

RC-505 Version 2.0 Manuel complémentaire

Ce manuel décrit les fonctions qui ont été ajoutées au RC-505. Veuillez lire ce manuel en association avec le Mode d'emploi du RC-505. Les principales modifications intervenues dans la version 2.0 sont décrites ci-après.

Amélioration des fonctions de boucle

Nous avons ajouté des options à l'opération de boucle afin d'optimiser les performances en direct.

➔ « Réglages de la mémoire de phrases »

Amélioration des fonctions d'effets

INPUT et TRACK FX permettent chacun d'utiliser jusqu'à trois effets simultanément.

➔ « Utilisation simultanée des effets A-C »

Amélioration des fonctions de commande

Une fonction de commande via la pédale externe ou MIDI a été ajoutée.

➔ « Attribution de la fonction des commandes FX et des contrôleurs externes (Assign) »

Réglages de la mémoire de phrases

Les réglages suivants ont été ajoutés à « MEMORY » (Mode d'emploi p. 15).

Paramètre	Valeur	Explication
Master:Input Fx Mode SINGLE		Choisir d'utiliser les effets individuellement ou ensemble (Input Fx Mode/Track Fx Mode)
Master:Track Fx Mode MULTI		* Si cette option est réglée sur MULTI, les effets pouvant être sélectionnés pour Fx A-C sont limités. Pour plus d'informations, consultez « Utilisation simultanée des effets A-C ».
	SINGLE, MULTI	Permet de sélectionner si INPUT FX ou TRACK FX sera utilisé individuellement (SINGLE) ou conjointement (MULTI).
Master:PhonesOut MONITOR		Sélectionner le son envoyé par la prise PHONES
		Permet de sélectionner le son envoyé par la prise PHONES.
	MONITOR, MAIN	Permet de sélectionner si la prise PHONES envoie la sortie du moniteur LOOP TRACK (MONITOR) ou la sortie conventionnelle (MAIN). * Si cette option est définie sur « MONITOR », les effets autres que BEAT FX ne sont pas appliqués à la sortie PHONES.
Master:PhonesOut Track - 0 - 0 0		Sélectionner la piste contrôlée depuis la prise PHONES
		* Ce paramètre s'affiche uniquement si Master: PhonesOut est défini sur « MONITOR ».
		* Le son que vous contrôlez est affecté par le panoramique et le fader de la piste, et par BEAT FX. Par contre, les effets TRACK FX et MASTER FX suivants n'affectent pas le son que vous contrôlez.
		MÉMO En règle générale, les boutons [◀] [▶] sont utilisés pour sélectionner des paramètres, mais dans cet écran, ils servent à déplacer le curseur. Lorsque le curseur se trouve à l'extrême droite, appuyez à nouveau sur le bouton [▶] pour passer au paramètre suivant.
	- (Désactivé), ◻ (Activé)	Permet de sélectionner la piste envoyée depuis la prise PHONES.
Play:All Stop - 0 - 0 0		Sélectionner les pistes qui sont arrêtées par ALL STOP
		MÉMO En règle générale, les boutons [◀] [▶] sont utilisés pour sélectionner des paramètres, mais dans cet écran, ils servent à déplacer le curseur. Lorsque le curseur se trouve à l'extrême droite, appuyez à nouveau sur le bouton [▶] pour passer au paramètre suivant.
	- (Désactivé), ◻ (Activé)	Permet de sélectionner les pistes qui sont arrêtées par ALL STOP.

Utilisation simultanée des effets A-C

En réglant le paramètre MEMORY « **Master: Input/Track Fx Mode** » sur « **MULTI** », vous pouvez maintenant utiliser Fx A-C simultanément. Dans ce cas toutefois, une limitation s'applique aux effets que vous pouvez sélectionner pour Fx A-C. Les effets suivants peuvent être utilisés.

Limitations des effets

Si Fx A utilise GUITAR TO BASS, TRANSPOSE, ROBOT, DYNAMICS, OCTAVE, SLOW GEAR ou PITCH BEND, vous ne pouvez pas utiliser TAPE ECHO ou GRANULAR DELAY avec Fx C.

De même, si Fx C utilise TAPE ECHO ou GRANULAR DELAY, vous ne pouvez pas utiliser GUITAR TO BASS, TRANSPOSE, ROBOT, DYNAMICS, OCTAVE, SLOW GEAR, ou PITCH BEND avec Fx A.

BEAT FX (BEAT REPEAT, SCATTER, SHIFT, FLICK) peut uniquement être sélectionné pour Fx A.

Type d'effet	Fx A	Fx B	Fx C
FILTER	●	●	●
PHASER	●	●	●
FLANGER	-	●	●
SYNTH	●	-	-
LO-FI	●	●	●
RING MODULATOR	●	●	●
GUITAR TO BASS	●	-	-

Type d'effet	Fx A	Fx B	Fx C
SLOW GEAR	●	-	-
TRANSPOSE	●	-	-
PITCH BEND	●	-	-
ROBOT	●	-	-
VOCAL DIST	●	●	●
VOCODER	●	-	-
DYNAMICS	●	-	-

Type d'effet	Fx A	Fx B	Fx C
EQ	●	●	●
ISOLATOR	●	●	●
OCTAVE	●	-	-
PAN	●	●	●
TREMOLO	●	●	●
SLICER	●	●	●
DELAY	-	●	●
PANNING DELAY	-	●	●
TAPE ECHO	-	-	●

Type d'effet	Fx A	Fx B	Fx C
GRANULAR DELAY	-	-	●
ROLL	-	●	●
CHORUS	-	●	●
REVERB	-	-	●
BEAT REPEAT	●	-	-
BEAT SHIFT	●	-	-
BEAT SCATTER	●	-	-
VINYL FLICK	●	-	-

Paramètres Input FX/Track FX

Paramètres FX ajoutés aux effets

Les paramètres suivants ont été ajoutés à « **INPUT FX A-C** » et « **TRACK FX A-C** » (Mode d'emploi p. 21).

Type d'effet	Paramètre	Valeur	Explication
Filter, Phaser, Flanger, Isolator, Pan, Slicer, Chorus	Rate	0-100, note (vitesse)	Les notes pointées et les triolets ont été ajoutés comme valeurs de notes.
Delay	Time	1ms-1000ms, note (delay)	Les notes pointées et les triolets ont été ajoutés comme valeurs de notes.

Type d'effet	Paramètre	Valeur	Explication
Filter, Phaser, Flanger, Isolator, Pan	Step Rate	OFF, 0-100, note (vitesse)	Permet de spécifier la vitesse du changement par pas pour l'effet.
Reverb	D. Level	0-100	Permet de spécifier le volume du son d'origine.

Liste des valeurs de notes

Note (vitesse)	4MEAS (quatre mesures)	Note (vitesse)	Noire	Note (delay)	Note trente secondes	Note (delay)	Triolet en blanches
	2MEAS (deux mesures)		Croche pointée		Double croche		Noire pointée
	1MEAS (une mesure)		Triolet en noires		Triolet en croches		Blanche
	Blanche		Croche		Double croche pointée		
	Noire pointée		Double croche pointée		Croche		
	Triolet en blanches		Triolet en croches		Triolet en noires		
	Double croche	Croche pointée					
	Note trente secondes	Noire					

Effets ajoutés

Les effets suivants ont été ajoutés à « **INPUT FX A-C** » et « **TRACK FX A-C** » (Mode d'emploi p. 20).

Paramètre	Valeur	Explication
IFx C:Type RING MODULATOR	Sélection du type d'effet	
	Les éléments suivants ont été ajoutés.	
RING MODULATOR		Permet de créer des sons de type cloche en appliquant une modulation d'amplitude (AM) au signal d'entrée.
SLOW GEAR		Permet de créer un son au volume gonflé (technique du violon).
PITCH BEND		Permet d'augmenter ou d'abaisser la hauteur de note pendant que vous jouez.
TREMOLO		Permet de changer le volume de manière cyclique.
PANNING DELAY		Déplace le son delay alternativement entre la gauche et la droite.
ROLL		Produit le son en boucle dans un intervalle bref.

Paramètres FX

* Les paramètres indiqués par le symbole « ● » peuvent être contrôlés par les commandes [INPUT FX]/[TRACK FX]

Type d'effet	Paramètre	Valeur	Explication
Ring Modulator	Frequency ●	0-100	Permet de spécifier la fréquence à laquelle la modulation est appliquée.
	Balance	100: 0–50: 50–0: 100	Permet de spécifier l'équilibre du volume entre le son non traité (D) et le son de l'effet (W).
Slow Gear	Sens	0-100	Permet de spécifier la sensibilité à laquelle l'effet répond au son d'entrée.
	Rise Time ●	0-100	Permet de spécifier le moment auquel le volume maximum est atteint.
	Level	0-100	Permet de spécifier le volume de sortie.
Pitch Bend	Pitch	-30OCT–+40OCT	Permet de spécifier la largeur du changement de note.
	Bend ●	0-100	La note change par rapport au son d'origine « 0 » sur la valeur « 100 » spécifiée pour le paramètre Pitch.
Tremolo	Rate	0–100, note (vitesse)	Permet de spécifier la fréquence à laquelle le trémolo est appliqué.
	Depth ●	0-100	Permet de spécifier la profondeur à laquelle le trémolo est appliqué.
	Level	0-100	Permet de spécifier le volume de sortie.

Type d'effet	Paramètre	Valeur	Explication
Panning Dly	Time	1ms–1000ms, note (delay)	Permet de spécifier le temps de retard par rapport au son d'origine jusqu'à ce que le son delay soit audible.
	Feedback	0-100	Permet de spécifier la proportion de son delay qui est retournée à l'entrée.
	E. Level ●	0-100	Permet de spécifier le volume de l'effet.
Roll	Time	1ms–1000ms, note (delay)	Permet de spécifier la fréquence de boucle.
	Mode ●	OFF, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16	Permet de changer la fréquence de boucle (ou le modèle de boucle). Si le paramètre est défini sur « OFF », il n'y a pas de création de boucle.
	Feedback	0-100	Permet de spécifier la proportion de son de l'effet qui est retournée à l'entrée.
	E. Level	0-100	Permet de spécifier le volume de l'effet.

Attribution de la fonction des commandes FX et des contrôleurs externes (Assign)

Les réglages suivants ont été ajoutés à « ASSIGN » (Mode d'emploi p. 17).

Paramètre	Explication
Ass9n16 Switch ON	Paramètres d'attribution supplémentaires Le nombre de paramètres d'attribution a été augmenté de 8 à 16.
Ass9n1 Target ALL START/STOP	Cibles d'attribution supplémentaires Les éléments suivants ont été ajoutés.
	TR1-5 REC/PLAY Enregistre/lit la piste spécifiée.
	TR1-5 PLAY/STOP Lit/arrête la piste spécifiée.
	TR1-5 CLEAR Efface le contenu de la piste spécifiée.
	TR1-5 UNDO/REDO Annule (undo) ou réexécute (redo) l'opération de la piste spécifiée.
	TR1-5 PLAY LEVEL Permet de régler le niveau de lecture de la piste spécifiée.
	TR1-5 PAN Permet de régler la position (panoramique) de la piste spécifiée.
	ALL CLEAR Efface le contenu de toutes les pistes.
	RHYTHM LEVEL Permet de régler le volume du son du rythme.
	RHYTHM PATTERN Permet de sélectionner le modèle de rythme.
	MEMORY LEVEL Permet de régler le volume de la mémoire de phrases.
	MASTER COMP Permet de régler la profondeur du compresseur.
	MASTER REVERB Permet de régler la profondeur de réverbération.
	OVERDUB MODE Permet de définir la méthode d'overdub.
	INPUT FX A-C CTL Permet de contrôler le paramètre du symbole ● pour l'entrée FX A–C.
	TRACK FX A-C CTL Permet de contrôler le paramètre du symbole ● pour la piste FX A–C.
	INPUT FX A-C INC/DEC Permet de changer le type d'entrée FX A–C.
	TRACK FX A-C INC/DEC Permet de changer le type de piste FX A–C.
	TARGET TRACK INC/DEC Permet de changer la piste cible.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Création d'une piste de boucle vide

Si la longueur de boucle est déjà fixe (c'est-à-dire lorsque MEASURE est différent de FREE ou AUTO), vous pouvez créer une phrase de boucle vide.

Utilisez cette option lorsque vous souhaitez préparer à l'avance une phrase de boucle.

1. Maintenez enfoncé le bouton [■] et appuyez sur le bouton [▶/●].

Une piste de boucle vide est créée.

Réglages système (Réglages pour l'ensemble du RC-505)

Les paramètres suivants ont été ajoutés à « **SYSTEM** » (Mode d'emploi p. 22).

Paramètre	Valeur	Explication																															
Sys:Indicator POSITION+STATUS		<h3>Réglage du témoin de boucle (Indicator)</h3> <p>Une fonction a été ajoutée pour indiquer s'il y a une phrase à l'arrêt de la boucle. En règle générale, elle indique LOOP POSITION. Une fois arrêtée, elle change pour indiquer si des données sont présentes.</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Valeur</th> <th>Explication</th> <th>Arrêté (pas de phrase)</th> <th>Arrêté (une phrase existe)</th> <th>Enregistrement</th> <th>Overdub</th> <th>Lecture</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STATUS</td> <td>Indication d'état (par défaut)</td> <td rowspan="4">Éteint</td> <td>Allumé</td> <td colspan="2">Clignote (tempo)</td> <td>Position de boucle (une mesure)</td> </tr> <tr> <td>LOOP POSITION</td> <td>Position de boucle</td> <td colspan="3">Éteint</td> <td>Position de boucle</td> </tr> <tr> <td>LEVEL</td> <td>Niveau de lecture</td> <td colspan="3">Éteint</td> <td>Niveau de lecture</td> </tr> <tr> <td>POSITION + STATUS</td> <td>Position de la boucle + Existence de phrase</td> <td>Allumé</td> <td>Clignote (tempo)</td> <td>Position de boucle</td> </tr> </tbody> </table>	Valeur	Explication	Arrêté (pas de phrase)	Arrêté (une phrase existe)	Enregistrement	Overdub	Lecture	STATUS	Indication d'état (par défaut)	Éteint	Allumé	Clignote (tempo)		Position de boucle (une mesure)	LOOP POSITION	Position de boucle	Éteint			Position de boucle	LEVEL	Niveau de lecture	Éteint			Niveau de lecture	POSITION + STATUS	Position de la boucle + Existence de phrase	Allumé	Clignote (tempo)	Position de boucle
Valeur	Explication	Arrêté (pas de phrase)	Arrêté (une phrase existe)	Enregistrement	Overdub	Lecture																											
STATUS	Indication d'état (par défaut)	Éteint	Allumé	Clignote (tempo)		Position de boucle (une mesure)																											
LOOP POSITION	Position de boucle		Éteint			Position de boucle																											
LEVEL	Niveau de lecture		Éteint			Niveau de lecture																											
POSITION + STATUS	Position de la boucle + Existence de phrase		Allumé	Clignote (tempo)	Position de boucle																												
Sys:All Clear DISABLE		<h3>Effacer toutes les pistes (All Clear)</h3> <p>Vous pouvez effacer toutes les pistes en exerçant une pression prolongée sur le bouton [ALL START/STOP].</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>DISABLE</td> <td>Désactivé</td> </tr> <tr> <td>ENABLE</td> <td>Activé</td> </tr> </tbody> </table>	DISABLE	Désactivé	ENABLE	Activé																											
DISABLE	Désactivé																																
ENABLE	Activé																																
Sys:Quick Clear DISABLE		<h3>Effacer une piste immédiatement (Quick Clear)</h3> <p>L'activation de ce réglage permet d'effacer immédiatement une piste (double-cliquez sur le bouton [■] pour effacer). * L'opération de suppression par appui prolongé sur le bouton [■] pendant deux secondes est toujours disponible.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>DISABLE</td> <td>Désactivé</td> </tr> <tr> <td>ENABLE</td> <td>Activé</td> </tr> </tbody> </table>	DISABLE	Désactivé	ENABLE	Activé																											
DISABLE	Désactivé																																
ENABLE	Activé																																
Sys:Knob Mode IMMEDIATE		<h3>Modifier le mode de changement du son d'un effet lorsque vous utilisez les commandes FX (Knob Mode)</h3> <p>Ce réglage vous permet de choisir la manière dont les paramètres sont contrôlés lors de l'utilisation des commandes FX.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>IMMEDIATE, HOOK</td> <td>Spécifie si le paramètre est toujours contrôlé à la valeur correspondant à la position de la commande (IMMEDIATE) ou s'il est contrôlé seulement après que la correspondance entre la position de la commande et la valeur du paramètre (HOOK) a été établie.</td> </tr> </tbody> </table>	IMMEDIATE, HOOK	Spécifie si le paramètre est toujours contrôlé à la valeur correspondant à la position de la commande (IMMEDIATE) ou s'il est contrôlé seulement après que la correspondance entre la position de la commande et la valeur du paramètre (HOOK) a été établie.																													
IMMEDIATE, HOOK	Spécifie si le paramètre est toujours contrôlé à la valeur correspondant à la position de la commande (IMMEDIATE) ou s'il est contrôlé seulement après que la correspondance entre la position de la commande et la valeur du paramètre (HOOK) a été établie.																																
Sys:NS Threshold 100		<h3>Spécifier le niveau auquel la suppression de bruit est déclenchée (NS Threshold)</h3> <p>Vous pouvez spécifier le niveau auquel la suppression de bruit commence à prendre effet. Un réglage sur « 0 » produit l'effet minimum et un réglage sur « 100 » produit l'effet maximum.</p>																															
Sys:Input Source STEREO		<h3>Spécifier l'état Stéréo/Mono de chaque prise d'entrée (Input Source)</h3> <p>Ce réglage vous permet de traiter l'entrée depuis chaque prise soit comme stéréo, soit comme mono.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>STEREO, MONO</td> <td>Par exemple, si ce réglage est défini sur « MONO », vous pouvez connecter des guitares séparées aux prises INPUT INST L/R (toutes les prises sont mono, y compris la prise INPUT AUX).</td> </tr> </tbody> </table>	STEREO, MONO	Par exemple, si ce réglage est défini sur « MONO », vous pouvez connecter des guitares séparées aux prises INPUT INST L/R (toutes les prises sont mono, y compris la prise INPUT AUX).																													
STEREO, MONO	Par exemple, si ce réglage est défini sur « MONO », vous pouvez connecter des guitares séparées aux prises INPUT INST L/R (toutes les prises sont mono, y compris la prise INPUT AUX).																																
Sys:Display FX		<h3>Affichage de FX pouvant être piloté par les commandes en mode MULTI FX</h3>																															
01 INIT MEMORY FX * - - * - -	FX	Cet écran montre lequel des effets FX A, B et C peut être piloté par les commandes. Le FX pouvant être piloté est signalé par un symbole « * ».																															