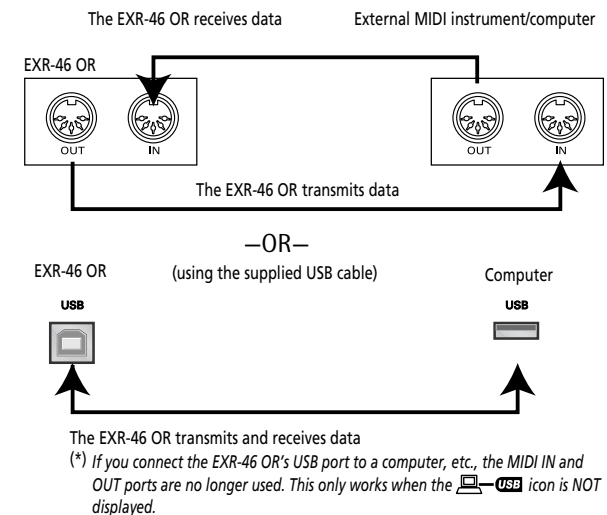
متغيرات وظيفة الميدي

لتفاصيل اختيار وضبط هذه المتغيرات، أنظر "تعديل التجهيزات (عام)" ص ٣٩، فهي تندرج مع مجموعة "MIDI".
ملاحظة: باستثناء "Local"، يتم حفظ كافة متغيرات الميدي فور خروجك من وضع الوظائف.

■ التحكم الموضعي Local

(اتصال أو انفصال، وضع المصنع: اتصال) يتيح لك هذا المتغير وصل أو فصل العلاقة بين كيبورد EXR-46 OR ومسجله من جهة، وبين وحدة تخليق الصوت الداخلية من جهة أخرى. في وضع "الإتصال" (وضع المصنع) يؤدي عزف الكيبورد أو تشغيل المسجل الى سماع أصوات النغمات المعزوفة. أما في وضع "الانفصال" فلا يتم إرسال رسائل الميدي الى مخلق الأصوات الداخلي. على أن هذا

فكلما عزفت على كيبورد EXR-46 OR أو بدأت تشغيل الموزع، يرسل جهازك معلومات MIDI من خلال مخرج MIDI OUT. فإذا اتصل هذا المخرج بمدخل MIDI في جهاز آخر، فقد تعزف تلك الآلة الأخرى نفس النغمات التي تعزفها أقسام EXR-46 OR. إن لغة ميدي موحدة عالمياً، أي إن المعلومات الموسيقية يمكن إرسالها وإستقبالها بين أجهزة مختلفة الماركات والموديلات، كما أنها تتيح لك توصيل جهاز EXR-46 OR بكمبيوتر أو سكونسر خارجي. قم بتوصيل EXR-46 OR كما هو مبين أدناه.



القنوات Channels

يمكن بالميدي إرسال واستقبال المعلومات عبر ١٦ قناة في آن واحد، فيتحكم في آلات تصل الى ١٦ آلة في وقت واحد، ومعظم الآلات الحديثة مثل EXR-46 OR متعددة الآلات أي يمكنها عزف خطوط لحنية مختلفة باستخدام أصوات مختلفة معاً (Multitimbral).

| | |
|--|-----------------|
| تبقى تحديدات الصوت الأساسي وصوت البطانة وأصوات العازف كما هي بدون تغيير* | :TONE (x2) |
| تبقى قيمة سرعة الإيقاع الحالية كما هي بدون تغيير | :TEMPO (x1) |
| تبقى قيمة سرعة الإيقاع ووظيفة START SYNC كما هي. | :TEMPO (x2) |
| تبقى تجهيزات التحويل USRTnsp كما هي. | :TRANSCOPE (x1) |
| تبقى تجهيزات USRTnsp، ووضع أزرار المقام الشرقي كما هي. | :TRANSCOPE (x2) |
| تبقى تجهيزات "Mode" و"Port" للصوت الأساسي كما هي (ص ٤١) | :MONO/PORT (x1) |
| تبقى تجهيزات "Mode" و"Port" للصوت الأساسي وصوت البطانة كما هي (ص ٤١). | :MONO/PORT (x2) |

(*) تعيينات أزرار أصوات العازف (ص ٣٠) تحفظ أيضاً في أحد برامج العازف.

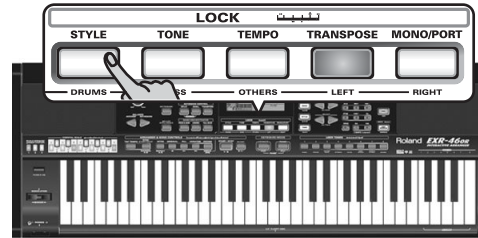
(2) اختر برنامج العازف الذي يحتوي على التجهيزات التي ترغب باستخدامها.

(3) أطفئ زر LOCK ثانية قبل إستدعاءك لبرنامج عازف آخر إذا كنت بحاجة الى كافة تجهيزاته.
ملاحظة: لا يتم حفظ وضع أزرار LOCK في برنامج العازف.

التثبيت: إستبعاد تجهيزات معينة في برامج العازف

يحتوي جهاز EXR-46 OR على ٥ أزرار للتثبيت لكل منها وظيفتان تتيح لك إستبعاد تجهيزات معينة من برامج العازف التي تستدعيها. هذه الفلترات (أو "التثبيت") تساعدك على استخدام تجهيزات برنامج العازف بفاعلية أكبر، لأنه يمكنك إهمال تجهيزات قد تكون ملائمة لأحدى الأغاني ولكن غير مناسبة لغيرها. إليك هذا المثال: إفرض أنك قمت بحفظ برنامج عازف للأغنية "A" في وضع "Mon" للصوت الأساسي، بينما كل التجهيزات الأخرى ملائمة تماماً للأغنية "B". بدون متغير التثبيت LOCK سيتوجب عليك استخدام برنامج عازف آخر يكون فيه الصوت الأساسي في الوضع "Pol"، ولكن في جهاز EXR-46 OR تحتاج فقط لتشغيل زر [MONO/PORT] لتتمكن من استخدام برنامج العازف المعد أصلاً للأغنية "A".

(1) اضغط زر LOCK المطابق للتجهيزات التي ترغب بإهمالها.



لكل زر وظيفتان، اضغطته اما مرة واحدة (سيضيء)، أو مرتين على التوالي وبسرعة (سيومض) لتنشيط الفلتر المطلوب:

| الزر | الوظيفة |
|-------------|--|
| :STYLE (x1) | لا يتغير الإيقاع عندما تختار برنامج آخر للعازف |
| :STYLE (x2) | تبقى تجهيزات الإيقاع ومنسق الفرقة كما هي عليه |
| :TONE(x1) | لا يقوم الصوت الأساسي وصوت البطانة باختيار الأصوات المخزنة في برنامج العازف الذي اخترته. |

يدل الرقم المضيء على ان جهاز EXR-46 OR ما زال يستخدم أحدث تعديلات يدوية أجريتها قبل اختيارك لوظيفة برامج العازف، هذا يعني فقط أن هذه هي آخر ذاكرة اخترتها.

كما أنه لا يتم حالياً استخدام أي من تجهيزاته، لذا فبضغطك على زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات، تستطيع الخروج من وضع برامج العازف دون تغيير تجهيزتك اليدوية، وقد يهملك ان تتذكر ذلك إذا كنت تنوي تسجيل هذه التجهيزات وقمت بضغط الزر الخطأ (أو لم تضغط الزر لوقت كاف).

للأختيار الفعلي لأحد برامج العازف...

(2) استخدم الأزرار الرقمية لاختيار الذاكرة (199~00).

سيتم إستدعاء تجهيزات برنامج العازف المختار. ملاحظة: يمكنك أيضاً استخدام أزرار FAMILY و SELECT و [] لاختيار برامج العازف.

ملاحظة: فور قيامك بإجراء تعديل على أحد التجهيزات (في اللوحة الأمامية أو في قائمة الوظائف)، سيبدأ رقم برنامج العازف بالوميض.

(3) اضغط أي زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذا الوضع.

١٣. استخدام برامج العازف

يحوي جهاز EXR-46 OR ذاكرة تتسع لبرامج عازف عددها 200 برنامج، يمكنك ان تخزن فيها كل التجهيزات تقريباً التي تعدها على اللوحة الأمامية للجهاز وبواسطة قائمة الوظائف (ص ٣٩).

اختيار الوضع

يتم حفظ اختياريك للوضع (الموزع ص ١٥، البيانو المنفرد ص ١٣، عازف البيانو ص ٢٧) عندما تسجل أحد برامج العازف.

برامج العازف، وذاكرة العازف USER STL

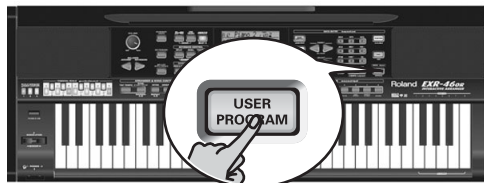
يتم أيضاً حفظ آخر إيقاع موسيقي اخترته قبل كتابة برنامج العازف، وينطبق هذا أيضاً على ذاكرة USER STL والتي يمكن ان تحتوي على إيقاع تم تحميله من ديسك أو من الذاكرة الوضعية (ص ١٩).

يمكن حفظ برامج العازف كلها والبالغ عددها 200 في الذاكرة الوضعية (ص ٤٩)، أو على ديسك floppy كمجموعة.

اختيار أحد برامج العازف

مع ان ذاكرة برنامج العازف التي حددتها فيما سبق ما زالت مختارة، لكنك ستحتاج في بعض الأوقات الى اختيار ذاكرة أخرى، في هذه الحالة إليك الخطوات اللازمة:

- (1) اضغط زر [USER PROGRAM/WRITE] بالضغط المعتاد دون إطالة وإلا ستدخل الى وضع الكتابة (أنظر ما سبق).



يظهر على الشاشة الآن رقم آخر برنامج عازف اخترته، أو رقم "1" لو كنت لم تختار برنامجاً منذ تشغيل الجهاز.

الرموز المتوفرة هي التالية:

_ ! # \$ % & ' - @ ^ `
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

ملاحظة: كل مرة تضغط فيها أحد الأزرار الرقمية (لإدخال الرموز) ينتقل المؤشر تلقائياً الى الحانة التالية، تماماً كما يعمل الهاتف الخليوي.

- (5) بعد إدخال الاسم، اضغط على زر [YES/+] لحفظ تجهيزتك في الذاكرة المختارة.

(اضغط زر [NO/-] إذا لم تكن ترغب بحفظ هذه التجهيزات).
تظهر على الشاشة الآن رسالة "Complete".

ملاحظات حول تخزين برامج العازف

الخروج من برامج العازف

اضغط أي زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من برامج العازف.

معنى الرقم المضيئ

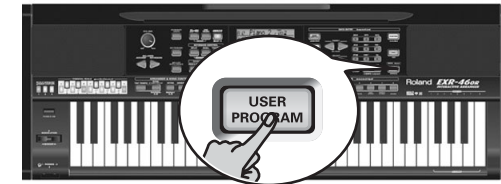
في بعض الأحيان قد تلاحظ ان رقم برنامج العازف يومض، هذا يعني ان آخر برنامج عازف اخترته ما زال نشطاً، لكن التجهيزات الحالية لم تعد مطابقة لتلك المكتوبة في الذاكرة، ومن بينها حالة مؤثر الريفيرب أو الكورس، تغيير شدة الصوت لأحد الأقسام، الخ.
قبل اختيار برنامج آخر للعازف أو إغلاق الجهاز ننصح بتسجيل هذه التجهيزات في نفس برنامج العازف (أو غيره) إذا رغبت، وإلا ستفقد هذه التعديلات.

ملاحظة: لا يتم تخزين تجهيزات الميدي (ص ٤٦) ضمن برامج العازف لأن جهاز EXR-46 OR يتذكرها تلقائياً.

تخزين تجهيزتك في برامج العازف

من المستحسن ان تحفظ باستمرار تجهيزتك الخاصة حتى لو لم تكن نهائية، فالحفظ المرحلي سيتيح لك العودة الى المرحلة السابقة عندما لا تعجبك التعديلات اللاحقة.

- (1) اضغط لفترة زر التخزين على برامج العازف [USER PROGRAM/WRITE] يظهر على الشاشة السؤال "Write?".



- (2) استخدم الأزرار الرقمية [9]~[0] لإدخال رقم الذاكرة التي ترغب بحفظ تجهيزتك فيها تومض إشارة YES على الشاشة.

| ABC# | DEFS | GHI% |
|-------|------|------|
| 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 |
| SPACE | | 0 |

- (3) اضغط على زر [YES/+] لتأكيد الرقم.

- (4) استخدم الأزرار الرقمية لتسمية برنامج العازف.

■ إعادة تشكيل الذاكرة الومضية Init FLASH

هذه الوظيفة تقوم بإعادة تشكيل الذاكرة الومضية لجهاز EXR-46 OR، وهذا ضروري فقط عندما تصبح المعلومات في الذاكرة الومضية غير مقروءة. ملاحظة: تنفيذ هذه الوظيفة سيؤدي الى محو كافة ملفات ميدي والإيقاعات الموسيقية في المنطقة الومضية للجهاز. اضغط زر [YES/+] للاستجابة لرسالة YES الومضية، تظهر رسالة "Surf" وتبدأ رسالة YES بالوميض. اضغط الزر [YES/+] للبدء بإعادة تشكيل الذاكرة الومضية (أو [NO/]) إذا قمت بتغيير رأيك). بعد ظهور رسالة Complete يقوم الجهاز بالخروج من هذه الوظيفة.

■ استعادة وضع المصنع Resume

إختر هذه الوظيفة لاستعادة تجهيزات المصنع لجهاز EXR-46 OR ملاحظة: لن تغير وظيفة الاستعادة تجهيزات الميدي الموجودة في وضع الوظائف (ص ٤٧). اضغط زر [YES/+] للاستجابة لرسالة YES الومضية، وبعد ظهور مؤشر Complete يقوم الجهاز بمغادرة هذه الوظيفة. ملاحظة: لن تجد سؤالاً تأكيدياً "هل أنت متأكد؟" يملك وقتاً للتفكير، لذا لا تضغط زر [YES/+] إلا إذا كنت واثقاً تماماً أنك تريد استعادة تجهيزات الجهاز الأصلية.

■ اتجاه صوت القسم الأيسر Pan SPLIT

(Rnd, R63~0~L63، وضع المصنع: صفر) لاختيار وضع الستيريو للقسم الأيسر (بين السماعتين)، "Rnd" تعني ان وضع الستيريو يتغير عشوائياً لموقع كل نغمة تعزفها، والقيم التي تبدأ بحرف "L" تختص بالسماعة اليسرى، "0" تعني المنتصف، والقيم التي تبدأ بحرف "R" تخص السماعة اليمنى.

■ متغيرات المقام

■ دوزنة المقام Scale Tune

(-64~63، وضع المصنع: صفر لكافة النغمات) هذه الوظيفة تتيح لك الأبتعاد عن المقامات الطبيعية (الغربية) المبنية على أنصاف التون، وذلك بتغيير تردد النغمات لتتوافق مع ثقافات موسيقية أو أساليب دوزنة أخرى (الشرقية، الباروك، الخ)، وهذه التجهيزات معينة في أزرار المقام الشرقي. ستلاحظ أنه سيمكنك تغيير تردد كل النغمات خلال أوكتاف واحد، والتجهيزات التي تقوم بها هنا تطبق على كافة النغمات من نفس الإسم. ستستخدم غالباً القيمة "50" أو "-50" التي تساوي تماماً ربع درجة لحنية (٤/١ تون) بالرفع أو الخفض، وقد تجد ضبطات أخرى مثيرة أيضاً.

■ وضع الدوزنة Scl Mode

(الصوت الأساسي أو الكل، وضع المصنع: الأساسي) تتيح لك هذه الوظيفة تحديد الأقسام التي ستتأثر بدوزنة المقام (أنظر أعلاه)، وهي إما الصوت الأساسي ("MN") أو كل الأقسام ("ALL"). أحياناً سيكون من الأفضل استخدام وضع "الكل".

■ متغيرات الميدي

أنظر ص ٤٦.

■ متغيرات الاستخدام

■ LockInit

(On/Off، وضع المصنع ز On س). تتيح لك هذه الوظيفة حماية المنطقة الومضية في جهاز EXR-46 OR من إعادة تشكيلها عن طريق الخطأ (أنظر المتغير التالي). إختر وضع "Off" س فقط قبل استخدام متغير "InitFLASH" س. ولأسباب إحترازية فان هذا المتغير يعود الى وضع ز "On" س لدى إغلاق الجهاز. إذا رغبت باعادة تشكيل المنطقة الومضية بدون ان تختار مسبقاً متغير الاستخدام هذا، اضغط زر [KEYBOARD TOUCH] بينما تقوم بتشغيل الجهاز، وعندها تبدو على الشاشة رسالة ز "UNLOCKFLS" س.

■ اتجاه صوت قسم الصوت الأساسي Pan MAIN

(R63~0~L63، وضع المصنع: صفر) لاختيار وضع الستيريو للصوت الأساسي (بين السماعتين)، "Rnd" تعني ان وضع الستيريو يتغير عشوائياً لموقع كل نغمة تعزفها، والقيم التي تبدأ بحرف "L" تختص بالسماعة اليسرى، "0" تعني المنتصف، والقيم التي تبدأ بحرف "R" تخص السماعة اليمنى.

■ ريفيرب صوت البطانة Rev DUAL

(صفر~127، وضع المصنع: 100) تتيح لك هذه الوظيفة تحديد مستوى إرسال الريفيرب لصوت البطانة (كمية الريفيرب المطلوبة على نغمات صوت البطانة). إختر الوضع "0" لكي لا يتأثر صوت البطانة بهذا المؤثر.

■ كورس صوت البطانة Chr DUAL

(صفر~127، وضع المصنع: صفر) تتيح لك هذه الوظيفة تحديد مستوى إرسال الكورس لصوت البطانة (كمية الكورس المطلوبة على نغمات صوت البطانة). إذا أردت أن يتأثر صوت البطانة بهذا المؤثر، عليك إختيار قيمة أخرى غير "0".

■ اتجاه صوت قسم البطانة Pan DUAL

(Rnd, R63~0~L63، وضع المصنع: صفر) لاختيار وضع الستيريو للصوت البطانة (بين السماعتين)، "Rnd" تعني ان وضع الستيريو يتغير عشوائياً لموقع كل نغمة تعزفها، والقيم التي تبدأ بحرف "L" تختص بالسماعة اليسرى، "0" تعني المنتصف، والقيم التي تبدأ بحرف "R" تخص السماعة اليمنى.

■ ريفيرب القسم الأيسر Rev SPLIT

(صفر~127، وضع المصنع: 100) تتيح لك هذه الوظيفة تحديد مستوى إرسال الريفيرب للقسم الأيسر (كمية الريفيرب المطلوبة على نغمات القسم الأيسر). إختر الوضع "0" لكي لا يتأثر القسم الأيسر بهذا المؤثر.

■ كورس القسم الأيسر Chr SPLIT

(صفر~127، وضع المصنع: صفر) تتيح لك هذه الوظيفة تحديد مستوى إرسال الكورس للقسم الأيسر (كمية الكورس المطلوبة على نغمات القسم الأيسر). إذا أردت أن يتأثر القسم الأيسر بهذا المؤثر، عليك إختيار قيمة أخرى غير "0".

■ **الأغنية 16~1: شدة الصوت**
 (-64~0) تستخدم متغيرات شدة الصوت هذه في التراكبات الخاصة للأغنية التي تقوم حالياً بإذاعتها، وفي معظم الحالات قد ترغب بتغيير شدة الصوت للتراك ٤ (اللحن)، ٢ (الباص)، أو ١٠ (الطبول). وقد يستغرق أيجاد ترانك آخر (9,11~15) يكون مرتفع للغاية أو ناعم للغاية بعض الوقت، لأن استخدامهم متفاوت نسبياً، وتذكر أن ليس كل ملفات ميدي القياسية تستخدم جميع التراكبات الستة عشر المتوفرة (وهكذا وعلى سبيل المثال فإن تغيير شدة الصوت للتراك ١٦ قد لا يؤدي إلى أي تغيير مسموع). وهذه متغيرات نسبية: فالقيمة التي تجهزها هنا يتم طرحها (القيم السلبية) أو إضافتها (القيم الإيجابية) إلى شدة صوت أقسام الأغنية. لاحظ أن الحد الأعلى (والذي تحده ملفات ميدي القياسية) هو "127"، لذا فقد يكون من المستحيل زيادة شدة الصوت لأحد التراكبات (لأنه في الواقع يستخدم الحد "127").
 إختتر "0" إذا أردت إبقاء شدة صوت التراك على ما هي عليه. لاحظ أن عليك حفظ التغييرات التي تقوم بها هنا مع معلومات الأغنية، حيث أنه لا يتم حفظها في أحد برامج العازف (أنظر ص ٤٩، ٥٤ للتعرف على كيفية حفظ الأغاني).

تغييرات تجهيزات الموزع

■ نكاء تآلف الموزع ChordInt

(Md1, Md2, Off, وضع المصنع: Md1) يسمح لك هذا المتغير باختيار نظام النكاء التآلفي الذي سيستخدمه جهاز EXR-46 OR: نظام رولاند "Md1" والذي له أهمية خاصة من الناحية التعليمية، (أنظر ص ٩٩)، أو نظام "Md2" والذي يمكن استخدامه كما يلي:

| | |
|-----------------|--|
| تآلف كبير: | اضغط الزر المطابق لأصل التآلف. |
| تآلف صغير: | الأصل + أي مفتاح أسود إلى يسار الأصل. |
| تآلف سابع: | الأصل + أي مفتاح أبيض إلى يسار الأصل. |
| تآلف سابع صغير: | الأصل + أي مفتاح أسود إلى اليسار + أي مفتاح أبيض إلى اليسار. |

وفي كافة الأحوال، فإن الضغط على بضعة مفاتيح فقط يكفي للحصول على تآلفات كاملة. وإذا كنت معتاداً على عزف التآلفات الكاملة، يمكنك إغلاق هذه الوظيفة.

■ استمرار الموزع ArrHold

(مطفاً/نشط، وضع المصنع: نشط) تحفظ وظيفة استمرار الموزع التآلفات التي تعزفها بيدك اليسرى، وتستمر في عزف النغمات المطابقة حتى تعزف تآلف آخر. وإذا أطفأت هذه الوظيفة، فإن الأقسام اللحنية للموزع (الباص التلقائي

المصاحب) تتوقف عن العزف فور تحريرك للمفتاح (أو المفاتيح) الواقعة في النصف الأيسر من الكيبورد، مما يتركك فقط مع مصاحبة الطبول. ومن أجل راحتك، فإن هذه الوظيفة تنشط كلما تشغل جهاز EXR-46 OR.

■ تآلف الوترية والباص EP Chord

(نشط أو مطفاً - وضع المصنع: نشط) هذه الوظيفة (للاغراض التعليمية) تشغل صوت وترية+ باص (أحادي النغمة) كلما اضاء مؤشر الموزع **ARMAREA** ، لكن أثناء إيقاف الموزع فقط .

هذا يهيب الجهاز لتعزف تآلفات مع الباص بيدك اليسرى في وضع الموزع، بدون استخدام مصاحبات من EXR-46 OR، لو اطفأت هذه الوظيفة فانك (في هذه الحالة) تلغي صوت النصف الأيسر من الكيبورد لو كان مؤشر الانقسام مطفاً أيضاً.

■ إنقلاب الباص Bass Inv

(مطفاً/نشط) استخدم هذه الوظيفة لتغيير الطريقة التي يقرأ فيها الموزع التآلفات التي تعزفها (أنظر ص ٢٨).

■ نوع الهارموني المستخدم للنكاء اللحني MI

(وضع المصنع: التقليدي) استخدم الوظيفة لتغيير نوع الهارموني المستخدم في النكاء اللحني.

ملاحظة: يمكن اختيار هذه الوظيفة بالضغط لفترة على زر **MELODY INTELLIGENCE** (أنظر ص ٢٧).

■ التعرف على التآلفات InEnCHRD

(نشط/مطفاً، وضع المصنع: مطفاً) يسمح لك هذا المتغير بإغلاق وظيفة التعرف على التآلفات في مقدمة وخاتمة الإيقاع المختار في وضع "عازف البيانو".

وبخلاف الأقسام الطبيعية (الأصلي، والتنويع)، فإن أقسام المقدمة والخاتمة (Intro و Ending) تحتوي على تغييرات هارمونية، وإذا اخترت الوضع "MI" فستكون وظيفة التعرف على التآلف نشطة خلال إذاعة قسم المقدمة والنهاية، مما قد يجعل المصاحبة تقفز من مفتاح إلى آخر، ولتجنب ذلك إختتر الوضع "MI".

■ نظام الوقف التلقائي Sync Stop

(نشط/مطفاً، وضع المصنع: مطفاً) يتيح لك هذا المتغير تحديد كيف تعمل وظيفة SYNC ATOP للوقف التلقائي، إختتر الوضع "Nor" إذا أردت أن يتوقف الموزع فور تحريرك لكافة المفاتيح في منطقة تمييز التآلفات (الجانب الأيسر في وضع "الموزع"، والكيبورد بأكمله في وضع "عازف البيانو"). وعند عزفك لتآلف آخر، فإن إذاعة الموزع تستعيد وضعها في بداية قسم الإيقاع المختار.

إذا إختترت وضع "Int"، قم بتشغيل وظيفة SYNC STOP (ص ١٦)، ثم حرر كافة المفاتيح في منطقة تمييز التآلفات، عندها يتوقف الموزع عند

النبضة التالية ويستمر صوت النغمات المعزوفة في تلك اللحظة (فقط إذا كانت وظيفة "ArrHold" نشطة).

وعند عزفك تآلف آخر، تعود إذاعة الموزع إلى النقطة التي قمت عندها بتحرير كافة المفاتيح في منطقة تمييز التآلف.

ملاحظة: يمكن أيضاً اختيار هذا المتغير من خلال الضغط لفترة على زر **SYNC START/STOP**.

متغيرات المؤثرات

■ نوع الريفيرب Rev

(اختيار المصنع: قاعة ٢) استخدم هذه الوظيفة لتغيير نوع الريفيرب كما يلائم موسيقاك، أو لإغلاق معالج الريفيرب (ص ٣٦).

■ نوع الكورس Chr

(وضع المصنع: كورس ٣) استخدم هذه الوظيفة لتغيير صوت الكورس، أو لإغلاق معالج الكورس (ص ٣٧).

■ نوع المؤثرات الصوتية MFX

(وضع المصنع: السماع الدوارة) هذه الوظيفة تستخدم لتغيير نوع المؤثرات الصوتية المتعددة (لمزيد من التفاصيل، أنظر ص ٣٥) إختيار الوضع "Off" يعني ان معالج المؤثرات الصوتية مغلق.

ملاحظة: بالامكان ربط اختيار نوع المؤثر الصوتي باختيار اللحن للصوت الأساسي.

■ ربط المؤثرات المتعددة بالصوت Tone MFX

(نشط/مطفاً، وضع المصنع: نشط) تتيح لك هذه الوظيفة ربط اختيارك لنوع من المؤثرات المتعددة بالصوت الأساسي الذي تختاره، فيرتبط مؤثر التشويه مع صوت جيتار الروك، ومؤثر السماع الدوارة مع الأرغن، وهكذا.

■ ريفيرب الصوت الأساسي Rev MAIN


(صفر 0~127، وضع المصنع: 100) تتيح لك هذه الوظيفة تحديد مستوى إرسال الريفيرب للصوت الأساسي (كمية الريفيرب المطلوبة على نغمات الصوت الأساسي). إختتر الوضع "0" لكي لا يتأثر الصوت الأساسي بهذا المؤثر.

■ كورس الصوت الأساسي Chr MAIN

(صفر 0~127، وضع المصنع: صفر) تتيح لك هذه الوظيفة تحديد مستوى إرسال الكورس للصوت الأساسي (كمية الكورس المطلوبة على نغمات الصوت الأساسي). إذا أردت أن يتأثر الصوت الأساسي بهذا المؤثر، عليك إختيار قيمة أخرى غير "0". يستخدم هذا المتغير فقط عندما يكون معالج المؤثرات مغلقاً "Off".

متغيرات لوحة الطبول



تتيح لك المتغيرات في هذه المجموعة إختيار أصوات الطبول/النقر لمفاتيح لوحة الطبول الثمانية، ويتم إستخدام هذه الاختيارات عند تشغيل وضع لوحة الطبول (أنظر صفحة ٣٢).

- إستخدم أزرار  لإختيار المتغير الذي ترغبه، تدل الرسالة التي تظهر على يمين متغيرات ز "dK" س (dK1~dK8) الى مجموعة الطبول التي تحتوي على الصوت المستخدم حالياً في مفتاح لوحة الطبول (1~8 أعلى أوكتاف).

وعند إختيارك لأحد متغيرات ز "dK" س تبدو الشاشة على النحو التالي:





(هذه الاشارة تعني ان بإمكانك إختيار مجموعة طبول أخرى لأدنى مفتاح في لوحة الطبول، أي المفتاح رقم "1"). أنظر زمجموعات الطبولس (ص ١٢٠) للتعرف على مجموعات الطبول المتوفرة.

- إستخدم أزرار إدخال البيانات  لإختيار مجموعة الطبول التي تحوي الصوت الذي ترغب باستخدامه.
- إضغط زر  لإختيار متغير لوحة الطبول (1~8) الذي يحمل نفس رقم المتغير ز "dK" س الذي غيرته للتو.

في المثال أعلاه المتغير سيكون ز لوحة الطبول ١ س.




وقد تذكر ان كل مجموعة من الطبول تحتوي على ١٢٨ صوتاً مختلفاً من الطبول/النقر، ويمكن تعيين صوت واحد فقط من هذه الأصوات لكل مفتاح في لوحة الطبول (ومن أجل التذكير فأنتم ستقوم الآن بإختيار أحد الأصوات للمفتاح رقم ز ١ س في لوحة الطبول). يدل الرقم الموجود على اليسار على رقم النوتة، حيث يمثل الرقم ز "036" س الصوت ز "Kick 2" س، أنظر القوائم ص. ١٢٠ وما يتبعها.

- إستخدم أزرار  لإختيار رقم الصوت الذي ترغب بتعيينه.
- إستخدم أزرار  لإختيار متغير لوحة الطبول التالي الذي ترغب بتغييره وأعد الخطوات السابقة.

ملاحظة: يمكن حفظ هذه التجهيزات في برنامج العازف بحيث تستطيع (نظرياً على الأقل) برمجة ٢٠٠ إختيار مختلف.

متغيرات المترونوم

■ **الميزان الزمني للمترونوم Metro TS**
(4/1, 8/9~8/1, وضع المصنع 4/4) هذه الوظيفة لتغيير الميزان الزمني للمترونوم (عدد النقرات في المازورة)، ولا تنس ان هذا الميزان يتغير كلما اخترت ايقاعاً ذو ميزان مختلف. لكيفية استخدام المترونوم (انظر ص ١٤). كما يمكنك اختيار هذه الوظيفة ايضاً بضغط  لفترة.

■ **شدة صوت المترونوم MetroVol**
(صفر ~ 127، وضع المصنع: 100) استخدم هذه الوظيفة لضبط شدة صوت المترونوم بالنسبة للموسيقى على ان القيمة المبرمجة ملائمة جداً.

■ العد التمهيدي Count-In

(نشط/مطفأ، وضع المصنع: مطفأ) هذه الوظيفة لتشغيل أو إطفاء عد المترونوم قبل التسجيل أو تصحيح التسجيل (ص ٢٥).
وعند تشغيل هذا المتغير سيذيع المترونوم مازورتين تمهيديتين (أي 8 نقرات في أغنية ميزانها الزمني 4/4).





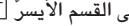
متغيرات الأوكتاف

■ **ضبط أوكتاف أقسام الكيبورد اليدوية**
(-4 ~ صفر 4، وضع المصنع: صفر) تتيح لك هذه المتغيرات الثلاثة رفع أو خفض أوكتاف القسم المختار بحد أقصى ٤ أوكتاف. مما قد يفيد حين تحتاج لصوت بيانو يعزف على أوكتافين مختلفين معاً. لتحقيق هذا اختر صوتين لالة البيانو (أو نفس الصوت) للصوت الأساسي والبطانة ثم شغل صوت البطانة واضبط DUAL Octv الى -1 أو 1.
ملاحظة: عند تعيين مجموعة طبول في الصوت الأساسي، لا تتحول درجة الطبول/النقر، وبدلاً من ذلك يتم استخدام المفاتيح لأصوات طبول/نقر أخرى (متغيرة).
مثال: بعد تعيين الأوكتاف الرئيسي على قيمة "1"، يمكن عزف الطبل الجهوري (Bass Drum) بواسطة المفتاح C3 (بدلاً من C2)، بينما تكون الأصوات الأخرى متاحة الى يسار المفتاح C3.

متغيرات شدة الصوت

■ شدة صوت الاقسام اليدوية Volume



(0~127، وضع المصنع: الأساسي 127، البطانة 110، القسم الأيسر 100) استخدم هذه الوظيفة لضبط شدة صوت هذه الاقسام، وان كانت لن تؤثر لو استخدمت زر  لرفع شدة أصوات أقسام الموزع أو الاغنية للحد الأقصى.
ملاحظة: يمكنك ايضاً التحكم بشدة صوت البطانة من خلال الضغط على زر  لفترة والضغط في الوقت نفسه على زر  أو  وينطبق الشيء نفسه على القسم الأيسر .

■ الباص الاوتوماتيكي Auto Bass وحالته وشدة صوته:

(مطفأ، 0~127، وضع المصنع: مطفأ) كلما قمت بتنشيط تقسيم الكيبورد ستتيح لك هذه الوظيفة ضبط شدة صوت الباص الاوتوماتيكي والذي يعزف نغمات الباص بناء على التآلفات التي تعزفها، لو كانت وظيفة انقلاب الباص مطفأة (ص ٢٨) فسيعزف قسم الباص الاوتوماتيكي النغمة الجذرية لكل تآلف. تعزفه على النصف الايسر من الكيبورد (باستخدام تقسيم الكيبورد). ويمكن اضافة قسم الباص الاوتوماتيكي الى قسم التآلفات (انظر الاسفل)، ثم يقوم باتباع نفس القواعد لهذا القسم. ويمكن اعداد كل من صوت وحالة الباص الاوتوماتيكي على حدة لاستخدام تقسيم الكيبورد SPLIT، والتآلفات Chord، وفي كلتا الحالتين اختر OFF اذا لم تكن بحاجة الى قسم الباص الاوتوماتيكي.

■ شدة صوت تراكات الايقاع والباس والمصاحبة

■ **AccDrums, AccBass, Accomp 1~Accomp6:volume**
(0~127، وضع المصنع: الطبول = 100، الباص = 100، والمصاحبة = 100) استخدم هذه الوظيفة لضبط شدة صوت الايقاع بفروعه الثلاثة. الطبول والباس والمصاحبة (ككل).
يمكنك استخدام هذه الوظيفة اذا ارتأيت ان المزيج الاصلي للايقاع المختار ليس على مايرام.

تصحيح التسجيل Punch I/O: يمكن استخدام دواسة القدم لتشغيل أو إغلاق وظيفة تصحيح التسجيل داخل المسجل (أنظر ص ٢٥).

■ الانتقال التدريجي للصوت الأساسي Port Main

(مطفاً، 1~127، وضع المصنع:مطفاً) الانتقال التدريجي Portamento هو مؤثر يصدر تغيرات تدريجية في درجة اللحن بين الأنغام التي تعزفها، وكلما إزدادت القيمة كلما إزداد الوقت المطلوب للوصول الى درجة النغمة الجديدة.

ويسمح لك هذا المتغير بتجهيز متغيرين معاً للصوت الأساسي (هناك متغير ثانٍ للعزف الثنائي): مفتاح الانتقال التدريجي وزمن الانتقال التدريجي.

وعندما تختار قيمة بين "1" و "127"، فأن مفتاح الانتقال يكون مجهز تلقائياً على الوضع "on" (127).

■ الانتقال التدريجي لصوت البطانة Port Dual

(مطفاً، 1~127، وضع المصنع:مطفاً) يتيح لك هذا المتغير تجهيز متغيرين لصوت البطانة في آن واحد: مفتاح الانتقال التدريجي وزمن الانتقال التدريجي (أنظر أعلاه للشرح).

■ وضع الصوت الأساسي Mode Main



(أحادي/متعدد (الأصوات)، وضع المصنع: متعدد) يتيح لك هذا المتغير تحديد فيما إذا كان الصوت الأساسي سيعزف نغمات أحادية (Mon) أو متعددة (Pol) الأصوات. النغمات المتعددة الأصوات تعني ان بإمكانك عزف التآلفات، بينما الأحادية ان بإمكانك عزف نغمة واحدة في اللحظة الواحدة.

وقد يكون هذا نافعاً في آلات الكمان، وآلات النفخ، والأصوات المشابهة، لأن الآلة الصوتية المذكورة لا يمكنها عزف التآلفات. وإذا قمت بالضغط على مفتاحين بعد اختيار الوضع الأحادي "Mon" ستسمع فقط نغمة المفتاح الأخير الذي ضغطته (لا أحد في الواقع يضغط مفتاحين معاً في نفس اللحظة بالضبط).

■ وضع صوت البطانة Mode Dual

يتيح لك هذا المتغير تحديد فيما إذا كان صوت البطانة سيعزف نغمات أحادية (Mon) أو متعددة (Pol) الأصوات (أنظر أيضاً أعلاه).

متغيرات لوحة الطبول

تتيح لك المتغيرات في هذه المجموعة إختيار أصوات الطبول/النقر لمفاتيح لوحة الطبول الثمانية، ويتم استخدام هذه الاختيارات عند تشغيل وضع لوحة الطبول (أنظر صفحة ٣٢).

■ نكاء تالف الموزع SplitInt

(مطفاً أو نشط، وضع المصنع: مطفاً) عند تنشيط هذه الوظيفة يمكنك عزف التآلف الرئيسي بالضغط على مفتاح واحد والتآلف الصغير بالضغط على مفتاحين والتآلفات الأكثر تعقيداً بالضغط على ٣ مفاتيح. ويتبع هذا النظام لتحكم الموزع، لذا يستحب اختيار "On" لدى استخدامك لتقسيم الكيبورد وبينما يظهر المؤشر **ARRANGER** على الشاشة.

■ تحديد وظائف دواسة القدم



(وضع المصنع: الأستمرار Sustain)

بعد توصيل دواسة قدم إضافية (BOSS FS-5U, DP-6, DP-2) الى مدخل دواسة القدم على اللوحة الخلفية للجهاز، يمكنك استخدام هذا المتغير لتعيين وظيفة دواسة القدم.

الأستمرار Sustain: وتسمى أيضاً "الإبقاء"، وتتيح لك هذه الوظيفة استخدام دواسة القدم لإطالة النغمات التي تعزفها على الكيبورد، مثلما يحدث في دواسة البيانو.

الإستمرار الإنتقائي Sostenut: ستعمل الدواسة كدواسة البيانو الكبير الوسطى، التي تجعلك تطيل فقط تلك النغمات التي عزفتها لحظة ضغط الدواسة.

ملاحظة: تعمل هذه الوظيفة فقط مع أقسام الكيبورد اليدوية.

الهدوء Soft: ستعمل الدواسة هذه المرة كدواسة الهدوء (اليسرى في البيانو) التي تهدئ الصوت.

ملاحظة: تعمل هذه الوظيفة فقط مع أقسام الكيبورد اليدوية.

سرعة السماعه الدوارة Rotary S/F: لاختيار السرعة البطيئة أو السريعة لدوران السماعه الدوارة، ولا تعمل هذه الوظيفة إلا بعد اختيار مؤثر السماعه الدوارة في وحدة المؤثرات المتعددة (أنظر ص ٣٥).

تغيير برامج العازف الى الأمام UsrPrgUp: لاختيار برنامج العازف التالي (فلو كان البرنامج الحالي 9 ستختار الدواسة 10).

تغيير برامج العازف الى الخلف UsrPrgDw: لاختيار برنامج العازف السابق (فلو كان البرنامج الحالي 10 ستختار الدواسة 1).

التشغيل والإيقاف START/STOP: لبدء إذاعة أو إيقاف الموزع أو الأغنية، وهي نفس وظيفة زر (التشغيل/الإيقاف) **START/STOP**

إنقلاب الباص Bass Inv: لتشغيل أو إطفاء وظيفة إنقلاب الباص (أنظر ص ٢٨).

■ وضع التحويل النغمي TransMod

(وضع المصنع: مطلق الأصوات الداخلي+الأغنية) تتيح لك هذه الوظيفة تحديد الاقسام التي ستأثر بتجهيزات التحويل النغمي:

مطلق الأصوات الداخلي Int: سيتم التحويل النغمي لأقسام الكيبورد ومصاحبة الموزع لكن النغمات المستقبلية بواسطة الميدي لن تتأثر.

الأغنية Song: سيتحول مقام تراكات الأغنية فقط، سيفيدك هذا فقط عند إذاعة اغنية من المسجل الداخلي أو أحد ملفات ميدي.

الميدي MIDI: النغمات القادمة بالميدي فقط هي التي سيتحول مقامها اللحني.

الداخلي + الأغنية، الداخلي + الميدي، او الأغنية + الميدي، أو ALL: هذه تجميعات مما سبق. قد يفيدك ان تغير مقام أقسام الكيبورد فقط ليمكنك العزف بمصاحبة احد ملفات الميدي القياسية ولكن في مقامك المفضل.

■ مدى ثني النغمة PB Range

(صفر~24، وضع المصنع: 2) هذه الوظيفة لتحديد مقدار المسافة اللحنية لثني النغمة عندما تحرك ذراع ثني النغمة الى أقصى اليسار أو اليمين.

يمكنك تغيير هذه المسافة بمضاعفات نصف التون، بحد أقصى 24 نصف تون (2 اوكتاف). القيمة المبرمجة هي "2" وتناسب استخدامات كثيرة.

ملاحظة: هذه الوظيفة متاحة فقط لأقسام الصوت الأساسي، والأيسر، والبطانة (أنظر أيضاً ص ٣٤).

■ نقطة انقسام الموزع Keysplit

(48~84، وضع المصنع 60): هذه الوظيفة لتحديد نقطة انقسام الكيبورد في وضع الموزع وفي تقسيم الكيبورد. النغمة التي تحددها هنا هي اغلظ ما سيعزفه الصوت الأساسي، والرقم يشير الى رقم النغمة، حيث 60 = دو4.

ملاحظة: يمكنك اختيار هذه الوظيفة ايضاً من خلال الضغط على زر **ARRANGER BAND** لفترة.

■ وظيفة استمرار صوت القسم الأيسر Split Hold

(نشطة او مطفاة - وضع المصنع: نشطة) هذه الوظيفة تحتفظ بالتآلفات التي تعزفها عندما يكون تقسيم الكيبورد نشطاً، وتبقي على النغمات الى ان تقوم بعزف تالف اخر.

١٢. قائمة الوظائف

تحتوي قائمة وظائف EXR-46 OR تجهيزات متقدمة تتيح لك تطويع الجهاز كما يحلو لك ، لذا يفضل ان تلم بها. ومعظم المتغيرات هنا يمكن تخزينها ضمن برامج العازف (ص ٤٥). وهناك تجهيزات اخرى يتم حفظها في الذاكرة الموسية عند خروجك من وضع الوظائف.

(7) لتترك هذه الوظيفة اضغط على زر اخر "كبير" في قسم ادخال المعلومات DATA ENTRY.

متغيرات تجهيزات الكيبورد

حساسية الكيبورد للمس Kbd Touch

(1~127)، وضع المصنع (110) استخدم هذا المتغير لتغيير القيمة المثبتة لحساسية جهاز EXR-46 OR لقوة العزف، والتي ستستخدمها عندما يكون مؤشر ARRANGER غير ظاهر على الشاشة (أنظر ص ٣٤). ملاحظة: يمكن اختيار هذا المتغير أيضاً بواسطة الضغط لفترة على زر **KEYBOARDTOUCH**.

الدونزة العامة Mstr Tune

(427.4~452.6 - وضع المصنع 440.0) هذه الوظيفة لتغيير الدونزة العامة للجهاز ، الامر الذي قد تضطر اليه عند مصاحبتك لمغني ، او الة حية ، او عند مصاحبة موسيقى من كاسيت أو CD.

مقدار التحويل النغمي USRT

(-12~12) وضع المصنع : صفر) هذه الوظيفة لتحويل مقام EXR-46 OR بعدد من انصاف التون، إذا لم تكن متأكداً ما هو التحويل، راجع "التحويل النغمي" ص ٣٢ يمكن اختيار هذه الوظيفة ايضاً بضغط زر **TRANPOSE**.

التحويل النغمي المؤقت GLBT

(-6~5) وضع المصنع : صفر) هذه الوظيفة لتحويل مقام EXR-46 OR بعدد من انصاف التون بصورة مؤقتة، إذا لم تكن متأكداً ما هو التحويل، راجع "التحويل النغمي" ص ٣٢ يمكن اختيار هذه الوظيفة ايضاً بضغط زر **TRANPOSE** ثم الضغط مرة واحدة على زر **SELECT**.

■ KB SCALE: Scale C/C#/D/Eb/E/F#G/Ab/A/Bb/B, Scale Mode

■ MIDI: Local, MidiTxRx, Sync Rx, Style PC, LyricsTx, NTARx14, PictHnd, Modulatr, ProgChng, Velo Rx, Clock Tx, StartStp, SongPosP

■ UTILITY: "LockInIt" إغلاق التجهيز , InitFLASH, Resume

■ WriteSNG (أنظر ص ٤٩)

■ WriteSTL (أنظر ص ٥٠)

■ RemoveSNG (أنظر ص ٥٠)

■ Remove STL (أنظر ص ٥١)

■ WriteUPG (أنظر ص ٥٠)

■ ReadUPG (أنظر ص ٥٠)

■ RemovUPG (أنظر ص ٥١)

(3) استخدم أزرار SELECT ◀▶ لاختيار المتغير الذي ترغب بتعديله.



ملاحظة: عندما تكون في وضع الوظائف لاتسمح لك ازرار SELECT ◀▶ بالقفز من مجموعة الى التالية. تظهر رسالة "VALUE" س لتعلن أنه بإمكانك تعديل المتغير الذي قمت باختياره.

(4) استخدم أزرار DATA ENTRY [+/-] أو الأزرار الرقمية لتعديل قيمة المتغير المختار.

ملاحظة: انظر ايضاً ص ٢٠.

ملاحظة: للعودة الى القيمة المبرمجة لاي متغير اضغط زري [+/-] و [-] معا في نفس اللحظة.

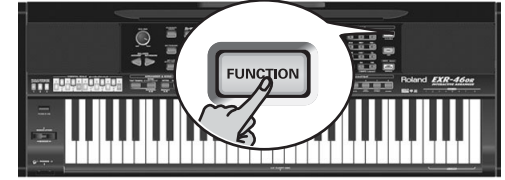
(5) استخدم ازرار FAMILY ▶◀ لاختيار متغير اخر لتعديله.

(6) تابع الخطوة رقم (٣)

تعديل المتغيرات (الإجراء العام)

يمكنك تعديل المتغيرات الوظيفية لجهاز EXR-46 OR بواسطة الشاشة. اليك خطوات التعديل العامة.

(1) اضغط زر الوظائف **FUNCTION**



(2) استخدم أزرار FAMILY ▶◀ لاختيار المجموعة الوظيفية التي تحتوى على المتغير المطلوب.



■ KB SET: KbdTouch, MsterTune, USRTnsp, GLB Trnsp, TransMod, PB Range, KeySplit, SpltHold, SpltInt, FSW, Port Main, Port Dual, Mode Main, Mode Dual

■ DRUM PAD: DK1/DrumPad1~DK8/DrumPad8

■ METRONOM: Mtro TS, MetroVol, Count-In

■ OCTAVE: MAIN Oct, DUAL Oct, SPLIT Oct

■ VOLUME: Main Vol, Dual Vol, SplitVol, Auto Bass, AccDrums, AccBass, Accomp1~Accomp6, Song1~Song16

■ ARR SET: ArrChord, Arr Hold, EP Chord, Bass Inv, MI (Melody Intelligence), InEnCHRD, Sync Stop

■ EFFECTS: REV (Reverb), CHR (Chorus), MFX, Tone MFX, Rev MAIN, Chr MAIN, Pan MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Pan DUAL, RevSPLIT, ChrSPLIT, PanSPLIT

- أزرار LOCK: 1~4 VFX, (None) None, (ACOUSTIC=V-XF 1, POP=V-XF 2, ROCK=V-XF 3, DANCE=V-XF 4, ETHNIC=V-XF 4)
- استخدم هذه الأزرار لتغيير مؤثرات الفيديو، وهذه الوظيفة غير متاحة حين يكون معالج الفيديو المستقبل مجهز على الوضع "Off".
- ملاحظة: مؤثر VFX2 غير مدعم من جهاز DV-7.
- ملاحظة: كل رسائل V-LINK تنقل إلى قنوات ميدي 13 و 14.

(2) اضغط زر [V-LINK] (فيضئ بلون أزرق).



- (3) استخدم محور ثني النغمة BENDER أو الأزرار المحددة، أو مفاتيح V-LINK (الأوكتاف الأعلى) للتلاعب بصور الفيديو بالتزامن مع موسيقاك (أنظر أدناه).
- (4) اضغط زر [V-LINK] مرة أخرى لإغلاق هذه الوظيفة (يصبح ضوء الزر خافتاً).

وظائف V-LINK التي يستطيع جهاز EXR-46 OR التحكم بها (ورسائل ميدي المطابقة)

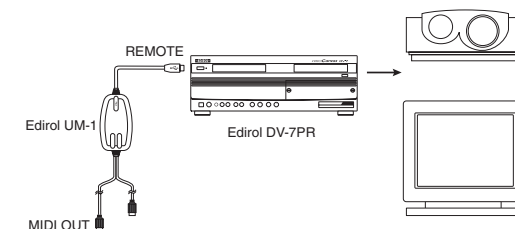
يوفر جهاز EXR-46 OR الوظائف التالية للتحكم بآلات الفيديو المتوافقة مع V-LINK:

- الكيبورد: كليب 1~8 رسائل تغيير البرنامج (PC): H~08H00
- اضغط الأزرار في الأوكتاف الأعلى لتغيير اللقطات.
- حساسية الكيبورد لقوة العزف: زمن التبهيت CC23
- تتحكم قوة العزف في الأوكتاف الأعلى بسرعة التحويل بين اللقطات.
- الأزرار [0]~[1] (إذا كان زر [USER PROGRAM] مضاء): لوحة الألوان 1~10 CC00 (اختيار الخانة) H~09H00
- بينما يكون زر [V-LINK] مضاء، اضغط الأزرار 0~1 (تؤدي الأزرار الرقمية أيضاً وظائفها "الطبيعية")
- محور ثني النغمة في ذراع BENDER/MODULATION: سرعة العرض ثني الدرجة تحريك الذراع نحو اليمين سيزيد من سرعة العرض، بينما تحريكه إلى اليسار سيقلل من سرعة العرض، وعندما يكون في الوضع الوسط (في المركز) تكون سرعة العرض طبيعية.
- محور التمرير في ذراع BENDER/MODULATION: لون الكليب (CC24) (اللون CB)، (CC25) (اللون CR).
- اضغط الذراع نحو مؤخرة الجهاز لتغيير اللون. وهناك خمس درجات يمكن اختيارها للون الكليب من خلال ضغط الذراع عدة مرات، وهذه الدرجات هي: الأخضر، البنفسجي، الأزرق، الأحمر، ولون الكليب الأصلي.

وظيفة V-LINK

- تستخدم وظيفة V-LINK لتحقيق التكامل بين المادة الموسيقية والمرئية. وباستخدام أحد الأجهزة المتوافقة مع وظيفة V-LINK (جهاز Ediol DV-7PR مثلاً) سيكون من السهل ربط المؤثرات المرئية، وجعلها جزء من العناصر التعبيرية للأداء.
- وباستخدام جهاز EXR-46 OR مع أديرول DV-7PR، يمكنك القيام بما يلي:
- استخدام الكيبورد لجهاز EXR-46 OR (الأوكتاف الأعلى) لتغيير الصور (clips)، اضغط أحد الأزرار وأبقه مضغوطاً للحصول على فترة تحول أطول (التضاؤل التدريجي "fade")، واضغط أحد الأزرار بشكل سريع للحصول على تحولات سريعة.
 - تستخدم الأزرار الرقمية [0]~[9] لتغيير الألوان (فقط عندما يضيئ الزر [USER PROGRAM]).
 - استخدم محور ثني النغمة في ذراع التمرير وثنى النغمة BENDER/MODULATION لتغيير سرعة العرض للمادة المرئية أو لاختيار لون آخر.
 - استخدم أزرار LOCK لتغيير المؤثر (VFX1~4).
 - ويمكن إرسال إشارات V-Link بواسطة مخرج MIDI OUT.

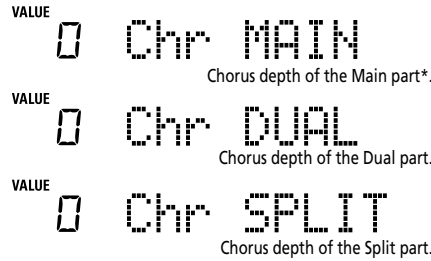
(1) صل مخرج MIDI OUT في جهاز EXR-46 OR بمدخل MIDI IN لمعالج الفيديو الخارجي (أو بجهاز UM-1).



● تغيير مقدار الكورس المضاف الى أقسام الكيبورد

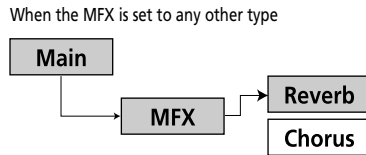
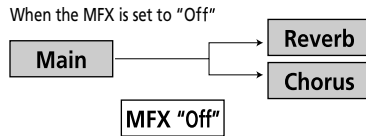
لتغيير عمق الكورس (مقدار الكورس الذي ستتم إضافته الى أحد الأقسام)، إتبع الإجراء التالي:

- (6) إذا كان زر [FUNCTION] ما زال مضاءً، استخدم أزرار SELECT ◀▶ لاختيار أحد المتغيرات التالية.



- إذا كان زر [FUNCTION] مطفاً، فقم أولاً باتباع الخطوات (1) و (2) أعلاه.

- (7) استخدم الأزرار + - لاختيار "0" إذا كنت لا تريد إضافة مؤثر الكورس الى قسم الكيبورد المختار، وإلا فقم باختيار القيمة المطلوبة للكورس. إذا اخترت أحد أنواع MFX (أنظر ص ٣٥)، فإن متغير Chr MAIN لن يكون له تأثير (حتى لو كان المؤشر يظهر على الشاشة).



- (8) إعزف بعض النغمات على الكيبورد للأستماع الى المؤثر. لا تنسى ان تنشط القسم الأيسر وصوت البطانة إذا رغبت بالأستماع الى عمق الكورس فيهما.
- ملاحظة: بالإمكان حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف (أنظر ص ٤٥).
- (9) اضغط زر آخر "كبير" في قسم DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

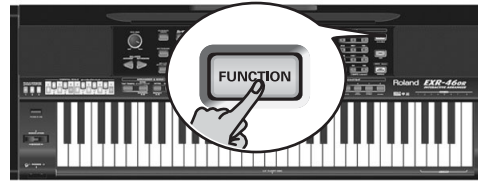
الكورس

يقوم مؤثر الكورس بتوسيع الصورة المكانية للصوت، ويخلق انطباع ستريو رائع. ولديك ثمانية أنواع للاختيار منها. عندما تقوم بتشغيل جهاز EXR-46 OR، فلا يكون أي من أقسام الكيبورد (الأساسي، والأيسر، والبطانة) متأثراً بمؤثر الكورس الداخلي، ولاحظ أيضاً أن الكورس لا يؤثر في الصوت الأساسي إذا كان المعالج MFX موجود في أي وضع آخر باستثناء "Off". إذا لم تكن بحاجة الى مؤثر الكورس، يمكنك إما إطفاء معالج الكورس (وفي هذه الحالة لا يتم إضافة هذا المؤثر الى أي من أجزاء الجهاز)، أو إمنع قسم واحد فقط من أقسام الكيبورد من التأثير بالكورس. لا يمكنك تغيير مقدار الكورس الذي يضاف الى الموزع أو الى أقسام الأغنية المسجلة.

تشغيل وإغلاق مؤثر الكورس

إتبع الإجراء التالي إذا كنت لا ترغب باستخدام مؤثر الكورس على الإطلاق (لأي من أجزاء الجهاز)، أو لاختيار نوع آخر من الكورس.

- (1) اضغط زر [FUNCTION] (يجب ان يضيء المؤشر).



- (2) استخدم أزرار FAMILY ▶◀ لاختيار "EFFECTS".
- (3) استخدم أزرار SELECT ▶◀ لاختيار المتغير "CHR".



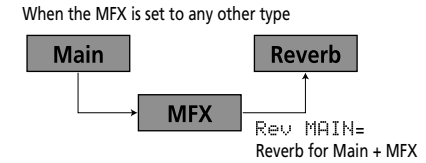
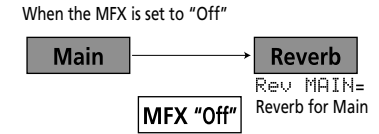
ملاحظة: أنظر أيضاً "استخدام أزرار FAMILY و SELECT والأزرار الرقمية" (ص ٢٠).

- (4) استخدم الأزرار + - لاختيار "Off" إذا لم تكن بحاجة لمعالج الكورس، وإلا فقم باختيار أحد الأنواع الثمانية المتوفرة (أنظر القائمة أدناه).

| | | |
|----------|-----------|----------|
| Chorus 1 | Chorus 4 | S-Delay |
| Chorus 2 | FB Chorus | SDelayFb |
| Chorus 3 | Flanger | |

- (5) إعزف بعض النغمات على الكيبورد للأستماع الى المؤثر.

- (7) استخدم الأزرار + - لاختيار "0" إذا كنت لا تريد إضافة مؤثر ريفيرب الى قسم الكيبورد المختار، وإلا فقم باختيار القيمة المطلوبة للريفيرب. إذا اخترت أحد أنواع MFX (أنظر ص ٣٥)، فإن متغير Rev MAIN لن يؤثر على الصوت الأساسي مباشرة، وإنما على إشارة MFX.



- تعني عبارة "Rev Main=100": عمق الريفيرب للإشارة الرئيسية المنبعثة من المعالج MFX. ويمكن استخدام ذلك في عدة تطبيقات تستحق الاهتمام: التشويه (MFX) + الريفيرب، السماعة الدوارة (MFX) + اللوح (REV) Plate، الخ.
- (8) إعزف بعض النغمات على الكيبورد للأستماع الى المؤثر. لا تنسى ان تنشط صوت القسم الأيسر وصوت البطانة إذا رغبت بالأستماع الى عمق الريفيرب فيهما.
- ملاحظة: بالإمكان حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف (أنظر ص ٤٥).
- (9) اضغط زر آخر "كبير" في قسم DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

(4) استخدم أزرار \square \square لاختيار "REV" إذا لم تكن بحاجة إلى معالج الريفيرب، وإلا فاختر أحد الأنواع المتاحة التالية:

| النوع | الشرح |
|-----------|--|
| Room 1~3 | هذه الأنواع تحاكي الخواص الصوتية لحجرة، والتي تزداد اتساعاً بزيادة الرقم ٣،٢،١. |
| Hall 1,2 | هذان النوعان يحاكيان الخواص الصوتية لقاعة. قاعة ٢،١ موسيقية صغيرة (1) أو كبيرة (2)، مما يعطي إنطباعاتاً لمكان أكبر بكثير من ريفيرب الغرفة. |
| Plate | يحاكي تأثير وضع لوح معدني عاكس للصوت اللوح العاكس يستخدم لينتج ريفيرب، وهو لطيف للأصوات الإيقاعية. |
| Delay | هذا المؤثر يشبه صدى الصوت (بدون ريفيرب) لذا فهو يكرر الصوت. |
| Pan Delay | نفس مؤثر التأخير السابق لكنه ستيريو. تأخير ستيريو ويجعل تكرارات الصوت تتردد بين السماع اليمنى واليسرى. |

(5) إعزف بعض النغمات على الكيبورد لسماع المؤثر.

- تغيير مقدار الريفيرب لأقسام الكيبورد لتغيير عمق الريفيرب (مقدار الريفيرب الذي ستتم إضافته إلى أحد الأقسام)، إتبع الإجراء التالي:
- (6) إذا كان زر \square \square \square ما زال مضاعاً، استخدم أزرار \square \square \square SELECT لاختيار أحد المتغيرات التالية:

| | | |
|--------------|-----------|---------------------------------|
| VALUE 100 | Rev MAIN | Reverb depth of the Main part. |
| VALUE 100 | Rev DUAL | Reverb depth of the Dual part. |
| VALUE 100 | Rev SPLIT | Reverb depth of the Split part. |

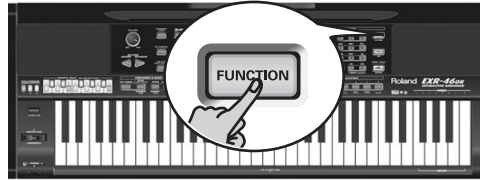
(إذا كان زر \square \square \square مطفاً، فقم أولاً باتباع الخطوات (1) و (2) أعلاه).

الريفيرب Reverb

يعطيك مؤثر ريفيرب الأنطباع بأنك تعزف في قاعة حفلات موسيقية، في محيط صوتي مختلف يعكس الأصوات التي تعزفها. عندما تشغل جهاز EXR-46 OR، كل أقسام الكيبورد إضافة إلى الموزع وأقسام الأغنية يتم معالجتها من قبل مؤثر ريفيرب الداخلي. إذا لم تكن بحاجة لذلك، يمكنك إما إطفاء معالج الريفيرب (وفي هذه الحالة لا تتأثر أي من أقسام الجهاز به)، أو إمنع قسم واحد فقط من التأثير به. لا يمكنك تغيير كمية الريفيرب التي تتم إضافتها للموزع أو لأقسام تسجيل الأغنية.

تشغيل وإغلاق الريفيرب

- إتبع الإجراء التالي إذا كنت لا ترغب باستخدام الريفيرب على الإطلاق لأي من أقسام الجهاز، أو لاختيار نوع آخر من الريفيرب.
- (1) اضغط زر \square \square \square FUNCTION (يجب أن يضئ المؤثر).



- (2) استخدم أزرار \square \square FAMILY لاختيار "EFFECTS". تنقسم المتغيرات الوظيفية لجهاز EXR-46 OR إلى ٩ مجموعات منطقية، وسنحتاج فيما يلي لاختيار مجموعة المؤثرات.
- (3) استخدم أزرار \square \square \square SELECT لاختيار المتغير "REV".



ملاحظة: أنظر أيضاً "استخدام أزرار FAMILY و SELECT والأزرار الرقمية" (ص ٢٠).

Cho/Dly: كورس وتأخير على التوازي (تتأثر الإشارة الداخلية بكلا المؤثرين دونما علاقة بينهما).
FL/Delay: فلانجر وتأخير على التوازي.
Cho/Flgr: كورس وفلانجر على التوازي.
ملاحظة: بالإمكان حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف (أنظر ص ٤٥).
ملاحظة: في وضع المصنع، فإن اختيار نوع المؤثرات مرتبط باختيار الصوت للصوت الأساسي، ويمكن إغلاق هذا الوضع على أية حال. أنظر "المؤثرات الصوتية" (ص ٤٣).
لاحظ أن هذا لا ينطبق على كافة الأصوات.

- (5) لدى اختيارك لأحد أنواع MFX، إعزف بعض النغمات على الكيبورد للإستماع للمؤثر.
- (6) اضغط زر آخر "كبير" في قسم DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

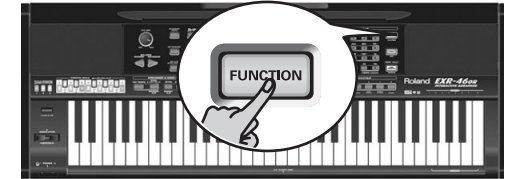
استخدام المؤثرات

يحتوي جهاز EXR-46 OR على مؤثرات ريفيرب وكورس رقمية، يمكنك تشغيلها أو إطفائها واختيار النوع المطلوب. ومن قائمة الوظائف يمكنك أيضاً تحديد مقدار (إرسال) أصوات الأقسام المختلفة لتتأثر "send level".

تذكر ان مؤثر الكورس لا يمكن تشغيله مع معالج المؤثرات الصوتية (MFX) في نفس الوقت (لذا عليك الاختيار بين الكورس أو MFX الصوت الأساسي).

استخدام معالج المؤثرات المتعددة (MFX)

يمكن استخدام معالج المؤثرات المتعددة (MFX) في الصوت الأساسي، حيث يقوم بتوليد مؤثرات مختلفة (47)، بعضها مركب من مؤثرين، في حين ان معالج الريفيرب والكورس يقوم فقط بتوليد المؤثرات المرتبطة نوعاً ما بالشعور بالمكان (الريفيرب) أو بالتموج (الكورس).
(1) اضغط زر [FUNCTION] (يجب ان يضيئ المؤثر).



(2) استخدم أزرار FAMILY ◀▶ لاختيار "EFFECTS".

تنقسم المتغيرات الوظيفية في جهاز EXR-46 OR الى تسع مجموعات، وسنحتاج فيما يلي لاختيار مجموعة المؤثرات.

(3) استخدم أزرار SELECT ◀▶ لاختيار المتغير "MFX".



ملاحظة: انظر أيضاً استخدام أزرار FAMILY و SELECT والأزرار الرقمية (ص ٢٠).

تدل رسالة "Off" على ان معالج المؤثرات MFX غير مستخدم.

(4) لتشغيل المعالج MFX، اختر واحداً من الأنواع المتبقية وعددها ٤٧، باستخدام أزرار [+/-] إشارة Off تعني ان المعالج MFX مغلق.

المحسن Enhancer يتحكم بالتركيب الهارموني للترددات العالية، مما يضيف للصوت سطوعاً واختراقاً.

التشبع الصوتي 1~4 Overdrv.

ينتج تشويهاً ناعماً للصوت، يحاكي المكبرات ذات الصمامات، وتتوفر منه عدة أنواع: (1) مكبر كومبو combo صغير، (2) مكبر كومبو، (3) مكبر ضخم ذو صندوقين، (4) مكبر ضخم ذو ٣ صناديق.

التشويه 1~4 Distort:

ينتج تشويهاً أكبر للصوت، وتحصل منه على ٤ تنويعات مختلفة.

التداخل الموجي Phaser:

يضيف للصوت الأصلي صوت موجاته مقلوبة، منتجاً تموجات حلزونية تخلق إتساعاً وعمقاً.

الواو AutoWah:

يتحكم بفلتر ذو أسلوب حلقي منتجاً تغيرات متكررة في طابع الصوت.

السماعة الدوارة Rotary:

يحاكي صوت السماعة الدوارة الشهيرة، تلك التي كانت تستخدم مع أجهزة الأرغن الكهربائي.

إذا اخترت هذا النوع، فيمكنك استخدام محور التمرج في ذراع التمرج

وثني النغمة BENDER/MODULATION للتقليل بين سرعتي التمرج

البطيئة والعالية، اضغط الذراع نحو مؤخرة الجهاز للاختيار بين

التمرج البطيء أو السريع.

فلانجر ستريو StFlanger:

يصدر رنيناً معدنياً يعلو ويهبط كأنه طائرة نفاثة لدى إقلاعها أو هبوطها.

فلانجر مندرج SpFlanger:

ينتج تأثيراً واضح التدرج بدلاً من تغيرات التردد الناعمة.

الضاغط Compressor:

يحد من تغيرات شدة صوت الآلة، فيخفض الصوت القوي ويقوي الضعيف، مما يهذب من تغيرات شدة الصوت.

الكابح Limiter:

يمنع الكابح الصوت من ان يتعدى مستوى معين، لكنه لا يقوي الموجات الصوتية الضعيفة.

الكورس السداسي HexaCho:

يستخدم هذا الكورس ٦ طبقات من الكورس، لذا فهو يثري الصوت ويزيده إتساعاً وعمقاً.

كورس تريمولو TremCho:

كورس معالج بالتريمولو (تموجات دورية لشدة الصوت).

كورس ستريو StChorus:

هذا مؤثر كورس ستريو.

كورس مجسم Space-D:

هذا كورس متعدد، لا يعطي انطباعاً بالتموج لكنه يصدر مؤثر كورس شفاف ينتج صوت ستريو ممتاز.

تأخير ستريو StDelay:

يتيح لك مؤثر التأخير تكرار الإشارة الداخلة اليه، فيخلق صدى للصوت (تكرار الصوت).

تأخير مع تموج Mod Dly:

هذا المؤثر يضيف تموجاً للصوت المتأخر، منتجاً تأثيراً يشبه الفلانجر.

صدى صوت ثلاثي 3Tap Dly:

ينتج ٣ أصوات متأخرة في الوسط واليمين واليسار.

صدى صوت رباعي 4Tap Dly:

ينتج ٤ أصوات متأخرة ومتكررة.

تأخير مع تحكم في زمنه TmCtrDly:

يتحكم هذا المؤثر أثناء العزف بزمن تأخير النغمة وتردها: فتؤدي

إطالة زمن التأخير الى خفض تردد النغمة، ويؤدي إختصاره الى رفعها.

ريفيرب Reverb:

مؤثر ريفيرب جيد.

ريفيرب مقطوع GteRevNr:

هذا نوع خاص من الريفيرب ينقطع فيه صوت الترددات المكانية فجأة بدلاً من الخفوت التدريجي.

ريفيرب مقطوع ومعكوس GteRevRv:

ريفيرب مقطوع وكأنه يعود الى الخلف.

ريفيرب مقطوع ستريو ١ GteRevS1:

ريفيرب مقطوع يتحرك من السماعة اليمنى الى اليسرى.

ريفيرب مقطوع ستريو ٢ GteRevS2:

ريفيرب مقطوع يتحرك من السماعة اليسرى الى اليمنى.

إزاحة لحنية مزدوجة 2PtchShf:

مؤثر إزاحة التردد يغير تردد الصوت الأصلي. هذا المؤثر ذو الصوتين يحوي مزيجين للتردد، ويضيف نسختين متغيرتي التردد الى الصوت الأصلي.

إزاحة لحنية مرتجة FbPtchShf:

مزيج للتردد متعدد الأصداء.

مؤثر تشبع الصوت يتبعه كورس على التوالي OD▶Chors:

(الصوت الناتج من المؤثر الأول يمر في الثاني).

تشبع الصوت يتبعه فلانجر OD▶Fnger:

تشبع الصوت يتبعه تأخير OD▶Delay:

تشويه يتبعه كورس DS▶Chors:

تشويه يتبعه فلانجر DS▶Fnger:

تشويه يتبعه تأخير DS▶Delay:

تحسين يتبعه كورس EH▶Chors:

تحسين يتبعه فلانجر EH▶Fnger:

تحسين يتبعه تأخير EH▶Delay:

كورس يتبعه تأخير Cho▶Dly:

فلانجر يتبعه تأخير FL▶Delay:

كورس يتبعه فلانجر Cho▶Fnger:

١.١ وظائف الأداء والمؤثرات

وظائف الأداء

حساسية الكيبورد للمس

ان جهاز EXR-46 OR حساس لسرعة وشدة العزف، أي ان طبيعة وشدة الصوت الأساسي، وصوت القسم الأيسر، وصوت البطانة تعتمد على شدة أو سرعة عزفك على المفاتيح.

كل الآلات الموسيقية الحية كالبيانو والكمان والفلوت والطبول حساسة لشدة العزف، فكلما اشتد أسلوب العزف إزدادت النغمات قوة ووضوحاً، مما يخلق تأثيراً طبيعياً جداً، لذا جعلنا وظيفة حساسية الكيبورد للمس نشطة دائماً عند تشغيل الجهاز.

إذا كان EXR-46 OR هو جهازك الموسيقي الأول على الإطلاق، فقد تجذب انتباهك تغيرات شدة وحدة النغمات التي تعزفها.

(1) إذا لم يظهر مؤشر **KEY TOUCH** على الشاشة، فاضغط زر **KEYBOARD TOUCH** لتفعيل حساسية الجهاز لسرعة وشدة العزف.



(2) اضغط الزر مرة ثانية لغلاق وظيفة حساسية الكيبورد للمس إذا لم تكن بحاجة إليها.

(3) لتحديد درجة ثابتة لحساسية العزف، اضغط زر **KEYBOARD TOUCH** وأبقه مضغوطاً حتى تظهر رسالة "KbdTouch" على الشاشة.

VALUE 127 KbdTouch

(4) استخدم الأزرار الرقمية أو أزرار + - لتحديد درجة الحساسية التي ينبغي استخدامها لكافة النغمات التي تعزفها (1~127).

تعتبر القيمة "١" متدنية للغاية (وغير مسموعة)، بينما القيمة "١٢٧" تتوافق مع أعلى قوة للعزف (نغمات قوية وحادة). وتستخدم القيمة فقط عندما يكون مؤشر **KEY TOUCH** غير مضى على الشاشة (وإلا فإن كافة النغمات سوف تستخدم درجة الحساسية المطابقة لشدة عزفك على المفاتيح).

(5) اضغط زر آخر "كبير" في قسم DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

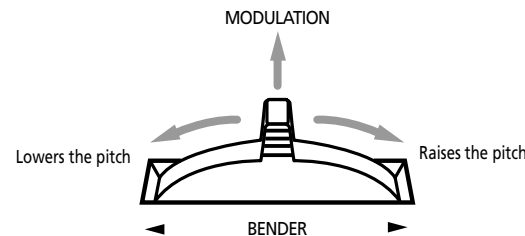
ملاحظة: بعض الأصوات تستخدم متغير "تبديل الأصوات بحسب الحساسية" (Velocity Switching)، وهذا يعني انه بالضرب على المفاتيح بقوة أو بنعومة فأنتك تبدل بين صوتين، لذا أطلق هذا المتغير فقط إذا كان ذلك يجعلك تشعر بارتياح أكبر.

ملاحظة: يمكن حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف (أنظر ص ٤٥). ملاحظة: يمكن استخدام وظيفة حساسية الكيبورد للمس في كافة الأقسام "اليدوية" للكيبورد: الصوت الأساسي، وصوت القسم الأيسر، وصوت البطانة.

ثنى وتموج درجة النغمة

يمكنك استخدام ذراع التموج وثنى النغمة الموجود على يسار الكيبورد لإضافة نوعين من المؤثرات الى نغمات أقسام الكيبورد، كما يمكنك استخدام المؤثرين معاً إن شئت.

(1) إرفع الذراع للأمام لإضافة التموج الى النغمات التي تعزفها.



يمكن استخدام محور التموج أيضاً لتغيير سرعة مؤثر السماع الدوارة بين البطئ والسريع (هذا إذا كان مؤثر Rotary مختاراً في وحدة MFX).

(2) أدر الذراع الى جهة اليسار لتخفض مؤقتاً الدرجة اللحنية للنغمات التي تعزفها. وأدرها الى جهة اليمين لرفع الدرجة اللحنية للنغمات.

(3) في كل الحالات يمكنك ترك الذراع عند انتهائك من المؤثر. ملاحظة: إذا إقتضى الأمر، يمكنك تغيير المسافة اللحنية لثنى النغمات. أنظر فقرة "مدى ثنى النغمة" PB Range ص ٤٠. ملاحظة: التموج غير متاح عندما يكون نوع وحدة MFX مساوياً لمؤثر Rotary. وفي هذه الحالة، فإن ذراع تموج الطبقة يستخدم للتغيير بين السرعة البطيئة والعالية.

دواسة القدم

يتيح لك مدخل دواسة القدم FOOTSWITCH على اللوحة الخلفية لجهاز EXR-46 OR توصيل دواسة قدم إضافية مثل DP-2 أو DP-6 أو FS-5U BOSS.

يمكن استخدام دواسة القدم لإطالة النغمات التي تعزفها (الوضع الأساسي)، أو إطالة جزئية لبعض النغمات Sostenuto، أو لتشغيل وإيقاف مؤثر السماع الدوارة MFX، وغير ذلك.

أنظر "تحديد وظائف دواسة القدم" (ص ٤٠)، و"إستخدام المخارج ودواسة قدم إضافية" (ص ٥٧).

لاستخدام الدواسة لإطالة النغمات التي تعزفها، إتبع الأجراء التالي:

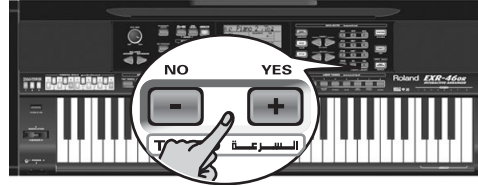
- (1) صل الدواسة بمدخل FOOTSWITCH.
- (2) عزف نغمة بيدك اليمنى.
- (3) اضغط على الدواسة.
- (4) حرر المفتاح الذي تضغطه.
- (5) تستمر النغمة أو النغمات التي عزفتها حتى بعد رفع يدك عن المفتاح. لوقف صوت النغمة أو النغمات، إرفع قدمك عن الدواسة.

وظائف أخرى لأقسام الكيبورد

- ما زالت لدينا هنا وظائف أخرى تتعلق بأقسام الكيبورد، يمكنك إعدادها بواسطة قائمة الوظائف، أو تمت تغطيتها في مواقع أخرى:
- حساسية الكيبورد لسرعة العزف (أنظر ص ٣٤)
- دوزنة الجهاز العامة (أنظر ص ٣٩)
- شدة صوت أقسام الكيبورد (أنظر ص ٤١)
- وظيفة ذكاء القسم الأيسر (أنظر ص ٤٠)
- استمرار نغمات القسم الأيسر (أنظر ص ٤٠)

تجهيزات الأوكتاف

يتيح لك جهاز EXR-46 OR تحويل أقسام الكيبورد (الصوت الأساسي، القسم الأيسر، صوت البطانة) بمقدار أربع أوكتافات للأعلى أو للأسفل. لتغيير تحويل الأوكتاف لأحد الأقسام، اضغط زر [TONE] (الصوت الأساسي)، أو [SPLIT] (القسم الأيسر)، أو [DUAL] (صوت البطانة)، وأبقه مضغوطاً بينما تضغط زر [] (الأسفل) أو زر [] (الأعلى).



وظيفة التحويل الشاملة "GLB"

هناك أيضاً وظيفة "الضبط الرئيسي للتحويل" والتي تقوم بتغيير الدرجة لكل أقسام جهاز EXR-46 OR. وتضاف قيمتها إلى مسافة تحويل المقام الحالية إلى أن تقوم بإعادتها إلى الوضع "صفر" أو تغلق الجهاز.

(1) اضغط زر [TRANSP].

تظهر على الشاشة رسالة "USR Trnsp".

VALUE
0 GLBTrnsp

(2) اضغط زر [SELECT] مرة واحدة لاختيار المتغير التالي:

(3) استخدم أزرار []+ أو الأزرار الرقمية [0]~[9] لاختيار مسافة تحويل المقام المرغوبة.

ويبلغ مدى هذا التجهيز -6~0~5 أنصاف الدرجة، ويتم إضافة هذا التجهيز إلى (أو حذفه من) قيمة "USRTrnsp" لكافة الأقسام وكافة برامج العازف.

اضغط زر []+ أو []- تكراراً لتحويل مقام الكيبورد إلى الأعلى أو إلى الأسفل، ويمكنك إدخال مسافة التحويل المطلوبة مباشرة بالضغط على الزر الرقمي المطابق لهذه المسافة.

لتحويل مقام الكيبورد إلى الأسفل، اضغط زر []- وأبقه مضغوطاً بينما تضغط على الأزرار [0]~[6] (وفي هذه الحالة يمكنك تخفيض درجة التحويل لغاية ٦ أنصاف الدرجة).

وفور إختيارك لأية قيمة عدا الصفر، تومض إشارة [BRIGHT] لتبين أن جهاز EXR-46 OR يقوم بتطبيق تحويل شامل في كافة الأقسام.

(4) لإغلاق وظيفة التحويل الشامل، قم بإعادة الخطوة رقم (3)، مع إدخال القيمة "صفر".

تتوقف إشارة [BRIGHT] عن الوميض (وتختفي لدى إغلاق وظيفة "USRTrnsp").

ملاحظة: لا يمكن حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف، وسيتم

الغاؤه عند إغلاق الجهاز.

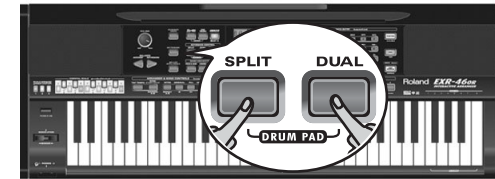
(5) اضغط زر آخر "كبير" في قسم "DATA ENTRY" للخروج من هذه الوظيفة.

إستخدام وضع لوحة الطبول

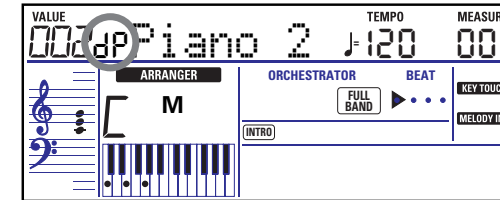
يتيح لك وضع لوحة الطبول تعيين أصوات الطبول/النقر أو المؤثرات الصوتية التي ترغبها للمفاتيح الثمانية العليا (والتي تحمل علامة Z الصوتية DRUM PAD س)، وأن تعترف هذه الأصوات في زمن قياسي. وهذه الوظيفة تكون متوفرة حتى عندما تكون وظيفة V-LINK نشطة.

إستخدام وظيفة لوحة الطبول

(1) إضغط أزرار [SPLIT] و [DUAL] معاً في نفس اللحظة.



تبدو الشاشة الآن على النحو التالي:



(2) تعني إشارة ز "dp" س ان وضع لوحة الطبول نشط. إضغط على المفاتيح في منطقة لوحة الطبول (1~8) لتجربة الأصوات.



الآن لم تعد هذه المفاتيح مخصصة لعزف النغمات، وإنما للتحكم في ٨ أصوات للطبول/النقر. يمكنك أيضاً إختيار أصوات أخرى من الطبول والنقر لهذه المفاتيح. أنظر ص ٤١ للتفاصيل. بالامكان حفظ هذه الاختيارات في برنامج العازف (ص ٤٥).

ملاحظة: إذا قمت باختيار وضع لوحة الطبول بعد تعيين مجموعة طبول في القسم الرئيسي، فإن القسم الرئيسي يسترجع آخر صوت لحني قمت باختياره (أو الى الصوت المحدد فيه). ولا يمكنك عزف مقطع من الطبول أو النقر في القسم الرئيسي عندما يكون وضع لوحة الطبول نشطاً. وبالعكس، فإن تعيين مجموعة طبول للقسم الرئيسي عندما يكون وضع لوحة الطبول نشطاً سيؤدي الى إغلاق وظيفة لوحة الطبول.

(3) إضغط أزرار [DUAL] + [SPLIT] للخروج من وضع لوحة الطبول.

التحويل النغمي (تغيير المقام) Transpose

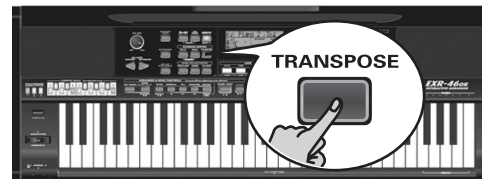
تقوم وظيفة التحويل النغمي بتغيير الدرجة اللحنية للنغمات والتآلفات التي تعزفها، فبدلاً من أن تتدرب على مقامات جديدة يلزمك العزف فيها لتتماشى مع المغني أو الآلة الموسيقية المصاحبة، يمكنك تحديد قيمة التحويل النغمي، وتستمر بعزف أغنيتك من مقامك المفضل، بينما ستمتع الموسيقى من مقام مختلف.

هناك وظيفتان للتحويل النغمي: الأولى هي ("USRTnsp") والتي يمكن حفظ تجهيزاتها في أحد برامج العازف، والثانية هي ("GLBTnsp") والتي تعمل في كافة الأقسام وتضاف تجهيزاتها الى (أو تحذف من) قيمة "USRTnsp"، ولا يتم أبداً حفظ تجهيزاتها.

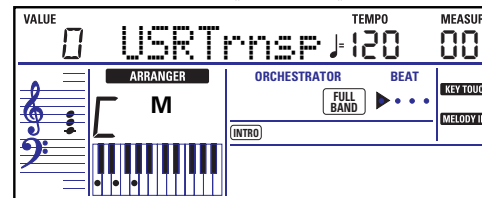
دعنا نبدأ بوظيفة "USRTnsp" والتي تعمل بواسطة زر

[TRANPOSE]

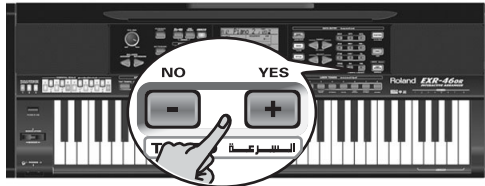
(1) اضغط زر [TRANPOSE]



ستبدو الشاشة كما في الشكل التالي:



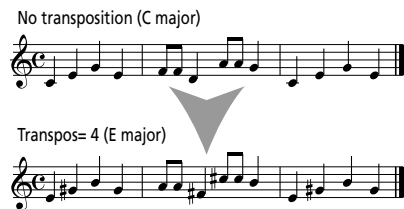
(2) استخدم أزرار [] + [] أو الأزرار الرقمية (0~9) لتحديد مسافة تحويل المقام.



ويتراوح مدى تحويل المقام من -12 الى +12 نصف درجة لحنية. ونصف الدرجة هي خطوة واحدة بين المفتاح الأبيض والمفتاح الأسود (أو بين مفتاحين أبيضين متجاورين، مثلاً بين المفتاحين "E/F" و "B/C"). اضغط زر [] أو [] تكراراً لتحويل مقام الكيبورد الى الأعلى أو الى الأسفل، كما يمكنك إدخال مسافة تحويل المقام مباشرة بالضغط على الزر الرقمي المطابق لهذه المسافة.

لتحويل مقام الكيبورد الى الأسفل، اضغط زر [] وأبقه مضغوطاً بينما تضغط على الأزرار []~[] (وفي هذه الحالة يمكنك تخفيض درجة التحويل لغاية ٩ أنصاف الدرجة).

إليك هذا المثال: لو أردت ان تسمع نغمة "E" كلما عزفت مفتاح "C" فاختر الزر "٤" وستحول كافة نغماتك بنفس المقدار، فتنتهي بموسيقى تسمعها من مقام "E الكبير" بينما أنت تعزفها من مقام "C الكبير"، الخ.



تظهر على الشاشة قيمة التحويل النغمي ومؤشر [TRANPOSE].

(3) لإغلاق وظيفة التحويل النغمي، قم باعادة الخطوات (1) و (2) مع إدخال القيمة "صفر".

ملاحظة: يمكن حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف (أنظر ص ٤٥) ملاحظة: هناك أيضاً وظيفة تتيح لك تحديد الأقسام التي ستطبق فيها وظيفة "التحويل النغمي" (أنظر فقرة TransMod ص ٤٠).

(4) اضغط زر آخر "كبير" في قسم DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

إذا رغبت باستخدام يدك اليسرى لعزف المؤثر الصوتي، اختر أحد الأصوات من "٧٦٢" إلى "٥٧٦" وأدخله إلى القسم الأيسر، ولعزف المؤثر الصوتي باليد اليمنى أدخل الصوت إلى قسم الصوت الأساسي.

(3) غير نقطة الانقسام (ص ٤) بحيث يتم تخصيص عدد محدود من المفاتيح لعزف المؤثر الصوتي (المفتاح "C6" للعزف باليد اليمنى، "C3" للعزف باليد اليسرى).

(4) للحصول على مؤثر ملانم، قد تحتاج إلى تغيير تجهيزات OCT. MAIN أو SPLIT OCT (ص ٤٢).

إذا قمت بتعيين أحد المؤثرات الصوتية في القسم الأيسر، فأن مدى المفاتيح سيكون كما يظهر في الشكل أدناه.

ملاحظة: يمكن إدخال مجموعات الطبول فقط في الصوت الأساسي، ولا يمكن إدخالها في القسم الأيسر وصوت البيانة.

ملاحظة: إن المجموعة (650) هي في الواقع مجموعة مؤثرات صوتية لا يمكن استخدامها لعزف الطبول، لكن تستخدم لأذاعة مؤثرات صوتية. ملاحظة: يمكن حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف (أنظر ص ٤٥)

المؤثرات الصوتية (SFX)

يحتوي جهاز EXR-46 OR على مؤثرات صوتية خاصة مثل ("Train" و "Kitty" و "HrseGLLP" وغيرها)، وأصوات طبول خاصة (617~576) تم تحديدها للمدى الكامل للقسم الذي تختاره (الصوت الأساسي، القسم الأيسر وصوت البيانة).

لاحظ أن هذه الأصوات لا تعمل مثل مجموعات الطبول: فهناك فقط صوت واحد يتم تحديده للكيبورد ويمكن عزفه على شكل لحن. لذا قد يكون من الأفضل إتباع الخطوات التالية:

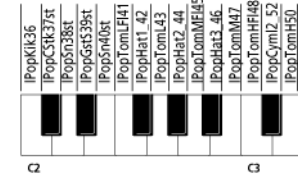
(1) اضغط زر [SPLIT].

(2) قرر فيما إذا كنت ستعزف المؤثر الصوتي أو الآلات الإيقاعية بواسطة يدك اليمنى أم اليسرى.

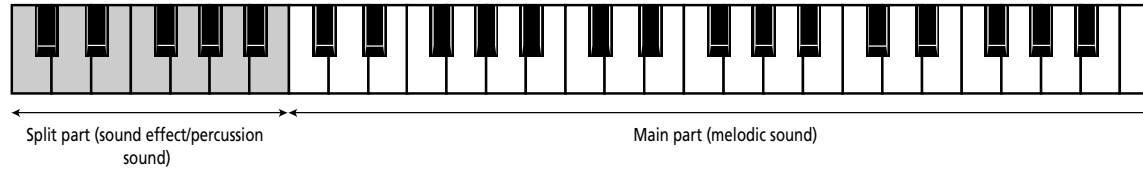
أصوات الطبول والمؤثرات الصوتية (SFX)

مجموعات الطبول

تسمى الأصوات الثلاث والثلاثون الأخيرة (618~650) بـ "مجموعات الطبول"، وعند اختيارك إحدى هذه المجموعات فأن كل مفتاح في الكيبورد يؤدي صوت مختلف، فيواسطة المفاتيح الواقع في أقصى اليسار يمكنك عزف صوت طبلة الباص (Bass Drum)، بينما يعزف المفاتيح الأبيض بجانبه صوت الطبلة ذات الأوتار، الخ. جرب ذلك من خلال الضغط على عدة مفاتيح إما بالتوالي أو في آن واحد.



مجموعات الطبول تحتوي على أكثر من ٩٠ صوتاً، كل منها في مفتاح مختلف.



١٠. وظائف أقسام الكيبورد

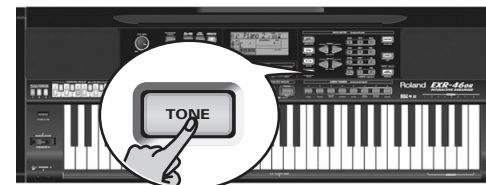
اختيار الصوت الأساسي، وصوت القسم الأيسر، وصوت البطانة.

يحتوي جهاز EXR-46 OR حوالي ٥٢٤ صوت لحني يمكنك استخدامها لعزف الألحان (وبعضها يعمل كمؤثرات صوتية). ويجب إدخال هذه الأصوات إلى الكيبورد والمؤلف من ثلاثة أقسام: الأساسي، والأيسر، والبطانة (أنظر أيضاً ص ١٣).

اختيار أي من الأصوات المتوفرة

يعكس أنواع الموزعات السابقة، فإن جهاز EXR-46 OR لا يعمل بالأزرار أو الأرقام أو المتغيرات، فكلافة الأصوات المتوفرة يمكن اختيارها بواسطة نفس الأجزاء البسيط التالي:

(1) اضغط زر [TONE] DATA ENTRY (يجب ان يضيء المؤشر).



(2) لاختيار صوت آخر للقسم الأيسر أو البطانة، اضغط لفترة زر [SPLIT] أو

[DUAL] وأبقه مضغوطاً بينما تقوم بالخطوات التالية.

ملاحظة: انتقل الآن إلى الخطوة رقم (5) إذا رغبت بإدخال رقم الصوت المطلوب باستخدام لوحة الأزرار الرقمية (9~0) وهذه هي الطريقة الوحيدة لاختيار أي صوت متوفر.

(3) استخدم أزرار FAMILY لاختيار مجموعة الأصوات المطلوبة.



فيما يلي قائمة المجموعات الصوتية المتوفرة، ولدى اختيارك مجموعة أخرى فأنتك تقفز فوراً إلى الصوت الأول من تلك المجموعة.

| | |
|----------------------|------------------------|
| (001-011) PIANO • | (288-301) WIND • |
| (012-026) E.PIANO • | (302-329) AC BRASS • |
| (027-033) KEYBOARD • | (330-343) SYNBRASS • |
| (034-063) CHR PERC • | (344-380) SYNLEAD • |
| (064-097) ORGAN • | (381-391) POLY SYN • |
| (098-111) ACCORDN • | (392-426) PAD • |
| (112-129) GUITAR • | (427-499) ETHNIC1 • |
| (130-163) E.GUITAR • | (500-550) ETHNIC2 • |
| (164-217) BASS • | (551-575) PERCUSSION • |
| (218-263) STRINGS • | (576-617) SFX • |
| (264-275) VOCAL • | (618-650) DRUM KIT • |
| (276-287) SAX • | |

ملاحظة: أنظر صفحة ؟؟؟؟ للتعرف على قائمة الأصوات المتوفرة.

(4) استخدم أزرار SELECT لاختيار الصوت المطلوب من داخل المجموعة المختارة.

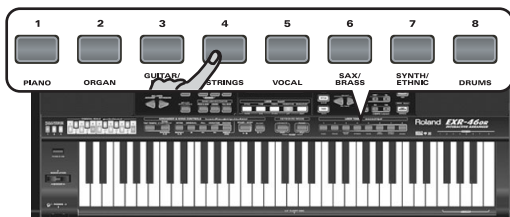
وبالضغط للمرة الأولى على زر SELECT (أو [] أو [] يظهر اسم الصوت الأول من المجموعة المختارة، وقد تم اختياره للتو، لذا إذا كنت بحاجة إلى هذا الصوت فلا داعي في الواقع للضغط على زر SELECT [] لكن عليك استخدام أزرار SELECT [] أو [] لاختيار صوت آخر من المجموعة نفسها.

(5) استخدم الأزرار الرقمية [9]~[0] لاختيار أصوات أخرى من المجموعة الحالية والتي تم تجاوزها من قبل أزرار SELECT. ملاحظة: يمكن حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف. (أنظر ص ٤٥).

يمكنك أيضاً استخدام الأزرار الرقمية. أنظر فقرة "استخدام أزرار FAMILY و SELECT والأزرار الرقمية" (ص ٢٠) مستبدلاً عبارة "أغنية" بعبارة "صوت".

استخدام أزرار أصوات العازف USER TONES

تتيح لك أزرار "أصوات العازف" اختيار ثمانية أصوات لحنية أو مجموعات طبول بصورة مباشرة (وبدون استخدام أزرار [TONE] أو FAMILY أو SELECT أو الأزرار الرقمية). في البداية تقوم هذه الأزرار باستدعاء الأصوات المحددة لها من المصنع (ولكن يمكنك تغييرها).



وهذه الأزرار خاصة بأصواتنا "المفضلة" للفئات المحددة، مما يتيح لك الاختيار السريع لصوت "بيانو" أو "صوت وترى"، الخ. ويمكن تغيير الأصوات المنوطة بهذه الأزرار. ملاحظة: ان زر [DRUMS] TONE متاح فقط للصوت الأساسي.

تحديد صوت آخر لأزرار أصوات العازف

لتعيين صوت آخر لأحد أزرار أصوات العازف الثمانية، قم بما يلي:

- (1) قم باختيار الصوت الذي ترغب بتعيينه متبعاً لإجراء أعلاه.
- (2) اضغط لفترة زر أصوات العازف المطلوب، فتظهر على الشاشة رسالة "Preset" "Preset".

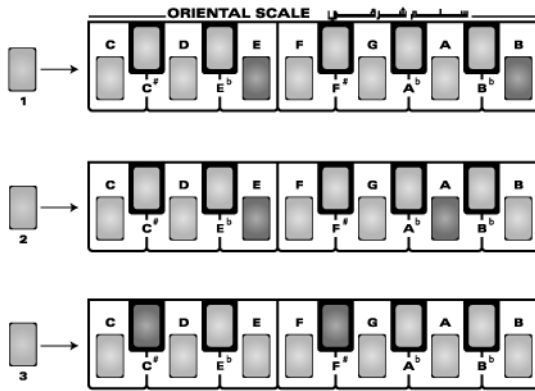
يمكنك تعيين أي صوت (أو مجموعة طبول) في أي من أزرار أصوات العازف واختياره من خلال الضغط لمرة واحدة على ذلك الزر. ملاحظة: يمكن حفظ اختيارك في أحد برامج العازف (أنظر ص ٤٥)، وهذا يتيح لك استخدام اختيارات تصل إلى 1600 خيار (لأن هناك 200 برنامج للعازف).

لاختيار الصوت الذي تم تعيينه من وضع المصنع في أحد أزرار أصوات العازف، اضغط الزر المقابل للصوت مرتين متتاليتين ("double click").

٩. استخدام الدوزنة الشرقية

يتيح لك جهاز EXR-46 OR تغيير دوزنة مفاتيحه والتي تؤثر على كل الأوكتافات، فلو ضغطت مثلاً زر المقام الشرقي [Bb] سي (يضئ المؤشر)، سينخفض تردد هذه النغمة بمقدار ٤/١ تون (-50 سنت). وسينطبق هذا الانخفاض على كل نغمات سي b في الكيبورد.

ويتم أيضاً حفظ تجهيزات المقام الشرقي في أحد برامج العازف، لذا ليس هناك حاجة لحفظها في أحد أقسام ذاكرة المقام، وعندما تقوم باختيار أحد برامج العازف الذي تختلف تجهيزات المقام فيه عن تلك الموجودة في آخر ذاكرة اخترتها، يبدأ الزر المقابل لها (1~3) بالوميض.



ملاحظة: وضع المصنع يحوي بالفعل تجهيزات مفيدة للمقام الشرقي (أنظر أعلاه).
ملاحظة: أنظر أيضاً وضع الدوزنة (ص ٤٣) لتحديد الأقسام التي ستأثر بدوزنات المقام الشرقي.

ملاحظة: للعودة الى القيمة الأصلية، اضغط زري [+] و [-] في آن واحد.

حفظ وتحميل دوزناتك SCALE MEMORY

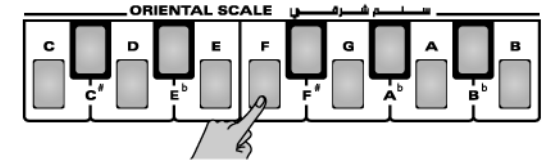
- بعد ضبط الدوزنات المطلوبة، يمكنك حفظها في إحدى ذاكرات المقام الشرقي الثلاث، واستدعائها كلما أردت. إليك الخطوات:
- اضبط تردد النغمة كما يحلو لك (أنظر أعلاه).
- اضغط لفترة أحد أزرار "ذاكرة المقام" (1~3) الذي تختاره لحفظ تجهيزاته للدوزنة.



- انتظر حتى تضئ اللحظة مؤشرات أزرار ذاكرة المقام الثلاثة، ثم اترك الزر.
يمكنك إن أردت اختيار ذاكرة أخرى من ذاكرات المقام الثلاثة، بالضغط المعتاد (دون إطالة) على الزر الخاص بها.
للعودة الى الدوزنة الأصلية، اضغط زر ذاكرة المقام الحالية مرة ثانية فينتطفئ المؤشر، أو أطفئ كل أزرار المقام الشرقي ذات المؤشرات المضيئة، وفي هذه الحالة سيومض مؤشر آخر ذاكرة مقام اخترتها معلناً ان تجهيزات المقام الشرقي الحالية لم تعد تماثل الموجودة في تلك الذاكرة.

خفض نغمات معينة بمقدار ٤/١ تون

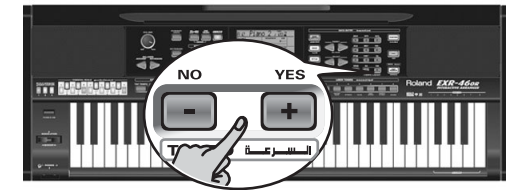
- إضغط زر "المقام الشرقي" المقابل للنغمة التي ترغب في خفض ترددها بمقدار ٤/١ تون (لا بد ان يضئ مؤشر الزر).



- لو أردت تغيير تردد نغمات أخرى، إضغط الأزرار المقابلة لها. إذا ضغطت زراً عن طريق الخطأ وأضاء مؤشره، اضغطه ثانية فينتطفئ، وسيعود تردد النغمة الى الوضع الطبيعي.

استخدام دوزنات أخرى

- بضغط أحد أزرار المقام الشرقي تختار بين الدوزنة الأصلية للنغمة المقابلة له وبين خفضها ٤/١ تون عنها، إلا أنه يمكنك اختيار قيمة أخرى مختلفة.
- اضغط لفترة زر المقام الشرقي للنغمة المعينة حتى تظهر كلمة الدوزنة "Scale" على الشاشة يتبعها اسم النغمة.
كما يمكنك استدعاء هذه الوظيفة ومتغيراتها من قائمة الوظائف (ص ٤٤).
 - استخدم أزرار [DATA ENTRY] لتعديل تردد النغمة المختارة.

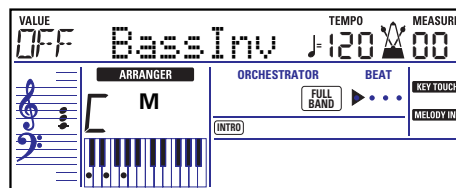


مدى الضبط من -64~63 سنت.

المزيد من وظائف الإيقاعات

- ما زالت لدينا هنا وظائف أخرى تتعلق بالإيقاعات، يمكنك إعدادها بواسطة قائمة الوظائف، أو تمت تغطيتها في مواضع أخرى:
- توازن شدة الصوت بين أقسام الكيبورد وتراكات الإيقاع والمصاحبة (أنظر ص ١٨).
 - شدة صوت بعض تراكات المصاحبة (أنظر ص ٤١).
 - نقطة إنقسام الموزع (أنظر ص ٤٠).
 - وظيفة إستمرار نغمات الموزع (أنظر ص ٤٢).

(3) إستخدم أزرار SELECT ◀▶ لاختيار المتغير "Bass Inv".



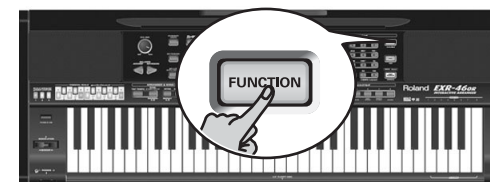
(4) إضغظ زر + لاختيار "ON" لمؤشر القيمة "VALUE".
ملاحظة: أنظر أيضاً فقرة "إستخدام أزرار FAMILY و SELECT والأزرار الرقمية" (ص ١٩).

(5) إضغظ زر آخر "كبير" في قسم إدخال المعلومات DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.
ملاحظة: يمكن حفظ هذا التجهيز في أحد برامج العازف (أنظر ص ٤٥).

إنقلاب الباص Bass Inv

إستخدم هذه الوظيفة لتغيير أسلوب قراءة الموزع للتألفات التي تعزفها.

عندما تكون هذه الوظيفة مغلقة (غير مفعلة)، فسيعزف باص الموزع نغمة جذر التألف الذي تعزفه، فلو عزفت نغمة "دو" أو تألف "دو" سيعزف الباص "دو"، ولو عزفت تألف "لا" الصغير (أو نغمة "لا" مع "دو" التي الي يمينها، سيعزف الباص "لا"، الخ).
بتنشيط وظيفة "إنقلاب الباص" يمكنك تحديد النغمة التي يعزفها باص الموزع (ستكون أغلظ نغمة تعزفها).
إستخدم هذه الوظيفة مع الموسيقى التي تعتمد أساساً على الباص أكثر من التألفات (مثلاً دو-دو/لاسي-دو/لاسي b، الخ).
(1) إضغظ زر [FUNCTION].



(2) إستخدم أزرار FAMILY ◀▶ لاختيار "AR SET".



تنقسم المتغيرات الوظيفية في جهاز EXR-46 OR الى تسع مجموعات تحليلية.

وحيث أن متغير "إنقلاب الباص" هو من وظائف الموزع، فعليك إختيار تجهيزات الموزع (AR SET).

وضع البيانو

في وضع البيانو يغطي الصوت الأساسي الكيبورد بأكمله، وبالرغم من ان جهاز EXR-46 OR يحدد مبدئياً عمل الصوت الأساسي بصوت البيانو إلا أنه يمكنك إختيار صوت آخر وحفظ تجهيزاتك في أحد برامج العازف. والفرق الرئيسي بين وضع "البيانو المنفرد" ووضع "عازف البيانو" هو أن الأقسام اللحنية للموزع تكون متاحة في وضع "عازف البيانو"، بينما هي غير متاحة في وضع "البيانو المنفرد".

ولكن لا توجد نقطة إنقسام لقراءة التآلفات (وقد تذكر ان الكيبورد في جهاز EXR-46 OR ينقسم عندما تشغل زر "منسق الفرقة")

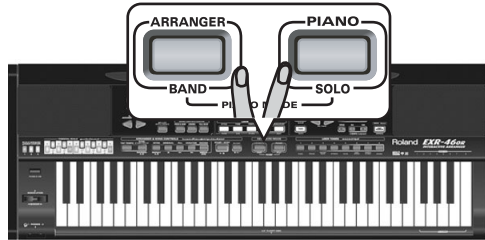
[ARRANGER BAND]

ويقوم الموزع بقراءة كافة التآلفات التي تعزفها -وبغض النظر أين تعزفها-.

ولكي يقوم الموزع بعزف تألف آخر لا بد لك ان تعزف على الأقل ثلاث نوتات لتشكل تألفاً موسيقياً، وبامكانك عزف تألف يتكون من عدد أكبر من النوتات، ولكن تذكر ان عزف نوتتين فقط لن يجعل الموزع يعزف تألفاً آخر.

عندما تستخدم دواسة اطالة النغمة (تباع منفصلة)، فان كافة النوتات التي تعزفها في آن واحد يتم قراءتها على أنها تألف -وبغض النظر عما إذا كنت تعزفها بيدك اليمنى أو اليسرى-.

(1) إضغط زر [ARRANGER BAND] و [PIANO SOLO] في آن واحد (يضئ مؤشر كل من الزرين)، وتظهر على الشاشة عبارة "Finophod" ويومض مؤشر [ARRANGER].



(2) إضغط زر [STYLE] واستخدم أزرار SELECT لإختيار إيقاع موسيقي (أنظر ص ١٦ أيضاً).

(3) إضغط زر [TONE] واستخدم أزرار FAMILY و SELECT (أو أزرار USER TONES) لتغيير الصوت الأساسي. يمكنك أيضاً إضافة صوت البطانة DUAL (ص ١٤)، وبالإمكان حتى استخدام صوت القسم الأيسر SPLIT، في حين تبقى عملية قراءة التآلف نشطة للكيبورد بأكمله.

(4) إضغط زر [ARRANGER BAND] أو [PIANO SOLO] للخروج من وضع "عازف البيانو".

تغيير نوع الذكاء اللحني

يحتوي جهاز EXR-46 OR ١٨ نوعاً من الهارموني لوظيفة الذكاء اللحني. هذه الأنواع تحدد عدد النغمات الهارمونية وأسلوب إضافتها الى اللحن.

لتغيير نوع الهارموني إضغط زر [MELODY INTELLIGENCE] لفترة حتى تظهر رسالة "M.I." في أعلى يسار الشاشة، بعدها استخدم أزرار [] لإختيار نوع الهارموني المطلوب. وفيما يلي قائمة بالأنواع المتاحة:

| | | | |
|-------------|-------------|-----------|---------|
| WltzOrg 16 | Gospel 11 | Block 6 | Duet 1 |
| OctvTpe1 17 | Romance 12 | BigBand 7 | Organ 2 |
| OctvTpe2 18 | Latin 13 | Country 8 | Compo 3 |
| CntrGuit 14 | Traditnl 9 | Strings 4 | |
| CntrBald 15 | Broadway 10 | Choir 5 | |

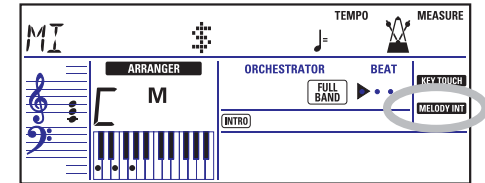
ملاحظة: يمكن حفظ تجهيزات "الذكاء اللحني" في ذاكرة أحد برامج العازف.

الذكاء اللحني

وظيفة "الذكاء اللحني" هذه تضيف صوتاً ثانياً متناعماً مع اللحن الذي تعزفه بيدك اليمنى، وهي تعتمد في الواقع على نصفي الكيبورد معا لتحديد النغمات التي تعزفها.

- يتابع الذكاء اللحني نغمات اليد اليمنى، ثم
- يحلل التآلف الذي تعزفه بيدك اليسرى ويحدد النغمات التي يجب ان يضيفها الى الموسيقى.

إضغط زر [MELODY INTELLIGENCE] حتى تظهر علامة الذكاء اللحني على الشاشة.



٨. وظائف إيقاع إضافية

إضافة الى وظائف الإيقاع الموسيقي الرئيسية (ص ١٥) وما يتبعها، تتوفر في جهاز EXR-46 OR الوظائف التالية. معظم الوظائف التالية متاحة فقط بعد ضغط زر [ARRANGER BAND] (يضئ مؤشر ARRANGER).

اللمسة الواحدة

وظيفة اللمسة الواحدة تضبط لك العديد من الوظائف أوتوماتيكياً:

- يختار الموزع سرعة الإيقاع الأصلية.
 - يتم تجهيز ضبطات مناسبة لمؤثري الريفيرب والكورس.
 - يختار جهاز EXR-46 OR الصوت الأساسي، وصوت القسم الأيسر، وصوت البطانة لتناسب الإيقاع المختار.
- لكل إيقاع ذاكرتان لللمسة الواحدة، تحتويان على تجهيزات مختلفة للمتغيرات المذكورة أعلاه. إليك خطوات اختيارها:

(1) اختر الإيقاع المطلوب، (أنظر ص ١٦).

(2) اضغط زر اللمسة الواحدة [ONE TOUCH].



ستظهر رسالة "OT" في خانة الرقم أعلى يسار الشاشة، يتبعها رقم ذاكرة اللمسة الواحدة المختارة.



إذا أضاء زر [TONE] DATA ENTRY، فسوف يظهر على الشاشة اسم الصوت (بيانو ٢ في المثال أعلاه).

- (3) اضغط نفس الزر مرة ثانية لاختيار الضبطة الثانية "OT2". يجب عليك تشغيل وظيفة اللمسة الواحدة من جديد كلما اخترت إيقاعاً جديداً.
- ملاحظة: وظيفة اللمسة الواحدة متاحة أيضاً لإيقاعات الديسك و USB، لكن بصورة أقل.

إستخدام المساعد الموسيقي

من الوظائف العملية الأخرى للإعداد المناسب السريع لأغنية تود أن تعزفها هو المساعد الموسيقي لجهاز EXR-46 OR المستحدث، الذي يعد لك كل شيء، كالإيقاع والأصوات والمؤثرات، إلخ. المساعد الموسيقي لا يستخدم لإذاعة الأغنية.

الوظائف التالية تتغير تلقائياً لدى إختيارك لذاكرة المساعد الموسيقي:

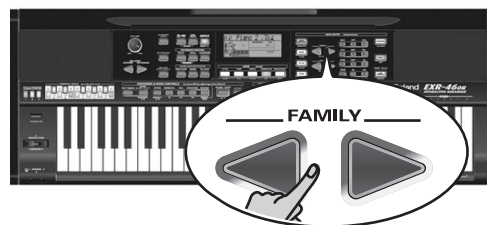
- الإيقاع
- سرعة الإيقاع
- الصوت الأساسي، وصوت القسم الأيسر، وصوت البطانة
- تجهيزات المؤثرات
- منسق الفرقة
- حساسية الكيبورد للمس

(1) اضغط زر [MUSIC ASSISTANT] "المساعد الموسيقي".



سيضئ الزر، ويظهر على الشاشة اسم آخر تجهيز قمت باختياره للمساعد الموسيقي (أو أول ذاكرة للمساعد الموسيقي).

(2) استخدم أزرار FAMILY لاختيار المجموعة التي تحتوي على تجهيزات المساعد الموسيقي المطلوبة.



MALFOUF TEMPO = 102

المجموعات المتوفرة هي التالية:
ARABI, MALFOUF, MASRI, SAIDI, MAKSOUH
TURKISH, KHALIGI, OR-WORLD, TRADITIONAL

(3) استخدم أزرار SELECT لتحديد ذاكرة المساعد الموسيقي المطلوبة داخل المجموعة المختارة.

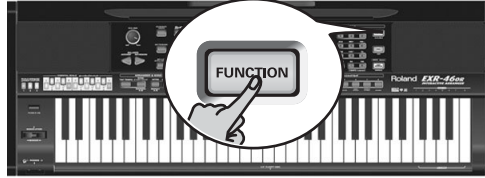
ومن خلال الضغط للمرة الأولى على زر SELECT أو [] يظهر اسم أول تجهيز للمساعد الموسيقي داخل المجموعة المختارة والذي يتم إختياره للتو، لذا إذا كنت بحاجة الى هذا التجهيز فلا داعي في الواقع للضغط على زر SELECT.

لكن عليك إستخدام أزرار SELECT أو [] لاختيار تجهيزات أخرى للمساعد الموسيقي داخل المجموعة نفسها، وبامكانك أيضاً إستخدام الأزرار الرقمية للغرض نفسه.

أنظر أيضاً فقرة "إستخدام أزرار FAMILY، SELECT، والأزرار الرقمية" (ص ٢٠).

ملاحظة: إذا إقتضت الحاجة، بإمكانك الآن تغيير التجهيزات التي لا ترغبها (مثلاً تغيير الصوت الأساسي)، ومن ثم الإحتفاظ بنسختك الجديدة في أحد برامج العازف (أنظر ص ٤٥).

- استخدام دواسة القدم لتصحيح التسجيل يمكنك أيضاً استخدام دواسة قدم إضافية لبدء وإيقاف التسجيل، وميزتها أنك تستخدم كلتا يديك للعزف، أو تستخدم يدك اليسرى لتشغيل ذراع التموج وثنى النغمة، وتفرغ يدك اليمنى لعزف اللحن.
- قم بتوصيل دواسة قدم مثل DP-2 أو DP-6 أو BOSS FS-5U بمدخل دواسة القدم على اللوحة الخلفية للجهاز.
- اضغط زر الوظائف [FUNCTION] فيضئ المؤشر.



- استخدم أزرار FAMILY [◀▶] لاختيار "KB SET".
- تنقسم المتغيرات الوظيفية لجهاز EXR-46 OR الى تسعة مجموعات منطقية. وسوف نحتاج فيما يلي الى إختيار المجموعة التي تحتوي على التجهيزات الكلية للكمبيوتر.
- استخدم أزرار SELECT [◀▶] لاختيار المتغير "FSW".

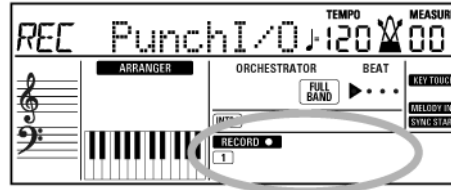


VALUE
FSW Sustain

- ملاحظة: أنظر أيضاً فقرة "إستخدام أزرار FAMILY و SELECT والأزرار الرقمية" (ص ٢٠).
- استخدم أزرار [◻+] لاختيار وضع "تصحيح التسجيل" Punch I/O.
- اضغط زر [SONG] للعودة الى وظيفة التسجيل.
- استمر بالخطوة رقم (1) تحت وضع "تصحيح التسجيل".
- وفي الخطوات (5) و (7)، اضغط دواسة القدم بدلاً من زر [REC].

(1) اضغط زر التسجيل [REC].

(2) اضغط أزرار FAMILY [◀▶] لتبدو الشاشة على النحو التالي:



يعتمد مؤشر التراك المضيء على أول تراك يحتوي على المعلومات. وفي المثال أعلاه فإن التراك ١ يحتوي على معلومات، لذا فهو مضيء:

(3) استخدم أزرار SELECT [◀▶] أو الأزرار الرقمية لاختيار تراك للتسجيل.



يمكنك إختيار تراك واحد في كل مرة.

(4) اضغط زر [START/STOP] للبدء في إذاعة معلومات الأغنية (القديمة).

تومض على الشاشة إشارة MINUS ONE وإشارة التراك المختار.

(5) عندما يصل المسجل الى المازورة التي ترغب ببدء التسجيل عندها، اضغط زر [REC] مرة أخرى، سيضئ مؤشر MINUS ONE بشكل مستمر.

(6) عزف الجزء الذي تود تصحيحه.

(7) اضغط زر [REC] مرة أخرى لوقف التسجيل بينما تستمر إذاعة الأغنية.

(8) اضغط زر [START/STOP] لوقف الإذاعة.

(9) اضغط زر [START/STOP] للاستماع الى التسجيل الجديد. إذا كنت غير راض بعد، عد للخطوة (3) أعلاه. أعد الخطوة (3) لتصحيح تراكات أخرى.

(5) اضغط زر [START/STOP] لبدء التسجيل.

بعد العد التمهيدي لمدة مازونتين (أنظر ص ٤١)، ستسمع الموسيقى المسجلة على كل التراكات. إبدأ إذن عزف وتسجيل التراك الجديد.

(6) اضغط زر [START/STOP] مرة أخرى لوقف التسجيل.

(7) أعد الخطوة (3) لتسجيل تراكات أخرى.

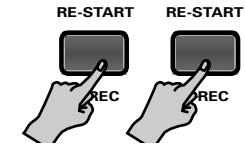
تصحيح التسجيل PUNCH

يمكنك في هذا الوضع إعادة تسجيل جزء من تراك (المقطع الثاني على سبيل المثال). أهم ما في هذا الوضع هو أن التسجيل الجديد لن يحو القديم قبل أو بعد منطقة الإعادة.

Original track



This passage is redone



العكس صحيح في وضع التراك الواحد، إذ تستبدل كل موسيقى التراك بالتسجيل الجديد. فإن لم تعزف شيئاً أثناء التسجيل، سيصبح التراك بأكمله فارغاً بعد ذلك، حيث سيتم محو محتوياته بالكامل. لكن مثل وضع "التراك الواحد"، لن يكون بالإمكان إختيار وضع "تصحيح التسجيل" إلا إذا كان هناك "تسجيل" بالفعل داخل ذاكرة الجهاز.

وظائف تسجيل أخرى

يحتوي جهاز EXR-46 OR مسجلاً قوامه ١٦ تراك له استخدامات عديدة، لذا دعنا نتعرف على بقية أوضاع التسجيل.

أوضاع التسجيل

● وضعان للتسجيل

هناك وضعان في جهاز EXR-46 OR لتسجيل الموسيقى من البداية، ووضعان لإضافة تراكات أو تصحيحات للموسيقى المسجلة بالفعل:

تسجيل أغنية جديدة

ALL (الكل): في هذا الوضع يمكنك تسجيل ما تعزفه مع ما

يذيعه الجهاز في آن واحد.

- مصاحبة الموزع
- عزفك على أقسام الكيبورد (الصوت الأساسي، القسم الأيسر، صوت البطانة)

Keyboard (الكيبورد): في هذا الوضع يمكنك التسجيل باستخدام

- أقسام الكيبورد، ويمكنك إختيار التراك بحرية.
- الصوت الأساسي، القسم الأيسر، صوت البطانة.

إضافة تراكات لموسيقى مسجلة

Single (تراك واحد): للتسجيل على تراك واحد في المرة الواحدة، ويمكنك بحرية إختيار أي تراك تريده.

Punch I/O (تصحيح التسجيل): لإعادة تسجيل جزء قصير من تراك مسجل بالفعل وبقيته صحيحة.

ملاحظة: كلما إخترت وضع "الكل" أو "الكيبورد"، سيتم محو المعلومات الموجودة في ذاكرة USERSONG.

● ذاكرة التسجيل

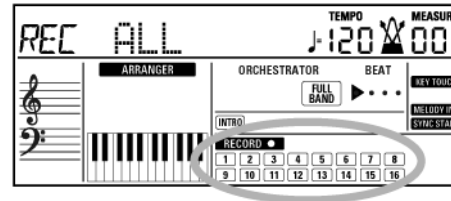
تتسع الذاكرة "الحية" لجهاز EXR-46 OR لأغنية واحدة في كل مرة، لذا يلزم بعد انتهائك من تسجيل موسيقاك أن تحفظها (أنظر ص ٥٤). لحماية الأغنية الموجودة في ذاكرة EXR-46 OR من المحو بطريق الخطأ، فأنا الجهاز يتحول تلقائياً الى وضع "التراك الواحد" بعد قيامك بأول تسجيل.

لا تنس ان إختيار وضع "الكل" أو "الكيبورد" سيمحو تلقائياً الموسيقى الموجودة حالياً في ذاكرة USERSONG، لذا لا تختار هذين الوضعين لإضافة تراكات الى موسيقى موجودة في الذاكرة، بل استخدم وضع "التراك الواحد" "SINGLE" أو "تصحيح التسجيل" "PUNCH I/O". وعلى العكس لا يمكنك إختيار وضعي "SINGLE" و "PUNCH I/O" إذا كانت ذاكرة الأغنية خالية من المعلومات.

لاحظ أخيراً أن إذاعة ملفات الميدي سيمحو أيضاً الأغنية الموجودة في ذاكرة الجهاز، وستجد بدلاً منها تراكات ملف الميدي، والتي يمكنك إضافة لمساتك إليها بعد إختيار وضع "التراك الواحد" أو "تصحيح التسجيل".

المزيد عن وضع "الكل" ALL

إضافة لما ذكرناه على صفحة ٢٢، هذه بعض الاعتبارات: بعد ضغط زر التسجيل [REC] ستومض علامة [RECORD] والتراكات 1~16 معلنه ان كل التراكات الستة عشر متاحة للتسجيل.



وهذا ما يسجله كل تراك (بعد تسجيل أغنية بمصاحبة الموزع):

- | | |
|----|--|
| 1 | المصاحبة ١ |
| 2 | باص الموزع (bass) |
| 3 | المصاحبة ٢ |
| 4 | الصوت الأساسي |
| 5 | المصاحبة ٣ |
| 6 | صوت البطانة* |
| 7 | المصاحبة ٤ |
| 8 | المصاحبة ٥ |
| 9 | المصاحبة ٦ |
| 10 | طبول الموزع |
| 11 | القسم الأيسر* |
| 12 | الباص التلقائي (Auto Bass)، أنظر ص ٤٢. |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | الذكاء اللحني |
| 16 | الصوت الأساسي** |

(*) يمكن استخدام واحدة من هذه فقط مع الصوت الأساسي (***) إذا قمت بإدخال مجموعة طبول الى الصوت الأساسي، فأنا التراك ٤ لن يستخدم.

للإيضاح تجد في الجدول السابق علامة "➔" بجانب أقسام الكيبورد. التراكات التي لا تسمعا أثناء التسجيل لن يتم تسجيلها. ومؤشرات التراكات [1]~[16] لا تريك ما سيتم تسجيله، بل ماذا "يمكن" تسجيله.

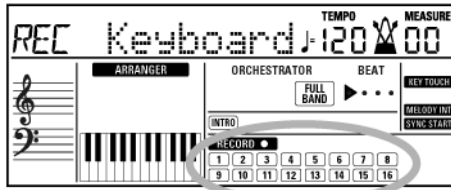
وضع تسجيل "الكيبورد"

في وضع الكيبورد يمكنك تسجيل أقسام الكيبورد اليدوية، ولا يكون الموزع متاحاً. ويتيح لك هذا الوضع تسجيل تراك واحد مستخدماً لغاية صوتين (الصوت الأساسي، صوت البطانة) أو قسمين (الصوت الأساسي، وصوت القسم الأيسر)، أما إذا إخترت مجموعة الطبول للصوت الأساسي فسيمكنك فقط تسجيل تراك الطبول اليدوية.

ملاحظة: إختيار وضع "الكيبورد" للتسجيل، سيؤدي الى محو معلومات الأغنية الموجودة في الذاكرة الداخلية للجهاز وإستبدالها بتسجيلاتك الجديدة.

(1) إضغط زر التسجيل [REC].

(2) إضغط أزرار FAMILY [◀▶] لتظهر الشاشة كما في الشكل:



ستومض إشارة [RECORD] والتراك.

(3) لخلق نقطة إنقسام، إضغط زر [SPLIT].

(4) شغل المترونوم إن شئت، وأضبط سرعة الإيقاع المطلوبة بواسطة أزرار

[TAP TEMPO] أو [⊞+].

يمكنك أيضاً التسجيل بدون المترونوم إذا شئت.

ملاحظة: إذا قمت بإدخال مجموعة طبول الى الصوت الأساسي، سيتم

تسجيل أدائك للطبول على التراك ١٦.

وضع تسجيل "التراك الواحد"

يتاح هذا الوضع فقط حين يكون هناك معلومات في ذاكرة الأغنية في جهاز EXR-46 OR.

عندما تضغط على زر [REC] ستومض علامة [RECORD] ومؤشر أول تراك خالي، مما يعني أنه يمكنك تسجيل تراك جديد على الفور. أما إذا كانت جميع التراكات تحوي معلومات، فسوف يومض مؤشر التراك ١، ولكن يمكنك إستبدال موسيقى أي تراك تختاره بتسجيل جديد.

(1) إضغط زر التسجيل [REC].

(2) إضغط أزرار FAMILY [◀▶] لاختيار وضع "التراك الواحد" SINGLE.

(3) إستخدم أزرار SELECT [◀▶] أو الأزرار الرقمية لختيار تراك للتسجيل.

يمكنك إختيار تراك واحد فقط (وضع "التراك الواحد") في كل مرة. وإذا قمت باختيار تراك يحتوي على معلومات فسوف يتم محوها واستبدالها بالتسجيل الجديد.

(4) اختر الصوت المناسب للتراك الذي ستقوم بتسجيله (أنظر ص ٣٠).

إذا إخترت تراك [10]، فسيستاح لك تغيير مجموعات الطبول بدلاً من أصوات الآلات، فهذا التراك يخص أقسام الطبول.

ملاحظة: إذا كنت تستخدم وضع تسجيل "التراك الواحد" لإضافة أجزاء الى ملف ميدي تم تسجيله بألة أخرى أو سيكوينسر آخر، فقد يقوم تراك ١٦ (أو أي "تراك طبول ثاني" آخر) باستخدام مجموعة طبول قابلة للتغيير.

ملاحظة: بالرغم من أنه يمكن استخدام الصوت الأساسي لتسجيل كافة التراكات في وضع "التراك الواحد"، فأنا وحدة التأثيرات الصوتية المتعددة MFX تتوافق فقط مع مع تراك ميدي/قناة ٤.

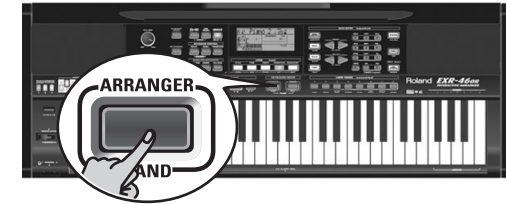
٧. تسجيل موسيقاك

يحتوي EXR-46 OR سيكونسر قدرته ١٦ تراك لتسجيل موسيقاك الخاصة.

تسجيل الأغنية الرئيسية

دعنا أولاً نتفحص الطريقة المباشرة لتسجيل الحانك بمساعدة الموزع.

(1) اضغط زر الموزع [ARRANGER BAND]



سيضئ المؤشر، ويمكنك بيدك اليسرى تغيير مقام المصاحبة لحظة بلحظة.

(2) اضغط زر [STYLE] لاختيار الايقاع المطلوب او ذاكرة المساعد الموسيقي.

(3) اختر قسم الموزع المطلوب بواسطة الضغط على ازرار [INTRO] أو [ORIGINAL] أو [VARIATION].

(4) اضغط زر [START/STOP]

(5) استخدم ازرار [TAP TEMPO] أو [+/-] لتحديد سرعة الايقاع المرغوبة.

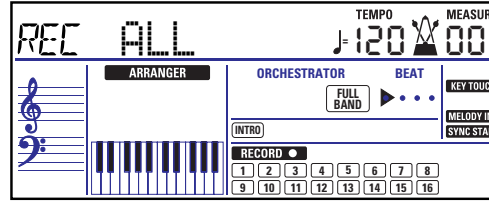
(6) اضغط [START/STOP] مرة اخرى لايقاف الموزع.

(7) اختر الصوت المطلوب للقسم اليمين من الكيبورد اضغط زر [TONE] واستخدم أزرار FAMILY و SELECT و [RECALL] أو الأزرار الرقمية أو الأزرار في قسم USER TONES (انظر أيضاً ص ٣٠).

(8) اضغط زر التسجيل [REC]



يجب ان تظهر الشاشة كما هو مبين أدناه، والا فاستخدم أزرار FAMILY و [RECALL] لاختيار وضع REC ALL. (ستومض علامة [RECORD] و [1]~[16]). أنت الآن في وضع "الكل" فكل ما ستعزفه وما يذيعه موزع EXR-46 OR سيتم تسجيله.



ملاحظة: إذا قمت باختيار "REC ALL" بواسطة أزرار FAMILY فهذا سيمحو الاغنية الموجودة حالياً في ذاكرة USERSONG في جهاز EXR-46 OR. لذا، قم أولاً بحفظ الاغنية الحالية إذا رغبت (انظر ص ٤٩). وعندما تضغط زر [REC] فقط، يقوم جهاز EXR-46 OR باختيار الوضع Single إذا ما كانت ذاكرة USERSONG تحتوي على معلومات من الأصل. (انظر ص ٢٤ لمزيد من التفاصيل عن ذلك الوضع).

(9) إبدأ التسجيل باحدى الطرق الآتية:

• اضغط [START/STOP] لتشغل قسماً تختاره من الموزع، سيومض مؤشر [V-LINK] ليبين سرعة الايقاع والنبيضات (BEAT) ملاحظة: لو بدأت التسجيل بدون الموزع، على ان تشغله بعد ذلك، فيفضل ان تعتمد على المترونوم وذلك بان تضغط زر [METRONOME].

• شغل وظيفة البدء المتزامن [SYNC START] واعزف مفتاحاً أو اكثر على يسار نقطة انقسام الكيبورد. ملاحظة: يمكن أيضاً التسجيل في وضع البيانو المنفرد بعد ضغط الزر الخاص بكل وضع ولا بد من تشغيل المترونوم في هذه الحالة، يمكنك تحديد الميزان الزمني للأغنية بوظيفة METROPTS انظر ص ١٤.

(10) اوقف التسجيل باحدى الطرق الآتية:

• اضغط زر [START/STOP]



• اضغط زر [ENDING] لاذاعة جملة الختام، وسيوقف التسجيل بمجرد انتهائها.



الاستماع لاغنيتهك

- (1) اضغط زر الاغنية [SONG]
- (2) اضغط زر [START/STOP] لبدء الاذاعة.
- (3) اضغط زر [START/STOP] ثانية لوقف الاذاعة
- (4) اضغط زر [RECALL] للرجوع لبدء الاغنية.

لتغيير تحديدات التراك

إذا كانت ملفات الأغنية التي تستخدمها لا تتلائم مع نظام GM (وبالتالي لا تتوافق مع تحديدات DRUM, BASS, LEFT, RIGHT في وظيفة One Minus)، يمكنك إتباع الخطوات التالية لتحديد تراكات أخرى لأزرار [DRUMS], [BASS], [LEFT], [RIGHT], [LOCK]:

- (1) اضغط زر [MINUS ONE] لتفعيل الوظيفة ذات الأسم نفسه.
- (2) اضغط زر [RIGHT] أو [LEFT] أو [BASS] أو [DRUMS] وأبقه مضغوطاً.
- (3) بينما تستمر بالضغط على الزر أعلاه، استخدم أزرار []+ لتحديد قناة ميدي المطلوبة للزر الذي تضغطه.
مثال: لتحديد قناة ميدي "١٠" في زر [RIGHT]، اضغط []+ ENTRY DATA حتى تبدو الشاشة كما يلي:

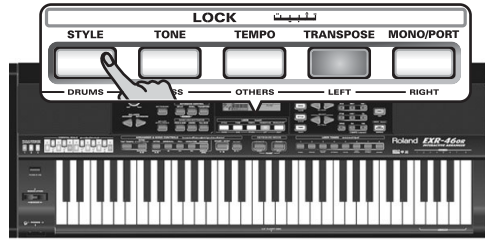
VALUE
10 RIGHT

- (4) اضغط [MINUS ONE] مرة أخرى (أو أحد أزرار DATA ENTRY "الكبيرة") لإغلاق الوظيفة ذات الأسم نفسه.
ملاحظة: يمكن حفظ تجهيز MINUS ONE مع الأغنية المختارة (أنظر ص ٤٩).

[LEFT]- ويتعلق بالتراك "٣" لملف ميدي المختار.
تستخدم المعلومات الموسيقية الخاصة بالأغراض التعليمية (وخاصة البيانو) هذا التراك لجزء اليد اليسرى (أنظر أيضاً أعلاه).
تحديدات أخرى- تقوم بكتب كافة التراكات التي لا يمكن إغلاقها عن طريق أزرار LOCK المتبقية، وبالتحديد ٣، ١، ٦، ٩، ١٢، ١٦.
[BASS]- يقوم بكتب التراك "٢" الخاص بقسم الباص bass في ملف ميدي.
[DRUMS]- يقوم بكتب التراك "١٠" الخاص بقسم الطبول في ملف ميدي.
ملاحظة: يمكنك أيضاً إغلاق عدة أزرار في آن واحد.

- (4) اضغط زر [] و []/ لبدء الإذاعة.
- (5) اضغط زر []/ مرة أخرى لوقف الإذاعة.
- (6) اضغط [MINUS ONE] مرة أخرى (أو أحد أزرار DATA ENTRY "الكبيرة") لإغلاق الوظيفة ذات الأسم نفسه.
ملاحظة: يمكن حفظ تجهيز MINUS ONE مع الأغنية المختارة (أنظر ص ٤٩).

(مثال: إذا أغلقت زر [DRUM]، فسوف يضيء المؤشر ١٠).



عندما يضيء الزر، يمكن سماع التراكات المطابقة، ويمكنك أيضاً استبعاد صوت عدد من التراكات من خلال إغلاق أزرار LOCK المطابقة لها. تظهر إشارة [MINUS ONE] على الشاشة ويتم استبعاد صوت القسم المختار. ملاحظة: لا يقوم القسم الرئيسي تلقائياً بتقبل الصوت والتجهيزات للقسم اللحن.

إذا رغبت، يمكنك أيضاً استبعاد صوت عدد من الأقسام.

ما هي التراكات؟

يستخدم مصطلح تراك "track" فقط من أجل راحتك، وقد إستعرناه من مسجلات الأشرطة التي تتيح تسجيل عدة خطوط موسيقية من قبل الشخص نفسه (الخط تلو الآخر). وبالنسبة لجهاز EXR-46 OR، يستخدم هذا المصطلح فقط للدلالة على أننا نتعامل مع خطوط موسيقية منفصلة. وهنا تكمن الأهمية في الواقع في قنوات الميدي.

تحتوي الأغاني التي تسجلها بواسطة EXR-46 OR، وملفات ميدي القياسية التي تديعها، على تراكات يصل عددها إلى ١٦ تراك (أي قنوات ميدي).

وفي كثير من الحالات يتم إستخدام تراكات معينة فقط، إلا أن التراكات التالية تظهر بالتأكيد في كل من ملفات ميدي القياسية:

Track 2: الباص

Track 4: اللحن

Track 10: الطبول

تتيح لك أزرار LOCK استبعاد التراكات التالية:

[RIGHT]-ويتعلق بالتراك "٤" ملف ميدي المختار. تستخدم المعلومات الموسيقية الخاصة بالأغراض التعليمية (وخاصة البيانو) هذا التراك لجزء اليد اليمنى. أغلق هذا التراك لتتمكن من العزف لوحده بيدك اليمنى بينما تستمع الى عزف اليد اليسرى لملف ميدي. ويتمتع جهاز EXR-46 OR بصوت بيانو ستيريو رائع يمكنك إستخدامه.

(4) لإذاعة التكرار، اضغط زر [START/STOP] (والذي يسمى الان [▶/■]). يقوم المسجل بالانتقال الى المازورة "A" ويبدأ بالإذاعة. وفي نهاية المازورة "B" يقوم المسجل على الفور بالرجوع الى بداية المازورة "A" ويستمر في إذاعة هذه الفقرة. إذا اقتضت الحاجة، قم بتكرار الخطوات (1) و (2) لاعداد اوضاع اخرى للعلامات.

ملاحظة: يتم إعادة إيقاع الإذاعة الى وضعه الأصلي في كل مرة يصل فيها المسجل الى المازورة "A".

ملحوظة: ربما لن تتمكن احياناً من استخدام وظيفة العلامات MARKERS لكن هذا يحدث في الاغاني الضخمة.

الاداء الحي بمصاحبة خلفية مسجلة (Mimus One)

يتيح لك EXR-46 OR استبعاد تراكات ترغب بعزفها بنفسك او لا تحتاجها في لحظة ما مما يسمى الاذاعة ناقص واحد، لان احد تراكات الاغنية الاصلية لن يذاع.

(1) اضغط زر [SONG] اذا لم يكن مضاء.

يمكنك الان اختيار اغنية اذا اردت (انظر ص ١٩).

(2) اضغط زر [MINUS ONE] فيظهر المؤشر على الشاشة.



سيضيء مؤشر LOCK 5 ليدل على أنه سيتم إذاعة كافة التراكات.

(3) اضغط أحد أزرار LOCK لأغلاق التراكات المصاحبة، وسيضيء المؤشر المطابق للتراك المحدد.

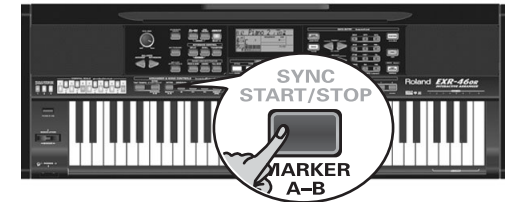
ملاحظة: قد لا تتمكن احياناً من استخدام زري [◀] و [▶] وقد يحدث هذا في الاغاني الضخمة.

ملاحظة: بالضغط على زر [◀]، أو [▶] فانك تقوم باستدعاء سرعة الايقاع المبرمجة للاغنية.

الاذاعة المتكررة (الاعادة) LOOP

من المزايا الذكية الاخرى في جهاز EXP-400R امكانية برمجة نقاط للاذاعة المتكررة (الحلقية). يمكنك فعل ذلك اثناء الاذاعة او اثناء توقف المسجل.

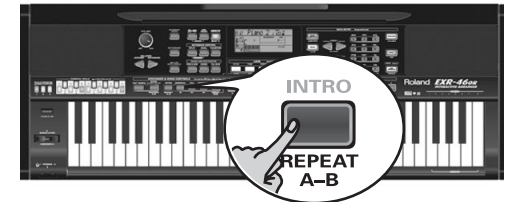
(1) اضغط زر "العلامات" [MARKER A-B] حيث تريد بدء الحلقة، فيومض مؤشر الزر في الزاوية السفلى من الشاشة.



(2) تقدم الى المازورة التي ستنهي عندها الحلقة واضغط [MARKER A-B] مرة اخرى (سيضيء المؤشر بثبات).

يمكنك ايضا برمجة الاذاعة المتصلة على الهواء. لكن تذكر ان المسجل سيتذكر فقط بداية المازورة (النبضة الاساسية).

(3) اذا لم يضيء المؤشر، اضغط على زر [REPEAT A-B] لتفعيل التكرار LOOP الذي تمت برمجته، ويتيح لك هذا الزر تشغيل واغلاق وظيفة الاعادة في جهاز EXR-46OR.



وظائف اذاعية اضافية

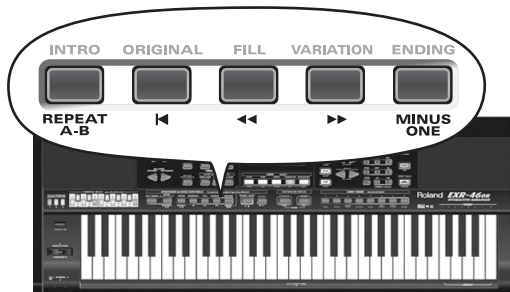
لازرار الافتتاحية [INTRO] ، والااصلي [ORIGINAL] وظيفتان: الاولى في وضع الايقاع، وهي المطبوعة فوق الازرار ، والثانية في وضع الاغنية (مطبوعة اسفل الازرار).

اختيار وضع الاغنية

ازرار الموزع والتحكم بالاغنية لها وظيفتان: احدهما اختيار مستوى الايقاع والمصاحبة، (عندما يضىء مؤشر الموزع [ARRANGER])، والثانية للتحرك داخل الاغنية، وهذا (عندما يضىء مؤشر الاغنية [SONG]).
لاختيار وضع الاغنية (ووظائف التحكم في الاغنية)، اضغط زر [SONG]، وهنا فقط ستتاح الوظائف التالية.



التقديم والترجيع والعودة لنقطة البداية



- للتقديم الى الامام، الى مازورة تالية في الاغنية اضغط [REPEAT A-B]
- للترجيع الى الخلف، الى مازورة تسبق الموقع الحالي، اضغط [MINUS ONE]
- سيساعدك مؤشر الموازير في الركن الاعلى اليمين من الشاشة على تحديد المازورة المطلوبة.
- للعودة الى بداية المازورة الاولى للاغنية اضغط [REPEAT A-B] لكن يلزم ان توقف اذاعة الاغنية قبل استخدام الزر.

ملاحظة: يرجى الأخذ بالاعتبار ان بدء اذاعة أغنية مختارة من الديسك سيؤدي الى مسح الاغنية الموجودة في ذاكرة [USERSONG]. لذا تأكد من حفظها على ديסק قبل الأستمرار (أنظر ص ٥٤).

(6) يمكنك تغيير سرعة إيقاع الأغنية من خلال أزرار [TAP TEMPO] أو [REPEAT A-B]

وهذا يعني ان سرعة الإيقاع سوف تتغير إذا كانت الأغنية التي تقوم بإذاعتها تحتوي على رسائل تغيير سرعة الإيقاع.

إضافة الى ذلك، فكل مرة تقفز بها الى نقطة البداية أو نقطة أخرى من الأغنية باستخدام أزرار [REPEAT A-B]، [MINUS ONE] أو [TAP TEMPO]، فيتم إعادة سرعة الإيقاع المبرمجة للأغنية الى وضعها الأصلي.

ملاحظة: في وضع الاغنية، يقوم جهاز EXR-46 OR تلقائياً باختيار وضع البيانو المنفرد، وبامكانك إذا رغبت العزف مع الاغنية، أو حتى استخدام القسم الأيسر أو صوت البطانة.

ملاحظة: في حالات معينة، قد تظهر على الشاشة رسالة XG Light أو GM2 بدلاً من اسم الصوت الموسيقي. هذه الرسالة تعني ان جهاز EXR-46 OR يستخدم أحد الأصوات التي لا يمكن إختيارها من اللوحة، وهناك ٧٩٨ صوت "مخفي" مهمتهم ضمان الكفاءة الإذاعية لـ XG/GM2.

إستخدام أزرار FAMILY و SELECT والأزرار الرقمية

يمكنك الضغط على أزرار FAMILY [FAMILY] أو [SELECT] إما بشكل متتابع (ضغطات سريعة) للرجوع للخلف أو للتقدم للأمام، أو اضغط زر [REPEAT A-B] أو [MINUS ONE] وأبقه مضغوطاً لأختيار مجموعة أخرى بسرعة. أسرع طريقة للتحرك بين المجموعات هي الضغط المستمر على زر [REPEAT A-B] مع الضغط المتقطع على زر [REPEAT A-B] (للرجوع الى الخلف)، أو الضغط المستمر على زر [REPEAT A-B] مع الضغط المتقطع على زر [REPEAT A-B] (للتقدم الى الأمام). وينطبق الشيء نفسه على أزرار SELECT [SELECT] نرجو التذكير بأن أزرار FAMILY تستخدم لأختيار المجموعات، بينما تستخدم أزرار SELECT لأختيار أجزاء من داخل المجموعة الواحدة.

إذا كنت تفضل استخدام الأزرار الرقمية، فقم بإدخال ثلاثة أعداد للدلالة على الرقم (على سبيل المثال أدخل ٠٠١ للدلالة على الرقم ١)، وإذا قمت بإدخال عددين أو عدد واحد فقط، فإن جهاز EXR-46 OR سيستغرق بعض الوقت لقبول الرقم المطلوب.

ملاحظة: إذا كان الرقم الذي أدخلته أبعد من آخر خيار متوفر، فلن يحدث أي تغيير في الجهاز.

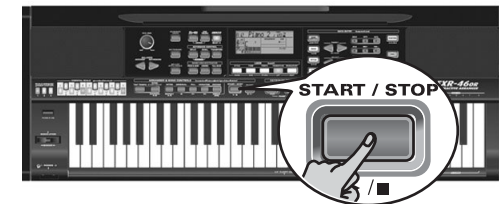
ملاحظة: أدخل "٠٠٠" (أو "٠") لأختيار ذاكرة [USERSONG].

بعد إختيار الذاكرة ١٠١ (الواضحة) أو ٢٠١ (الذاكرة الأولى للديسك)، تومض على الشاشة إشارة YES والتي بامكانك تجاهلها إذا أردت، والمضي في الخطوة التالية (أو بامكانك الضغط على [YES/+] ومن ثم الأستمرار).

ملاحظة: إذا نسيت إدخال الديسك في المشغل، فسوف تظهر على الشاشة إشارة "No Disk" عند محاولتك إختيار ملف من الديسك.

(5) بعد التأكد من إختيار الأغنية المطلوبة، بامكانك الضغط على زر

[START/STOP] (والذي يدعى الآن [REPEAT A-B]) لتحميل الاغنية وبدء إذاعتها في الحال.

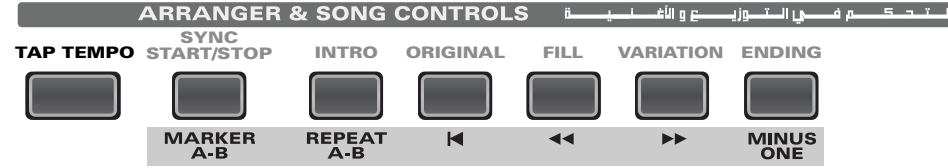


تبدأ إشارة [V-LINK] باللمعان لتبين سرعة الإيقاع والنبضات (وظيفة BEAT).

بامكانك إختيار أغنية جديدة خلال اذاعة الاغنية الحالية، وإذا رغبت بالأستماع اليها قبل إنتهاء الاغنية الحالية، فأوقف الإذاعة بالضغط على زر [START/STOP]، ثم إضغطة مرة ثانية، وإلا فانظر إنتهاء الاغنية الحالية ثم إضغط زر [START/STOP] للبدء في اذاعة الاغنية الجديدة.

٦. إذاعة الألحان والأغاني

يتيح لك جهاز EXR-46 OR إذاعة ملفات المعلومات الموسيقية المتوفرة تجارياً (والتي تسمى ملفات ميدي القياسية Standard MIDI FILES)، أو أغانيك الخاصة المحفوظة على ديسك أو في الذاكرة الومضية للجهاز. ويتم حفظ ألحانك كملفات ميدي قياسية (O format files)، ويمكن أيضاً إذاعتها من خلال سكوييسر SMF آخر (أو من خلال برنامج كمبيوتر).



(4) استخدم أزرار SELECT ◀▶ أو الأزرار الرقمية لتحديد الأغنية المطلوبة داخل المجموعة المختارة.

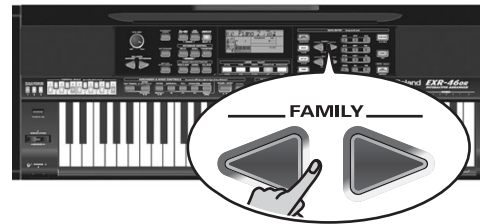


هذه الخطوة ضرورية فقط للذاكرة الومضية أو للديسك (هناك ذاكرة USERSONG واحدة فقط).

عندما تضغط للمرة الأولى على أزرار SELECT ▶◀ أو ◀▶ يظهر اسم أول أغنية من المجموعة المختارة وقد تم إختيارها للتو، لذا إذا كنت بحاجة للأغنية الأولى فلا داعي في الواقع للضغط على زر SELECT ▶◀ ولكن يتوجب عليك استخدام أزرار SELECT ▶◀ أو ◀▶ إذا أردت اختيار أغنية أخرى من داخل المجموعة المختارة. بعد إختيار الذاكرة ١٠١ (الذاكرة الومضية الأولى)، تبدو الشاشة على النحو التالي. يمكنك أيضاً استخدام الأزرار الرقمية لاختيار الأغاني.

TEMPO
10 | SongName |

(3) استخدم أزرار FAMILY ▶◀ لأختيار منطقة الذاكرة التي تحتوي على الأغنية التي تود إذاعتها.

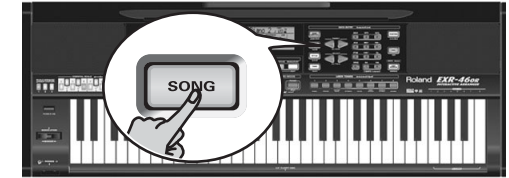


يوفر جهاز EXR-46 OR ثلاثة مناطق ذاكرة للأغاني:

USERSONG: (الذاكرة 000) هنا يتم وبشكل مؤقت تخزين معلومات الأغنية التي قمت بتسجيلها. ويتم مسح المعلومات من هذه الذاكرة لدى إغلاق الجهاز.
FLASH: (101~199) هذه هي المنطقة الومضية داخل جهاز EXR-46 OR والتي تحتوي على عدد من الأغاني، وبأماكنك زيادة عدد الأغاني في هذه المنطقة من خلال نسخ المزيد من الأغاني من جهاز الكمبيوتر (بواسطة USB). هناك ٩٩ حيزاً للذاكرة الومضية، إلا أن عدد الأغاني التي يمكنك حفظها هناك يعتمد على حجم المعلومات لهذه الإيقاعات Data Size.
DISK: (201~...) هذه المنطقة خاصة بالديسكات التي يتم إدخالها في المشغل، وبالطبع فإن عدد الأغاني المتوفرة يعتمد على الديسك نفسه.

إذاعة الأغنية الرئيسية

(1) اضغط زر SONG لتشغيل وضع الأغنية (بضئ المؤشر)



وهذه الخطوة ضرورية لأن الضغط على زر START/STOP سيؤدي إلى تشغيل إذاعة الموزع، لذا يرجى التأكد من أن مؤشر SONG مضاء، وأن أشارات ARRANGER و INTRO ORIGINAL FILL VARIATION ENDING غير ظاهرة على الشاشة، عندها فقط ستتيح لك أزرار التحكم في التوزيع والأغنية ARRANGER و SONG CONTROLS التحكم بإذاعة اللحن (أنظر أعلاه).

(2) إذا أردت إذاعة أغنية من الديسك، أدخل الديسك في المشغل (في مقدمة الجهاز على اليمين).

توازن الصوت BALANCE

تمتلكك ازرار [◀▶] من تحقيق توازن الصوت بين اقسام الموزع (أو الاغنية)، وبين اقسام الكيبورد التي تعزفها بيديك.

(1) اضغط زر التوازن [ACCOMP] لو كان صوت موسيقى الموزع (أو الاغنية) اكثر انخفاضا مما يجب.



A 10 Balance TEMPO = 80

(2) اضغط زر التوازن [KEYBOARD] لو كان صوت الموسيقى التي تعزفها اكثر انخفاضا مما يجب.

يمكنك من خلال الضغط على هذه الازرار في اللحظة التي تضغط فيها باستمرار على زر [SPLIT] أو [DUAL] تعديل شدة الصوت لاقسام الكيبورد هذه.

ملاحظة: للتحكم في شدة صوت كل تراك على حدة انظر ص ٤١.

سيظهر مؤشر القسم الذي تم اختياره على شاشة العرض (لا يظهر سوى مؤشر واحد في نفس اللحظة).



ملاحظة: بمجرد تشغيل EXR-46 OR يختار منسق المصاحبة المستوى الاعلى "FULL BAND".

ملاحظة: يعتمد تأثير هذه المستويات الثلاثة على اختيارك قسم الايقاع الاصلي او التنويع، وفي الواقع انك باختيار الاصل / التنويع مع كل من مستويات التعقيد الثلاثة السابقة ستجد ستة نماذج من المصاحبة لكل ايقاع (٢ x ٣).

يمكن حفظ الوضع النهائي الذي تستقر عليه في احد برامج العازف، (انظر ص ٤٥).

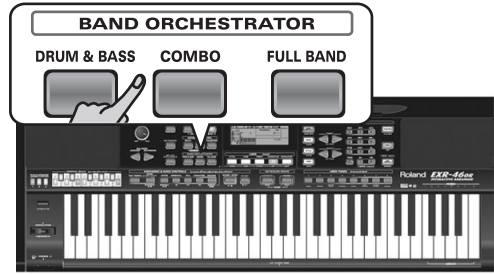
إستخدام وظيفة منسق الفرقة BAND ORCHESTRATOR

تتيح لك وظيفة منسق الفرقة تغيير نماذج المصاحبة التي يعزفها الموزع، فيمكنك اطفاء تراكات، او تخفيف تراك الطبول على الهواء مباشرة (أي اثناء العزف).

(1) اضغط زر [ARRANGER BAND] لاختيار وضع الموزع

(2) اختر الايقاع الذي ترغب في استخدامه (أو استخدم الايقاع الموجود) انظر ص ١٦.

(3) اضغط أحد الازرار التاليه لاختيار مستوى تعقيد الموسيقى (تضى المؤشرات):



DRUMS&BASS
يذيع النسخة الابسط من المصاحبة،
والمكونة من الطبول والباص فقط.

COMBO
مصاحبة بآلات قليلة فقط.

FULL BAND
مصاحبات بتوزيع غني يحتوي عدة
خطوط لحنية وهارمونية.

من الواضح انه يجب استخدام هذه الازرار خلال اذاعة الموزع

(6) إذا إقتضت الحاجة، يمكنك ان تؤكد إختيارك من خلال الضغط على زر [+/YES].

تظهر على الشاشة عبارة "LOADING" (فقط بعد اختيار إيقاع من الديسك داخل المشغل)، وعند إختيارك لإيقاع من الديسك، يضى مؤش DISK ويقوم جهاز EXR-46 OR تلقائياً باختيار ذاكرة USER STL والتي تحتوي الآن على الإيقاع الذي قمت بتحميله من الديسك.

عندما تقوم بالضغط على زر [+/YES] خلال إذاعة الموزع، يتم استخدام الإيقاع الجديد في النبضة التالية (النبضة الأولى من الميزان الموسيقي التالي)، وإلا فيقوم جهاز EXR-46 OR بعرض إسم الإيقاع ويستخدمه عندما تضغط زر [START/STOP].

ملاحظة: أنظر ص ٥٠ للتعرف على كيفية حفظ إيقاع موسيقي من ذاكرة USER STL في الذاكرة الومضية.

(4) إستخدم أزرار FAMILY ◀▶ لإختيار المنطقة التي يوجد فيها الإيقاع الموسيقي المطلوب (أنظر الفقرات السابقة).



تتيح لك أزرار FAMILY القفز الى المجموعة المطلوبة بما فيها مناطق Flash و USER STL.

ويظهر على الشاشة إسم المجموعة المطلوبة

TEMPO
MALFOUF ♩ = 73

TEMPO
FLASH ♩ = 132

(5) لتحديد الإيقاع المطلوب داخل المجموعة المختارة.



لدى الضغط على زر SELECT للمرة الأولى، يظهر إسم الإيقاع الأول داخل المجموعة المختارة والذي تم إختياره للتو، لذا فإذا كنت تريد هذا الإيقاع فلا داعي في الواقع للضغط على زر SELECT ▶. ولكن يتوجب عليك إستخدام أزرار SELECT ◀ أو ▶ لإختيار إيقاع آخر داخل المجموعة نفسها، وبإمكانك أيضاً إستخدام الأزرار الرقمية لإختيار الإيقاعات. أنظر فقرة "إستخدام أزرار FAMILY، SELECT، والأزرار الرقمية" (ص ٢٠).

بعد اختيار الذاكرة ١٠١ (FLASH) أو ٢٠١ (الذاكرة الأولى للديسك)، تظهر على الشاشة رسالة YES.

ملاحظة: إذا نسيت إدخال الديسك في المشغل، تظهر على الشاشة عبارة "NO DISK" لدى محاولتك اختيار "disk family".

إختيار الأيقاعات الموسيقية

يحتوي جهاز EXR-46 OR على ثلاث ذاكرات للإيقاع الموسيقي: USER STL (الذاكرة 000): هنا يتم تخزين الإيقاع الموسيقي المحمل من الذاكرة الومضية أو من الديسك (مجموعات MSA و MSD و MSE الاختيارية) بصورة مؤقتة، ويتم مسح المعلومات المخزنة في هذه الذاكرة عند إغلاق الجهاز.

MASRI (009~013) SAIDI (001~008) MAKSUM (014~025) MALFOUF (026~028) ARABI (029~035) TRADIT (036~049) OR-WORLD (050~066) KHALIGI (067~088) TURKISH (089~099): هذه هي مجموعات الإيقاعات الموجودة في الذاكرة الداخلية لجهاز EXR-46 OR، ولا يمكن مسح هذه الإيقاعات ولكن بإمكانك تعديلها بسرعة باستخدام وظيفة "منسق الفرقة" (أنظر ص 17).

FLASH (101~150): هذه هي المنطقة الومضية داخل جهاز EXR-46 OR والتي تحتوي على 50 إيقاعاً موسيقياً، وبإمكانك توسيع هذه المنطقة من خلال نسخ المزيد من الإيقاعات من جهاز الكمبيوتر (بواسطة USB)، أو من خلال حفظ الإيقاعات المحملة من الديسك. هناك 99 حيزاً للذاكرة الومضية، إلا أن عدد الإيقاعات التي يمكنك حفظها هناك يعتمد على حجم المعلومات لهذه الإيقاعات Data Size. DISK (...201) هذه المنطقة خاصة بالديسكات التي يتم إدخالها في المشغل، وبالطبع فإن عدد الإيقاعات المتوفرة يعتمد على الديسك نفسه. ويتم نقل الإيقاع الذي تختاره إلى ذاكرة USER STL في الجهاز، وهذا يستغرق بعض الوقت قبل أن يمكنك استخدام الإيقاع، وعلى أية حال يمكنك حفظ الإيقاع في إحدى الذاكرات الومضية (أنظر ص 49).

- (1) [INTRO] [ORIGINAL] [FILL] [VARIATION] [ENDING] [ARRANGER] إشارة



[ENDING] [MIDTAINAV] [JLF] [JAMBIRO] [ORTM] على الشاشة.

- (2) اضغط زر [STYLE].

- (3) إذا أردت استخدام أحد الإيقاعات المسجلة على دييسك، أدخل الديسك في مشغل الديسكات.

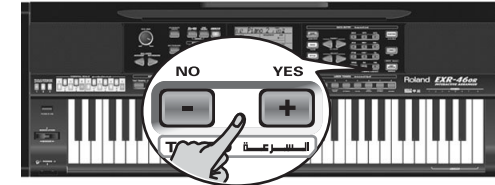
بالنسبة للالحن التي تحتاج فيها إلى وقفات (على سبيل المثال نبضة أو عدة نبضات من الصمت). ملاحظة: بالإمكان تغيير نمط سلوك وظيفة SYNC STOP (أنظر ص 42)، وذلك من خلال الضغط لفترة على زر [SYNC START/STOP].

ايقاف اذاعة الموزع

- (8) اضغط زر [START/STOP] ثانية لتوقف الاذاعة، او يمكنك ضغط زر [ENDING] لتسمع جملة موسيقية ختامية اولا ، وبعدها سيتوقف الموزع تلقائياً. ويمكنك أيضاً الضغط على زر [SYNC START/STOP] مرتين على التوالي لتفعيل وظيفة SYNC STOP وإذا قمت عندها بتحرير كافة المفاتيح على النصف الأيسر من الكيبورد، فستتوقف الأذاعة في نفس الوقت.

تغيير سرعة الايقاع

- (7) استخدم زر TEMPO/DATA لزيادة وتخفيض سرعة الايقاع (إذا اقتضت الحاجة).



للمرجع الى سرعة الايقاع الاصلية اضغط أزرار [] و [] في نفس الوقت. بإمكانك الضغط على زر [TAP TEMPO] عدة مرات في سرعة الايقاع المطلوبة.



التشغيل المتزامن للمصاحبة (SYNC START)

اضغط زر [SYNC START/STOP] فيضئ المؤشر. سيبدأ تشغيل الموزع بمجرد ان تعزف تالفا على النصف الايسر من الكيبورد.



وفي وضع البيانو، سيبدأ الموزع بالاذاعة عندما تضغط على اية نوتة.

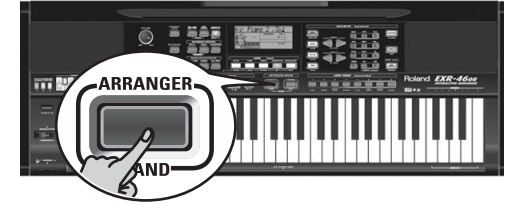
كما يحتوي جهاز EXR-46 OR على خيار SYNC STOP: اضغط بسرعة زر [SYNC START/STOP] مرتين (double click) حتى تبدأ اشارة SYNC START باللمعان. في هذه الحالة سيتوقف الموزع عن العمل فور تحريك لكافة المفاتيح في منطقة تحديد التالفات، وهذا شيء رائع

٥. العزف مع المصاحبة (الموزع)

سنستفيد الان من وظيفة المصاحبة في EXR-46 OR والتي تدعى الموزع الموسيقي ARRANGER

تشغيل و ايقاف الموزع ARRANGER

(1) اضغط زر [ARRANGER BAND] فيضئ المؤشر ARRANGER على الشاشة.



انقسم الكيبورد الان الى قسمين. وسيستخدم ما تعزفه على القسم الايسر لتحديد مقام المصاحبة، بينما يمكنك على القسم الايمن عزف الحانك مع هذه المصاحبة.

(2) اضغط [START/STOP] لتشغيل الموزع.



فيبدأ مؤشر [V-LINK] باللمعان ليدل على سرعة الايقاع والضربات (BEAT FUNCTION).

ملاحظة : لو أضاء مؤشر زر [ARRANGER] ، فالعزف على الجهة اليسرى من الكيبورد والموزع متوقف سيكون بصوت وتري ستيريو يمكنك ان تضيف اليه صوت باص أحادي ، (انظر فقرة "AUTO BASS-status and volume" ص (٤١)). أي لن يكون النصف الايسر من الكيبورد صامتا كما كان الحال في كيبوردات رولاند الذكية السابقة . لكن يمكنك اطفاءه ان شئت. للتفاصيل انظر ص ٤٢.

(3) اعزف تألفا او (حتى نغمة واحدة) على الجهة اليسرى من الكيبورد.

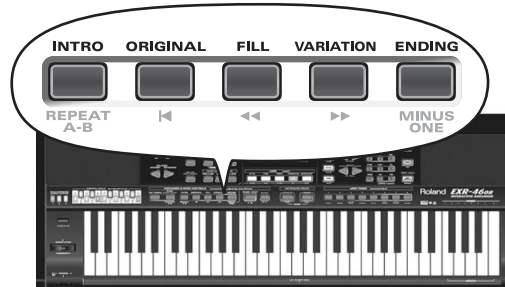


(4) اعزف تألفا اخر أو نغمة أخرى لتغيير مقام المصاحبة.

(5) للعودة بسرعة الى بداية مقطوعة المصاحبة (وظيفة (RE-START)، اضغط زر [REC] بينما المصاحبة مستمرة.

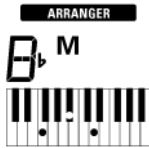


(6) اضغط الازرار التالية للتبديل بين أقسام الايقاع المختار:



| | |
|---|-----------|
| الوظيفة | الزر |
| اختيار افتتاحية للايقاع، اضغطه قبل | INTRO |
| زر [START/STOP] | |
| نسخة المصاحبة البسيطة | ORIGINAL |
| الانتقال الى التنويع VARIATION | FILL |
| أو الى المصاحبة البسيطة ORIGINAL | |
| النسخة الأكثر تعقيداً من المصاحبة البسيطة | VARIATION |
| عبارة تدل على نهاية الاغنية، استخدم | ENDING |
| هذا الزر للتوقف بدلا من زر [START/STOP] | |

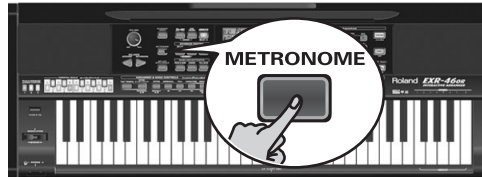
تحدد هذه الازرار مراحل تعقيد الايقاع والمصاحبة. سيضئ مؤشر الزر الذي تضغطه، كما سيظهر في خانة تألف الموزع اسم ونوع اخر تألف تعزفه ، وهو الذي تستخدمه المصاحبة الأتوماتيكية. بعد ان تعرفت على الموزع الموسيقي، جرب عزف لحن بيدك اليمنى مستخدما اليسرى لتحديد تألفات الموزع.



إستخدام المترونوم

يمكنك تشغيل المترونوم خلال عزفك للحن جديد.

(1) إضغط زر **METRONOME**.



تظهر على الشاشة اشارة  ، وتسمع صوت المترونوم.

(2) إضغط زر **METRONOME** وأبقه مضغوطة لاختيار وظيفة Metro TS

(3) إستخدم أزرار + - لاختيار إشارة زمنية أخرى.
الأحتمالات هي: 8/9~8/1, 4/9~4/1

(4) إضغط زر "كبير" آخر في قسم DATA ENTRY للخروج من هذه الوظيفة.

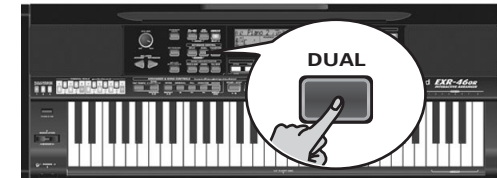
(5) إضغط زر **METRONOME** مجدداً لأغلاق المترونوم.

يمكنك أيضاً الضغط على أحد أزرار USER TONES الثمانية (القسم الأساسي) وإبقاه مضغوطة بينما تضغط على زر آخر من USER TONES (القسم الأيسر).

ملاحظة: لا يمكنك إدخال مجموعات الطبول في القسم الأيسر. ملاحظة: بإمكانك إضافة قسم باص أوتوماتيكي ("Auto Bass") الى القسم الأيسر أنظر الفقرات "Auto bass" و "Volume" (ص ٤١).

العزف الثنائي

(1) لعزف صوتين في آن واحد، إضغط زر **DUAL**.



تظهر على الشاشة عبارة **DUAL** ، ويقوم الجهاز تلقائياً باختيار صوت لقسم البطانة يتلائم مع الصوت الأساسي المختار.

بإمكانك أيضاً تفعيل وضع Dual من خلال الضغط على أحد أزرار USER TONES الثمانية وإبقاه مضغوطة ومن ثم الضغط على زر آخر من هذه الأزرار.

ويتم عندها إدخال صوت الزر الأول من أزرار USER TONES الى القسم الأساسي، بينما يتم إدخال الصوت الثاني الى قسم البطانة.

(2) إعزف بعض النوتات على الكيبورد.

لتغيير التوازن بين الصوت الأساسي وصوت البطانة، إتبع الخطوات التالية:

(3) لتغيير شدة صوت البطانة، إضغط زر **DUAL** وأبقه مضغوطة واستخدم **BALANCE** (**ACCOMP**) (لخفض الصوت) أو **KEYBOARD** (لرفع الصوت).

(4) لاختيار صوت بطانة مختلف، إضغط زر **DUAL** وأبقه مضغوطة ثم إتبع نفس الأجراء المستخدم للصوت الأساسي (ص ١٣). ملاحظة: لا يمكنك إدخال مجموعات الطبول الى قسم البطانة.

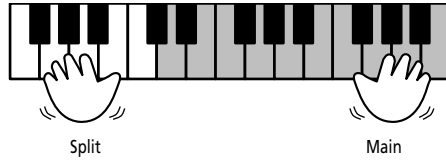
تقسيم الكيبورد

- (1) إذا رغبت بعزف أصوات مختلفة بيدك اليسرى واليمنى،
إضغط زر [SPLIT].



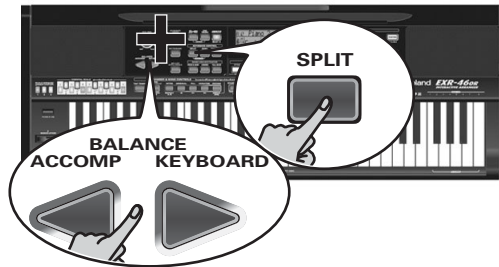
تظهر على الشاشة إشارة SPLIT ويقوم الجهاز تلقائياً باختيار صوت
للقسم الأيسر يتلائم مع الصوت الأساسي المختار.

- (2) عزف بعض النوتات على الكيبورد



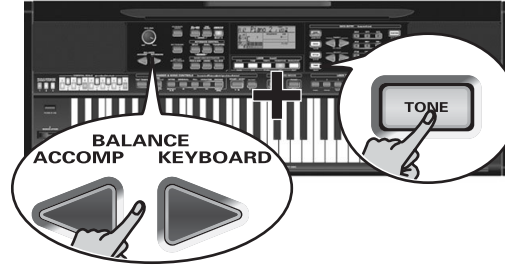
في البداية يكون الكيبورد منقسماً عند نقطة G3 (النوتة رقم "٥٥")،
إذا إقتضى الأمر يمكنك اختيار نقطة إنقسام أخرى. أنظر فقرة إنقسام
المفاتيح "KeySplit" (نقطة الأنقسام) ص ٤١.
لتغيير التوازن بين الصوت الأساسي و صوت القسم الأيسر، إتبع
الخطوات التالية:

- (3) لتغيير شدة الصوت للقسم الأيسر، إضغط زر [SPLIT] وأبقه
مضغوطة ثم استخدم BALANCE [ACCOMP] (لخفض الصوت)
أو [KEYBOARD] (لرفع الصوت).



- (4) لتحديد صوت آخر للقسم الأيسر، إضغط زر [SPLIT] وأبقه مضغوطة ثم
إتبع نفس الأجراء المستخدم للصوت الأساسي (ص ١٣).

- (4) إذا إحتجت لتغيير شدة الصوت الأساسي، إضغط على زر [TONE]
لفترة واستخدم [ACCOMP] BALANCE (لخفض الصوت) أو
[KEYBOARD] (لرفع الصوت).



ملاحظة: على عكس آلات موزع رولاند السابقة، فإن جهاز
EXR-46 OR لا يميز بين الأقسام اللحنية وقسم الطبول اليدوي، وهكذا
فبإمكانك أيضاً أن تعزف مجموعة طبول باستخدام الصوت الأساسي.
ملاحظة: يمكنك أيضاً استخدام زر [START/STOP] لأضافة إيقاع
مصاحب لعزفك، ويعتمد هذا على الإيقاع الموسيقي المختار حالياً، أنظر
ص ١٦ للتعرف على كيفية إختيار إيقاع آخر.
ملاحظة: أنظر ص ١٥، وفترة التشغيل المتزامن للمصاحبة
[Sync Start&Stop] ص ١٦. للتعرف على أساليب أخرى لتشغيل
إذاعة الإيقاع.

العزف بدون مصاحبة

عندما تقوم بتشغيل جهاز EXR-46 OR يقوم الجهاز باختيار وضع
البيانو المنفرد، وهذا يعني أن بإمكانك استخدام الجهاز كبيانو إلكتروني، أو
سينثسايزر.

وفي وضع البيانو المنفرد، فإن وظيفة المصاحبة (التي تسمى "الموزع")
وأزرار [ONE TOUCH] غير متوفرة، بينما يعمل فقط الصوت الأساسي في
الجهاز.

ويوفر جهاز EXR-46 OR ثلاثة أقسام لعزفك الحي (وأقسام أخرى كثيرة
لخلفية الموزع وإذاعة الألحان والأغاني):

الصوت الأساسي Main

كما يتبين من التسمية، يعتبر هذا القسم الأهم في الجهاز.
وعندما يكون تقسيم الكيبورد مغلقاً، فإن الصوت الأساسي يغطي الكيبورد
بأكمله.

القسم الأيسر Split

عندما تقوم بتشغيل هذا القسم، فهو يغطي النصف الأيسر من الكيبورد،
بينما يمكن عزف الصوت الأساسي بواسطة اليد اليمنى.

قسم البطانة Dual

يمكن إضافة هذا القسم الى الصوت الأساسي، وهو يغطي الكيبورد بأكمله.
وهذا يتيح لك عزف صوتين في آن واحد.

إستخدام الصوت الأساسي

- (1) لتشغيل الصوت الأساسي ليتولى عمل الكيبورد بأكمله، إضغط زر

[PIANO SOLO]



تختفي عن الشاشة عبارة [ARRANGER]، ويتوقف الموزع عن العمل (إذا
كان مشغلاً)، ويقوم جهاز EXR-46 OR تلقائياً باختيار صوت بيانو.

- (2) عزف بعض النوتات على الكيبورد.
(3) إذا إقتضت الحاجة، قم باختيار صوت آخر من خلال الضغط على أحد
أزرار USER TONES الثمانية. أنظر ص ٣٠ للتفاصيل.

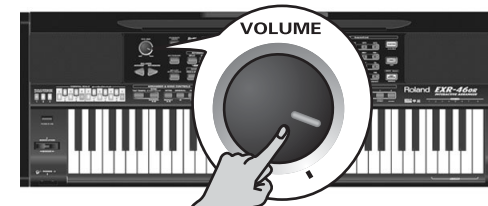
٤. الخطوات الأولى

إعداد الجهاز

- الخطوة الأولى هي توصيل المحول الكهربائي PSB-4U بمصدر كهرباء مناسب .
- (1) أخرج جهاز EXR-46 OR من أغلفته وضعه فوق سطح مناسب.
 - (2) ادخل الطرف الرفيع للمحول الكهربائي في مدخله على EXR-46 OR والطرف الآخر بمصدر الكهرباء.
 - (3) اضغط زر [POWER ON] لتشغيل الجهاز.



- (4) استخدم بكرة الصوت [VOLUME] لضبط شدة الصوت.



ملاحظه : عند استخدام الجهاز على صوت مرتفع ، يقوم نظام الحماية في مضخم الصوت بالعمل على تخفيض صوت السماعات، في هذه الحالة اخفض شدة الصوت وانتظر لبضعة لحظات.

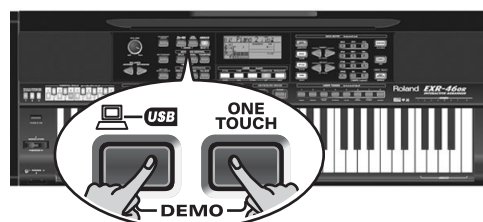
- (5) اضغط زر [POWER ON] مرة ثانية لإغلاق الجهاز. إذا رغبت بتوصيل جهاز EXR-46 OR مع كيبورد أو مع مضخم صوت لجهاز HiFi، فقم بذلك قبل تنفيذ الخطوة رقم (3) وشغل مضخم الصوت قبل تنفيذ الخطوة رقم (4).

ألحان العرض

يحتوي جهاز EXR-46 OR أغنية عرض واحدة، ٨ الحان لاستعراض الاصوات، وعدد من استعراضات الايقاع .

- إستعراضات الأغنية تبرز الأمكانيات التي يتمتع بها جهاز EXR-46 OR ككل.
- استعراضات الاصوات تبرز مدى جودة الاصوات المذهلة الموجودة في EXR-46 OR.
- استعراضات الايقاعات تعطيك انطباعا عن جودة الايقاعات الموجودة في الجهاز.

- (1) اضغط زر [USB] وابقه مضغوطة ، ثم اضغط زر [ONE TOUCH].



DenoSon3 TEMPO MEASURE
= 120 001

- (2) اضبط شدة الصوت بواسطة [VOLUME] ان شئت.

- (3) اضغط زر [START/STOP] لوقف اذاعة اللحن.

اذاعة أحد ألحان العرض

- (1) اضغط زر [TONE].



ستبدأ اذاعة لحن العرض المختار تلقائيا.

بإمكانك الان الضغط على زر [START/STOP] لايقاف اذاعة اللحن الحالي ، اضغط هذا الزر مرة ثانية لاذاعة اللحن التالي.

- (2) اضغط زر [START/STOP] لوقف اذاعة لحن العرض.

اذاعة عروض الايقاعات:

- (1) اضغط زر [STYLE] ستبدأ اذاعة العرض الايقاعي المختار تلقائيا.



DenStyle TEMPO MEASURE
= 146

يمكنك الان ضغط [START/STOP] لايقاف اذاعة العرض الحالي. لو ضغطت هذا الزر ثانية سيذاع العرض التالي.

- (2) اضغط [START/STOP] لوقف اذاعة العرض الحالي.

الخروج من وضع الحان العرض.

- (1) اضغط زر [USB] وابقه مضغوطة، ثم اضغط زر [ONE TOUCH].

للخروج من وظيفة الحان العرض.

اللوحة الخلفية



⑥ فتحة USB
يمكن استخدام فتحة USB لنقل وإستقبال رسائل الميدي أو لأغراض الأرشفة مع الكمبيوتر.

① مخرج الصوت ستريو/مونو OUTPUT R, L/MONO
يمكنك من خلال هذا المخرج توصيل جهاز EXR-46 OR بمدخل مكبر الصوت لجهاز إستماع منزلي HiFi، أو الى جهاز Mixer خارجي، أو جهاز كاسيت أو مكبر صوت خاص بالكمبيوتر.
إذا كان مكبر الصوت الخارجي (Amplifier) أحادياً (مونو)، تأكد من توصيله بالمدخل الأيسر OUTPUT L/MONO فقط.

② مدخل التيار الكهربائي المستمر DC IN
هنا يتم توصيل محول التيار الكهربائي المرفق مع الجهاز (PSP-4U).
ملاحظة: أستخدم فقط المحول الكهربائي المرفق مع جهاز EXR-46 OR، فاستخدام محولات أخرى قد يضر بجهازك.

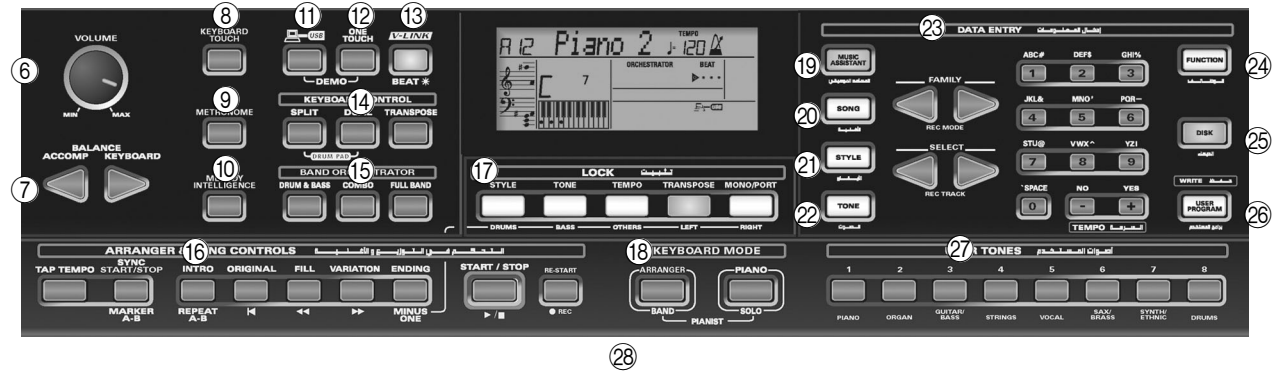
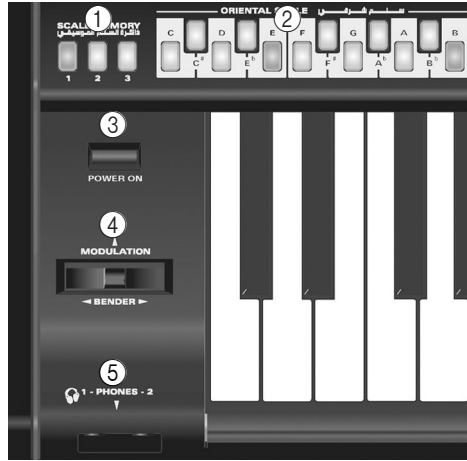
③ علاقة الشريط الكهربائي Cord Hook
بعد توصيل كابل المحول الكهربائي، لفه حول علاقة الشريط على يمين مدخل التيار لتجنب حدوث قصور في الطاقة الكهربائية.

④ مدخل دواسة القدم FOOTSWITCH
يستخدم هذا المدخل لتوصيل دواسة إضافية (DP-2، DP-6، أو BOSS FS-5U) تمكنك من الأبقاء على النغمات التي تعزفها باليد اليمنى، كما يمكن إستخدامها للتحكم بمتغيرات أخرى (أنظر فقرة "FSW" صفحة ٤١).

⑤ مخرج ومدخل الميدي MIDI OUT/IN
قم بتوصيل مخرج الميدي الى مدخل الميدي لجهاز الكمبيوتر (أو آلة ميدي أخرى) لنقل معلومات الميدي من EXR-46 OR الى الكمبيوتر أو الآلة الأخرى، كذلك قم بتوصيل مدخل ميدي في جهاز EXR-46 OR ملاحظة: الى مخرج ميدي للكمبيوتر لتستقبل معلومات الميدي منه.
بإمكان جهاز EXR-46 OR إرسال وإستقبال معلومات الميدي عبر فتحة USB الموجودة فيه، لتحقيق ذلك فإنه يتوجب تحميل تجهيزات USB المناسبة من قرص CD-ROM المخصص لذلك.

- ١٢ زر اللمسة الواحدة [ONE TOUCH] تضغط على زر اللمسة الواحدة المرغوبة. تحتوي ذاكرة اللمسة الواحدة على عدد من التجهيزات التي تكمل الإيقاع الذي تم إختياره، وهناك ذاكرتان من هذا النوع لكل إيقاع موسيقي (أنظر ص ٢٦).
- ١٣ زر توصيلة [V-LINK] تضغط على هذا الزر للاستفادة من وظيفة V-LINK المزود بها جهاز EXR-46 OR للتحكم في مادة الفيديو بواسطة وظائف أذنية معينة وبواسطة المفاتيح الموجودة على أقصى اليمين من كيبورد EXR-46 OR. ومن خلال استخدام V-LINK بالتوافق مع أجهزة الفيديو فمن السهل توصيل التأثيرات المرئية وجعلها جزء من العناصر المعبرة في العرض الموسيقي. ومن خلال توصيل جهاز EXR-46 OR إلى DV-7PR Ediol أو V-4 فيامكانك تحويل الصور بالتزامن مع الموسيقى، أو استخدم وظائف العرض في جهاز EXR-46 OR أو المفاتيح الموجودة في أقصى اليمين لتغيير اللقطات، والتحكم في سرعة العرض، وغيرها. وخلال الإستماع إلى أغنية وإيقاع موسيقي، يصدر عن هذا الزر وميض ضوئي يبين سرعة الإيقاع والدقات beats (وظيفة BEAT).
- ١٤ قسم التحكم في الكيبورد KEYBOARD CONTROL تضغط على زر [SPLIT] لعرض اصوات مختلفة بيدك اليسرى واليمنى. تضغط على زر [DUAL] لعرض صوتين كثنائي معاً. استخدم زر [TRANPOSE] لتغيير مقام الكيبورد (أنظر ص ٢٢).
- ١٥ أزرار منسق الفرقة BAND ORCHESTRATOR تضغط أحد هذه الأزرار لإختيار مستوى تعقيد المصاحبة الخلفية المرغوبة للإيقاع الذي تستخدمه (أنظر ص ١٧).
- ١٦ الموزع وقسم التحكم بالأغنية ARRANGER & SONG CONTROLS تضغط على زر [TAP TEMPO] مرتين على الأقل لضبط الأيقاع للموزع أو لجهاز الاستماع في المسجل. ويقوم زر [SYNC START/STOP] بأداء وظيفتين: ففي وضع الموزع (وخلال استخدام المصاحبة الأوتوماتيكية) يسمح لك هذا الزر بتشغيل وإغلاق وظيفة SYNC START و SYNC STOP. وفي وضع الأغنية، يمكن استخدام هذا الزر لتحديد نقطة البداية ("A") ونقطة النهاية ("B") للفقرة المطلوب إعادتها. أما بقية الأزرار في هذا القسم فهي تتيح لك التحكم بعملية الأستماع للموزع أو المسجل (أنظر الصفحات ١٥ و ١٩).
- ١٧ قسم التثبيت LOCK تتيح لك الأزرار الموجودة في هذا القسم تجاهل تجهيزات معينة يتم إستدائها عادة عند إختيارك لأحد برامج العازف، وهذا يسمح بإستخدام أكثر مرونة لتسجيلاتك (أنظر ص ٤٦). وعندما تكون وظيفة Minus One مشغلة، تتيح لك هذه الأزرار القيام وبسرعة بإستبعاد بعض تراكات أحد ملفات MIDI (وظائف التثبيت هذه ليست متاحة خلال استخدام وظيفة الموزع).
- ١٨ قسم تحديد وضع الكيبورد KEYBOARD MODE يسمح لك هذا الزوج من الأزرار وبسرعة تجهيز EXR-46 OR لإستخدامه مع موزع الفرقة ([ARRANGER BAND]) أو بدون المصاحبة الأوتوماتيكية ([PIANO/SOLO]). ولدى تشغيل جهاز EXR-46 OR، يقوم الجهاز تلقائياً بإختيار وضع PIANO/SOLO. تضغط على الزرين في آن واحد لتشغيل وضع البيانو، الأمر الذي يتيح لك استخدام موزع EXR-46 OR (المصاحبة الأوتوماتيكية) بدون تقسيم الكيبورد (أنظر ص ٢٧).
- ١٩ زر المساعد الموسيقي [MUSIC ASSISTANT] تتيح لك هذا الزر استخدام التجهيزات المبرمجة مسبقاً في الجهاز (برامج عازف إضافية) أنظر ص ٢٦.
- ٢٠ زر الأغنية [SONG] يسمح لك هذا الزر بإختيار "وضع الأغنية"، وتخصيص أزرار [INTRO] و [ORIGINAL] وغيرها لتشغيل المسجل.
- ٢١ زر الإيقاع [STYLE] تضغط هذا الزر لإختيار الإيقاعات، ويضغته يتم تخصيص أزرار [INTRO] و [ORIGINAL] وغيرها لإختيار أحد أقسام الموزع (Divisions)، في حين تستخدم الأزرار الرقمية لإختيار ذاكرة الإيقاع المطلوبة.
- ٢٢ زر الصوت [TONE] تضغط هذا الزر إذا رغبت باستخدام زر العائلة [FAMILY] والأزرار الرقمية لإختيار صوت آلة موسيقية أو الطبل من الصوت الأساسي أو تقسيم الكيبورد أو القسم الغنائي.
- ٢٣ أزرار إدخال المعلومات DATA ENTRY أزرار FAMILY و SELECT [] []: تستخدم هذه الأزرار لإختيار الصوت، والإيقاع، وتسجيل الدخول للمساعد الموسيقي، والأغنية، والمعايير الوظيفية. وتتيح لك أزرار العائلة FAMILY إختيار إحدى المجموعات، وبإمكانك الضغط عليها، أو إبقائها مضغوطة، أو الضغط على أحدها بينما يكون الآخر مضغوطة، لتغيير سرعة العرض. بينما تتيح لك أزرار الإنتقاء SELECT إنتقاء أجزاء من داخل المجموعة أو العائلة المختارة، وبإمكانك الضغط عليها، أو إبقائها مضغوطة، أو الضغط على أحدها بينما يكون الآخر مضغوطة، لتغيير سرعة العرض.
- ٢٤ زر الوظائف [FUNCTION] يفتح هذا الزر قائمة الوظائف، ويمكنك استخدام أزرار FAMILY و SELECT [] [] لإختيار الوظيفة المطلوبة.
- ٢٥ زر الديسك [DISK] تضغط هذا الزر للدخول إلى وظائف الديسك والتي تستخدم لتحميل معلومات من الديسك، وحفظها عليه، وتنظيم الديسكات (أنظر ص ٥٣). ملاحظة: يمكنك أيضاً تخزين وتحميل المعلومات من خلال توصيلة USB.
- ٢٦ أزرار برامج العازف / التخزين [USER PROGRAM/WRITE] تضغط هذا الزر لإختيار أحد برامج العازف (تجهيزات الخاصة)، وبمواصلة ضغطك على الزر يمكنك تخزين تجهيزات الجهاز وضبطاته في أحد هذه البرامج (أنظر ص ٤٥).
- ٢٧ قسم أصوات العازف USER TONES تتيح لك هذه الأزرار إختيار "أفضل" الأصوات من العائلة المبينة (مثل "أفضل" صوت بيانو، أرغن، جيتار/باص، إلخ). بعد الضغط على أحد هذه الأزرار، بإمكانك استخدام أزرار FAMILY و SELECT [] [] لإختيار عائلات وأصوات أخرى داخل العائلة المفصلة، (وفي مرحلة لاحقة، يمكن إستعادة هذه العائلات والأصوات من خلال الضغط مرتين متلاحقتين على هذه الأزرار). يمكنك أيضاً أن تنقل أصواتك المفضلة إلى هذه الأزرار. أنظر فقرة "إستخدام أزرار أصوات العازف" (ص ٣٠) لمزيد من التفاصيل.
- ٢٨ مشغل الديسكات DISK DRIVE. ويوجد في منتصف الكيبورد إلى الأسفل (غير ظاهر في الصورة). هنا يمكنك إدخال ديسكات floppy تحتوي على ملفات MIDI القياسية أو إيقاعات موسيقية قد تكون موجودة لديك، ويتقبل المشغل ديسكات مزدوجة الكثافة DD٢ (٧٢٠ كيلوبايت)، أو عالية الكثافة HD٢ (١.٤٤ ميغابايت).

٣. وصف لوحات الجهاز اللوحة الأمامية



عندما يكون هذا الزر مغلقاً بإمكانك تحديد القيمة الثابتة للحساسية التي ينبغي إستخدامها لكافة النوتات التي تعزفها.

٩ زر المترونوم **METRONOME** يستخدم هذا الزر لتشغيل أو إيقاف المترونوم. أستمرار الضغط على الزر لأكثر من ثانية يتيح لك ضبط بعض المتغيرات الوظيفية.

١٠ زر الذكاء اللحني **MELODY INTELLIGENCE** يعمل هذا الزر على تشغيل أو إيقاف "الذكاء اللحني"، والذي يضيف خطأ هارمونياً الى اللحن الذي تعزفه (أنظر ص ٢٧). إستمرار الضغط لأكثر من ثانية يقوم بأستدعاء متغيرات وظيفية يمكنك ضبطها لأختيار نوع الهارموني.

١١ زر **USB** يسمح لك هذا الزر باختيار الوظيفة التي ستؤديها فتحة (١) USB: تخزين جماعي (حفظ وإستعادة التجهيزات من وإلى جهاز الكمبيوتر) أو (٢) USB/MIDI (والذي يعمل بواسطته فتحة USB بنفس وظيفة توصيلات MIDI IN و MIDI OUT). أنظر الصفحات من ٤٧ الى ٥٢ لمزيد من التفاصيل.

إضغط هذا الزر بنفس الوقت مع زر اللمسة الواحدة **ONE TOUCH** لأختيار وظيفة ألحان العرض للجهاز (أنظر ص ١٢).

٤ ذراع ثني وتموج النغمة **BENDER/MODULATION** يمكنك تغيير نغماتك الى الأسفل أو الأعلى من خلال تحريك هذا الذراع لليسار أو اليمين، أما دفع الذراع الى الأمام فيضيف تموجاً للنغمات التي تعزفها.

٥ مخرج سماعات الرأس ٢/١ هذا موقع توصيل زوجين من سماعات الرأس (Roland RH-25 أو RH-120)، وهكذا تطفئ مكبر الصوت الداخلي وسماعات EXR-46 OR.

٦ بكرة شدة الصوت **VOLUME** استخدم هذه البكرة لضبط شدة الصوت لجهاز EXR-46 OR.

٧ أزرار توازن الصوت **ACCOMP** **KEYBOARD** استخدم أزرار توازن الصوت لتغيير شدة الصوت لكل قسم على حدة، وهي المصاحبة أو الأغنية من جهة، والأجزاء التي تعزفها على الكيبورد من جهة أخرى.

٨ حساسية الكيبورد للمس **KEYBOARD TOUCH** إضغط على هذا الزر لتشغيل وإغلاق حساسية مفاتيح الكيبورد للمس.

١ أزرار ذاكرة المقام الشرقي **SCALE MEMORY** تتيح لك هذه الأزرار حفظ واستدعاء تجهيزات الدوزنة التي أعدتها بأزرار المقام الشرقي، وعند شرائك لجهاز EXR-46 OR تحتوي هذه الذاكرات على تجهيزات مفيدة يمكنك إسترجاعها كلما أعدت الجهاز الى وضع المصنع. ملاحظة: ان تجهيزات أزرار المقام الشرقي هي أيضاً محفوظة في برنامج العازف User Program، وذلك حتى يتسنى لك إستخدام الذاكرات الثلاث هذه لمزيد من التجهيزات العامة.

٢ أزرار المقام الشرقي **ORIENTAL SCALE** يمكنك بهذه الأزرار تغيير دوزنة أي من نغمات السلم الموسيقي. الوضع الطبيعي لهذه الأزرار هو أن ضغط أحدها سيخفض من تردد النغمة المقابلة له في كافة أوتكتافات الكيبورد بمقدار ٤/١ تون (٥٠ سنت)، لكن يمكنك إختيار دوزنات مختلفة وتخزينها في أحد الأزرار الثلاثة لذاكرة المقام (أنظر أعلاه) أو في برنامج العازف.

٣ زر التشغيل **POWER ON** إضغط هذا الزر لتشغيل أو إغلاق جهاز EXR-46 OR.

- يجب تثبيت ملصق البيانات بأحكام على الديسك، فوجود أية زوائد ورقية قد تعيق إخراج الديسك من المشغل.

- بعد الاستخدام أعد الديسك الى حافظته.

- قد تسبب الاشعاعات الكهرومغناطيسية قصوراً في الأداء السمعي. ويكمن مثل هذا القصور في إشارة صوتية خلال إنبعاثها. ولدى خفض الضوضاء الكهرومغناطيسية فسوف يتوقف انبعاث الاشارة الصوتية في الوقت نفسه.

المسؤولية القانونية وحقوق الطبع

- في حالة فقدان البيانات والمعلومات المخزنة على ديسك Floppy ، فإنه وللأسف من المستحيل إستعادتها، وشركة Roland Europe S.p.a لا تتحمل مسؤولية فقدان مثل هذه المعلومات والبيانات.

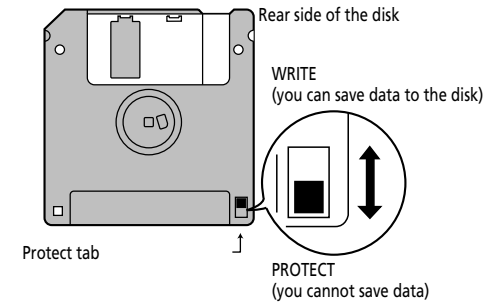
- يحظر القانون القيام وبدون تصريح بتسجيل وتوزيع وبيع وتأجير وإذاعة أي عمل (لحن موسيقي، فيديو، إذاعة، عرض عام، وما شابه ذلك) في حالة إحتفاظ طرف ثالث بحقوق الطبع لهذه الأعمال.

- لا تستخدم هذا الجهاز لأغراض قد تشكل مخالفة لحقوق الطبع لطرف ثالث، وشركة رولاند غير مسؤولة عن أية مخالفة لحقوق الطبع لطرف ثالث قد تحدث من خلال إستخدامك للجهاز.

التعامل مع الديسكات

- يحتوي الديسك على قرص بلاستيكي مغلف بطبقة مغناطيسية رقيقة بدقة مجهرية تمكنه من تخزين كمية كبيرة من المعلومات على هذه المساحة المحدودة، وللحفاظ على سلامة الديسكات يرجى مراعاة ما يلي أثناء إستخدامك لها:

- لا تلمس مطلقاً المادة المغناطيسية داخل الديسك.



- لا تستخدم الديسكات أو تحفظها في أماكن وسخة أو مغبرة.

- لا تعرض الديسكات لتقلبات كبيرة في درجات الحرارة (كتعريضها مثلاً لأشعة الشمس المباشرة داخل سيارة مغلقة). درجات الحرارة التي ينصح بها تتراوح من ١٠ الى ٥٠ درجة مئوية.

- لا تعرض الديسكات لمجالات مغناطيسية قوية كتلك التي تولدها سماعات الصوت.

- تحتوي الديسكات على غالق خاص يحمي الديسك من محي المعلومات عن طريق الخطأ، ننصح بأبقاء هذا الغالق في وضع الحماية PROTECT، وتحويله الى وضع التسجيل WRITE فقط عندما ترغب في إدخال معلومات جديدة على الديسك.

- يجب تأمين الديسكات التي تحتوي على معلومات أداء هامة لهذا الجهاز (وذلك من خلال وضع الغالق في وضع التأمين) PROTECT قبل إدخالها في مشغل الديسكات لجهاز آخر.

٢. ملاحظات هامة

إضافة الى التعليمات الواردة في بند "إستخدام الجهاز بأمان" (ص ٣)، يرجى ملاحظة ما يلي:

التغذية الكهربائية

- لا تستخدم EXR-46 OR على نفس المصدر الكهربائي مع أي جهاز آخر يصدر تشويش كهربي (كالمحركات الكهربائية أو أنظمة الأضاءة المتغيرة).
- قبل توصيل EXR-46 OR بأجهزة أخرى، تأكد من غلق كافة الأجهزة تجنباً لحدوث قصور أو أعطال في السماعات أو الأجهزة الأخرى.

مكان الجهاز

- إن إستخدام جهاز EXR-46 OR بالقرب من مكبرات الصوت (أو أية آلات أخرى تحتوي على محولات كهربائية كبيرة) قد يتسبب في حدوث طنين. وللتخلص من ذلك قم بتغيير إتجاه الجهاز أو أبعده عن مصادر التشويش.
- قد يتداخل هذا الجهاز مع أجهزة الأستقبال الأذاعي والتلفزيوني، عندئذ لا تستخدمه في نطاق مثل هذه الأجهزة.
- لاحظ ما يلي عند إستخدام مشغل الديسكات في الجهاز، ولمزيد من التفاصيل يرجى الرجوع الى البند تحت عنوان "قبل إستخدام الديسكات (التعامل مع مشغل الديسكات)".
- لا تستخدم EXR-46 OR قرب أجهزة تصدر حقل مغناطيسي قوي (كالسماعات مثلاً).
- ضع جهاز EXR-46 OR على سطح صلب ومستوي.
- لا تحرك الجهاز أو تعرضه للأهتزاز أثناء عمل مشغل الديسكات.
- لا تعرض جهاز EXR-46 OR لأشعة الشمس المباشرة، أو تضعه بقرب أجهزة تولد الحرارة، ولا تتركه داخل سيارة مغلقة، أو تعرضه بأي شكل لتقلبات حادة في درجات الحرارة، فالحرارة المرتفعة قد تتسبب في تشوه الجهاز أو تغير لونه.
- تجنباً لحصول عطل في الجهاز، لا تستخدمه في مكان عرضة للماء أو المطر أو الرطوبة.
- لا تترك أية أدوات أو أغراض على سطح جهاز EXR-46 OR، فهذا قد يسبب قصور في أداء الجهاز.

الصيانة

- للتنظيف اليومي إمسح الجهاز بقطعة قماش ناعمة وجافة أو مرطبة قليلاً بالماء، أما لأزالة الأوساخ العالقة فأستخدم منظفاً خفيفاً غير ضار. بعد ذلك تأكد من مسح الجهاز بعناية بقطعة قماش ناعمة وجافة.
- لا تستخدم مطلقاً البنزين، أو مذيب الصبغات (التينز)، أو الكحول، أو أية مذيبات عضوية، وذلك لتفادي حدوث تشوه في الجهاز أو تغير لونه.

الأصلاحات وحفظ المعلومات

- يرجى الأخذ بعين الأعتبار ان كافة المعلومات الموجودة في ذاكرة الجهاز هي عرضة للمحو عند إرسال الجهاز للصيانة، وفي حالات معينة (مثل تعطل إحدى الدوائر المتعلقة بالذاكرة) فإنه يتعذر للأسف إسترجاع المعلومات. ولا تتحمل شركة رولاند أية مسؤولية بخصوص فقدان المعلومات.

تحذيرات إضافية

- الرجاء الأخذ بعين الأعتبار إمكانية فقدان محتويات الذاكرة في الجهاز بسبب عطل ما أو نتيجة لسوء إستخدام الجهاز.
- استعمل أزرار ومفاتيح الجهاز وتحكماته الأخرى ومدخل التوصيل بعناية وحرص، فقد تحدث أعطال نتيجة للأهمال أو سوء الأستعمال.
- لا يجوز إطلاقاً الطرق على الشاشة أو الضغط عليها.
- عند توصيل أو فصل أية كابلات، يرجى مراعاة القبض على الموصل (الفيشة) ذاته ولا تجذب الكابل أبداً، وذلك لتجنب حدوث صدمة كهربائية أو تمزق الأسلاك الداخلية للكابل.
- ستنبعث من الجهاز كمية ضئيلة من الحرارة أثناء التشغيل، وهذا أمر طبيعي تماماً.
- لتجنب إزعاج الآخرين، حاول إبقاء شدة صوت الجهاز متوسطة ومناسبة، وربما تفضل إستخدام سماعات الرأس حتى لا تخشى إزعاج أحد حولك، وخاصة في ساعات متأخرة من الليل.
- عندما تحتاج لنقل الجهاز، يرجى تغليفه في نفس صندوقه الخاص، أو استخدم علبة مشابهة أو حقيبة نقل ناعمة وقوية.
- استخدم فقط دواسة القدم التي ينصح بها (DP-2, DP-6)

- تباع منفصلة)، فاستخدامك لأية دواسات أخرى قد يسبب قصور في الأداء أو عطل في الجهاز.
- عند إستخدام جهاز EXR-46 OR بصوت مرتفع فقد يؤدي ذلك الى تشغيل نظام الحماية لمضخم الصوت في الجهاز والذي يقوم بتخفيض صوت السماعات، وفي هذه الحالة أخفض مستوى الصوت وانتظر بضعة لحظات.

قبل إستخدام الديسكات (التعامل مع مشغل الديسكات)

- ضع الجهاز على سطح صلب ومستوي في مكان غير معرض للأهتزاز، وإذا كان لا بد من وضع الجهاز بزواوية معينة فيرجى التأكد من ان لا تتجاوز الزاوية الحد المسموح به: درجتين الى الأعلى و ١٨ درجة الى الأسفل.
- تجنب إستخدام جهاز EXR-46 OR بعد نقله مباشرة الى مكان يختلف إختلافاً واضحاً في درجة الرطوبة، فقد تتسبب التغييرات البيئية السريعة في تكوين تكثفات داخل المشغل، مما يؤثر سلبياً على عمله أو يسبب ضرراً للديسكات. لذا فيعد نقل الجهاز أعطه بعض الوقت للتكيف مع البيئة الجديدة، وانتظر بضعة ساعات قبل تشغيله.
- لأدخال الديسك، إدفعه بلطف وثبات داخل المشغل، وسوف تصدر تكة خفيفة عند استقراره في موضعه. لإخراج الديسك إضغط على زر الطرد (EJECT). لا تستخدم القوة لأخراج الديسك من مشغل الديسكات.
- لا تحاول أبداً إخراج الديسك من المشغل أثناء عمل المشغل (حيث يكون مؤشر المشغل مضيئاً)، فقد يسبب ذلك عطلاً في الديسك والمشغل.
- أخرج الديسك من المشغل قبل تشغيل الجهاز أو إغلاقه.
- لتجنب حدوث ضرر في رؤوس مشغل الديسكات، إحرص دائماً على الإمساك بالديسك في وضع مستوي وبدون إمالاته الى أية جهة أثناء إدخاله في مشغل الديسكات، إدفعه بثبات ولطف داخل المشغل بدون أستخدام القوة.
- لتجنب وقوع قصور أو عطل، أدخل فقط ديسكات Floppy في مشغل الديسكات ولا تدخل أبداً أي نوع آخر من الديسكات، كما تجنب إدخال مشابك الورق وقطع النقد المعدنية أو غيرها من الأدوات الغريبة في مشغل الديسكات.

| | |
|--|--|
| ١١٧.....قوائم | ٤٤.....تخزين تجهيزاتك في برامج العازف |
| ١١٧.....الأصوات التي يمكن إختيارها من خلال اللوحة الأمامية | ٤٤.....ملاحظات حول تخزين برامج العازف |
| ١٢٠.....مجموعات الطبول | ٤٤.....إختيار أحد برامج العازف |
| ١٢٥.....الإيقاعات الموسيقية | ٤٥.....التثبيت: إستبعاد تجهيزات معينة في برنامج العازف |
| ١٢٦.....نكاه التآلف الموسيقي "Md1" | ٤٦.....١٤.وظائف الميدي |
| ١٢٨.....جدول تطبيق ملفات MIDI | ٤٦.....القنوات |
| | ٤٦.....متغيرات وظيفة الميدي |
| | ٤٨.....١٥.تنظيم المعلومات |
| | ٤٨.....إستخدام الذاكرة الومضية |
| | ٤٨.....حفظ الألحان والأغاني في الذاكرة الومضية |
| | ٤٨.....تنظيم سجلات برامج العازف في الذاكرة الومضية |
| | ٤٩.....حفظ الإيقاعات في الذاكرة الومضية |
| | ٤٩.....تحميل مجموعة من برامج العازف من الذاكرة الومضية |
| | ٤٩.....إزالة الألحان من الذاكرة الومضية |
| | ٥٠.....إزالة الإيقاعات من الذاكرة الومضية |
| | ٥٠.....إزالة مجموعة من برامج العازف من الذاكرة الومضية |
| | ٥١.....حفظ المعلومات باستخدام الكمبيوتر (USB) |
| | ٥٢.....وظائف الديسك |
| | ٥٢.....تحميل برامج العازف من الديسك |
| | ٥٣.....تحميل الألحان من الديسك |
| | ٥٣.....تحميل الإيقاعات الموسيقية من الديسك |
| | ٥٣.....حفظ الملفات في الديسك |
| | ٥٤.....محو الملفات من الديسك |
| | ٥٥.....التهيئة Format |
| | ٥٦.....١٦.إستخدام المخارج ودواسة القدم الأختيارية |
| | ٥٧.....١٧.متنوعات |
| | ٥٧.....وظائف للأغراض التعليمية |
| | ٥٧.....إلغاء/تشغيل وظيفة الحان العرض Demo |
| | ٥٧.....إلغاء/تشغيل الموزع |
| | ٥٧.....إلغاء/تشغيل الموزع ووظيفة العرض |
| | ٥٧.....إعادة الجهاز الى وضع المصنع Initializing |
| | ٥٨.....١٨.المواصفات الفنية |

المحتويات

| | | |
|---|---|---|
| ٣١..... مجموعات الطبول | ٢١..... الإذاعة المتكررة (الإعادة) | ٢..... المزايا |
| ٣١..... المؤثرات الصوتية ("SFX") | ٢١..... الأداء الحي بمصاحبة خلفية مسجلة Minus One | ٧..... ملاحظات هامة |
| ٣٢..... التحويل النغمي (تغيير المقام) | ٢٢..... تغيير تعديلات التراك | ٩..... وصف لوحات الجهاز |
| ٣٢..... وظيفة التحويل الشاملة ("GLB") | ٢٣..... تسجيل موسيقاك | ٩..... اللوحة الأمامية |
| ٣٣..... تجهيزات الأوكتاف Octave | ٢٣..... تسجيل الأغنية الرئيسية | ١١..... اللوحة الخلفية |
| ٣٣..... وظائف أخرى لأقسام الكيبورد | ٢٣..... الأستماع لأغنيتك | ١٢..... الخطوات الأولى |
| ٣٤..... وظائف الأداء والمؤثرات | ٢٤..... وظائف تسجيل أخرى | ١٢..... إعداد الجهاز |
| ٣٤..... وظائف الأداء | ٢٤..... حول أوضاع التسجيل | ١٢..... ألحان العرض DEMO |
| ٣٤..... حساسية الكيبورد للمس | ٢٤..... المزيد عن وضع الكل ALL | ١٢..... إذاعة أحد ألحان العرض |
| ٣٤..... ثني وتموج درجة النغمة | ٢٤..... وضع تسجيل "الكيبورد" | ١٢..... إذاعة عروض الإيقاعات |
| ٣٤..... دواسة القدم | ٢٤..... وضع تسجيل "التراك الواحد" | ١٢..... الخروج من وضع ألحان العرض |
| ٣٥..... استخدام المؤثرات | ٢٥..... تصحيح التسجيل Punch | ١٣..... العزف بدون مصاحبة |
| ٣٥..... استخدام معالج المؤثرات المتعددة (MFX) | ٢٦..... وظائف إيقاف إضافية | ١٣..... استخدام الصوت الأساسي |
| ٣٦..... الريفيرب (Reverb) | ٢٦..... اللمسة الواحدة | ١٣..... تقسيم الكيبورد |
| ٣٧..... الكورس | ٢٦..... استخدام المساعد الموسيقي | ١٤..... العزف الثنائي |
| ٣٨..... وظيفة V-LINK | ٢٧..... الذكاء اللحني | ١٤..... استخدام المترونوم |
| ٣٨..... وظائف V-LINK التي يستطيع جهاز EX-40 OR التحكم بها (ورسائل الميدي المطابقة) | ٢٧..... تغيير نوع الذكاء اللحني | ١٥..... العزف مع المصاحبة (الموزع) |
| ٣٩..... قائمة الوظائف | ٢٧..... وضع عازف البيانو | ١٥..... تشغيل وإيقاف الموزع |
| ٣٩..... تعديل المتغيرات (الإجراء العام) | ٢٨..... إنقلاب الباص (Bass Inv) | ١٦..... تغيير سرعة الإيقاع |
| ٣٩..... متغيرات تجهيزات الكيبورد | ٢٨..... المزيد من وظائف الإيقاعات | ١٦..... التشغيل المتزامن للمصاحبة (Sync Start&Stop) |
| ٤١..... متغيرات المترونوم | ٢٩..... استخدام الدوزنة الشرقية | ١٦..... إيقاف إذاعة الموزع |
| ٤١..... متغيرات الأوكتاف OCTAVE | ٢٩..... خفض نغمات معينة بمقدار ١/٤ تون | ١٦..... اختيار الإيقاعات الموسيقية |
| ٤١..... متغيرات شدة الصوت | ٢٩..... استخدام دوزنات أخرى | ١٧..... استخدام وظيفة منسق الفرقة BAND ORCHESTRATOR |
| ٤٢..... متغيرات تجهيزات الموزع | ٢٩..... حفظ وتحميل دوزناتك SCALE MEMORY | ١٨..... توازن الصوت BALANCE |
| ٤٢..... متغيرات المؤثرات | ٣٠..... وظائف أقسام الكيبورد | ١٩..... إذاعة الألحان والأغاني |
| ٤٣..... متغيرات المقام | ٣٠..... اختيار أي من الأصوات المتوفرة | ١٩..... إذاعة الأغنية الرئيسية |
| ٤٣..... متغيرات الميدي | ٣٠..... استخدام أزرار أصوات العازف | ٢٠..... وظائف إذاعية إضافية |
| ٤٣..... متغيرات الاستخدام | ٣٠..... تحديد صوت آخر لأزرار أصوات العازف | ٢٠..... اختيار وضع الأغنية |
| ٤٤..... استخدام برامج العازف | ٣١..... أصوات الطبول والمؤثرات الصوتية ("SFX") | ٢٠..... التقديم والترجيع والعودة لنقطة البداية |



- حينما تشبته بإمكانية حدوث برق في منطقتك، إنزع المحول من مخرج الكهرباء.



- في حال قيامك بفك مسامير من الجهاز، تأكد من وضعها في مكان آمن بعيداً عن متناول الأطفال حتى لا يبتلعوها عن طريق الخطأ.



- لا تدع المحول الكهربائي لجهاز EXR-46 OR يشارك نفس مخرج الكهرباء مع عدد كبير وغير منطقي من توصيلات الأجهزة الأخرى، ويرجى توخي الحرص بشكل خاص عند استخدام الوصلات الكهربائية، إذ لا ينبغي أن تتجاوز القوة الكهربائية التي تستهلكها كافة القطع المتصلة بمخرج الوصلة وبأي شكل مدى القوة الكهربائية (واط/أمبير) للوصلة، فالتحميل المتزايد قد يتسبب في سخونة المادة العازلة في الوصلة الكهربائية وبالتالي إنصهارها.

تحذير



- قبل استخدام جهاز EXR-46 OR في دولة أخرى، يرجى إستشارة البائع، أو أقرب مركز صيانة لشركة رولاند، أو وكيل معتمد للشركة، مثلما هو مبين في صفحة "المعلومات".

تحذير



- يجب وضع جهاز EXR-46 OR في مكان لا يؤثر على التهوية السليمة للجهاز.



- يستخدم هذا الجهاز فقط مع قاعدة الكيبورد KS-12 من رولاند، وإستخدامه مع قاعدة أخرى قد يجعله في وضع غير ثابت مما قد يتسبب في حدوث ضرر أو أذى.



- إحرص دائماً على القبض على الموصل (الفيشة) ذاته للمحول الكهربائي عند إدخاله أو إخرجه من مخرج الكهرباء أو من الجهاز.



- حاول تجنب تشابك الأسلاك والكابلات، وأبقها بعيداً عن متناول الأطفال.



- لا تتسلق أبداً فوق سطح الجهاز، أو تضع عليه أجساماً ثقيلة.



- لا تلمس أبداً شريط المحول الكهربائي أو توصيلته (الفيشة) بأيدي مبتلة عند إدخاله أو إخرجه من مخرج الكهرباء أو من الجهاز.



- إذا إقتضت الحاجة لنقل الجهاز، يرجى مراعاة التنبيهات التالية، وتأكد من الإمساك بالجهاز بإحكام لحماية نفسك من الأذى وحماية الجهاز من الضرر:
 - + إفصل المحول عن الكهرباء.
 - + إفصل كافة الأسلاك القادمة من القطع الخارجية الأخرى.
 - + أنزع قاعدة الجهاز.



- قبل القيام بتنظيف الجهاز، أطفئ الجهاز وإنزع المحول من مخرج الكهرباء.




إستخدام الجهاز بأمان

تعليمات لتجنب الحريق، والصدمة الكهربائية، أو إصابة أشخاص بأذى

حول لافتات التحذير والتنبيه

| | | |
|---|--------------|--|
|  | تحذير | تستخدم هذه الأشارة للتعليمات التي تحذر المستخدم من خطر الموت أو الإصابة بأذى في حالة إستخدام الجهاز بشكل غير سليم. |
|  | تنبيه | تستخدم هذه الأشارة للتعليمات التي تحذر المستخدم من خطر الأصابة بأذى، أو من خطر وقوع عطل مادي في حالة إستخدام الجهاز بشكل غير سليم. * يقصد بالأعطال المادية الأضرار التي قد تلحق بالمنزل والأثاث والحيوانات الأليفة. |

حول الرموز

| | |
|---|--|
|  | يستخدم الرمز لتنبيه المستخدم الى معلومات أو تحذيرات هامة، ويتم التعرف على التحذير المقصود من خلال الرسم الموجود داخل المثلث، وفي حالة الرمز الموجود هنا على اليسار فهو يستخدم للتحذير والتنبيه من الخطر بشكل عام. |
|  | يستخدم الرمز لتنبيه المستخدم الى الأدوات والخطوات المحظورة، ويتم تحديد هذه الأدوات أو الخطوات من خلال الرسم الموجود داخل الدائرة، وفي حالة الرمز الموجود هنا على اليسار فهو يعني أنه لا ينبغي إطلاقاً فك الجهاز. |
|  | يستخدم الرمز لتنبيه المستخدم الى خطوات لا بد من القيام بها، ويتم التعرف على هذه الخطوات من خلال الرسم الموجود داخل الدائرة، وفي حالة الرمز الموجود هنا على اليسار فهو يعني أنه يتوجب إخراج فيشة الكابل الكهربائي من مخرج الكهرباء. |

إنتبه دائماً الى ما يلي

-  هذا الجهاز سواء لوحده أو بالتوافق مع مضخم للصوت أو سماعات الرأس أو مكبرات للصوت قد يكون قادراً على إصدار طبقات صوتية تتسبب في فقدان دائم للسمع، لذا لا تستخدمه لفترة طويلة على مستوى صوتي مرتفع أو غير مريح للسمع، وإذا شعرت بأي نوع من فقدان السمع أو طنين في الأذن، توقف فوراً عن إستخدام الجهاز وقم باستشارة طبيب مختص.
-  لا تسمح لأية أدوات (مثل المواد المشتعلة، وقطع النقد المعدنية)، والديابيس، أو أي نوع من السوائل (مثل الماء والمرطبات وغيرها) بالوصول الى داخل الجهاز.
-  في حالة وجود أطفال في المنزل، فينوجب على أحد البالغين الإشراف عليهم لدى إستخدام الجهاز. إلى أن يتمكن الطفل من اتباع كافة التعليمات اللازمة لتشغيل جهاز EXR-46 OR بأمان.
-  إحمي الجهاز من الصدمات القوية، ولا تعرضه للسقوط.



- يجب إستخدام هذا الجهاز فقط مع حامل أو قاعدة تنصح بها شركة رولاند.



- ضع الجهاز دائماً على سطح مستوي وثابت، ولا تضعه أبداً على قاعدة متمايلة أو فوق سطوح مائلة.



- يجب توصيل الجهاز بمصدر كهرباء من النوع المبين في تعليمات التشغيل، أو كما هو مبين على المحول الكهربائي المزود مع الجهاز.

تحذير



- لا تلوي أو تنثني كابل المحول الكهربائي بشدة، ولا تضع فوقه أجسام ثقيلة، فذلك قد يتسبب في عطب في الكابل مثل تمزق الأسلاك الداخلية وتقلص الدائرة الكهربائية، والأسلاك الممزقة هي عرضة للاشتعال والصدمة الكهربائية.

تحذير



- قبل إستخدام الجهاز، تأكد من قراءة التعليمات أدناه ودليل التشغيل.



- لا تفتح الجهاز أو تقوم بإجراء أية تغييرات داخلية فيه.



- لا تحاول إصلاح جهاز EXR-46 OR أو تغيير القطع الداخلية (إلا إذا كانت تعليمات التشغيل تنص على ذلك)، ولأغراض الصيانة إرجع دائماً الى البائع، أو الى أقرب مركز صيانة لشركة رولاند، أو الى وكيل معتمد من شركة رولاند، مثلما هو مبين في صفحة "المعلومات".



- لا تستخدم جهاز EXR-46 OR أو تحفظه في الأماكن التالية:
 - + الأماكن ذات الحرارة العالية (مثل أشعة الشمس المباشرة داخل سيارة مغلقة، أو أنبوب تدفئة، أو فوق أجهزة تولد الحرارة).
 - + الأماكن المبتلة (مثل الحمامات، وغرف الغسيل، أو أرض مبتلة).
 - + الأماكن الرطبة.
 - + الأماكن المعرضة لمياه المطر.
 - + الأماكن المعرضة للغبار.
 - + الأماكن المعرضة للاهتزازات القوية.



المزايا

جهاز صوتي متفوق

تركز أصوات جهاز EXR-46 OR على موجات صوتية كاملة الطول (غير مضغوطة)، وهو أمر فريد بالنظر إلى سعر الجهاز، وهذا يمكن الجهاز من إصدار أصوات حقيقية رنانة وناطقة بالحياة، وذلك بعكس ما تتوقعه من كيبورد سهل الاستخدام وإقتصادي الثمن، كما أن مخلق الأصوات في جهاز EXR-46 OR يمكنه إصدار ٦٤ نغمة في وقت واحد. وبفضل نظام تضخيم الصوت ووظيفة الباص الرقمي الإلكتروني المعدلة، فإن جهاز EXR-46 OR يصدر أصواتاً ونغمات رائعة للغاية ذات ترددات عالية صافية ونغمات غليظة قوية.

وضع لوحة الطبول

يحتوي جهاز EXR-46 OR على وظيفة لوحة الطبول والتي تتيح لك اختيار أصوات الطبول للمفاتيح الثمانية العليا (الجزء الأيمن من الكيبورد). يمكنك استخدام هذه الوظيفة للعزف الحي على الطبول أو أجزاء النقر بمصاحبة الأغنية أو النغم الذي يلعبه جهاز EXR-46 OR.

وظائف التثبيت

إن جهاز EXR-46 OR مزود بخمسة أزرار يمكنك من تثبيت بعض التجهيزات من برامج العازف التي تستدعيها، وهذا يسمح لك باستخدام تسجيلاتك بشكل أكثر مرونة وفعالية، لأنه يمكن بذلك تجاهل التجهيزات التي قد لا تحتاج إليها في لحظة ما.

الذاكرة الومضية و توصيلة USB

يحتوي جهاز EXR-46 OR على ٩٩ أيقاع موسيقي شرقي ROM، إلى جانب ٥٠ أيقاع إضافي وعدد من ملفات MIDI القياسية. وتوجد الأيقاعات الإضافية وملفات MIDI في قسم الذاكرة الومضية والتي يمكن توسيع وتنظيم محتوياتها من خلال توصيلة USB مع جهاز الكمبيوتر الخاص بك (PC)، أو مع جهاز كمبيوتر Macintosh.

مفهوم جديد

يسمح جهاز EXR-46 OR بإصدار ١٩ آلة معاً، منها ٣ آلات يمكن عزفها عن طريق الكيبورد (الصوت الأساسي، القسم الأيسر، صوت البطانة)، حيث يمكن استخدام الصوت الأساسي لعزف الألحان أو الطبول، بينما يمكنك وضع تقسيم الكيبورد، والعزف الثنائي أن تضيف بسرعة أصواتاً أخرى إلى عزفك المنفرد.

إضافة إلى ذلك، يوفر لك جهاز EXR-46 OR طريقة جديدة لإختيار الأيقاع والصوت والأغنية وبرنامج العازف: حيث بإمكانك استخدام أزرار العائلة FAMILY لأختيار مجموعات محددة، بينما يمكنك أزرار الانتقاء SELECT من إختيار أحد التجهيزات داخل المجموعة المنتقاة.

موزع ممتاز

يحتوي جهاز EXR-46 OR على ١٩٨ أيقاع موسيقى أعدتها مكتبة رولاند الأسطورية للإيقاعات، وهناك كالعادة عدة تنويعات متوفرة (INTRO, ORIGINAL, VARIATION, FILL, ENDING) مع إختيارات إضافية عن طريق أزرار منسق الفرقة.

٣ ذاكرة المقام الشرقي وتجهيزات للمقام تتبع برنامج العازف

إن جهاز EXR-46 OR هو أول جهاز من شركة رولاند يوفر لك- بالإضافة إلى ٣ ذاكرات لدوزنة لمقام الشرقي- إمكانية حفظ تجهيزات الدوزنة المستخدمة في لحظة ما في برنامج العازف، وهكذا يمكن لكل من المائتي ذاكرة في برنامج العازف أن تستخدم نظام دوزنة مختلف.

الكثير من الميزات الأخرى

يحتوي جهاز EXR-46 OR على ضابط للسرعة (مترونوم)، والعديد من الوظائف التعليمية، بينما هناك ثلاث معالجات للتأثيرات الألكترونية (ريفيرب، وكورس، و MFX) تستخدم لرفع جودة الصوت الرائعة. ويمكنك جهاز EXR-46 OR من الإستماع إلى موسيقى الأغاني من نوع GM, GM2, GS, XG، مما يتيح لك استخداماً فعلياً لأي من ملفات MIDI القياسية المتوفرة لدى موزع رولاند القريب منك أو على شبكة الأنترنت. ملاحظة: جهاز EXR-46 OR يدعم GX light، وبالتالي فهو يوفر فقط المجموعة الأساسية للوظائف المرتبطة بذلك.

كما إن جهاز EXR-46 OR مزود بمشغل ديسكات floppy (2DD, 2HD) لتنظيم المعلومات وإدخال الإيقاعات الموسيقية المعدة لموزعات رولاند الموسيقية الأقدم.

أستمع بجهازك.

Microsoft and Windows are registered trademarks of Microsoft Corporation USA in the United States and other countries.

Apple and Macintosh are registered trademarks of Apple Computer Corporation USA in the United States and other countries.

Mac OS is a registered trademark of Apple Computer Corporation.

Other names of companies, products, or standards are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.



Roland®

EXR-46OR **INTERACTIVE ARRANGER**

نشكركم لأختيارك الموزع الموسيقي الذكي EXR-46 OR من رولاند، الكيبورد الجديد من رولاند بنوعية أصواته المتفوقة، وواجهة استخدام مبتكرة، وفتحة لتوصيلة USB، وتوافق مع استخدام V-LINK، ومجموعة كبيرة من الوظائف الأخرى المفيدة.

لتحصل على أقصى فائدة من EXR-46 OR وتضمن سنوات عديدة من الخدمة السلسة بلا متاعب، ننصح أن تقرأ وبعناية هذا الدليل بالكامل.

تجنباً للخلط بين المصطلحات، دعنا نتفق على استخدام كلمة "زر" لكافة المفاتيح الموجودة على اللوحة الأمامية، واستخدام كلمة "مفتاح" فقط عندما نقصد أصابع كيبورد EXR-46 OR.

قبل استخدام هذا الجهاز نرجو ان تقرأ بعناية بند "ملاحظات هامة" (ص7)، فهذه الملاحظات تمدك بمعلومات هامة حول التشغيل الصحيح لجهاز EXR-46 OR. تأكد من حفظ هذا الدليل في مكان آمن للرجوع إليه عند الحاجة.