

Einleitung

Das JU-06-Soundmodul kann in Verbindung mit dem K-25m Keyboard Controller (optionales Zubehör) verwendet werden. Der Sound wird über die eingebauten Lautsprecher ausgegeben.

* Der JU-06 kann entweder über Batterien oder über USB Bus Power mit Strom versorgt werden. Für den Batteriebetrieb verwenden Sie vier AA-Batterien. Achten Sie dabei auf die korrekte Polarität der Batterien.

* Wenn Sie das Instrument umdrehen, legen Sie dieses immer auf eine weiche, gepolsterte Fläche (z.B. Kissen), damit die Bedienelemente nicht beschädigt werden. Lassen Sie das Instrument beim Umdrehen nicht fallen.

* **Wenn die Batteriespannung nachlässt, fängt die LED oberhalb des Ribbon Controller C1 (2) an zu blinken.** Installieren Sie neue Batterien.

Verwendung des JU-06 in Verbindung mit dem K-25m Keyboard Controller (optionales Zubehör)

➔ Weitere Details zur Installation finden Sie in der Bedienungsanleitung des K-25m.



Spielen des JU-06 via MIDI oder USB

Der JU-06 lässt sich sowohl über MIDI als auch USB spielen. Siehe „Anschließen an externes Equipment“.

Anschließen an externes Equipment

* Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.



A Micro USB (←) -Anschluss

Verwenden Sie ein USB 2.0-kompatibles USB-Kabel (A-microB Typ) für die Verbindung zu einem Rechner. Sie können dann über USB MIDI- bzw. Audiodaten übertragen. **Sie müssen auf dem verwendeten Rechner den USB-Treiber installieren, bevor Sie den JU-06 an den Rechner anschließen.** Den USB-Treiber können Sie von der nachfolgend aufgeführten Internetseite herunter laden. Details finden Sie im Dokument Readme.htm, welches sich innerhalb der Download-Datei befindet.

➔ <http://www.roland.com/support/>



B [VOLUME]-Regler

Bestimmt die Gesamtlautstärke.

C PHONES-Buchse

Zum Anschluss eines Stereokopfhörers.

D OUTPUT-Buchse

Zum Anschluss an ein Verstärkersystem bzw. einen Lautsprecher.

E INPUT-Buchse

Dieses ist eine Audio-Eingangsbuchse. Regelt die Lautstärke des Signals, das über die OUTPUT-Buchse und die PHONES-Buchse ausgegeben wird.



F MIDI-Anschlüsse

Sie können den JU-06 über ein externes MIDI-Gerät durch Anschluss eines handelsüblichen MIDI-Kabels spielen.

Einschalten

G [POWER]-Schalter

Schaltet das Instrument ein bzw. aus.

* Stellen Sie sicher, dass **beim Einschalten zuerst der JU-06 und danach das Verstärkersystem eingeschaltet wird.** Eine falsche Ein- bzw. Ausschalt-Reihenfolge kann Fehlfunktionen bzw. Beschädigungen zur Folge haben. Achten Sie beim Ausschalten darauf, dass **zuerst die angeschlossenen Geräte und danach der JU-06 ausgeschaltet werden.**

* Das Instrument ist mit einem Schutzschaltkreis ausgestattet. Nach kurzer Zeit, in der der interne Schutzschaltkreis überbrückt wird, ist das Instrument spielbereit.

* Regeln Sie vor Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.

Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)

Sie können die Einstellungen des JU-06 wie folgt auf die Werksvoreinstellungen zurück setzen.

- Halten Sie den **BANK [1]** -Taster gedrückt und schalten Sie das Instrument ein. Der [MANUAL]-Taster blinkt. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, schalten Sie das Instrument wieder aus.
- Drücken Sie den **[MANUAL]**-Taster, um den Vorgang auszuführen.
- Wenn alle Taster-Anzeigen blinken, schalten Sie den JU-06 aus und nach kurzer Zeit wieder ein.

Data Backup/Restore

Erstellen einer Sicherheitskopie (Backup)

- Halten Sie den **BANK [2]** -Taster gedrückt und schalten Sie das Instrument ein.
- Verbinden Sie den JU-06 und den Rechner mit einem USB-Kabel.
- Öffnen Sie am Rechner den Laufwerksordner „JU-06“.
Die Backup-Dateien befinden sich im „BACKUP“-Ordner des „JU-06“-Laufwerks.
- Kopieren Sie die Backup-Dateien auf Ihren Rechner.
- Nachdem der Kopiervorgang abgeschlossen wurde, melden Sie den USB-Datenträger ab und ziehen Sie das USB-Kabel ab.

Windows 8/7

Klicken Sie bei „My Computer“ mit der rechten Maustaste auf das „JU-06“-Symbol und wählen Sie „Eject“ (Auswerfen).

Mac OS

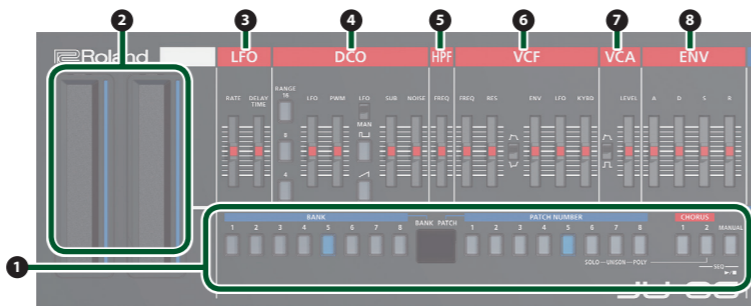
Ziehen Sie das „JU-06“-Symbol auf den Papierkorb im Dock.

- Schalten Sie den JU-06 aus.

Zurückübertragen der Daten (Restore)

- Wie bei „Erstellen einer Sicherheitskopie (Backup)“ (Schritte 1–3) beschrieben, öffnen Sie am Rechner den Laufwerksordner „JU-06“.
- Kopieren Sie die Backup-Dateien des JU-06 in den „RESTORE“-Ordner des Laufwerks „JU-06“.
- Nachdem der Kopiervorgang abgeschlossen wurde, melden Sie den USB-Datenträger ab und drücken anschließend den **[MANUAL]**-Taster.
- Nachdem alle LEDs aufgehört haben zu blinken, schalten Sie das Gerät aus.

Beschreibung der Bedienoberfläche



1 Allgemeine Einstellungen

Hier wird der Sound (Patch/Bank) umgeschaltet.

Controller	Beschreibung
	Was ist „Patch/Bank“? Es lassen sich bis zu 64 Einstellungs-Sets (8 Patches x 8 Bänke) speichern bzw. abrufen. Umschalten der Bank/des Patches 1. Drücken Sie einen der BANK [1]–[8]-Taster, um eine andere Bank auszuwählen. 2. Drücken Sie einen der PATCH NUMBER [1]–[8]-Taster, um ein anderes Patch auszuwählen. * Details zu den Sounds finden Sie im Dokument „JU-06 Sound List“ (PDF). ➔ http://www.roland.com/manuals/ Speichern eines Patches * Sobald Sie ein Patch editiert haben, erscheint ein Punkt im Display. 1. Drücken Sie zur Auswahl des Ziel-Speicherplatzes einen der BANK [1]–[8]-Taster. 2. Halten Sie den gewünschten PATCH NUMBER [1]–[8]-Taster länger gedrückt.
BANK [1]–[8]-Taster	
PATCH NUMBER [1]–[8]-Taster	
[CHORUS 1]-Taster	Ein-/Ausschalten der Chorus-Effekte 1/2.
[CHORUS 2]-Taster	Ruft die aktuellen Einstellungen der Bedienregler ab und stellt den Sound entsprechend ein.
[MANUAL]-Taster	

2 Ribbon Controller (C1/C2)

Das Instrument verfügt über berührungsempfindliche Ribbon Controller. C1 (links) steuert den Pitch Bend-Effekt, C2 (rechts) steuert den Modulations-Effekt.

* Wenn weder ein K-25m Keyboard Controller angeschlossen ist noch eine Verbindung über USB oder MIDI besteht, lässt sich der C1 Controller zum Abspielen eines Preview-Sounds verwenden.

3 LFO

Der LFO erzeugt eine zyklische Modulation des Sounds.

Controller	Beschreibung
[RATE]-Regler	Bestimmt die Modulationsgeschwindigkeit des LFO.
[DELAY TIME]-Regler	Bestimmt die Zeit von „Der Sound wird gespielt“ bis „Der LFO hat seine maximale Amplitude erreicht“.

4 DCO

In diesem Bereich können Sie die Wellenform auswählen, die den grundsätzlichen Klangcharakter des Sounds bestimmt, und die Tonhöhe einstellen.

Controller	Beschreibung
RANGE [16] [8] [4]-Taster	Bestimmt die Oktavlage des Oszillators.
[LFO]-Regler	Bestimmt die Stärke der Tonhöhen-Modulation (PITCH -> Vibrato-Effekt). Wenn der [LFO/MAN]-Schalter auf „MAN“ (MANUAL) eingestellt ist: Bestimmt die Pulsbreite. Wenn der [LFO/MAN]-Schalter auf „LFO“ eingestellt ist: Bestimmt die Modulations-Tiefe.
[PWM]-Regler	Was ist „Pulse Width (Bandbreite)“? Mit der Pulse Width (Bandbreite) wird der obere Bereich der Rechteck-Wellenform eingestellt, prozentual zum gesamten Wellenform-Zyklus. Wenn die oberen und unteren Bandbreiten nicht gleich sind, wird die Wellenform als <asymmetrische Pulswelle> bezeichnet.
[LFO/MAN]-Schalter	Bestimmt, ob die Pulsbreite einen festen Wert über den [PWM]-Regler (MAN) zugewiesen bekommt oder variabel über den 3 LFO (LFO) moduliert wird.
[□]-Taster	Bestimmt die Wellenform, welche den grundsätzlichen Klangcharakter bestimmt.
[∟]-Taster	□ (Rechteck/asymmetrische Pulswelle), ∟ (Sägezahn)
[SUB]-Regler	Bestimmt die Lautstärke des Sub-Oszillators.
[NOISE]-Regler	Bestimmt die Lautstärke des Rausch-Effekts.

5 HPF

Ein High-Pass Filter lässt hohe Frequenzen passieren und beschneidet tiefe Frequenzen.

Controller	Beschreibung
[FREQ]-Regler	Bestimmt die Cutoff-Frequenz des High Pass-Filters. Die Frequenzen unterhalb der eingestellten Frequenz werden gefiltert.

6 VCF

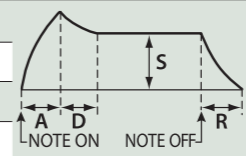
Ein Low Pass-Filter lässt tiefe Frequenzen passieren und beschneidet hohe Frequenzen.

Controller	Beschreibung
[FREQ]-Regler	Bestimmt die Cutoff-Frequenz des Low Pass-Filters. Die Frequenzen oberhalb der eingestellten Frequenz werden gefiltert und der Sound klingt entsprechend gedämpft.
[RES]-Regler	Bestimmt den Grad der Überbetonung der Frequenzen im direkten Umfeld der Cutoff-Frequenz. Je höher der Wert, desto stärker ist der Resonanz-Effekt.
[↖/↗]-Schalter	Bestimmt die Polarität (Richtung) des Envelope (Hüllkurve).
[ENV]-Regler	Bestimmt die Stärke, mit der der 4 ENV (Envelope) die Cutoff-Frequenz steuert.
[LFO]-Regler	Der 3 LFO steuert die Cutoff-Frequenz.
[KYBD]-Regler	Bestimmt die Einstellung der Filter-Frequenz abhängig von der gespielten Note (Key Follow). Wenn der Regler nach unten gezogen wird, erklingen höher gespielte Noten entsprechend gedämpfter.

7 VCA

Hier lassen sich die zeitvariablen Änderungen der Lautstärke-Hüllkurve einstellen.

Controller	Beschreibung
[↖/↗]-Schalter	Bestimmt, ob die Lautstärke über den 8 ENV (Envelope) (↖) oder das Gate-Signal (↗) gesteuert wird.
[LEVEL]-Regler	Bestimmt die Lautstärke des Patches.
8 ENV	Ermöglicht das Einstellen eines zeitlichen Verlaufes (Hüllkurve).
[A]-Regler	Attack-Zeit
[D]-Regler	Decay-Zeit
[S]-Regler	Sustain-Pegel
[R]-Regler	Release-Zeit



Step Sequencer

Der Step Sequencer ermöglicht die Eingabe von Noten für bis zu 16 Schritten (Steps) und das wiederholte Abspielen dieser Aufnahme.

Die Anzahl der Steps lässt sich von 1 bis 16 einstellen. Bis zu 16 Patterns können gespeichert werden.

- Drücken Sie die Taster **[CHORUS 2]** und **[MANUAL] (SEQ)** gleichzeitig, um den **Step Sequencer-Modus** aufzurufen.

Der [▶/■]-Taster blinkt.

* Um den Step Sequencer-Modus zu beenden, drücken Sie erneut die Taster **[CHORUS 2]** und **[MANUAL] (SEQ)** gleichzeitig.

Step Taster [1]–[16]

Im Step Sequencer-Modus werden die in der Abbildung gezeigten 16 Nummern-Taster als **[1]–[16] (Step-Taster)** bezeichnet.



Funktion	Controller																																																																											
Play Start/Stop	[MANUAL] (▶/■)																																																																											
Tempo	[CHORUS 2] + C1																																																																											
On/Off-Status der einzelnen Schritte	[1]–[16]																																																																											
Noteneingabe	[1]–[16] + C1 (oder Tastatur)																																																																											
Eingabe eines Bindebogens	Step-Taster + nächster Step-Taster (z.B. [1] + [2])																																																																											
Eingabe der Gate Time	[1]–[16] + C2																																																																											
Eingabe der Gate Time für alle Schritte	[CHORUS 2] + C2																																																																											
Auswahl eines Patterns (1–16).	[CHORUS 2] + [1]–[16]																																																																											
Sichern des Patterns (1–16).	[CHORUS 2] + [1]–[16] (lange gedrückt halten)																																																																											
Pattern-Einstellungen																																																																												
Anzahl der Steps (1–16)	[MANUAL] + [1] ➔ [1]–[16]																																																																											
Shuffle	[MANUAL] + [2] ➔ [4]–[12] (Voreinstellung: [8])																																																																											
Scale	[MANUAL] + [3] ➔ <table border="1"> <tr><td>[1]</td><td>♩</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr> <tr><td>[2]</td><td>♪</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td></tr> <tr><td>[3]</td><td>♩</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td></tr> <tr><td>[4]</td><td>♩</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td><td>■</td></tr> </table> (Voreinstellung: [2])	[1]	♩	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	[2]	♪	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	[3]	♩	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	[4]	♩	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
[1]	♩	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																											
[2]	♪	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																																																										
[3]	♩	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																																																										
[4]	♩	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																																																										

Sequencer-Einstellungen *1	
Abfolge der Steps	[MANUAL] + [15] ➔ [1] Normal (Voreinstellung), [2] Even/Odd reverse, [3] Odd only, [4] Even only, [5] Odd only ➔ Even only, [6] Even only ➔ Odd only, [7] Random
Off Step-Modus	[MANUAL] + [16] ➔ [1] Rest (Voreinstellung), [2] Skip

*1 Alle Sequencer-Einstellungen werden beim Ausschalten auf die Voreinstellungen zurück gesetzt.

Eingabe von Steps

- Halten Sie den Step-Taster ([1]–[16]-Taster) gedrückt, an dessen Position eine Note eingegeben werden soll.
- Halten Sie den Step-Taster weiterhin gedrückt, und spielen Sie eine Note auf der Tastatur. Alternativ können Sie auch den C1 Ribbon Controller verwenden, um eine Note einzugeben.
- Lassen Sie den Step-Taster los.
- Drücken Sie den [▶/■]-Taster, um die Wiedergabe zu starten.
* Um die Note eines Steps zu löschen, schalten Sie den Step-Taster ([1]–[16]), der einen Notenwert enthält, aus, so dass die Anzeige erlischt.

Einstellungen

Nummern-Taster [1]–[16]

Im Settings-Modus werden die in der Abbildung gezeigten 16 Nummern-Taster als **[1]–[16]-Taster** bezeichnet.



SOLO/UNISON/POLY/Octave Shift/Portamento

- Halten Sie den **[CHORUS 2]**-Taster gedrückt und geben Sie den Wert mittels der Nummern-Taster (wie in nachfolgender Tabelle aufgeführt) oder mithilfe der C1/C2 Ribbon Controller ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
SOLO/ UNISON/ POLY Mode	[14] [15]	Der Sound wird einstimmig (SOLO) gespielt. Alle Stimmen werden unisono (UNISON) gespielt.
Octave Shift *1	[4]–[13] (-4+5)	Versetzt die Tonhöhe der Tastatur in Oktavschritten. Bei der Einstellung ±0 (Voreinstellung) leuchtet der Nummern-Taster [8].
Portamento Switch	C1 (OFF/ON)	Erzeugt einen stufenlosen Übergang der Tonhöhe zwischen zwei Noten.
Portamento Time	C2 (0–100)	Bestimmt die Zeit für die stufenlose Tonhöhenänderung zwischen zwei gespielten Noten.

System-Einstellungen

- Halten Sie den **[MANUAL]**-Taster gedrückt und drücken Sie einen der Nummern-Taster, um die folgenden Parameter (wie in der Tabelle aufgeführt) zu verändern.
* Halten Sie den [MANUAL]-Taster weiterhin gedrückt.
- Drücken Sie zur Werteingabe einen der Nummern-Taster und lassen Sie dann den [MANUAL]-Taster los, um die Eingabe zu bestätigen.

Parameter	Auswahl	Wert	Beschreibung
Master Tune	[MANUAL] + [1]	[1]–[16] (433–448 Hz)	Einstellen der Gesamtstimmung. Bei der Einstellung 440 Hz (Voreinstellung) leuchtet der Nummern-Taster [8].
MIDI Channel	[MANUAL] + [2]	[1]–[16]	Bestimmt den MIDI-Sende- und Empfangskanal (1–16).
MIDI Clock Source	[MANUAL] + [3]	[1] (AUTO) [2] (INTERNAL)	Wenn über den MIDI IN- bzw. USB-Anschluss MIDI Clock-Daten empfangen werden, wird das Tempo des JU-06 automatisch zur externen MIDI Clock synchronisiert (Voreinstellung). Der JU-06 verwendet das interne Tempo. Eine Synchronisation des Instruments über externe MIDI-Geräte ist in diesem Fall nicht möglich.
Transpose *1	[MANUAL] + [4]	[2]–[13] (-6+5)	Transponiert die Tastatur in Halbtonschritten. Bei der Einstellung ±0 (Voreinstellung) leuchtet der Nummern-Taster [8].
Key Velocity *1	[MANUAL] + [5]	[1] (TOUCH) [2] (64) [3] (127)	Bestimmt die Dynamik-Hüllkurve der Tastatur. Der übertragene Dynamikwert wird durch die ausgeführte Anschlagdynamik bestimmt.
Velocity Curve *1	[MANUAL] + [6]	[1] (LIGHT) [2] (MEDIUM) [3] (HEAVY)	Passt die Anschlagempfindlichkeit an. Mit vergleichsweise geringer Anschlagdynamik wird bereits eine hohe Lautstärke erzeugt. Dieses ist die Standard-Einstellung für die Spieldynamik. Es ist ein starkes Anschlagen der Tasten erforderlich, um laute Sounds zu spielen.
Auto Off	[MANUAL] + [7]	[1] (OFF) [2] (30 min)	Das Instrument wird nicht automatisch ausgeschaltet. Das Instrument wird nach 30 Minuten automatisch ausgeschaltet. * Ein Ausschalten des Instruments wird verhindert, solange eine USB-Verbindung besteht.
LED Demo	[MANUAL] + [8]	[1] (OFF) [2] (1 min) [3] (3 min) [4] (10 min)	Bestimmt die Zeit (in Minuten), bis die LED DEMO angezeigt wird.
Chain Mode	[MANUAL] + [9]	[1] (OFF) [2] (ON)	Um die vierstimmige Polyphonie des JU-06 zu erhöhen, verbinden Sie einen oder weitere JU-06 mittels MIDI-Kabel und aktivieren Sie den Chain-Modus. * Wenn Sie zwei JU-06 verwenden, empfiehlt es sich, beide Geräte mittels der „Data Backup/Restore“-Funktion auf die gleichen Einstellungen zu versetzen. Bei aktiviertem Chain-Modus wird die fünfte (und alle weiteren) Stimmen über MIDI OUT weitergeleitet.
Ribbon Controller Note Scale	[MANUAL] + [10]	[1]–[16]	(Voreinstellung: [1]) Details zu finden Sie im „JU-06 Sound List“ (PDF). ➔ http://www.roland.com/manuals/



Patch-Einstellungen

Band Range	[MANUAL] + [13]	[1]–[12], [13] (2 oct), [16] (OFF)	Verändern der Pitch Bend-Bandbreite. (Voreinstellung: [2])
Delay Level	[MANUAL] + [14]		Bestimmt die Lautstärke des Delay-Effekts. (OFF=[1])
Delay Time	[MANUAL] + [15]	[1]–[16]	Bestimmt die Delay-Zeit (zeitlicher Abstand der wiederholten Echsignale).
Delay Feedback	[MANUAL] + [16]		Bestimmt die Anzahl der Wiederholungen. (OFF=[1])

*1 Nur in Verbindung mit dem optional erhältlichen K-25m Keyboard-Controller möglich.

Technische Daten

Roland JU-06: SOUND MODULE

Maximale Polyphonie	4 Stimmen
Stromversorgung	Wiederaufladbare Ni-MH Batterien (AA, HR6) x 4, Alkaline-Batterien (AA, LR6) x 4, USB Bus Power
Stromverbrauch	500 mA (USB Bus Power)
Abmessungen	300 (W) x 128 (D) x 45 (H) mm
Gewicht (inklusive Batterien)	940 g
Beigefügtes Zubehör	Bedienungsanleitung, Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“, Alkaline-Batterien (AA, LR6) x 4
Zusätzliches Zubehör (optional erhältlich)	Keyboard Controller: K-25m

* Änderungen der technischen Daten und des Designs sind ohne vorherige Ankündigung möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.