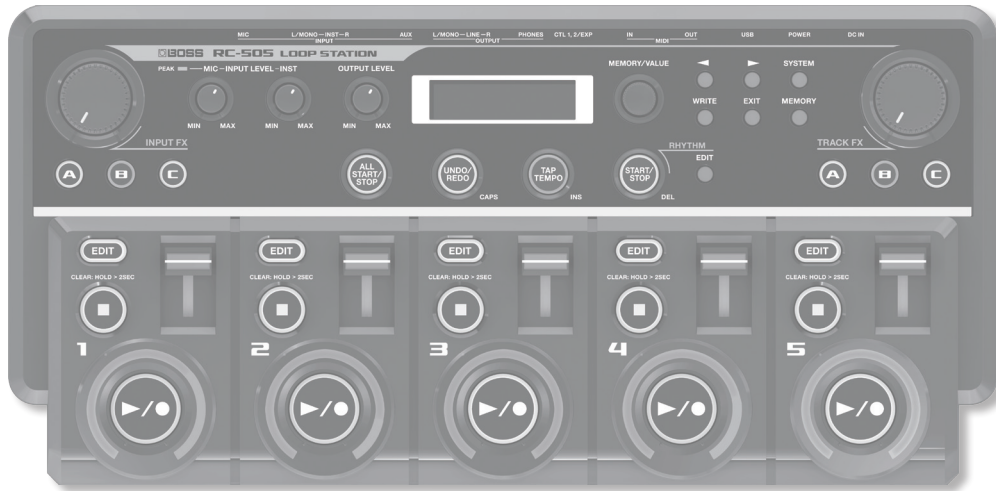


RC-505 LOOP STATION

Gebruikershandleiding



- * **Dit apparaat bevat demogegevens (frasegeheugen 95–99).** Wanneer deze worden verwijderd, kunnen ze niet worden hersteld. Maak een back-up van deze gegevens zoals beschreven in "Een back-up naar uw computer maken" (p. 27).
- * **Dit apparaat wordt automatisch uitgeschakeld na een vooraf ingestelde tijdsspanne sinds het apparaat voor het laatst werd gebruikt om muziek af te spelen of sinds de knoppen of bedieningselementen van het apparaat voor het laatst werden gebruikt (Auto Off-functie).**

Als u niet wilt dat de stroom automatisch wordt uitgeschakeld, stelt u de systeeminstelling "Auto Off" (p. 22) in op "OFF" zoals beschreven in "Basisprocedure voor het bewerken van instellingen" (p. 5).

 - Instellingen die u op dat ogenblik aan het bewerken bent, gaan verloren wanneer de stroom wordt uitgeschakeld. Als u bepaalde instellingen wilt bewaren, moet u deze op voorhand opslaan.
 - Als u het apparaat opnieuw wilt inschakelen, schakelt u de stroom opnieuw in (p. 7).

Hoofdfuncties

De RC-505 wordt gebruikt bij liveoptredens waarbij u uw stem- of gitaarpartij kunt opnemen en vervolgens onmiddellijk kunt afspelen. U kunt de mogelijkheden tijdens uw liveoptredens maximaliseren door geluiden in real time in lagen over elkaar te plaatsen en op te bouwen.

- U kunt vijf loopsporen combineren voor verschillende expressieve mogelijkheden.
- Voor opnamen kunt u Input FX gebruiken met effecten zoals een robotstem of vocoder voor een verscheidenheid aan fraseloopt.
- Track FX worden gebruikt voor de afspeelsporen zodat u uw liveoptredens kunt verbeteren en verder ontwikkelen door effecten toe te passen die het veranderen van de rotatiesnelheid van een draaitafel simuleren of het "stottereffect" van herhaalde noten op een sampler.
- Combineer vooraf opgenomen fraseloopt met opnamen in real time om uw optredens nog spannender te maken. U kunt ook WAV-bestanden van uw computer importeren en deze gebruiken als fraseloopt.
- Gebruik de RC-505 in combinatie met andere MIDI-apparatuur voor een nog bredere scala aan mogelijkheden bij liveoptredens.

Lees zorgvuldig de hoofdstukken "HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN" en "BELANGRIJKE OPMERKINGEN" (p. 33; p. 34) voordat u dit apparaat gebruikt. Deze hoofdstukken bevatten belangrijke informatie over de juiste bediening van het apparaat. Om er bovendien zeker van te zijn dat u elke functie van uw nieuwe apparaat goed begrijpt, leest u best de hele gebruikershandleiding. Deze handleiding moet als handige referentie worden bewaard en voorhanden zijn.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

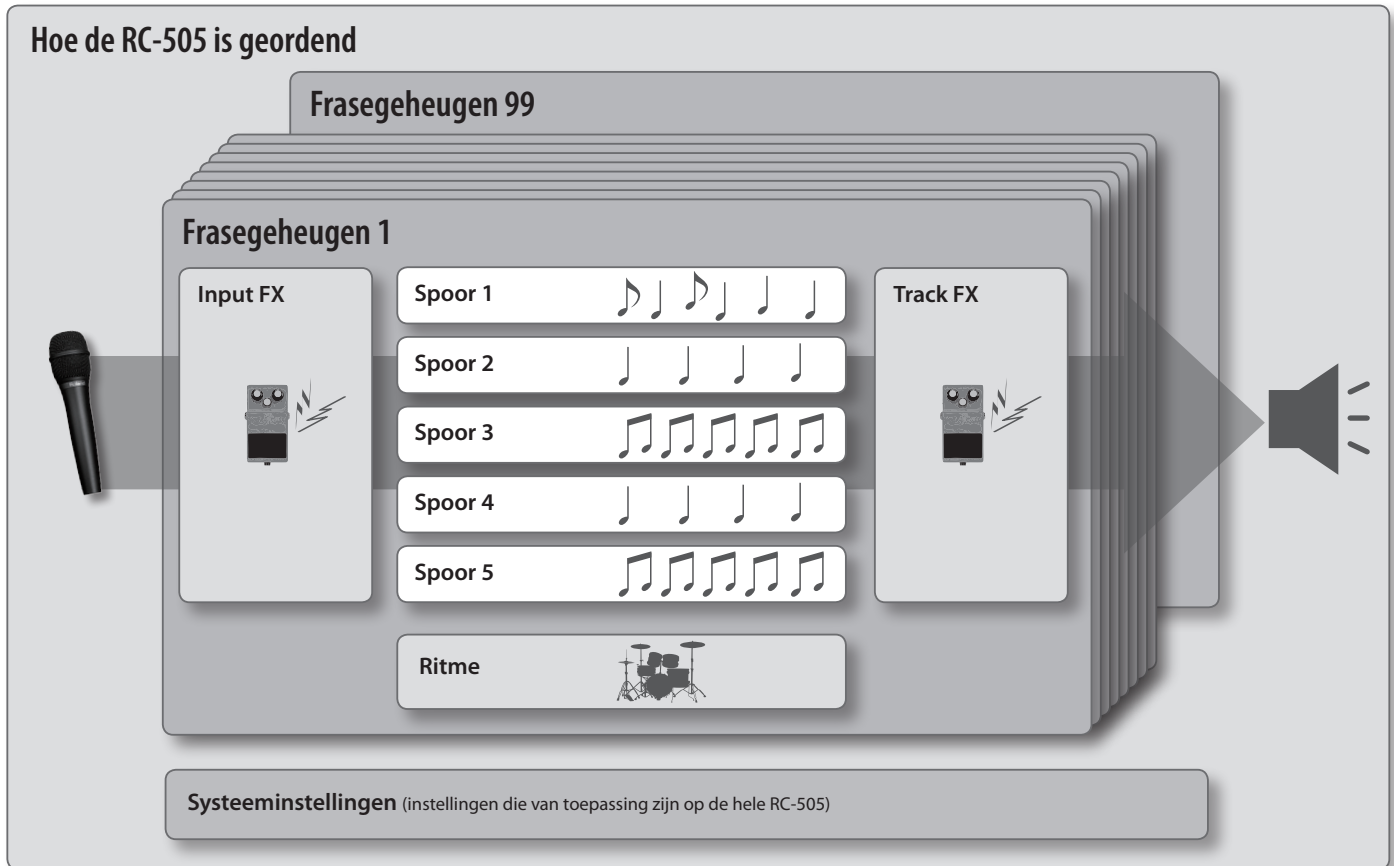
Nederlands

Inhoud

Hoofdfuncties	1
Overzicht van de RC-505	3
Basisbewerkingen	4
Aansluitingen (Achterpaneel)	6
Het ingangsniveau afstellen	6
Instellen van fantoomvoeding	6
De stroom inschakelen	7
Voorbeeld van herhaaldelijk opnemen	8
Opnemen op één spoor	9
Opnemen op meerdere sporen	9
Een frasegeheugen opslaan	10
Een frasegeheugen opslaan (Write)	10
Frasegeheugens verwisselen	10
Een frasegeheugen verwijderen (Initialize)	10
Een spoor van een ander frasegeheugen kopiëren (Copy Track)	11
Veelgebruikte instellingen laden (User Set)	11
Instellingen voor sporen 1–5	12
Een spoor achterstevoren afspelen (Reverse)	12
Het afspeelniveau van de sporen wijzigen (Play Level)	12
De positie van het geluid van het spoor wijzigen (Pan)	12
Opgeven hoe het spoor wordt afgespeeld (One-Shot)	12
Opgeven of Track FX moet worden toegepast (Track FX)	12
Eén enkel spoor afspelen (Play Mode)	12
Opgeven hoe het spoor start (Start Mode)	13
Opgeven hoe het spoor stopt (Stop Mode)	13
Het aantal maten in een spoor opgeven (Measure)	13
Het begin van het afspelen in loops gelijkrichten (Loop Sync)	13
Het tempo van de sporen synchroniseren (Tempo Sync)	14
Frasegeheugeninstellingen	15
Het volume van het frasegeheugen wijzigen (Memory Level)	15
Het tempo van een frasegeheugen opgeven (Tempo)	15
De diepte van de compressor wijzigen (Comp Level)	15
De diepte van de galm wijzigen (Reverb Level)	15
De overdubmethode instellen (Overdub Mode)	15
De schakelvolgorde van opnemen → overdubben → afspelen wijzigen (Rec Action)	15
Opgeven hoe sporen worden gewisseld (Single Play Change)	15
De timing voor het indrukken van knoppen	
automatisch corrigeren (Loop Quantize)	16
De lengte van Loop Sync opgeven (Loop Length)	16
De sporen opgeven die door de [ALL START/STOP]-knop worden gestart (All Start)	16
De tijd die wordt gebruikt voor fade-in/fade-out wijzigen (Fade Time)	16
Het spoor voor het toewijzingsdoel opgeven (Target Track)	16
Frasegeheugens een naam geven (Memory Names)	16
De functie van FX-regelaars en externe controllers toewijzen (Assign)	17
Toewijzingen 1–8 inschakelen (Assign Switch)	17
De controller opgeven (Assign Source)	17
De bediening van de voetschakelaar opgeven (Source Mode)	17
Het toewijzingsdoel opgeven (Assign Target)	17
Het doelbereik opgeven (Target Range)	18
Aansluiten op externe pedalen	18
Ritme-instellingen	19
Het volume van het ritme wijzigen (Rhythm Level)	19
Het ritme geluid selecteren (Rhythm Pattern)	19
De maatsoort selecteren (Time Signature) voor het ritme geluid (Beat)	19
Het ritme alleen naar een hoofdtelefoon uitzenden (Rhythm Line Out)	19
Een count-in afspelen tijdens het opnemen (Recording Count-In)	19
Een count-in laten klinken voor het afspelen (Playback Count-In)	19
Opgeven hoe het ritme geluid stopt (Rhythm Stop)	19
Input FX/Track FX-instellingen	20
Het FX-type selecteren (FX Type)	20
FX-parameters	21
Systeeminstellingen (Instellingen voor de hele RC-505)	22
De helderheid van de display regelen (LCD Contrast)	22
Instelling van het afspeelscherm (Display)	22
Instelling van de loopindicatoren (Indicator)	22
Auto Off-instellingen	22
Het uitgangsniveau van de LINE OUTPUT-aansluitingen regelen (Line Output Level)	22
De ingangsaudio laten uitzenden vanaf de LINE OUTPUT-aansluitingen (Input Line Out)	23
Opgeven wat de [OUTPUT LEVEL]-regelaar zal regelen (Output Level Select)	23
De fabrieksinstellingen herstellen (Factory Reset)	23
Aan USB gerelateerde instellingen	24
De USB-modus instellen (USB Mode)	24
De uitvoerbestemming voor USB-audio-invoer opgeven (USB Audio Routing)	24
Het volume van de USB-audio-invoer regelen (USB In Level)	24
Het volume van de USB-audio-uitvoer regelen (USB Out Level)	24
Aan MIDI gerelateerde instellingen	25
MIDI-ontvangstkanaal	25
MIDI Omni-modus	25
MIDI-verzendkanaal	25
Het tempo synchroniseren (MIDI Sync)	25
MIDI of USB kiezen voor synchronisatie (MIDI Sync Source)	25
MIDI Program Change uitgeschakeld	25
Aansluiten op uw computer via USB	26
Het USB-stuurprogramma installeren	26
De USB-modus instellen (USB Mode)	26
De RC-505 op een computer aansluiten	26
USB-functie-instellingen	26
USB gebruiken om bestanden uit te wisselen met uw computer (USB Mass Storage)	26
Een extern MIDI-apparaat aansluiten	28
MIDI-aansluitingen	28
MIDI-instellingen	28
Een extern MIDI-apparaat bedienen vanaf de RC-505	28
De RC-505 bedienen vanaf een extern MIDI-apparaat	29
Twee RC-505-apparaten aansluiten	29
Problemen oplossen	30
Overzicht van foutmeldingen	31
Lijst met ritmepatronen	32
HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN	33
BELANGRIJKE OPMERKINGEN	34
Index	35
Specificaties	36

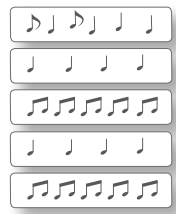
Overzicht van de RC-505

Hoe de RC-505 is geordend



Wat zijn sporen 1–5 (p. 12) en frasegeheugens (p. 15)?

De RC-505 biedt vijf "tracks" of "sporen" die worden gebruikt om het geluid van een instrument of een microfoon op te nemen en af te spelen.



Deze vijf sporen samen vormen een zogenaamd "frasegeheugen". U kunt maximaal 99 frasegeheugens opslaan.

De instellingen "Tracks 1–5", "Rhythm", "Input FX" en "Track FX" worden afzonderlijk opgeslagen voor elk frasegeheugen.

Wat is een ritme? (p. 19)

Behalve de vijf sporen kan de RC-505 ook een "Rhythm" of "ritme" afspelen. U kunt een opname maken terwijl u naar een ritme luistert aan het tempo dat u opgeeft.



Wat is Input FX en Track FX? (p. 20)

U kunt respectievelijk effecten toepassen op de audio-invoer en het geluid van de sporen. Naar deze effecten wordt verwezen als "Input FX" en "Track FX".



Wat zijn systeeminstellingen? (p. 22)

Instellingen die van toepassing zijn op de hele RC-505, zoals de instellingen voor het contrast van het display, de Auto Off-functie, de USB- en MIDI-functies, worden "systeeminstellingen" genoemd.



"Opnemen" versus "Overdubben"

In deze handleiding wordt met **"opnemen"** het voor de eerste keer opnemen naar een leeg spoor bedoeld. Met **"overdubben"** bedoelen we alle volgende opnames die boven op de bestaande opname worden toegevoegd.

RC-505 Basisbewerkingen

Het ingangsniveau afstellen

U kunt het ingangsniveau aanpassen.

Pagina 6

Input FX, Track FX

U kunt respectievelijk effecten toepassen op de audio-invoer en het geluid van de sporen.

Drie typen effectinstellingen zijn opgeslagen in knoppen [A]–[C].

Pagina 20



Een effect inschakelen

Druk op een knop [A]–[C] om deze te laten oplichten.

Een effect uitschakelen

Druk op een knop [A]–[C] om deze te laten doven.

Een effect controleren

Draai de [INPUT FX]/[TRACK FX]-regelaar.

Het effecttype wijzigen

1. Druk op een knop [A]–[C] om deze te laten oplichten.
2. Gebruik de [MEMORY/VALUE]-regelaar om het effecttype dat u wilt, te selecteren.
3. Druk op de [EXIT]-knop om terug te gaan naar het afspeelscherm.

Alle sporen gelijktijdig starten

U kunt als volgt alle sporen gelijktijdig laten afspelen.

Alle sporen gelijktijdig starten

Druk op de [ALL START/STOP]-knop.

Alle sporen gelijktijdig stoppen

Druk tijdens het afspelen of opnemen op de [ALL START/STOP]-knop.

U kunt "All Start" gebruiken om de sporen op te geven die gelijktijdig zullen worden gestart.

Pagina 16

Het volume van sporen 1–5 wijzigen

De schuifregelaars van de sporen wijzigen het volume van sporen 1–5.

Opnemen/overdubben/afspelen/wissen

Voor opnemen, overdubben en afspelen drukt u op de [▶/●]-knop zoals aangegeven in het schema.

Afspelen in loops treedt op als een frase bestaat.

EDIT-indicator	
Opgelicht	Frase bestaat
Gedoofd	Geen frase

▶/●-indicator	
Rood	Opnemen
Geel	Overdubben
Groen	Afspelen
Gedoofd	Gestopt



Opnemen/overdubben annuleren (Undo)

U kunt als volgt het opnemen/overdubben voor een spoor annuleren.

1. Druk op de [UNDO/REDO]-knop.

De [▶/●]-knoppen van elk spoor knippen.

[▶/●]-knop	Uitleg
Groen	"Undo" (ongedaan maken) is beschikbaar
Rood	"Redo" (opnieuw uitvoeren) is beschikbaar
Gedoofd	"Undo/Redo" zijn niet-beschikbaar

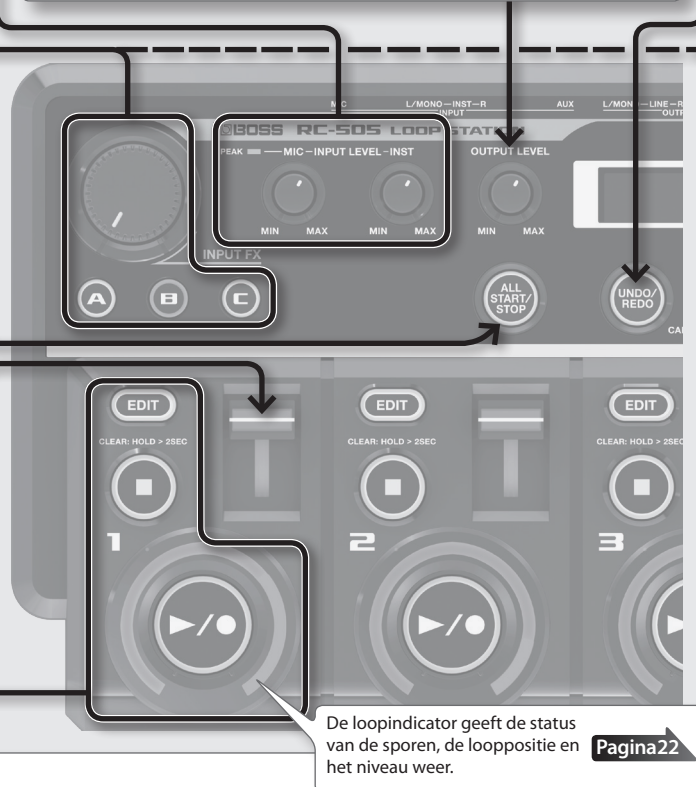
* "Redo" (opnieuw uitvoeren) is alleen beschikbaar voor overdubben.

2. Druk op de [▶/●]-knop van het spoor dat u wilt ongedaan maken/opnieuw uitvoeren.

3. Druk nogmaals op de [UNDO/REDO]-knop om terug te keren naar de normale stand.

Het volume wijzigen

Wijzigt het volume van de RC-505.



De loopindicator geeft de status van de sporen, de looppositie en het niveau weer.

Pagina 22

U kunt de systeeminstelling "Display" gebruiken om het afspeelscherm dat onmiddellijk na het opstarten verschijnt, te wijzigen.

Pagina 22

Het afspeelscherm

Een frasegeheugen selecteren

Draai de [MEMORY/VALUE]-regelaar.



Nummer van het frasegeheugen Naam

Indicatie van niveaumeter

Geeft het afspeelniveau van sporen 1-5 weer.



knoppen

knoppen

Parameterweergave

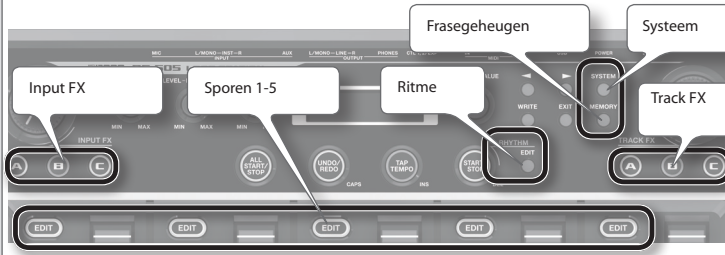
Geeft de parameters van sporen 1-5 weer.



knoppen

Door op de [◀][▶]-knoppen te drukken, kunt u de aan-/uitstand controleren voor Reverse (p. 12), One-Shot (p. 12) en Play Mode (Multi; p. 12) en u kunt ook de nog beschikbare opnametijd controleren (p. 22).

Basisprocedure voor het bewerken van instellingen



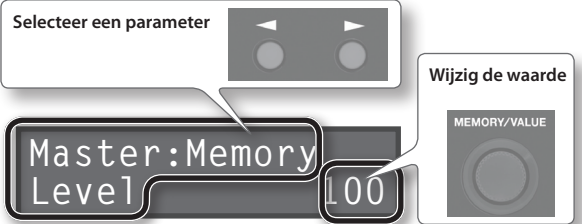
De instellingen van de RC-505 bewerken is een eenvoudige en consistente procedure. Neem even de tijd om de basisbewerkingsprocedures te leren voordat u verder gaat.

1. Druk op de knop (linkerafbeelding) voor het type item dat u wilt bewerken.

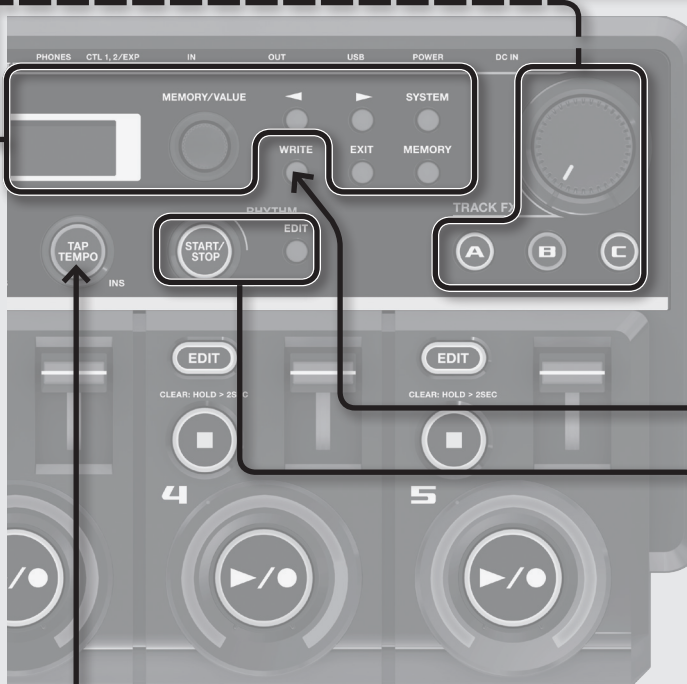
Referentie

Raadpleeg de pagina in het overeenkomstige indextabblad voor meer details over elk item.

2. Gebruik de [◀][▶]-knoppen om de gewenste parameter te selecteren. Gebruik vervolgens de [MEMORY/VALUE]-regelaar om de waarde te bewerken.



3. Druk op de [EXIT]-knop om terug te gaan naar het afspeelscherm.



Opslaan

Als u een ander frasegeheugen selecteert of na het opnemen of bewerken van de instellingen de stroom uitschakelt, gaan de opgenomen inhoud of de bewerkte instellingen verloren. Als u de gegevens wilt behouden, moet u deze opslaan.

Pagina 10

1. Druk op de [WRITE]-knop.
2. Gebruik vervolgens de [MEMORY/VALUE]-regelaar om de opslaglocatie te selecteren.
3. Druk op de [WRITE]-knop om op te slaan.

Het tempo instellen

U kunt als volgt het tempo van het ritme instellen (Tempo van het frasegeheugen; p. 15).

Tiktempo

Druk enkele malen op de [TAP TEMPO]-knop op intervallen van het gewenste tempo.

Het tempo wijzigen

1. Druk op de [TAP TEMPO]-knop.
2. Gebruik vervolgens de [MEMORY/VALUE]-regelaar om het tempo te wijzigen.

Het oorspronkelijke tempo herstellen

Houd de [TAP TEMPO]-knop ingedrukt.

Een ritme laten klinken

Behalve de vijf sporen kan de RC-505 ook een "rhythm" of "ritme" afspelen. U kunt een opname maken terwijl u naar een ritme luistert aan het tempo dat u opgeeft.

Pagina 19



Een ritme laten klinken

Druk op de RHYTHM [START/STOP]-knop.

Het volume of de instellingen van het ritme wijzigen

1. Druk op de RHYTHM [EDIT]-knop.
2. Voer de wijzigingen uit zoals beschreven in "Basisprocedure voor het bewerken van instellingen" (zie hierboven).

Het ritme alleen naar een hoofdtelefoon uitzenden

Als u wilt, kunt u het ritme alleen als een kliktoon naar een hoofdtelefoon uitzenden. Raadpleeg "Het ritme alleen naar een hoofdtelefoon uitzenden (Rhythm Line Out)" (p. 19).

Aansluitingen (Achterpaneel)

[POWER]-schakelaar

Met deze schakelaar schakelt u de stroom in/uit.

Pagina 7

DC IN-aansluiting

Sluit de meegeleverde netstroomadapter hier aan.

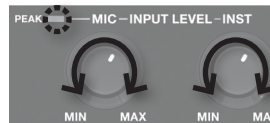
* Gebruik alleen de meegeleverde netstroomadapter. Het gebruik van andere adapters kan oververhitting en defecten veroorzaken.



"Het netsnoer vastzetten" (p. 7)

Het ingangsniveau afstellen

Stel elke [INPUT LEVEL]-regelaar zodanig in dat de PEAK-indicator slechts af en toe oplicht wanneer het ingangsniveau op zijn hoogst is.



INPUT AUX-ingang

Gebruik een kabel met stereo-ministekker om hier uw audiospeler aan te sluiten.

Als u het ingangsniveau van de AUX-ingang wilt wijzigen, wijzigt u het volume van het aangesloten apparaat (audiospeler enzovoort).



INPUT INST-ingang

Gebruik deze ingangen voor het aansluiten van uw gitaar, bas of effectapparaat.

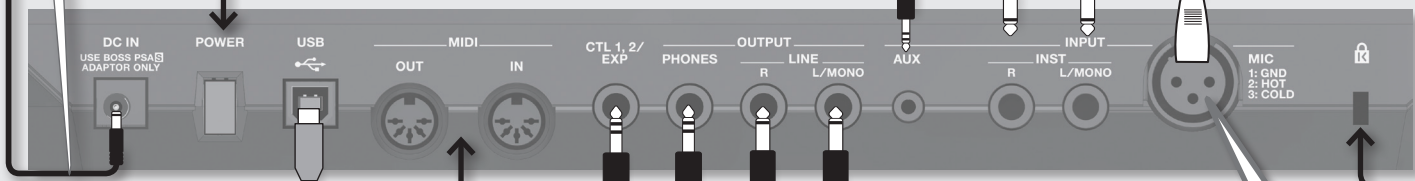
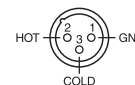
Gebruik de L-aansluiting en de R-aansluiting voor het aansluiten van een effectapparaat met stereo-uitgang. Gebruik alleen de L-aansluiting als u een monobron gebruikt.



INPUT MIC-ingang

Sluit hier de microfoon aan.

* Dit instrument is uitgerust met uitgebalanceerde ingangen (type XLR). Bedradingsschema's voor deze ingangen worden hieronder weergegeven. Controleer eerst de bedradingschema's van andere apparatuur die u wilt aansluiten voordat u aansluitingen maakt.



CTL 1, 2/EXP-aansluiting

U kunt hier een expressiepedaal (EV-5, enzovoort, apart verkrijgbaar) of voetschakelaars (FS-5U, FS-6, apart verkrijgbaar) aansluiten en deze gebruiken om diverse parameters te bedienen.

Pagina 18



LINE OUTPUT-aansluitingen

Sluit deze aansluitingen aan op de versterker of monitorspeakers. Als uw systeem een monosysteem is, gebruikt u alleen de L-aansluiting. Geluid dat als stereo wordt ingevoerd, wordt ook als mono uitgestuurd.



USB-poort

U kunt de RC-505 op uw computer aansluiten met een in de handel verkrijgbare USB-kabel en de computer gebruiken voor het lezen/schrijven van RC-505-sporen (WAV-bestanden).

Pagina 26

U kunt de RC-505 ook gebruiken om geluid van uw computer af te spelen via USB AUDIO, en USB MIDI gebruiken om het tempo te synchroniseren met een DAW dat op uw computer wordt uitgevoerd.



PHONES-aansluiting

Sluit hier een hoofdtelefoon (apart verkrijgbaar) aan.

Het ritme alleen naar een hoofdtelefoon uitzenden

Als u wilt, kunt u het ritme alleen als een kliktoon naar een hoofdtelefoon uitzenden.

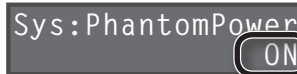
Raadpleeg "Het ritme alleen naar een hoofdtelefoon uitzenden (Rhythm Line Out)" (p. 19) voor meer informatie.



Instellen van fantoomvoeding

Als u een condensatormicrofoon gebruikt die fantoomvoeding vereist, schakelt u de fantoomvoeding in volgens de onderstaande instructies.

1. Druk op de [SYSTEM]-knop.
2. Gebruik de []-cursorknop om "PhantomPower" te selecteren.
3. Draai de [MEMORY/VALUE]-regelaar om "ON" te selecteren.



4. Druk op de [EXIT]-knop om terug te gaan naar het afspeelscherm.

*** WAARSCHUWING: Voorzorgsmaatregelen met betrekking tot het gebruik van fantoomvoeding**



Schakel de fantoomvoeding altijd uit bij het aansluiten van andere apparatuur dan condensatormicrofoons, waarvoor de fantoomvoeding nodig is.

U kunt schade veroorzaken als u per ongeluk een fantoomvoeding aansluit op dynamische microfoons, audiospelers of andere apparatuur waarvoor een dergelijke stroomvoorziening niet noodzakelijk is. Controleer de specificaties van alle microfoons die u wilt gebruiken aan de hand van de bijbehorende handleiding. (Fantoomvoeding van dit instrument: 48 V DC, max. 10 mA.)

MIDI-aansluitingen

Voor het aansluiten van MIDI-apparatuur.

Pagina 28

Veiligheidssleuf

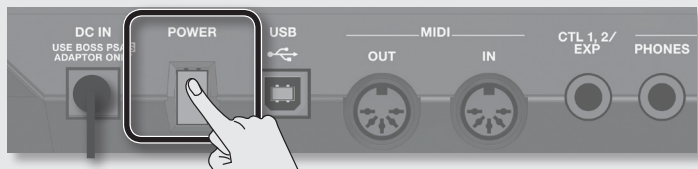
<http://www.kensington.com/>

De stroom inschakelen

Als alle apparaten correct zijn aangesloten (p. 6), volgt u de onderstaande procedure om de stroom ervan in te schakelen. Als u de apparatuur in de verkeerde volgorde inschakelt, bestaat er een risico dat de apparatuur beschadigd of defect raakt.

Bij het inschakelen	Schakel de stroom naar de versterker als laatste in .
Bij het uitschakelen	Schakel de stroom naar de versterker als eerste uit .

1. Zet de [POWER]-schakelaar op ON.



Let op bij het inschakelen van de stroom

- * Dit apparaat is uitgerust met een beveiligingscircuit. Het duurt even (een paar seconden) voordat het apparaat normaal functioneert nadat het is ingeschakeld.
- * Zet het volume altijd op nul voordat u het apparaat in- of uitschakelt. Zelfs als het volume volledig op nul staat, kunt u nog geluid horen wanneer het apparaat wordt in- of uitgeschakeld. Dit is normaal en wijst niet op een defect.

Let op bij het uitschakelen van de stroom

De stroom mag nooit worden uitgeschakeld wanneer de RC-505 zich in een van de volgende toestanden bevindt. Als u dit doet, kunnen alle opgeslagen gegevens verloren gaan.

- Tijdens het opnemen/overdubben/afspelen
- Tijdens het ongedaan maken/opnieuw uitvoeren
- Tijdens het schakelen tussen frasegeheugens
- Wanneer de volgende berichten worden weergegeven

"Now working..", "Now writing...", "Now copying..", "Exchanging..", "Initializing..."

Het netsnoer vastzetten

Aan de onderkant van de RC-505 bevindt zich een sleuf (snoerhaak) om het netsnoer van de netstroomadapter vast te zetten.

Als u onvoorzienige stroomonderbrekingen (als de stekker per ongeluk uit het stopcontact wordt getrokken) of overmatige belasting op de DC IN-aansluiting wilt voorkomen, moet u het netsnoer verankeren met de snoerhaak, zoals u kunt zien in de afbeelding.



Let op bij het aansluiten

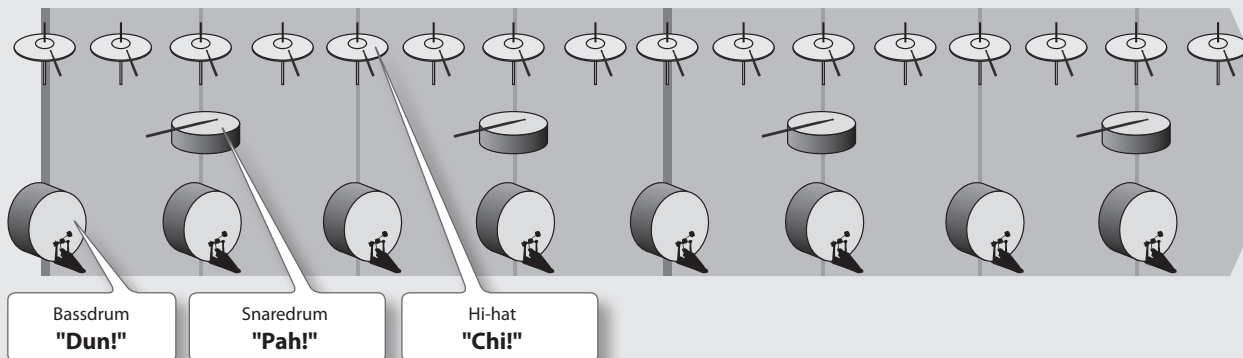
- * Zet het volume altijd op nul en schakel alle apparaten uit voordat u aansluitingen maakt om defecten of storingen aan de apparatuur te voorkomen.
- * Voordat u verbindingkabels aansluit of loskoppelt, moet u ervoor zorgen dat alle volumeregelaars in uw systeem op het minimum zijn ingesteld.
- * Als u aansluitkabels met weerstanden gebruikt, kan het volume van de op de ingangen (AUX/INST-aansluitingen) aangesloten apparatuur te laag zijn. Gebruik in dit geval verbindingkabels zonder weerstand.

Let op bij het gebruik van een microfoon

- * Afhankelijk van de locatie van microfoons ten opzichte van luidsprekers kunnen er fluittonen worden voortgebracht. Dit kan worden voorkomen door:
 - de richting van de microfoon(s) te wijzigen;
 - de microfoon(s) op een grotere afstand van de luidsprekers te plaatsen;
 - het volume te verlagen.
- * Als de luidsprekers en de microfoon zich te dicht bij elkaar bevinden, kan geluid van de luidsprekers worden opgepikt door de microfoon. Als u onder dergelijke omstandigheden iets opneemt of overdubt, wordt ook het geluid van de luidsprekers dat wordt opgepikt door de microfoon opgenomen. Plaats de luidsprekers en de microfoon uit elkaar zodat geluid van de luidsprekers niet wordt opgepikt door de microfoon.

Voorbeeld van herhaaldelijk opnemen

Laten we de volgende eenvoudige frase met 16 beats van vocale percussie (de geluiden van een drumstel imiteren met behulp van de stem) herhaaldelijk opnemen via een microfoon.



Vorbereidingen

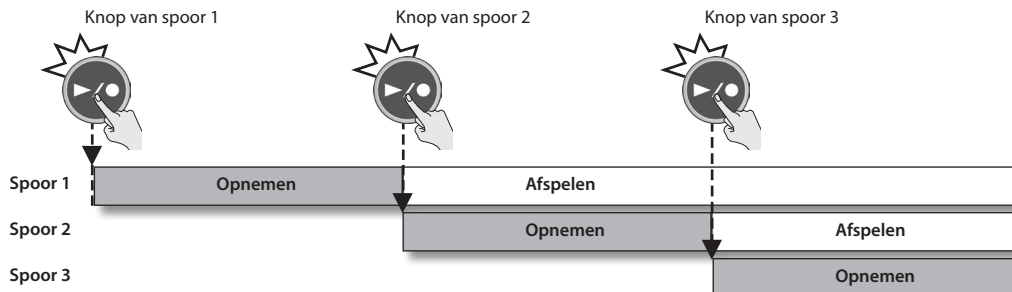
1. Sluit uw microfoon aan en wijzig het ingangsniveau ("Het ingangsniveau afstellen" (p. 6)).
2. Draai de [MEMORY/VALUE]-regelaar om een leeg frasegeheugen te selecteren (de [EDIT]-knoppen van alle sporen zijn gedoofd).



Beschikbare sporen voor opnemen/overdubben

Opnemen/overdubben kan slechts op één spoor tegelijk worden uitgevoerd.

Als bijvoorbeeld alle sporen in het frasegeheugen leeg zijn en u opneemt op spoor 1, en u op de [▶/●]-knop van spoor 2 drukt, schakelt spoor 1 over naar afspelen en wordt de opname uitgevoerd op spoor 2.



Opnemen terwijl u naar het ritme geluid luistert

Behalve de vijf sporen kan de RC-505 ook een "rhythm" of "ritme" laten klinken. Door op te nemen terwijl u naar een ritme luistert aan het tempo dat u hebt opgegeven, kunt u opnemen aan een accuraat tempo. Raadpleeg "Ritme-instellingen" (p. 19) voor meer informatie.



Opnemen op één spoor

Met deze methode overdubt u alle geluiden op spoor 1.

1 Druk op de [▶/●]-knop van spoor 1 om de opname te starten.

2 Neem uw stem op via de microfoon: "Dun! Dun! Dun! ..."

3 Als twee maten zijn voltooid, drukt u op de [▶/●]-knop van spoor 1 om het geluid op dat punt in een loop te zetten.

4 Overdub uw stem via de microfoon: "Pah! Pah! Pah!"

5 Overdub uw stem via de microfoon: "Chi! Chi! Chi!"

6 Druk op de [▶/●]-knop van spoor 1 om over te schakelen op het afspelen in loops.

Het geluid wordt automatisch opnieuw afgespeeld aan het einde van de tweede maat.

Opnemen

Overdubben

Afspelen in loops

Opslaan

Spoor

Frasegeheugen

Ritme

FX

Systeem

USB

MIDI

Bijlage

Opnemen op meerdere sporen

Met deze methode neemt u het geluid van de bassdrum op op spoor 1, het geluid van de snaredrum op spoor 2 en het geluid van de hi-hat op spoor 3. Door deze geluiden op verschillende sporen op te nemen, beschikt u over extra speelopties, zoals het stoppen van de hi-hat (spoor 3) alleen.

1 Druk op de [▶/●]-knop van **spoor 1** om de opname te starten.

2 Neem uw stem op via de microfoon: "Dun! Dun! Dun! ..."

3 Als twee maten zijn voltooid, drukt u op de [▶/●]-knop van **spoor 2** om het geluid op dat punt in een loop te zetten en het opnamespoor om te zetten naar spoor 2.

4 Neem uw stem op via de microfoon: "Pah! Pah! Pah!"

5 Druk op de [▶/●]-knop van **spoor 3** om het geluid op dat punt in een loop te zetten en het opnamespoor om te zetten naar spoor 3.

6 Neem uw stem op via de microfoon: "Chi! Chi! Chi!"

7 Druk op de [▶/●]-knop van **spoor 3** om het geluid op dat punt in een loop te zetten.

Spoor 1

Spoor 2

Spoor 3

En

De

Fr

It

Es

Pr

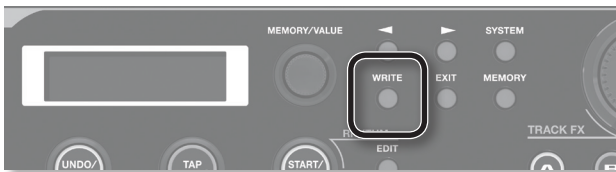
Nederlands

Een frasegeheugen opslaan

Een frasegeheugen opslaan (Write)

Als u een ander frasegeheugen selecteert of na het opnemen of bewerken van de instellingen de stroom uitschakelt, gaan de opgenomen inhoud of de bewerkte instellingen verloren. Als u de gegevens wilt behouden, moet u deze opslaan.

1. Druk op de [WRITE]-knop.



Het schrijfscherm verschijnt.



Frasegeheugen dat als doel voor het opslaan dient

2. Gebruik vervolgens de [MEMORY/VALUE]-regelaar om het frasegeheugen op de opslaglocatie te selecteren.

- Dit is niet vereist als het nummer van het frasegeheugen beschikbaar is zoals het is.
- Nummers van frasegeheugens die al opgeslagen gegevens bevatten, worden weergegeven met haakjes en kunnen niet worden overschreven.



- Als het frasegeheugen niet kan worden opgeslagen omdat er onvoldoende geheugen beschikbaar is, geeft de display "Memory Full!" weer. In dit geval verwijdert u onnodige frasegeheugens (p. 10) en probeert u de opname opnieuw.

3. Druk nogmaals op de [WRITE]-knop; het frasegeheugen wordt opgeslagen.

- Als u het opslaan wilt annuleren, drukt u op de [EXIT]-knop.
- U kunt een frasegeheugen dat al gegevens bevat, niet overschrijven (oftewel opslaan naar een frasegeheugen). Als de display "Not Empty!" weergeeft, selecteert u een leeg frasegeheugen om uw gegevens in op te slaan.
- U kunt een naam toewijzen aan het frasegeheugen. Raadpleeg "Frasegeheugens een naam geven (Memory Names)" (p. 16) voor meer informatie.

Frasegeheugens verwisselen

U kunt frasegeheugens met elkaar verwisselen waardoor u de frasegeheugens herschikt.

1. Selecteer een frasegeheugen als bron voor het verwisselen.
2. Druk op de [WRITE]-knop.
3. Druk op de [◀] [▶]-knoppen totdat "Exchange" wordt weergegeven op de display.



Frasegeheugen dat als doel voor het verwisselen dient

4. Draai de [MEMORY/VALUE]-regelaar om het frasegeheugen dat als doel voor het verwisselen dient, te selecteren.
5. Druk op de [WRITE]-knop; de frasegeheugens worden verwisseld. Als u de bewerking wilt annuleren, drukt u op de [EXIT]-knop.

Een frasegeheugen verwijderen (Initialize)

Met deze bewerking verwijdert u een frasegeheugen en initialiseert u de instellingen ervan.

*** Dit apparaat bevat demogegevens (frasegeheugen 95-99). Wanneer deze worden verwijderd, kunnen ze niet worden hersteld. Maak een back-up van deze gegevens zoals beschreven in "Een back-up naar uw computer maken" (p. 27).**

1. Selecteer het frasegeheugen dat u wilt verwijderen.
2. Druk op de [WRITE]-knop.
3. Druk op de [◀] [▶]-knoppen totdat "Initialize" wordt weergegeven op de display.



Frasegeheugen dat moet worden verwijderd

4. Druk op de [WRITE]-knop. Het frasegeheugen wordt verwijderd. Als u de bewerking wilt annuleren, drukt u op de [EXIT]-knop.

OPMERKING

- * Houd er rekening mee dat de inhoud van het geheugen onherstelbaar verloren kan gaan door defecten of onjuiste bediening van het apparaat. Maak een back-up van belangrijke gegevens volgens de beschrijving in "Een back-up naar uw computer maken" (p. 27).
- * Bij reparaties wordt alle nodige zorgvuldigheid betracht om gegevensverlies te voorkomen. In bepaalde gevallen, bijvoorbeeld bij beschadiging van het geheugen, kunnen de gegevens echter mogelijk niet worden hersteld.
- * Helaas kan het onmogelijk zijn om gegevens die in het apparaatgeheugen waren opgeslagen, te herstellen nadat deze verloren zijn gegaan. Roland Corporation kan niet aansprakelijk worden gesteld voor dergelijk gegevensverlies.

Een spoor van een ander frasegeheugen kopiëren (Copy Track)

U kunt een specifiek spoor van een frasegeheugen nemen en het kopiëren naar het huidige frasegeheugen.

Dit is handig wanneer u een patroon met dezelfde backing wilt gebruiken, omdat u sporen zo gemakkelijk kunt voorbereiden zonder dat u de opname opnieuw vanaf nul moet starten.

1. Druk tweemaal op de [WRITE]-knop om het huidige frasegeheugen op te slaan om te voorkomen dat de inhoud van uw huidige werk verloren gaat.

Omdat u het geluid van het huidige bronspoor moet bevestigen, moet u het frasegeheugen dat als bron voor het kopiëren dient, eenmaal selecteren in Copy Track. Sla het frasegeheugen op zodat de inhoud van de huidige bewerking niet verloren gaat.

2. In het afspeelscherm selecteert u het frasegeheugen waarin het spoor dat u wilt kopiëren, is opgenomen.
3. Druk op de [WRITE]-knop.
4. Druk op de [◀] [▶]-knoppen totdat "Copy Track" wordt weergegeven op de display.

Spoor dat als bron voor het kopiëren dient

Copy Track1 to
Memory12 Track1

Frasegeheugen dat als doel voor het kopiëren dient

Spoor dat als doel voor het kopiëren dient

5. Gebruik de [◀] [▶]-knoppen om de cursor te verplaatsen en draai de [MEMORY/VALUE]-regelaar om het spoor dat als bron voor het kopiëren dient, het frasegeheugen dat als doel voor het kopiëren dient en het spoor te selecteren.

Nummers van sporen die al opgeslagen gegevens bevatten, worden weergegeven met haakjes en kunnen niet worden overschreven.

Copy Track1 to
Memory13 (Track2)

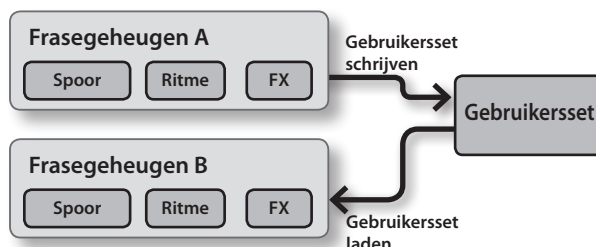
6. Druk op de [WRITE]-knop. Het spoor wordt gekopieerd.

Als u de bewerking wilt annuleren, drukt u op de [EXIT]-knop.

Wanneer het kopiëren is voltooid, keert het afspeelscherm terug op de display.

Veelgebruikte instellingen laden (User Set)

Als u de veelgebruikte instellingen van frasegeheugens gebruikt als de gebruikersset, kunt u deze instellingen snel laden wanneer u ze nodig hebt, bijvoorbeeld tijdens een liveoptreden.



* De gebruikersset bevat één set met instellingen.

Instellingen opslaan als de gebruikersset

1. Selecteer het frasegeheugen waarvan u de instellingen wilt opslaan als de gebruikersset.
2. Druk op de [WRITE]-knop.
3. Druk op de [◀] [▶]-knoppen totdat "WriteUsrSet" wordt weergegeven op de display.

Nummer

WriteUsrSet #14
My Memory

Frasegeheugen dat als doel voor het opslaan dient

4. Druk op de [WRITE]-knop om de instellingen op te slaan als de gebruikersset.

Als u de bewerking wilt annuleren, drukt u op de [EXIT]-knop.

De gebruikersset laden

1. Selecteer het frasegeheugen waarin u de gebruikersset wilt laden.
2. Druk op de [WRITE]-knop.
3. Druk op de [◀] [▶]-knoppen totdat "Load UsrSet" wordt weergegeven op de display.

Nummer

Load UsrSet #15
My Memory

Frasegeheugen dat als doel voor het laden dient

4. Druk op de [WRITE]-knop. De gebruikersset wordt geladen.


Als u de bewerking wilt annuleren, drukt u op de [EXIT]-knop.







Instellingen voor sporen 1–5

Hier kunt u de afspeelmethode en andere instellingen van elk spoor afzonderlijk opgeven.
Raadpleeg "Basisprocedure voor het bewerken van instellingen" (p. 5) voor informatie over de instellingen.

MEMO

Gebruik de [◀] [▶]-knoppen om parameters te selecteren. Door verschillende keren op de [EDIT]-knop te drukken, kunt u naar parameters gaan die met het "★"-symbool zijn gemarkeerd.

Parameter	Waarde	Uitleg															
★ Track1:Reverse OFF		<h3>Een spoor achterstevoren afspelen (Reverse)</h3> <p>Geeft op of normaal afspelen (OFF) of achterstevoren afspelen (ON) wordt gebruikt. * Wanneer Reverse op "ON" staat, kunt u niet overschakelen op overdubbing nadat een opname is voltooid.</p>															
Track1:PlayLevel 100		<h3>Het afspeelniveau van de sporen wijzigen (Play Level)</h3> <p>Wijzigt het afspeelniveau van de sporen. "Play Level" is een andere parameter dan de schuifregelaars van sporen [1]–[5]. Gebruik de schuifregelaars van sporen [1]–[5] voor tijdelijke aanpassingen van het volume tussen sporen.</p> 															
Track1:Pan CENTER		<h3>De positie van het geluid van het spoor wijzigen (Pan)</h3> <p>Wijzigt de positie (panning) van het geluid van het spoor.</p> <table border="1"> <tr> <td>L50– CENTER– R50</td> <td>Als de "CENTER"-instelling wordt gebruikt, hoort u het geluid vanaf het midden. Als "L" is ingesteld, wordt het geluid naar links verplaatst en als "R" is ingesteld, wordt het geluid naar rechts verplaatst. Als L50 wordt gebruikt, hoort u het geluid helemaal vanaf links.</td> </tr> </table>	L50– CENTER– R50	Als de "CENTER"-instelling wordt gebruikt, hoort u het geluid vanaf het midden. Als "L" is ingesteld, wordt het geluid naar links verplaatst en als "R" is ingesteld, wordt het geluid naar rechts verplaatst. Als L50 wordt gebruikt, hoort u het geluid helemaal vanaf links.													
L50– CENTER– R50	Als de "CENTER"-instelling wordt gebruikt, hoort u het geluid vanaf het midden. Als "L" is ingesteld, wordt het geluid naar links verplaatst en als "R" is ingesteld, wordt het geluid naar rechts verplaatst. Als L50 wordt gebruikt, hoort u het geluid helemaal vanaf links.																
Track1:1Shot OFF		<h3>Opgeven hoe het spoor wordt afgespeeld (One-Shot)</h3> <p>Geeft op of het spoor eenmalig wordt afgespeeld (ON) of niet (OFF; normaal afspelen in loops).</p> <table border="1"> <tr> <td>Spoor 1 One-Shot: OFF</td> <td></td> <td rowspan="3">Als One-Shot is ingesteld op ON, stopt het afspelen wanneer het einde van de frase wordt bereikt.</td> </tr> <tr> <td>Spoor 2 One-Shot: ON</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Spoor 3 One-Shot: OFF</td> <td></td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>OFF</td> <td>Normaal afspelen in loops.</td> </tr> <tr> <td>ON</td> <td>De frase wordt eenmaal van het begin tot het einde van het spoor afgespeeld en stopt vervolgens automatisch (One-Shot Playback). Als u tijdens het afspelen op de [▶/●]-knop drukt, start het afspelen opnieuw vanaf het begin van het spoor (Retrigger Playback). Overdubben kan niet worden uitgevoerd. Als u geen synchronisatie wilt uitvoeren met de andere sporen, stelt u Tempo Sync (p. 14) in op OFF.</td> </tr> </table>	Spoor 1 One-Shot: OFF		Als One-Shot is ingesteld op ON , stopt het afspelen wanneer het einde van de frase wordt bereikt.	Spoor 2 One-Shot: ON		Spoor 3 One-Shot: OFF		OFF	Normaal afspelen in loops.	ON	De frase wordt eenmaal van het begin tot het einde van het spoor afgespeeld en stopt vervolgens automatisch (One-Shot Playback). Als u tijdens het afspelen op de [▶/●]-knop drukt, start het afspelen opnieuw vanaf het begin van het spoor (Retrigger Playback). Overdubben kan niet worden uitgevoerd. Als u geen synchronisatie wilt uitvoeren met de andere sporen, stelt u Tempo Sync (p. 14) in op OFF.				
Spoor 1 One-Shot: OFF		Als One-Shot is ingesteld op ON , stopt het afspelen wanneer het einde van de frase wordt bereikt.															
Spoor 2 One-Shot: ON																	
Spoor 3 One-Shot: OFF																	
OFF	Normaal afspelen in loops.																
ON	De frase wordt eenmaal van het begin tot het einde van het spoor afgespeeld en stopt vervolgens automatisch (One-Shot Playback). Als u tijdens het afspelen op de [▶/●]-knop drukt, start het afspelen opnieuw vanaf het begin van het spoor (Retrigger Playback). Overdubben kan niet worden uitgevoerd. Als u geen synchronisatie wilt uitvoeren met de andere sporen, stelt u Tempo Sync (p. 14) in op OFF.																
★ Track1:Track FX ON		<h3>Opgeven of Track FX moet worden toegepast (Track FX)</h3> <p>Geeft op of Track FX wel (ON) of niet (OFF) moet worden toegepast.</p>															
Track1:Play Mode MULTI		<h3>Eén enkel spoor afspelen (Play Mode)</h3> <p>Als de afspeelmodus van een spoor "MULTI" is, kan het gelijktijdig met andere sporen worden afgespeeld. Sporen met de afspeelmodus "SINGLE" worden slechts met één spoor tegelijk afgespeeld. U kunt bijvoorbeeld drie sporen hebben met de afspeelmodus "SINGLE" en u gebruikt deze om te schakelen tussen melodie-A, melodie-B en de brug. De andere sporen zijn ingesteld op "MULTI" en worden gebruikt voor de stempartij.</p> <table border="1"> <tr> <td>Spoor 1 SINGLE</td> <td></td> <td rowspan="5">Als Play Mode is ingesteld op SINGLE, wordt het spoor dat momenteel wordt afgespeeld, gestopt wanneer u het afspelen van een ander spoor met de afspeelmodus SINGLE start.</td> </tr> <tr> <td>Spoor 2 SINGLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Spoor 3 SINGLE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Spoor 4 MULTI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Spoor 5 MULTI</td> <td></td> </tr> </table> <p>* Als Single Play Change (p. 15) is ingesteld op "LOOP END", wijzigt het spoor aan het einde van de loop. * U moet Loop Sync (p. 13) instellen op "OFF" om ervoor te zorgen dat het afspelen altijd vanaf het begin van de frase wordt uitgevoerd.</p> <table border="1"> <tr> <td>MULTI</td> <td>Alle sporen afspelen</td> </tr> <tr> <td>SINGLE</td> <td>Slechts één spoor afspelen</td> </tr> </table>	Spoor 1 SINGLE		Als Play Mode is ingesteld op SINGLE , wordt het spoor dat momenteel wordt afgespeeld, gestopt wanneer u het afspelen van een ander spoor met de afspeelmodus SINGLE start.	Spoor 2 SINGLE		Spoor 3 SINGLE		Spoor 4 MULTI		Spoor 5 MULTI		MULTI	Alle sporen afspelen	SINGLE	Slechts één spoor afspelen
Spoor 1 SINGLE		Als Play Mode is ingesteld op SINGLE , wordt het spoor dat momenteel wordt afgespeeld, gestopt wanneer u het afspelen van een ander spoor met de afspeelmodus SINGLE start.															
Spoor 2 SINGLE																	
Spoor 3 SINGLE																	
Spoor 4 MULTI																	
Spoor 5 MULTI																	
MULTI	Alle sporen afspelen																
SINGLE	Slechts één spoor afspelen																

Parameter	Waarde	Uitleg
Track1:StartMode IMMEDIATE	Opgeven hoe het spoor start (Start Mode)	
	Wanneer u een spoor afspeelt, kunt u selecteren of het afspelen met een fade-in start of het afspelen onmiddellijk start.	
	IMMEDIATE	Het afspelen start onmiddellijk.
	FADE IN	Het afspelen start met een fade-in. * U kunt "Fade Time" (p. 16) gebruiken om de lengte van de fade-in op te geven.
Track1:Stop Mode IMMEDIATE	Opgeven hoe het spoor stopt (Stop Mode)	
	Geeft op hoe het spoor stopt wanneer u op de [■]-knop drukt.	
	<ul style="list-style-type: none"> De [▶/●]-indicator knippert tot het afspelen stopt. Als u nogmaals op de [■]-knop drukt voordat het afspelen stopt, wordt het afspelen onmiddellijk gestopt. * U kunt niet overdubben totdat het afspelen stopt.	
	IMMEDIATE	Het afspelen stopt onmiddellijk.
	FADE OUT	U hoort een fade-out en het afspelen stopt. * U kunt "Fade Time" (p. 16) gebruiken om de lengte van de fade-out op te geven.
	LOOP END	Het afspelen gaat door tot het einde van de loop en stopt vervolgens.
★ Track1:Measure AUTO	Het aantal maten in een spoor opgeven (Measure)	
	U kunt het aantal maten voor elk spoor opgeven. Wanneer u ritmegeluiden opneemt of opnamen maakt in combinatie met andere sporen, is het handig om het aantal maten op te geven voordat u begint met opnemen, zodat de loop begint bij de opgegeven maatlengte, ook als u de knop niet bedient wanneer u gereed bent met opnemen.	
	* Deze parameter is alleen beschikbaar als Loop Sync (p. 13) is ingesteld op "ON".	
	Spoor 1	Eén maat 
	Spoor 2	Vier maten 
	Spoor 3	Acht maten 
	AUTO	Sporen die op AUTO zijn ingesteld, hebben hetzelfde aantal maten. Het aantal maten wordt bepaald door het eerst opgenomen spoor van de sporen die zijn ingesteld op AUTO. Als bijvoorbeeld alle sporen zijn ingesteld op AUTO, is de waarde die wordt ingesteld als het aantal maten voor de tweede en volgende sporen identiek aan het aantal maten in het eerste spoor dat werd opgenomen.
FREE	Het aantal maten worden automatisch ingesteld in overeenstemming met de lengte van de opname.	
 -1-	Het aantal maten wordt handmatig ingesteld. Door een nootwaardesymbool te selecteren, kunt u ook een lengte opgeven die korter is dan één maat.	
Track1:Loop Sync ON	Het begin van het afspelen in loops gelijkrichten (Loop Sync)	
	Als Loop Sync is ingesteld op "ON" voor twee of meer sporen, wordt het afspelen in loops uitgevoerd volgens de lengte (Loop Length; p. 16) van de frase in het spoor dat eerst werd opgenomen. Sporen waarvan Loop Sync is ingesteld op "OFF" voeren een loop uit voor de lengte van hun frase.	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Wordt opnieuw getriggerd aan het begin van de eerst opgenomen frase.</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Voor sporen waarvan Loop Sync is ingesteld op OFF wordt het afspelen herhaald voor de lengte van de frase.</div> 		
<p>Startpunt van afspelen</p> <p>Als u Loop Sync inschakelt, wordt het begin van de sporen altijd gelijkgericht. Dit betekent dat als sporen al worden afgespeeld, het startpunt voor het afspelen van andere sporen "de huidige locatie wordt van de frase die wordt afgespeeld". De volgende afbeelding is een voorbeeld van hoe het afspelen wordt uitgevoerd met drie sporen die een identieke melodie hebben met verschillende Loop Sync-instellingen.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Voor een spoor met Loop Sync ON start het afspelen halverwege de frase (vanaf het huidige punt).</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Voor een spoor met Loop Sync OFF start het afspelen altijd aan het begin van de frase.</div> 		

Parameter	Waarde	Uitleg
Track1: TempoSync ON		<h2>Het tempo van de sporen synchroniseren (Tempo Sync)</h2> <p>Elk spoor slaat het tempo op waarop dat spoor werd opgenomen. Dit wordt het "oorspronkelijke tempo" van het spoor genoemd. Het frasegeheugen heeft ook een "frasegeheugentempo" dat wordt gedeeld door alle sporen 1–5. Normaal laat u Tempo Sync ingeschakeld, zodat alle sporen aan hetzelfde tempo (het frasegeheugentempo) worden afgespeeld. Als u Tempo Sync uitschakelt voor sporen waarvan u het tempo niet wilt wijzigen (bijvoorbeeld de sporen met speciale effecten), wordt het afspelen altijd aan het oorspronkelijke tempo uitgevoerd (spoor 3 in de onderstaande afbeelding).</p> <p>Frasegeheugentempo: 120</p> <p>Sporen waarvan Tempo Sync is ingesteld op ON, worden afgespeeld aan het frasegeheugentempo.</p> <p>Spoor 1 Tempo Sync: ON Oorspronkelijk tempo: 140 Afspeltempo: 120</p> <p>Spoor 2 Tempo Sync: ON Oorspronkelijk tempo: 100 Afspeltempo: 120</p> <p>Spoor 3 Tempo Sync: OFF Oorspronkelijk tempo: 80 Afspeltempo: 80</p> <p>Sporen waarvan Tempo Sync is ingesteld op OFF, worden afgespeeld aan het oorspronkelijke tempo.</p> <p>OFF Het spoor wordt afgespeeld aan het eigen oorspronkelijke tempo.</p> <p>ON Het spoor wordt afgespeeld aan het frasegeheugentempo.</p>

Het oorspronkelijke tempo

Elk spoor slaat het tempo op waarop dat spoor werd opgenomen. Dit wordt het "**oorspronkelijke tempo**" van het spoor genoemd. Het frasegeheugen heeft ook een "**frasegeheugentempo**" (p. 15) dat wordt gedeeld door alle sporen 1–5.

Als de opname is beëindigd, wordt het oorspronkelijke tempo automatisch berekend volgens de volgende condities.

*De RC-505 toont de waarde van het oorspronkelijke tempo niet.

Conditie	Waarde van oorspronkelijke tempo die moet worden opgeslagen
Ritme wordt afgespeeld Andere sporen bevatten frasen waarvoor One-Shot is ingesteld op OFF en Loop Sync ook is ingesteld op ON.	Het oorspronkelijke tempo wordt ingesteld vanaf het " frasegeheugentempo " (p. 15).
Andere gevallen dan bovenstaande	<p>Het oorspronkelijke tempo wordt automatisch berekend volgens de volgende condities.</p> <p>Phrase Memory Tempo wordt ingesteld op dezelfde waarde als het automatisch berekende oorspronkelijke tempo.</p>
Loop Sync = ON Het aantal maten van het spoor (Measure; p. 13) is opgegeven	<p>Het oorspronkelijke tempo wordt berekend volgens de maataanduiding van het ritme (Beat; p. 19) en het aantal maten (Measure).</p> <p>Als de maataanduiding (Beat) bijvoorbeeld "4/4" is, het aantal maten (Measure) "4" is en u gedurende zes seconden hebt opgenomen, is het berekende tempo "160".</p> <p>4/4-maataanduiding 4 maten </p> <p>Als het aantal maten (Measure) is ingesteld op "2", is het berekende tempo "80".</p> <p>4/4-maataanduiding 2 maten </p>
Het aantal maten van het spoor (Measure; p. 13) is niet opgegeven (AUTO/FREE)	<p>Het opgenomen aantal maten wordt verondersteld "1, 2, 4, 8, 16... maten" te zijn en het oorspronkelijke tempo wordt berekend binnen het bereik van "80–160".</p> <p>Als bijvoorbeeld "4/4" is opgegeven als de maataanduiding (Beat) en u gedurende acht seconden hebt opgenomen, is het berekende tempo "120" (een tempo binnen het bereik van "80–160" wordt geselecteerd).</p> <p>In het geval van 1 maat... Tempo: 30 </p> <p>In het geval van 2 maten... Tempo: 60 </p> <p>In het geval van 3 maten... Tempo: 120 </p> <p>In het geval van 4 maten... Tempo: 240 </p>
Loop Sync=OFF	

Frasegeheugeninstellingen

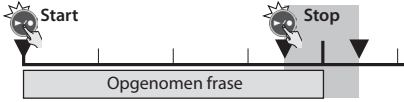
Hier kunt u instellingen maken die van toepassing zijn op het hele frasegeheugen.

Raadpleeg "Basisprocedure voor het bewerken van instellingen" (p. 5) voor informatie over de instellingen.

MEMO

Gebruik de [◀] [▶]-knoppen om parameters te selecteren. Door verschillende keren op de [MEMORY]-knop te drukken, kunt u naar parameters gaan die met het "★"-symbool zijn gemarkeerd.

Parameter	Waarde	Uitleg				
★ Master:Memory Level 100		<h3>Het volume van het frasegeheugen wijzigen (Memory Level)</h3> <p>Wijzigt het volume van het frasegeheugen.</p>				
Master:Tempo 120.0		<h3>Het tempo van een frasegeheugen opgeven (Tempo)</h3> <p>Elke frase heeft een "frasegeheugentempo" dat van toepassing is op het hele frasegeheugen. Het frasegeheugentempo is ook het tempo van het ritme (p. 19).</p> <h4>Het tempo instellen</h4> <p>Druk op de [◀] [▶]-knoppen om de cursor te verplaatsen naar het cijfer dat u wilt wijzigen en draai vervolgens de [MEMORY/VALUE]-regelaar om het frasegeheugentempo te wijzigen.</p> <p>40.0–250.0</p> <h4>MEMO</h4> <ul style="list-style-type: none"> • Normaal worden de [◀] [▶]-knoppen gebruikt om parameters te selecteren, maar in dit scherm worden ze gebruikt om de cursor te verplaatsen. Als de cursor helemaal rechts staat en u opnieuw op de [▶]-knop drukt, gaat u naar de volgende parameter. • U kunt het frasegeheugentempo ook instellen door de [TAP TEMPO]-knop (p. 5) te gebruiken. 				
Master:Comp 0		<h3>De diepte van de compressor wijzigen (Comp Level)</h3> <p>Wijzigt de diepte van de compressor.</p>				
Master:Reverb 0		<h3>De diepte van de galm wijzigen (Reverb Level)</h3> <p>Wijzigt de diepte van de galm.</p>				
★ Rec:Overdub Mode OVERDUB		<h3>De overdubmethode instellen (Overdub Mode)</h3> <p>U kunt de overdubmethode instellen.</p> <table border="1"> <tr> <td>OVERDUB</td> <td>De nieuwe partij wordt gelaagd op vooraf opgenomen sporen. Als het overdubben wordt herhaald, wordt de volgende partij bovenop het vorige materiaal gelaagd, zodat u een ensemble kunt maken binnen één spoor.</td> </tr> <tr> <td>REPLACE</td> <td>Sporen met bestaande opnamen worden overschreven door nieuw opgenomen sporen. Het overschrijven vindt plaats tijdens het afspelen van de eerder opgenomen sporen, waardoor een soort delayeffect ontstaat dat vergelijkbaar is met dat van een effectprocessor.</td> </tr> </table>	OVERDUB	De nieuwe partij wordt gelaagd op vooraf opgenomen sporen. Als het overdubben wordt herhaald, wordt de volgende partij bovenop het vorige materiaal gelaagd, zodat u een ensemble kunt maken binnen één spoor.	REPLACE	Sporen met bestaande opnamen worden overschreven door nieuw opgenomen sporen. Het overschrijven vindt plaats tijdens het afspelen van de eerder opgenomen sporen, waardoor een soort delayeffect ontstaat dat vergelijkbaar is met dat van een effectprocessor.
OVERDUB	De nieuwe partij wordt gelaagd op vooraf opgenomen sporen. Als het overdubben wordt herhaald, wordt de volgende partij bovenop het vorige materiaal gelaagd, zodat u een ensemble kunt maken binnen één spoor.					
REPLACE	Sporen met bestaande opnamen worden overschreven door nieuw opgenomen sporen. Het overschrijven vindt plaats tijdens het afspelen van de eerder opgenomen sporen, waardoor een soort delayeffect ontstaat dat vergelijkbaar is met dat van een effectprocessor.					
Rec:Rec Action REC→OVERDUB		<h3>De schakelvolgorde van opnemen → overdubben → afspelen wijzigen (Rec Action)</h3> <p>Wanneer u op de [▶/●]-knop drukt, schakelt de RC-505 tussen functies in de volgorde opnemen → overdubben → afspelen (p. 4). U kunt dit echter aanpassen zodat de volgorde opnemen → afspelen → overdubben is.</p> <table border="1"> <tr> <td>REC → OVERDUB</td> <td>Bediening wordt geschakeld in de volgorde opnemen → overdubben → afspelen.</td> </tr> <tr> <td>REC → PLAY</td> <td>Bediening wordt geschakeld in de volgorde opnemen → afspelen → overdubben.</td> </tr> </table>	REC → OVERDUB	Bediening wordt geschakeld in de volgorde opnemen → overdubben → afspelen .	REC → PLAY	Bediening wordt geschakeld in de volgorde opnemen → afspelen → overdubben .
REC → OVERDUB	Bediening wordt geschakeld in de volgorde opnemen → overdubben → afspelen .					
REC → PLAY	Bediening wordt geschakeld in de volgorde opnemen → afspelen → overdubben .					
★ Play:Single Play Change IMMEDIATE		<h3>Opgeven hoe sporen worden gewisseld (Single Play Change)</h3> <p>U kunt opgeven hoe de sporen worden gewisseld wanneer de afspeelmodus SINGLE is (p. 12).</p> <table border="1"> <tr> <td>IMMEDIATE</td> <td>De wijziging wordt onmiddellijk uitgevoerd.</td> </tr> <tr> <td>LOOP END</td> <td>De wijziging vindt plaats nadat het afspelen het einde van de loop heeft bereikt.</td> </tr> </table>	IMMEDIATE	De wijziging wordt onmiddellijk uitgevoerd.	LOOP END	De wijziging vindt plaats nadat het afspelen het einde van de loop heeft bereikt.
IMMEDIATE	De wijziging wordt onmiddellijk uitgevoerd.					
LOOP END	De wijziging vindt plaats nadat het afspelen het einde van de loop heeft bereikt.					

Parameter	Waarde	Uitleg								
Play:Quantize REC END		<h2>De timing voor het indrukken van knoppen automatisch corrigeren (Loop Quantize)</h2> <p>In Loop Sync = "ON" en de volgende situaties wordt uw timing gecorrigeerd (Loop Quantize) volgens het tempo en de maatsoort van het ritme, zelfs wanneer de timing voor het indrukken van de knop lichtelijk inaccuraat is.</p> <ul style="list-style-type: none"> Als het ritme is ingeschakeld Als er een reeds opgenomen spoor is waarvan Loop Sync is ingeschakeld Als MIDI Sync is ingeschakeld  <table border="1"> <tr> <td>REC END</td> <td>Quantize op het begin van de maat alleen bij opname.</td> </tr> <tr> <td>MEASURE</td> <td>Quantize op het begin van de maat bij opname, bij overdubben en bij afspelen.</td> </tr> <tr> <td>BEAT</td> <td>Quantize op het begin van de maat bij opname. Quantize op de tel bij overdubben en bij afspelen.</td> </tr> </table>	REC END	Quantize op het begin van de maat alleen bij opname.	MEASURE	Quantize op het begin van de maat bij opname, bij overdubben en bij afspelen.	BEAT	Quantize op het begin van de maat bij opname. Quantize op de tel bij overdubben en bij afspelen.		
REC END	Quantize op het begin van de maat alleen bij opname.									
MEASURE	Quantize op het begin van de maat bij opname, bij overdubben en bij afspelen.									
BEAT	Quantize op het begin van de maat bij opname. Quantize op de tel bij overdubben en bij afspelen.									
Play:Loop Length AUTO		<h2>De lengte van Loop Sync opgeven (Loop Length)</h2> <p>Geeft de lengte (het aantal maten) op dat in loop wordt gezet door Loop Sync (p. 13).</p> <table border="1"> <tr> <td>AUTO</td> <td>De lengte van de eerst opgenomen frase wordt de looplengte.</td> </tr> <tr> <td>1-</td> <td>Geeft handmatig het aantal maten op dat in loop wordt gezet door Loop Sync (p. 13).</td> </tr> </table>	AUTO	De lengte van de eerst opgenomen frase wordt de looplengte.	1-	Geeft handmatig het aantal maten op dat in loop wordt gezet door Loop Sync (p. 13).				
AUTO	De lengte van de eerst opgenomen frase wordt de looplengte.									
1-	Geeft handmatig het aantal maten op dat in loop wordt gezet door Loop Sync (p. 13).									
Play:All Start 0 0 0 0 0		<h2>De sporen opgeven die door de [ALL START/STOP]-knop worden gestart (All Start)</h2> <p>Geef op of elk spoor zal worden afgespeeld (o) wanneer u op de [ALL START/STOP]-knop drukt, of niet zal worden afgespeeld (-).</p> <p>* Als de afspeelmodus van een spoor "MULTI" is, kan het gelijktijdig met andere sporen worden afgespeeld. Sporen met de afspeelmodus "SINGLE" worden slechts met één spoor tegelijk afgespeeld.</p> <p>MEMO</p> <p>Normaal worden de [◀] [▶]-knoppen gebruikt om parameters te selecteren, maar in dit scherm worden ze gebruikt om de cursor te verplaatsen. Als de cursor helemaal rechts staat en u opnieuw op de [▶]-knop drukt, gaat u naar de volgende parameter.</p>								
Play:Fade Time 1MEAS		<h2>De tijd die wordt gebruikt voor fade-in/fade-out wijzigen (Fade Time)</h2> <p>Geeft de fade-in- en fade-out-tijd op die wordt gebruikt wanneer de startmodus van een spoor (p. 13) is ingesteld op "FADE IN" of de stopmodus (p. 13) is ingesteld op "FADE OUT".</p> <table border="1"> <tr> <td>1-64 (MEAS)</td> <td>Dit is de fade-in-/fade-out-tijd. Dit wordt opgegeven in eenheden van maten.</td> </tr> </table>	1-64 (MEAS)	Dit is de fade-in-/fade-out-tijd. Dit wordt opgegeven in eenheden van maten.						
1-64 (MEAS)	Dit is de fade-in-/fade-out-tijd. Dit wordt opgegeven in eenheden van maten.									
Play:TargetTrack TRACK1		<h2>Het spoor voor het toewijzingsdoel opgeven (Target Track)</h2> <p>Dit geeft het spoor (TRACK1-TRACK5) op dat het toewijzingsdoel wordt als u Assign Target (p. 17) instelt op "TGT TR...".</p> <p>MEMO</p> <p>In het afspeelscherm drukt u op de [EXIT]-knop om het huidige doelspoor te controleren. U kunt het doelspoor verwisselen door de [EXIT]-knop ingedrukt te houden en op de [EDIT]-knop van het gewenste spoor 1-5 te drukken.</p>								
★ Assign1 Switch ON		<p>Referentie</p> <p>Raadpleeg "De functie van FX-regelaars en externe controllers toewijzen (Assign)" (p. 17) voor meer informatie over de "Assign..."-parameters.</p>								
★ Memory:Name INIT MEMORY		<h2>Frasegeheugens een naam geven (Memory Names)</h2> <p>U kunt frasegeheugens een naam geven (geheugennamen) met maximaal 12 tekens.</p> <p>Om toegang te krijgen tot het geheugennaamscherm, drukt u op de [MEMORY]-knop en vervolgens op de [◀]-knop.</p> <p>MEMO</p> <p>Normaal worden de [◀] [▶]-knoppen gebruikt om parameters te selecteren, maar in dit scherm worden ze gebruikt om de cursor te verplaatsen. Als de cursor helemaal rechts staat en u opnieuw op de [▶]-knop drukt, gaat u naar de volgende parameter.</p> <p>Druk op de [◀] [▶]-knoppen om de cursor te verplaatsen naar het teken dat u wilt bewerken en draai vervolgens de [MEMORY/VALUE]-regelaar om het teken te bewerken. U kunt ook de volgende knoppen gebruiken.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Knop</th> <th>Functie</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CAPS (UNDO/REDO)</td> <td>Schakelt afwisselend tussen hoofdletter en kleine letter voor de letter op de cursorpositie.</td> </tr> <tr> <td>INS (TAP)</td> <td>Voegt een spatie in op de cursorpositie.</td> </tr> <tr> <td>DEL (RHYTHM START/STOP)</td> <td>Verwijdert het teken op de cursorpositie en verschuift alle tekens die erop volgen naar links.</td> </tr> </tbody> </table>	Knop	Functie	CAPS (UNDO/REDO)	Schakelt afwisselend tussen hoofdletter en kleine letter voor de letter op de cursorpositie.	INS (TAP)	Voegt een spatie in op de cursorpositie.	DEL (RHYTHM START/STOP)	Verwijdert het teken op de cursorpositie en verschuift alle tekens die erop volgen naar links.
Knop	Functie									
CAPS (UNDO/REDO)	Schakelt afwisselend tussen hoofdletter en kleine letter voor de letter op de cursorpositie.									
INS (TAP)	Voegt een spatie in op de cursorpositie.									
DEL (RHYTHM START/STOP)	Verwijdert het teken op de cursorpositie en verschuift alle tekens die erop volgen naar links.									

De functie van FX-regelaars en externe controllers toewijzen (Assign)

Voor elk frasegeheugen kunt u de functie van de FX-regelaars van de RC-505 en alle aangesloten externe pedalen (expressiepedaal, voetschakelaars; p. 18) toewijzen. U kunt ook toewijzingen doen voor bedieningswijzigingsberichten die worden ontvangen vanaf een extern MIDI-apparaat (bv. FC-300).

Voor elk frasegeheugen kunt u acht verschillende toewijzingen (toewijzingsnummer 1–8) maken die de parameter opgeven die door elke controller wordt bediend.



Parameter	Waarde	Uitleg
★ Assign1 Switch ON	Toewijzingen 1–8 inschakelen (Assign Switch)	
	Hier kunt u opgeven of toewijzingen wel of niet worden gebruikt (ON/OFF).	
Assign1 Source EXP PEDAL	De controller opgeven (Assign Source)	
	Hier kunt de controller (bron) opgeven die het doel zal bedienen.	
	EXP PEDAL	Een expressiepedaal dat is aangesloten op de CTL 1, 2/EXP-aansluiting (p. 18)
	CTL1–2 PEDAL	Een voetschakelaar 1–2 die is aangesloten op de CTL 1, 2/EXP-aansluiting (p. 18)
	INPUT FX KNOB	[INPUT FX]-regelaar
	TRACK FX KNOB	[TRACK FX]-regelaar
	TR1–5 REC/DUB	Het begin van het opnemen/overdubben getriggerd door de [▶/●]-knop van spoor 1–5
	TR1–5 PLAY/STOP	Het begin van het afspelen/stoppen getriggerd door de [▶/●]-knop van spoor 1–5
	SYNC START/STOP	ALL START/STOP-berichten vanaf een extern MIDI-apparaat (p. 28)
	CC#1–#31, CC#64–#95	Bedieningswijzigingsberichten (1–31, 64–95) vanaf een extern MIDI-apparaat
Assign1 Src Mode MOMENT	De bediening van de voetschakelaar opgeven (Source Mode)	
	Als een momentane voetschakelaar (zoals de apart verkrijgbare FS-5U) wordt aangesloten als de bron, kunt u opgeven hoe de bediening van de voetschakelaar de waarde zal beïnvloeden.	
	MOMENT	De instelling is normaal uitgeschakeld (minimumwaarde) en zal alleen zijn ingeschakeld (maximumwaarde) wanneer de voetschakelaar ingedrukt blijft.
	TOGGLE	De instelling wisselt tussen uitgeschakeld (minimumwaarde) en ingeschakeld (maximumwaarde) telkens wanneer u de voetschakelaar indrukt.
Assign1 Target INPUT LEVEL	Het toewijzingsdoel opgeven (Assign Target)	
	Hier kunt u het toewijzingsdoel kiezen. Naast de volgende toewijzingsdoelen kunt u ook een spoor-, ritme- of frasegeheugenparameter opgeven als het toewijzingsdoel. Raadpleeg de uitleg bij elke parameter in deze handleiding voor meer informatie over de parameters.	
	* Sommige parameters kunnen niet worden bediend tijdens het spelen.	
	TGT TR REC/PLAY	De bedieningen die links worden weergegeven, worden uitgevoerd voor het spoor dat is opgegeven door Target Track (p. 16).
	TGT TR STOP	
	TGT TR CLEAR	
	TGT TR UNDO/REDO	
	TGT TR PLAY LEV	
	ALL START/STOP	Hiermee kunt u alle sporen gelijktijdig afspelen/stoppen.
	UNDO/REDO	Hiermee kunt u de laatste opname of overdubbewerking van een spoor ongedaan maken/opnieuw uitvoeren.
	TEMPO(TAP)	Door het pedaal verschillende keren na elkaar in te drukken, kan het frasegeheugentempo worden ingesteld zodat het overeenkomt met de timing die u hebt gebruikt bij het indrukken van het pedaal.
	INPUT FX ON/OFF	Schakelt de INPUT FX in/uit.
	TRACK FX ON/OFF	Schakelt de TRACK FX in/uit.
	INPUT FX CONTROL	Deze bedienen de parameters die zijn aangeduid met het "●"-symbool in "FX-parameters" (p. 21).
	TRACK FX CONTROL	
	INPUT FX TYP INC/DEC	Verwisselt het type van de geselecteerde INPUT FX.
	TRACK FX TYP INC/DEC	Verwisselt het type van de geselecteerde TRACK FX.
	INPUT FX INC/DEC	Wisselt de INPUT FX-knop (A–C).
	TRACK FX INC/DEC	Wisselt de TRACK FX-knop (A–C).
	MEMORY INC/DEC	Verwisselt het frasegeheugen.
	INPUT LEVEL	Regelt het ingangsniveau van de INPUT (MIC, INST, AUX, USB)-aansluitingen.
	CC#1–#31, CC#64–#95	Verzendt de Control Change-boodschap die hier wordt opgegeven vanaf de MIDI OUT-aansluiting.

Frasegeheugeninstellingen

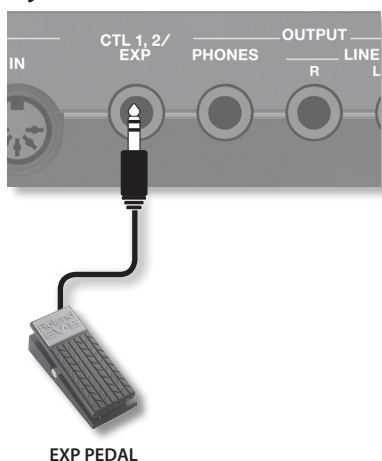
Parameter	Waarde	Uitleg
Assign1TargetMin 0	Het doelbereik opgeven (Target Range) Geeft het bereik op waarbinnen de parameter kan worden bediend. De waarde is afhankelijk van de parameter die is toegewezen als het doel (Assign Target).	
Assign1TargetMax 100		

Aansluiten op externe pedalen

Sluit uw expressiepedaal (EV-5, enzovoort, apart verkrijgbaar) of voetschakelaars (FS-5U, FS-6, apart verkrijgbaar) aan zoals weergegeven in de afbeelding.

De functie van de externe pedaal (expressiepedaal of voetschakelaar) kan voor elk frasegeheugen afzonderlijk worden toegewezen. Raadpleeg "De functie van FX-regelaars en externe controllers toewijzen (Assign)" (p. 17) voor meer informatie.

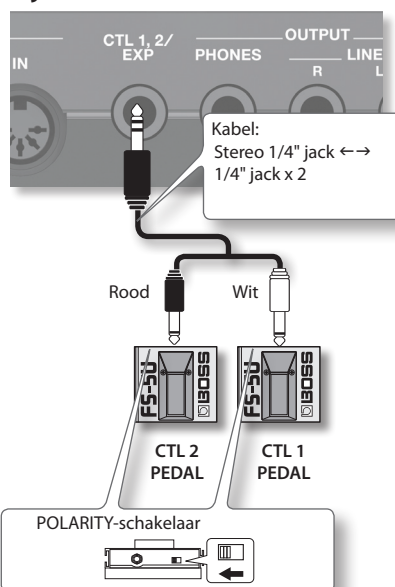
Bij het aansluiten van een EV-5



EXP PEDAL

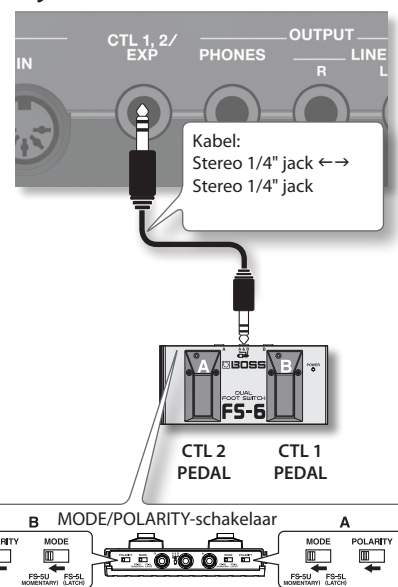
* Gebruik alleen het opgegeven expressiepedaal (Roland EV-5, enzovoort, apart verkrijgbaar). Als u andere expressiepedalen aansluit, kunt u defecten en/of schade aan het apparaat veroorzaken.

Bij het aansluiten van FS-5U's






* Als u een monokabel gebruikt om één FS-5U aan te sluiten, zal dat CTL 1 zijn.

Bij het aansluiten van een FS-6



Standaardtoewijzingen van bediende functies

De standaardtoewijzingen zijn als volgt. Als u de pedalen gewoonweg aansluit zonder instellingen te maken, kunt u deze gebruiken om de volgende parameters en functies te bedienen.

Toewijzing	Schakelaar	Toewijzingsbron	Toewijzingsdoel	Uitleg
Assign1	ON	EXP PEDAL 	INPUT LEVEL	Regelt het ingangsniveau van de INPUT (MIC, INST, AUX)-aansluitingen.
Assign2	ON	CTL1 PEDAL 	UNDO/REDO	Hiermee kunt u de laatste opname of overdubbewerking van een spoor ongedaan maken/opnieuw uitvoeren.
Assign3	ON	CTL2 PEDAL 	RHYTHM LEVEL	Wisselt het volume van het ritme (0 of 100).
Assign4	OFF	/	/	/
Assign5				
Assign6				
Assign7				
Assign8				

Ritme-instellingen

U kunt als volgt ritme-instellingen maken.

Raadpleeg "Basisprocedure voor het bewerken van instellingen" (p. 5) voor informatie over de instellingen.



MEMO

Gebruik de [◀] [▶]-knoppen om parameters te selecteren. Door verschillende keren op de [RHYTHM] (EDIT)-knop te drukken, kunt u naar parameters gaan die met het "★"-symbool zijn gemarkeerd.

Parameter	Waarde	Uitleg
★ Rhythm:Level 100		<h3>Het volume van het ritme wijzigen (Rhythm Level)</h3> <p>Wijzigt het volume van het ritmegeluid.</p>
Rhythm:Pattern Simple Beat 1		<h3>Het ritmegeluid selecteren (Rhythm Pattern)</h3> <p>Selecteert het ritmepatroon uit een keuze van rockdrum, latinpercussie en andere patronen.</p> <p>Referentie Raadpleeg "Lijst met ritmepatronen" (p. 32).</p>
Rhythm:Beat 4/4		<h3>De maatsoort selecteren (Time Signature) voor het ritmegeluid (Beat)</h3> <p>Selecteert de maatsoort voor het ritmegeluid.</p> <p>* U kunt de maatsoort niet wijzigen nadat het spoor is opgenomen. Zorg ervoor dat u deze instelt voordat u begint met het opnemen.</p> <p>2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8</p> <p>Maataanduiding van het ritmegeluid</p>
Rhythm:Line Out ON		<h3>Het ritme alleen naar een hoofdtelefoon uitzenden (Rhythm Line Out)</h3> <p>Hiermee kunt u het ritme alleen naar een hoofdtelefoon uitzenden. Als u het ritmegeluid als een klik wilt gebruiken, kunt u dit instellen op "OFF", zodat het niet wordt uitgezonden vanaf de LINE OUTPUT-aansluitingen.</p> <p>* Als u wilt dat de [OUTPUT LEVEL]-regelaar alleen het volume van de hoofdtelefoon kan wijzigen zonder het volume van de LINE OUTPUT-aansluitingen te wijzigen, stelt u de systeeminstelling "OutLevelSel" (p. 23) in op "PHONES".</p> <p>ON Het ritmegeluid wordt uitgezonden vanaf de LINE OUTPUT-aansluitingen en de PHONES-aansluiting.</p> <p>OFF Het ritmegeluid wordt alleen vanaf de PHONES-aansluiting uitgezonden.</p>
★ Rhythm:Rec Count OFF		<h3>Een count-in afspelen tijdens het opnemen (Recording Count-In)</h3> <p>U kunt het opnemen laten starten nadat een count-in is afgespeeld.</p> <p>* U kunt geen count-in laten klinken wanneer een spoor of het ritme wordt afgespeeld.</p> <p>OFF Er wordt geen count-in afgespeeld.</p> <p>1MEAS De opname start nadat een count-in van één maat is afgespeeld.</p>
Rhythm:PlayCount OFF		<h3>Een count-in laten klinken voor het afspelen (Playback Count-In)</h3> <p>U kunt het afspelen laten starten nadat een count-in is afgespeeld.</p> <p>OFF Er wordt geen count-in afgespeeld.</p> <p>1MEAS Het afspelen start nadat een count-in van één maat is afgespeeld.</p>
Rhythm:Stop LOOPER STOP		<h3>Opgeven hoe het ritmegeluid stopt (Rhythm Stop)</h3> <p>U kunt opgeven hoe het ritmegeluid stopt.</p> <p>OFF Het ritmegeluid is hoorbaar onafhankelijk van de Looper-functie. Het ritme stopt niet met klinken totdat u op de RHYTHM [START/STOP]-knop drukt.</p> <p>LOOPER STOP Wanneer u op de [■]-knop drukt om de Looper-functie te stoppen, zal het ritmegeluid ook stoppen.</p> <p>REC END Het ritmegeluid stopt wanneer de eerste opname is beëindigd. Wanneer u op de [▶/●]-knop drukt om een loop in te zetten (d.w.z. wanneer u begint met overdubben of afspelen), zal het ritmegeluid stoppen.</p>

Input FX/Track FX-instellingen

U kunt respectievelijk effecten toepassen op de audio-invoer en het geluid van de sporen. Naar deze effecten wordt verwezen als "Input FX" en "Track FX".

Raadpleeg "Basisprocedure voor het bewerken van instellingen" (p. 5) voor informatie over de instellingen.

- * De FX-parameter die eerst verschijnt wanneer u op de [▶]-knop drukt, is afhankelijk van het FX-type dat is geselecteerd.
- * Parameters die zijn aangeduid met het "●"-symbool kunnen worden bediend met de [INPUT FX]/[TRACK FX]-regelaars.
- * Gebruik "Opgeven of Track FX moet worden toegepast (Track FX)" (p. 12) om het spoor te selecteren waarop Track FX wordt toegepast.



Parameter	Waarde	Uitleg
IFxA:Type FILTER	Het FX-type selecteren (FX Type)	
	U kunt het Input FX/Track FX-type selecteren.	
TFxA:Type BEAT REPEAT	Typen die beschikbaar zijn voor zowel Input FX als Track FX	
FILTER		Een filter verandert de helderheid of zwaarte van het geluid door een specifiek frequentiebereik af te snijden.
PHASER		Geeft het geluid een ruisend geluid door een variabel gefaseerd geluid toe te voegen.
FLANGER		Produceert een metaalachtige resonantie die lijkt op het opstijgen of landen van een straalvliegtuig.
SYNTH		Genereert het geluid van een synthesizer.
LO-FI		Met dit effect wordt het geluid opzettelijk vervormd om het een distinctief karakter te geven.
GUITAR TO BASS		Zet een gitaargeluid om in een basgeluid.
TRANPOSE		Verwisselt het geluid wanneer u de FX inschakelt.
ROBOT		De stem van een cyberrobot.
VOCAL DIST		Vervorming voor zang.
VOCODER		Vocodergeluid dat de audio-invoer gebruikt om het geluid van het door u opgegeven spoor te moduleren.
DYNAMICS		Maakt het volume consistent en produceert meer uitgebalanceerde lage tonen.
EQ		Wijzigt de toon zoals met een equalizer.
ISOLATOR		Splitst de audio-invoer in drie bereiken (LO, MID, HI) en snijdt het opgegeven gedeelte af. U kunt afsnijden in synchronisatie met het tempo.
OCTAVE		Voegt een noot toe die één of twee octaven lager ligt waardoor een voller geluid wordt gecreëerd.
PAN		Verplaatst de stereopositie (pan).
SLICER		Onderbreekt het geluid herhaaldelijk, waardoor een conventioneel geluid wordt omgezet om de indruk van een ritmische backing te maken.
DELAY		Voegt een vertraagd geluid toe aan het oorspronkelijke geluid, wat het meer diepte geeft of speciale effecten creëert.
TAPE ECHO		Een virtuele tape-echo die een realistisch tape-delaygeluid produceert.
GRANULAR DELAY		Herhaalt een kort deel van het ingangsgeluid, waardoor het een brommend karakter krijgt of een roffelend effect produceert.
CHORUS		Dit effect voegt een licht ontstemd geluid aan het oorspronkelijke geluid toe, waardoor het geluid voller en breder wordt.
REVERB		Voegt galm toe aan het geluid.
Typen die alleen voor Track FX beschikbaar zijn		
BEAT REPEAT		Speelt het spoor herhaaldelijk af op de maat van de beat. Door aan de [TRACK FX]-regelaar te draaien, wordt de lengte van het herhaalde deel gewijzigd.
BEAT SHIFT		Het spoor wordt verschoven door de lengte van de beat. Door aan de [TRACK FX]-regelaar te draaien, wordt het aantal beats waarmee het afspeel wordt verschoven, gewijzigd.
BEAT SCATTER		Het spoor wordt gescrubd op de maat van de beat. Door aan de [TRACK FX]-regelaar te draaien, wordt de lengte van het gescrubde deel gewijzigd.
VINYL FLICK		Het spoor klinkt alsof u de draaitafel aanraakt. Door langzaam aan de [TRACK FX]-regelaar te draaien, wordt de afspeelsnelheid gewijzigd. Door snel te draaien produceert u een draaiend effect.

* Effecten die gebruikmaken van toonhoogtedetectie (GUITAR TO BASS, TRANPOSE, ROBOT) functioneren niet goed met akkoorden. Bovendien functioneren deze effecten niet goed wanneer ze als een Track FX worden toegepast op meerdere sporen, omdat meerdere geluiden met elkaar zullen worden gemixt.

FX-parameters

FX-type	Parameter	Uitleg	
FILTER	Type	Selecteert het type filter.	
		LPF	Vermindert het volume van alle frequenties boven de afsnijfrequentie.
		BPF	Behoudt alleen de frequenties in het gedeelte van de afsnijfrequentie en onderbreekt de rest.
	HPF	Onderbreekt de frequenties in het gedeelte onder de afsnijfrequentie.	
	Rate	Regelt de modulatiesnelheid.	
	Depth	Regelt de modulatie diepte.	
	Resonance	Regelt de intensiteit van het effect.	
	Cutoff	Regelt de afsnijfrequentie van het filter.	
PHASER	Rate	Regelt de snelheid van het effect.	
FLANGER	Depth	Regelt de diepte van het effect.	
	Resonance	Regelt de intensiteit van het effect.	
SYNTH	E. Level	Regelt het algemene volumeniveau van het effect.	
	Frequency	Regelt de frequentie van het filter. Hogere instellingen maken het geluid helderder.	
	Resonance	Regelt de intensiteit van het effect.	
	Decay	Regelt de tijd waarbinnen de filterfrequentie wijzigt. Hogere instellingen produceren een langere bewegingstijd.	
LO-FI	Balance	Regelt de volumebalans tussen het directe geluid en het synthesizergeluid.	
	BitDepth	Geeft de bitdiepte op.	
	SampleRate	Geeft de samplefrequentie op.	
GUITAR TO BASS	Balance	Regelt de volumebalans tussen het directe geluid en het effectgeluid.	
	Trans	Geeft de hoeveelheid transpositie weer in eenheden van halve tonen die optreedt wanneer de FX is ingeschakeld. Met een instelling van +12 wordt de toonhoogte één octaaf hoger wanneer de FX is ingeschakeld.	
ROBOT	Note	Geeft de toonhoogte (standaard) voor de robotstem op.	
	Gender	Bij negatieve (-) instellingen heeft de stem een mannelijker karakter, bij positieve (+) instellingen is de stem vrouwelijker.	
VOCAL DIST	Dist	Regelt de mate van vervorming.	
	Tone	Regelt de toonkwaliteit.	
	Level	Regelt het algemene volumeniveau van het effect.	
VOCODER	Carrier	Geeft het spoor (TRACK 1-5) op dat wordt gebruikt als de basis (drager) voor het vocodergeluid. * Als het opgegeven spoor leeg is, hoort u de vocoder niet.	
	ModSens	Geeft de gevoeligheid op waarmee de audio-invoer de modulatie zal bedienen.	
	Attack	Geeft de inzet van het geluid op.	
	Balance	Regelt de volumebalans tussen het directe geluid en het vocodergeluid.	
DYNAMICS	Type	Selecteert het type van het DYNAMICS-effect.	
	Dynamics	Regelt het bereik tussen harde en zachte volumes. Hogere instellingen verminderen het verschil in volume.	

FX-type	Parameter	Uitleg
EQ	Low	Hiermee regelt u de lage tonen.
	Low-Mid	Hiermee regelt u de lage tot middentonen.
	High-Mid	Hiermee regelt u de hoge tot middentonen.
	High	Hiermee regelt u de hoge tonen.
ISOLATOR	Level	Hiermee wijzigt u het algemene volumeniveau van de equalizer.
	Band	Selecteert het bereik (LOW, MID, HIGH) dat zal worden afgesneden.
	Rate	Regelt de modulatiesnelheid. Hiermee kunt u de lage en hoge tonen afsnijden op intervallen van de opgegeven nootwaarde in synchronisatie met het tempo.
	Depth	Regelt de modulatie diepte.
OCTAVE	Band Level	Geeft de afsnijhoeveelheid op.
	Mode	Selecteert de octaaf die wordt gespeeld (-1 octaaf, -2 octaaf of -1 en -2 octaven).
PAN	Oct. Level	Regelt het volumeniveau van het octaafgeluid.
	Type	Regelt de curve voor panpositiewijzigingen (AUTO 1, AUTO 2). "AUTO 2" produceert een diepere wijziging. Als dit is ingesteld op "MANUAL", kunt u de -regelaar gebruiken om pan te bedienen.
	Rate	Regelt de snelheid van de wijziging in de panpositie.
	Depth	Geeft de diepte op waarmee pan wordt gewijzigd wanneer Type = AUTO.
SLICER	Position	Geeft de pan op wanneer Type = MANUAL.
	Pattern	Selecteert het Slice-patroon dat wordt gebruikt om het geluid te onderbreken.
	Rate	Geeft de snelheid op waarmee het Slice-patroon zal worden herhaald.
DELAY	Depth	Geeft de diepte op waarop het effect wordt toegepast.
	Time	Geeft de delaytijd op.
	Feedback	Geeft het aantal delayherhalingen op.
TAPE ECHO	E. Level	Regelt het algemene volumeniveau van de delay.
	RepeatRate	Regelt de tapesnelheid.
GRANULAR DELAY	Intensity	Regelt het aantal delayherhalingen.
	EchoLevel	Regelt het algemene volumeniveau van het effect.
CHORUS	Time	Geeft de ruimte van de herhalingen op.
	Feedback	Geeft de lengte op van het gedeelte dat zal worden herhaald.
	E. Level	Regelt het algemene volumeniveau van het effect.
REVERB	Rate	Dit bepaalt de snelheid van het choruseffect.
	Depth	Dit bepaalt de diepte van het choruseffect.
BEAT REPEAT	E. Level	Regelt het algemene volumeniveau van het effect.
	Time	Wijzigt de lengte (tijd) van de galm.
BEAT SHIFT	E. Level	Regelt het algemene volumeniveau van het effect.
	Type	Geeft de richting op waarin het herhaald afspelen zal worden uitgevoerd.
BEAT SCATTER	Length	Geeft de lengte van de herhaling op.
	Type	Geeft de richting op waarin de afspelpositie zal worden verschoven.
VINYL FLICK	Shift	Geeft de hoeveelheid op waarmee de afspelpositie zal worden verschoven.
	Type	Geeft het type Scrub Playback op.
VINYLL FLICK	Length	Geeft de lengte van de Scrub Playback op.
	Flick	Past een effect toe alsof u de rotatie van een plaat manipuleert.


Stysteeminstellingen (Instellingen voor de hele RC-505)


Instellingen die worden gedeeld door de hele RC-505, zoals de instellingen voor het contrast van de display en de Auto Off-functie, worden "stysteeminstellingen" genoemd.

Raadpleeg "Basisprocedure voor het bewerken van instellingen" (p. 5) voor informatie over de instellingen.

MEMO

Gebruik de [◀] [▶]-knoppen om parameters te selecteren. Door verschillende keren op de [SYSTEM]-knop te drukken, kunt u naar parameters gaan die met het "★"-symbool zijn gemarkeerd.

Parameter	Waarde	Uitleg																									
★ Sys:LCD Contrast 8		<h3>De helderheid van de display regelen (LCD Contrast)</h3> <p>Regelt het contrast van de display binnen een bereik van 1 (meest helder) tot 16 (meest donker).</p>																									
Sys:PhantomPower OFF		<p>Referentie</p> <p>Raadpleeg "Instellen van fantoomvoeding" (p. 6) voor meer informatie over fantoomvoeding.</p>																									
Sys:Display MEMORY NUMBER		<h3>Instelling van het afspeelscherm (Display)</h3> <p>Geeft het afspeelscherm op dat onmiddellijk na het opstarten wordt weergegeven.</p> <table border="1"> <tr> <td>MEMORY NUMBER</td> <td>Het geheugennummer wordt in grote tekens weergegeven (standaardinstelling).</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LEVEL</td> <td>De afspeelniveaus van sporen 1-5 worden weergegeven.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>REVERSE</td> <td>De aan-/uitstand van Reverse (p. 12) voor sporen 1-5 wordt weergegeven.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1SHOT</td> <td>De aan-/uitstand van One-Shot (p. 12) voor sporen 1-5 wordt weergegeven.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MULTI</td> <td>De aan-/uitstand van de afspeelmodus (Multi; p. 12) voor sporen 1-5 wordt weergegeven.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>REMAIN</td> <td>De nog beschikbare opnametijd wordt weergegeven.</td> <td></td> </tr> </table>	MEMORY NUMBER	Het geheugennummer wordt in grote tekens weergegeven (standaardinstelling).		LEVEL	De afspeelniveaus van sporen 1-5 worden weergegeven.		REVERSE	De aan-/uitstand van Reverse (p. 12) voor sporen 1-5 wordt weergegeven.		1SHOT	De aan-/uitstand van One-Shot (p. 12) voor sporen 1-5 wordt weergegeven.		MULTI	De aan-/uitstand van de afspeelmodus (Multi; p. 12) voor sporen 1-5 wordt weergegeven.		REMAIN	De nog beschikbare opnametijd wordt weergegeven.								
MEMORY NUMBER	Het geheugennummer wordt in grote tekens weergegeven (standaardinstelling).																										
LEVEL	De afspeelniveaus van sporen 1-5 worden weergegeven.																										
REVERSE	De aan-/uitstand van Reverse (p. 12) voor sporen 1-5 wordt weergegeven.																										
1SHOT	De aan-/uitstand van One-Shot (p. 12) voor sporen 1-5 wordt weergegeven.																										
MULTI	De aan-/uitstand van de afspeelmodus (Multi; p. 12) voor sporen 1-5 wordt weergegeven.																										
REMAIN	De nog beschikbare opnametijd wordt weergegeven.																										
Sys:Indicator STATUS		<h3>Instelling van de loopindicators (Indicator)</h3> <p>Geeft op hoe de loopindicators worden weergegeven. De loopindicators geven de status van de sporen, de looppositie en het afspeelniveau weer.</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Waarde</th> <th>Uitleg</th> <th>Gestopt (Geen frase)</th> <th>Gestopt (Frase bestaat)</th> <th>Opnemen</th> <th>Overdubben</th> <th>Afspelen</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STATUS</td> <td>Statusaanduiding (standaard)</td> <td rowspan="2">Gedoofd</td> <td>Opgelicht</td> <td rowspan="2">Knippert (tempo)</td> <td rowspan="2"></td> <td>Looppositie (één maat)</td> </tr> <tr> <td>LOOP POSITION</td> <td>Looppositie</td> <td>Gedoofd</td> <td>Looppositie</td> </tr> <tr> <td>LEVEL</td> <td>Afspeelniveau</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Afspeelniveau</td> </tr> </tbody> </table>	Waarde	Uitleg	Gestopt (Geen frase)	Gestopt (Frase bestaat)	Opnemen	Overdubben	Afspelen	STATUS	Statusaanduiding (standaard)	Gedoofd	Opgelicht	Knippert (tempo)		Looppositie (één maat)	LOOP POSITION	Looppositie	Gedoofd	Looppositie	LEVEL	Afspeelniveau					Afspeelniveau
Waarde	Uitleg	Gestopt (Geen frase)	Gestopt (Frase bestaat)	Opnemen	Overdubben	Afspelen																					
STATUS	Statusaanduiding (standaard)	Gedoofd	Opgelicht	Knippert (tempo)		Looppositie (één maat)																					
LOOP POSITION	Looppositie		Gedoofd			Looppositie																					
LEVEL	Afspeelniveau					Afspeelniveau																					
Sys:Auto Off ON		<h3>Auto Off-instellingen</h3> <p>De RC-505 kan automatisch worden uitgeschakeld. De stroom wordt automatisch uitgeschakeld na 10 uur sinds u het apparaat voor het laatst hebt gebruikt om muziek af te spelen of sinds u het apparaat hebt bediend. De display geeft een bericht weer ongeveer 15 minuten voordat de stroom wordt uitgeschakeld.</p> <p>Volgens de fabrieksinstellingen is deze functie ingesteld op "ON" (de stroom wordt uitgeschakeld na 10 uur). Als u niet wilt dat de stroom wordt uitgeschakeld, stelt u deze functie in op "OFF".</p> <p>OPMERKING</p> <p>Als de stroom wordt uitgeschakeld, gaan alle instellingen die u dat ogenblik aan het bewerken was, verloren. U moet de instellingen die u wilt bewaren, opslaan.</p> <table border="1"> <tr> <td>OFF</td> <td>De stroom wordt niet automatisch uitgeschakeld.</td> </tr> <tr> <td>ON</td> <td>De stroom wordt automatisch uitgeschakeld na 10 uur sinds u de RC-505 voor het laatst hebt gebruikt om muziek af te spelen of sinds u het apparaat hebt bediend.</td> </tr> </table>	OFF	De stroom wordt niet automatisch uitgeschakeld.	ON	De stroom wordt automatisch uitgeschakeld na 10 uur sinds u de RC-505 voor het laatst hebt gebruikt om muziek af te spelen of sinds u het apparaat hebt bediend.																					
OFF	De stroom wordt niet automatisch uitgeschakeld.																										
ON	De stroom wordt automatisch uitgeschakeld na 10 uur sinds u de RC-505 voor het laatst hebt gebruikt om muziek af te spelen of sinds u het apparaat hebt bediend.																										
★ Sys:LineOutLevel 100		<h3>Het uitgangsniveau van de LINE OUTPUT-aansluitingen regelen (Line Output Level)</h3> <p>Regelt het uitgangsniveau van de LINE OUTPUT-aansluitingen.</p> <p>* Deze instelling heeft geen effect als de Output Level Select (p. 23) "LINE+PHONES" is.</p>																									

Parameter	Waarde	Uitleg				
Sys:InputLineOut ON		<p>De ingangsaudio laten uitzenden vanaf de LINE OUTPUT-aansluitingen (Input Line Out)</p> <p>Geeft op of de ingangsaudio wordt uitgezonden vanaf de LINE OUTPUT-aansluitingen (ON) of niet wordt uitgezonden (OFF).</p>				
Sys:OutLevelSel LINE+PHONES		<p>Opgeven wat de [OUTPUT LEVEL]-regelaar zal regelen (Output Level Select)</p> <p>Geeft op wat door de [OUTPUT LEVEL]-regelaar zal worden geregeld.</p>  <table border="1"> <tr> <td>LINE + PHONES</td> <td>Het uitgangsvolume van de LINE OUTPUT-aansluitingen en de PHONES-aansluiting worden geregeld.</td> </tr> <tr> <td>PHONES</td> <td>Alleen het volume van de PHONES-aansluiting wordt geregeld. Kies dit als u alleen het volume van de hoofdtelefoon wilt regelen. * Om het volume van de LINE OUTPUT-aansluitingen te regelen, gebruikt u de [MEMORY/VALUE]-regelaar om de "LineOutLevel"-waarde te regelen die verschijnt wanneer u in het afspeelscherm tweemaal op de [SYSTEM]-knop drukt.</td> </tr> </table>	LINE + PHONES	Het uitgangsvolume van de LINE OUTPUT-aansluitingen en de PHONES-aansluiting worden geregeld.	PHONES	Alleen het volume van de PHONES-aansluiting wordt geregeld. Kies dit als u alleen het volume van de hoofdtelefoon wilt regelen. * Om het volume van de LINE OUTPUT-aansluitingen te regelen, gebruikt u de [MEMORY/VALUE]-regelaar om de "LineOutLevel"-waarde te regelen die verschijnt wanneer u in het afspeelscherm tweemaal op de [SYSTEM]-knop drukt.
LINE + PHONES	Het uitgangsvolume van de LINE OUTPUT-aansluitingen en de PHONES-aansluiting worden geregeld.					
PHONES	Alleen het volume van de PHONES-aansluiting wordt geregeld. Kies dit als u alleen het volume van de hoofdtelefoon wilt regelen. * Om het volume van de LINE OUTPUT-aansluitingen te regelen, gebruikt u de [MEMORY/VALUE]-regelaar om de "LineOutLevel"-waarde te regelen die verschijnt wanneer u in het afspeelscherm tweemaal op de [SYSTEM]-knop drukt.					
★ Sys:USB Mode STORAGE	Referentie	Voor informatie over de "Sys: USB..."-parameters raadpleegt u "Aan USB gerelateerde instellingen" (p. 24).				
★ Sys:MIDI Rx Ch 1	Referentie	Voor informatie over de "Sys: MIDI..."-parameters raadpleegt u "Aan MIDI gerelateerde instellingen" (p. 25).				
★ Factory Reset Press [WRITE]	Referentie	Raadpleeg "De fabrieksinstellingen herstellen (Factory Reset)".				

De fabrieksinstellingen herstellen (Factory Reset)

Naar het herstellen van de oorspronkelijke fabrieksinstellingen van de systeeminstellingen (System-parameters) van de RC-505 wordt verwezen als "Factory Reset".

Factory Reset herstelt de fabrieksinstellingen van de systeeminstellingen en wist (initialiseert) alle frasegeheugens.

* **Dit apparaat bevat demogegevens (frasegeheugen 95-99). Als u alle frasegeheugens wist (initialiseert), worden alle demogegevens ook gewist en kunnen deze niet worden hersteld. Maak een back-up van deze gegevens zoals beschreven in "Een back-up naar uw computer maken" (p. 27).**

1. Druk enkele malen op de [SYSTEM]-knop totdat "Factory Reset" verschijnt.

Factory Reset
Press [WRITE]

2. Druk op de [WRITE]-knop.
Het Factory Reset-scherm verschijnt.

Factory Reset
SYSTEM + MEMORY

3. Gebruik de [MEMORY/VALUE]-regelaar om de instellingen op te geven waarvan de fabrieksinstellingen worden hersteld.

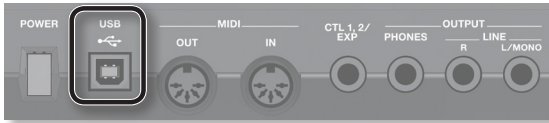
Waarde	Uitleg
SYSTEM + MEMORY	De fabrieksinstellingen van de systeeminstellingen worden hersteld en alle frasegeheugens worden gewist (geïnitieerd).
SYSTEM	De fabrieksinstellingen van de systeeminstellingen worden hersteld.
MEMORY	Alle frasegeheugens worden gewist (geïnitieerd).

* **Als u "SYSTEM + MEMORY" of "MEMORY" uitvoert, worden alle frasegeheugens van de RC-505 gewist en kunnen deze niet worden hersteld.**

4. Als u wilt doorgaan met de Factory Reset, drukt u op de [WRITE]-knop.
5. Zodra "Please turn off power." op het scherm verschijnt, kunt u de stroom uitschakelen.

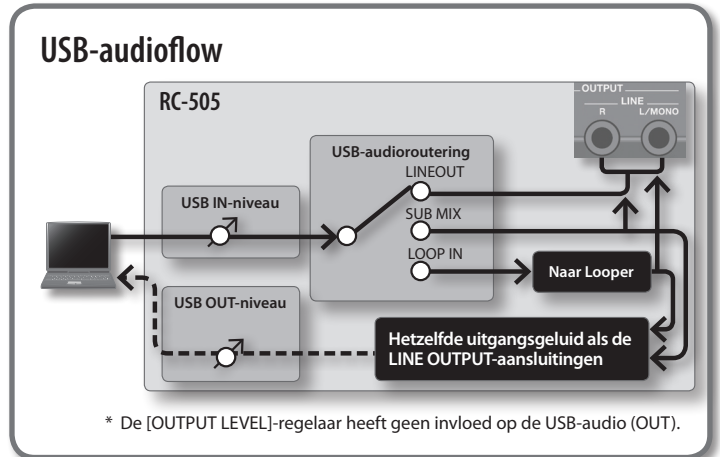
Aan USB gerelateerde instellingen

Hier kunt u aan USB gerelateerde instellingen maken voor als de RC-505 via USB is aangesloten op een computer.



Referentie

Raadpleeg "Aansluiten op uw computer via USB" (p. 26) voor meer informatie over de USB-verbinding.



Parameter	Waarde	Uitleg
★ Sys:USB Mode STORAGE		<h3>De USB-modus instellen (USB Mode)</h3> <p>Geeft op hoe de RC-505 zal werken als deze met een USB-kabel op uw computer is aangesloten.</p> <p>Referentie</p> <p>Om de USB-audiofunctionaliteit van de RC-505 te kunnen gebruiken, moet u eerst het USB-stuurprogramma op uw computer installeren. Raadpleeg "Het USB-stuurprogramma installeren" (p. 26).</p>
	STORAGE	De RC-505 bevindt zich in de modus voor USB-massaopslag, waardoor u WAV-bestanden kunt overdragen tussen de RC-505 en uw computer.
	AUDIO/MIDI	De USB-audio/MIDI-functie van de RC-505 is beschikbaar in deze modus.
Sys:USB Audio Routing LOOP IN		<h3>De uitvoerbestemming voor USB-audio-invoer opgeven (USB Audio Routing)</h3> <p>Geeft de uitvoerbestemming op voor het audiosignaal dat vanaf uw computer binnenkomt via de USB-poort van de RC-505.</p>
	LINEOUT, SUB MIX	De audio wordt uitgezonden vanaf de LINE OUTPUT-aansluitingen en de PHONES-aansluiting. * Wanneer "LINEOUT" geselecteerd is, wordt het audiosignaal van USB IN niet uitgestuurd naar USB OUT.
	LOOP IN	De audio komt binnen naar de Looper.
Sys:USB IN Level 100		<h3>Het volume van de USB-audio-invoer regelen (USB In Level)</h3> <p>Geeft het ingangsvolume op van het audiosignaal dat vanaf uw computer binnenkomt via de USB-poort van de RC-505.</p>
Sys:USB OUT Level 100		<h3>Het volume van de USB-audio-uitvoer regelen (USB Out Level)</h3> <p>Geeft het uitgangsvolume op van het audiosignaal dat naar uw computer wordt uitgezonden via de USB-poort van de RC-505.</p>

Aan MIDI gerelateerde instellingen

Hier kunt u instellingen maken voor het gebruik van de RC-505 met een extern MIDI-apparaat of met een USB MIDI-verbinding.



Referentie

Raadpleeg "Een extern MIDI-apparaat aansluiten" (p. 28) voor meer informatie over MIDI.

Parameter	Waarde	Uitleg	
★ Sys:MIDI Rx Ch 1	MIDI-ontvangstkanaal		
	1-16	Stelt het MIDI-kanaal in dat wordt gebruikt om MIDI-berichten te ontvangen.	
Sys:MIDI Omni ON	MIDI Omni-modus		
	OFF	Berichten worden alleen ontvangen op het kanaal dat door de instellingen van het MIDI-ontvangstkanaal is opgegeven.	
	ON	Berichten worden ontvangen via alle MIDI-kanalen, ongeacht de instellingen van het MIDI-ontvangstkanaal.	
Sys:MIDI Tx Ch Rx	MIDI-verzendkanaal		
	1-16	Stelt het MIDI-kanaal in dat wordt gebruikt om MIDI-berichten te verzenden.	
	Rx	Het MIDI-verzendkanaal is hetzelfde als het MIDI-ontvangstkanaal.	
Sys:MIDI Sync AUTO	Het tempo synchroniseren (MIDI Sync)		
	U kunt het tempo synchroniseren met MIDI-klokgegevens die worden ontvangen via de MIDI IN-aansluiting of de USB-poort.		
	U kunt ook een MIDI-kabel gebruiken om twee RC-505's te synchroniseren.		
	Referentie Raadpleeg "MIDI-instellingen" (p. 28) voor meer informatie over MIDI en synchronisatie.		
AUTO	De RC-505 functioneert normaal gezien volgens het interne tempo van het apparaat, maar zal het tempo synchroniseren met de MIDI-klok als er MIDI-klokgegevens binnenkomen via de MIDI IN-aansluiting of de USB-poort. Kies de "AUTO"-instellingen als u de RC-505 gebruikt als een slave-apparaat.		
INTERNAL	De RC-505 functioneert volgens het frasegeheugentempo dat in het apparaat is opgegeven. Kies de "INTERNAL"-instelling als u de RC-505 niet wilt synchroniseren met een extern apparaat.		
Sys:MIDI SyncSrc USB(AUTO)	MIDI of USB kiezen voor synchronisatie (MIDI Sync Source)		
	Geeft op of de RC-505 wordt gesynchroniseerd met de tempogegevens vanaf de USB-poort of met de tempogegevens vanaf de MIDI IN-aansluiting als MIDI Sync is ingesteld op "AUTO".		
	USB (AUTO)	Als de RC-505 is aangesloten via USB, zal deze worden gesynchroniseerd met de tempogegevens vanaf de USB-poort. Als de RC-505 niet is aangesloten via USB, zal deze worden gesynchroniseerd met de tempogegevens vanaf de MIDI IN-aansluiting.	
	MIDI	De RC-505 zal worden gesynchroniseerd met het tempo vanaf de MIDI IN-aansluiting.	
Sys:MIDI PC Out ON	MIDI Program Change uitgeschakeld		
	OFF	MIDI Program Change-boodschappen worden niet verzonden.	
	ON	MIDI Program Change-boodschappen worden verzonden.	

Aansluiten op uw computer via USB

Als u een USB-kabel gebruikt om de USB-poort van de RC-505 aan te sluiten op een USB-poort op uw computer, kunt u de volgende dingen doen.



USB-massaopslag

U kunt een back-up op uw computer maken van de sporen op de RC-505 (WAV-bestanden) of WAV-bestanden vanaf uw computer naar de RC-505 laden.

USB-audio/MIDI

U kunt de geluiden op uw computer afspelen via de RC-505 of de geluiden van de RC-505 op uw computer opnemen. U kunt ook USB MIDI gebruiken om het tempo van de RC-505 te synchroniseren met een DAW dat op uw computer wordt uitgevoerd.

Het USB-stuurprogramma installeren

Om de USB-audio/MIDI-functionaliteit van de RC-505 te gebruiken, moet u eerst het USB-stuurprogramma op uw computer installeren (USB-massaopslag kan worden gebruikt zelfs als het USB-stuurprogramma niet is geïnstalleerd).

1. Installeer het USB-stuurprogramma op de computer.

Download het speciale stuurprogramma voor de RC-505 van de Roland-website.

Roland-website

<http://www.roland.com/>

Raadpleeg de Roland-website voor meer informatie over de bedieningsvereisten. Het programma en de procedure voor het installeren van het stuurprogramma zijn afhankelijk van uw systeem. Lees zorgvuldig het bestand Readme.htm dat bij het gedownloade bestand is meegeleverd.

De USB-modus instellen (USB Mode)

Dit geeft op hoe de RC-505 zal werken als deze met een USB-kabel op uw computer is aangesloten. Raadpleeg "De USB-modus instellen (USB Mode)" (p. 24) voor meer informatie.

De RC-505 op een computer aansluiten

1. Gebruik een USB-kabel om de USB-poort van de RC-505 aan te sluiten op de USB-poort van uw computer (een connector die ondersteuning biedt voor USB 2.0 Hi-Speed).



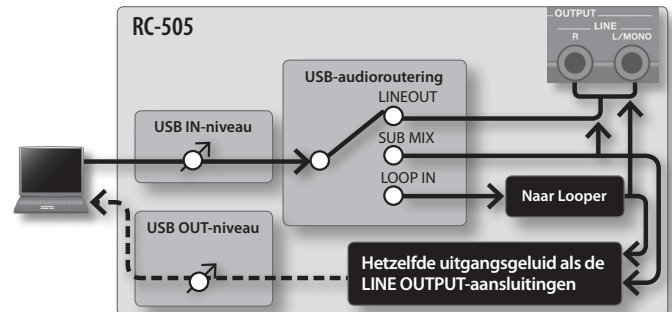
OPMERKING

- Dit werkt mogelijk niet goed voor bepaalde typen computers. Raadpleeg de Roland-website voor meer informatie over de ondersteunde besturingssystemen.
- Gebruik een USB-kabel die ondersteuning biedt voor USB 2.0 Hi-Speed.

USB-functie-instellingen

U kunt verschillende instellingen maken voor de USB-functionaliteit, zoals het volume van USB-audio. Raadpleeg "Aan USB gerelateerde instellingen" (p. 24) voor meer informatie.

USB-audioflow



* De [OUTPUT LEVEL]-regelaar heeft geen invloed op de USB-audio (OUT).

USB gebruiken om bestanden uit te wisselen met uw computer (USB Mass Storage)

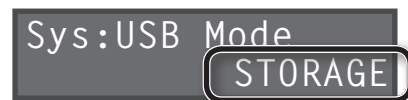
U kunt de RC-505 op uw computer aansluiten met een USB-kabel en op de computer back-ups van RC-505-sporen (WAV-bestanden) maken of WAV-bestanden van de computer naar de RC-505 laden.

Afspielbare WAV-bestandsindelingen

Gegevensindeling	WAV
Bitdiepte	16-bits lineair, stereo
Samplefrequentie	44,1 kHz

De maximale grootte is 2 GB per WAV-bestand, de maximale tijd is circa 3 uur.

1. Druk enkele malen op de [SYSTEM]-knop totdat de "USB Mode"-parameter verschijnt.
2. Draai de [MEMORY/VALUE]-regelaar om "STORAGE" te selecteren.



3. Druk op de [EXIT]-knop.
4. Gebruik een USB-kabel om de USB-poort van de RC-505 aan te sluiten op de USB-poort van uw computer (een connector die ondersteuning biedt voor USB 2.0 Hi-Speed).

Wanneer de verbinding met de computer is voltooid, verschijnt het bericht "Idling...".

* Er kunnen geen USB-verbindingen tot stand worden gebracht als de RC-505 niet is gestopt of als er een frase is die niet is opgeslagen.

5. Maak back-ups van de gegevens volgens onderstaande instructies.

Windows-gebruikers

Open in Computer (of Deze computer) de map "BOSS_RC-505" (of Verwijderbare schijf).

Mac OS-gebruikers

Klik op het bureaublad op het pictogram "BOSS_RC-505".

Een back-up naar uw computer maken

Kopieer de hele "ROLAND"-map van het BOSS_RC-505-station naar uw computer.

Gegevensback-ups van uw computer herstellen naar de RC-505

* **Met deze bewerking worden alle frasegeheugens die momenteel op de RC-505 zijn opgeslagen, gewist. Maak een back-up voordat u verder gaat.**

Verwijder op het BOSS_RC-505-station de "ROLAND"-map en kopieer vervolgens de "ROLAND"-back-upmap van uw computer naar het BOSS_RC-505-station.

Afzonderlijke WAV-bestanden van uw computer naar het frasegeheugen van de RC-505 schrijven

U kunt WAV-bestanden van uw computer naar de mappen "001_1", "001_2", "001_3", "001_4", "001_5"- "099_1", "099_2", "099_3", "099_4", "099_5" binnen de "ROLAND"- "WAVE"-map op het BOSS_RC-505-station kopiëren. (In de mapnaam "0XX_Y" staat XX voor het nummer van het frasegeheugen en de Y voor het spoornummer.)

OPMERKING

- * Verwijder de mappen op het BOSS_RC-505-station alleen wanneer u een herstelbewerking uitvoert.
- * In bestandsnamen kunnen de volgende tekens worden gebruikt: A-Z (hoofdletters), 0-9 (cijfers), _ (liggend streepje)
- * Plaats niet meer dan één WAV-bestand in een map. Als een map al een WAV-bestand bevat, overschrijf dit dan niet. Sla uw WAV-bestanden op in lege mappen.

6. Als u klaar bent met het kopiëren van WAV-bestanden, koppelt u het USB-station als volgt los.

Gebruikers van Windows 8/Windows 7

Klik rechts onder in het scherm op het [▲]-pictogram → [▼]-pictogram en klik vervolgens op "RC-505 uitwerpen".

Gebruikers van Windows Vista/Windows XP

Klik rechts onder in het scherm op het [▼]-pictogram ([X]) in XP) en klik vervolgens op "USB-apparaat voor massaopslag veilig verwijderen".

Mac OS-gebruikers

Sleep het "BOSS_RC-505"-pictogram naar de Prullenbak (pictogram "Verwijderen").

7. Druk op de [EXIT]-knop van de RC-505.

Er wordt een bevestigingsscherm weergegeven.



8. Druk op de [WRITE]-knop van de RC-505 op de verbinding los te koppelen.

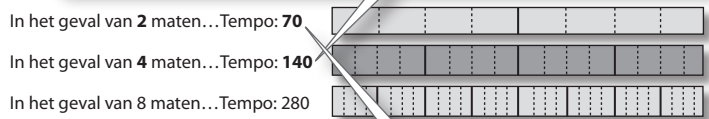
OPMERKING

- * **Gebruik nooit uw computer voor het formatteren van het "BOSS_RC-505"-station.** Hierdoor functioneert de RC-505 mogelijk niet goed meer. Als dit gebeurt, kunt u de normale werking van de RC-505 herstellen door "De fabrieksinstellingen herstellen (Factory Reset)" (p. 23) uit te voeren, **maar hierdoor worden alle frasegeheugens, inclusief de demogegevens, onherstelbaar gewist.**
- * **Voer de volgende bewerkingen nooit uit totdat het USB-station is losgekoppeld.** Doet u dat wel, dan kan de computer vastlopen of kunnen alle gegevens op de RC-505 verloren gaan.
 - De USB-kabel loskoppelen.
 - De computer in de onderbroken modus (stand-by) of slaapstand laten komen, hem opnieuw opstarten of afsluiten.
 - De stroom naar de RC-505 uitschakelen.
- * Helaas kan het onmogelijk zijn om gegevens die in het apparaatgeheugen waren opgeslagen, te herstellen nadat deze verloren zijn gegaan. Roland Corporation kan niet aansprakelijk worden gesteld voor dergelijk gegevensverlies.

Het oorspronkelijke tempo van WAV-bestanden die van een computer worden geïmporteerd

- Het oorspronkelijke tempo (p. 14) en het aantal maten in het spoor (Measure; p. 13) van een geïmporteerd WAV-bestand worden berekend op basis van de maataanduiding van het geselecteerde ritme (Beat; p. 19).
- Als u een WAV-bestand importeert met een andere maataanduiding dan 4/4, moet u eerst de maataanduiding van het ritme (Beat; p. 19) voor dat frasegeheugen opgeven en vervolgens het frasegeheugen opslaan voordat u het bestand importeert.
- De RC-505 zal ervan uitgaan dat u "1, 2, 4, 8, 16... maten" hebt opgenomen en zal het tempo berekenen binnen het bereik van "80-160". Dit betekent dat wanneer u een WAV-bestand van uw computer importeert, het oorspronkelijke tempo mogelijk wordt opgegeven als het dubbele of de helft van het werkelijke tempo. In dit geval kunt u het oorspronkelijke tempo veranderen naar de correcte waarde door het aantal maten (Measure; p. 13) op te geven.

Als u een WAV-bestand met "tempo: 70 (aantal maten: 2)" van uw computer importeert, wordt "140" ingesteld als het oorspronkelijke tempo (zodat het tempo binnen het bereik van 80-160 blijft).



In dit geval kunt u het oorspronkelijke tempo corrigeren naar "70" door het aantal maten (Measure; p. 13) te veranderen van "4" naar "2".

Basiselementen
Opslaan
Spor
Frasegeheugen
Ritme
FX
Systeem
USB
MIDI
Bijlage
En
De
Fr
It
Es
Pr
Nederlands

Een extern MIDI-apparaat aansluiten

Wat is MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaardspecificatie voor het uitwisselen van muziekgegevens tussen elektronische muziekinstrumenten en computers. Als een MIDI-kabel is aangesloten tussen apparaten die zijn uitgerust met MIDI-aansluitingen, kunt u op meerdere apparaten afspelen via één MIDI-toetsenbord, ensembles uitvoeren met behulp van meerdere MIDI-instrumenten, de instellingen programmeren zodat deze automatisch worden gewijzigd terwijl het nummer wordt afgespeeld enzovoort.

MIDI-aansluitingen

De volgende aansluitingstypen worden gebruikt om MIDI-berichten weer te geven. U kunt, indien nodig, MIDI-kabels aansluiten op deze aansluitingen.

Aansluiting	Uitleg
MIDI IN	Ontvangt berichten van een ander MIDI-apparaat.
MIDI OUT	Verzendt berichten vanaf dit apparaat.



MEMO

U kunt ook een USB-kabel gebruiken om de USB-poort op uw computer aan te sluiten en USB MIDI om MIDI-gegevens tussen de RC-505 en uw computer over te dragen. Raadpleeg "Aansluiten op uw computer via USB" (p. 26) en "De USB-modus instellen (USB Mode)" (p. 24) voor meer informatie.

MIDI-instellingen

Raadpleeg "Aan MIDI gerelateerde instellingen" (p. 25) voor meer informatie over de verschillende MIDI-parameters van de RC-505.

* As u MIDI wilt gebruiken, moeten de MIDI-kanalen overeenstemmen met de kanalen van het aangesloten apparaat. Gegevens kunnen niet worden verzonden naar of ontvangen van een ander MIDI-apparaat als de MIDI-kanalen niet correct zijn ingesteld.

Een extern MIDI-apparaat bedienen vanaf de RC-505

Bewerking	Overzicht	Uitleg
Tempogegevens en gegevens om het afspelen te starten en te stoppen, verzenden	De tempogegevens van de RC-505 worden verzonden naar externe MIDI-apparaten als MIDI-klok.	Een extern MIDI-apparaat instellen op hetzelfde tempo als de RC-505 MIDI-klokberichten worden op elk ogenblik verzonden vanaf de RC-505. Stel het externe MIDI-apparaat op voorhand in zodat het gereed is om MIDI Clock-, MIDI Start- en MIDI Stop-berichten te ontvangen. Raadpleeg de gebruikershandleiding van het apparaat voor meer informatie.
	Bewerkingen om het afspelen te starten en te stoppen met behulp van de knoppen van de RC-505, kunnen worden verzonden als MIDI Start- en MIDI Stop-berichten.	Start/Stop verzenden Een MIDI Start-bericht wordt verzonden op het moment dat het opnemen of afspelen van een spoor begint, wanneer de sporen zijn gestopt. Dit bericht wordt ook verzonden wanneer All Start wordt uitgevoerd. Een MIDI Stop-bericht wordt verzonden wanneer de sporen zijn gestopt. Dit bericht wordt ook verzonden wanneer All Stop wordt uitgevoerd. * Sporen waarvan de One-Shot-instelling (p. 12) is ingesteld op "ON" en sporen waarvan de Loop Sync-instelling (p. 13) is ingesteld op "OFF", verzenden geen start- en stopgegevens.
Program Change-boodschappen verzenden	Als een frasegeheugen wordt geselecteerd met de RC-505, wordt tegelijk een Program Change-boodschap verzonden die overeenstemt met het nummer van het geselecteerde frasegeheugen.	Program Changes verzenden Als op de RC-505 geschakeld wordt tussen frasegeheugens, wordt een MIDI Program Change-boodschap verzonden naar het aangesloten externe MIDI-apparaat. U kunt Program Change-boodschappen met nummers 1 tot en met 99 verzenden die overeenstemmen met de 99 afzonderlijke frasegeheugens 1–99. * Stel "MIDI Program Change uitgeschakeld" (p. 25) op voorhand in op ON. * Program Change-boodschappen 100–128 kunnen niet worden verzonden. * MIDI-berichten voor het selecteren van banken (Control Change #0, #32) kunnen niet worden verzonden.
Control Change-boodschappen verzenden	Bewerkingen die u uitvoert met de FX-regelaars, of een extern expressiepedaal of een externe voetschakelaar kunnen worden uitgezonden in de vorm van gegevens die Control Change-boodschappen worden genoemd. Deze berichten kunnen worden gebruikt voor verschillende doeleinden, zoals het bedienen van de parameters van een extern MIDI-apparaat.	Een Control Change verzenden Door een Control Change te selecteren als het Assign Target (p. 17), kunt u de FX-regelaars van de RC-505, of een extern expressiepedaal of een externe voetschakelaar (aangesloten op de CTL 1, 2/EXP-aansluiting) gebruiken om MIDI Control Change-boodschappen te verzenden.

De RC-505 bedienen vanaf een extern MIDI-apparaat

Bewerking	Overzicht	Uitleg
Tempogegevens en gegevens om het afspelen te starten en te stoppen, ontvangen	De RC-505 wordt gesynchroniseerd met het tempo van de MIDI-klokgegevens van een extern MIDI-apparaat.	<p>De RC-505 instellen op hetzelfde tempo als een extern MIDI-apparaat</p> <p>Maak instellingen op uw extern MIDI-apparaat, zodat dit MIDI-klok-, MIDI-start- en MIDI-stopgegevens zal verzenden. Raadpleeg de gebruikershandleiding van het apparaat voor meer informatie.</p> <p>Stel de MIDI Sync (p. 25) van de RC-505 in op "AUTO".</p> <p>* U kunt het tempo niet verwisselen tijdens het opnemen.</p>
	Start- en stopgegevens worden ontvangen vanaf een extern MIDI-apparaat om de RC-505 te starten of te stoppen.	<p>MIDI-start ontvangen</p> <p>Als MIDI-start (FA) wordt ontvangen, worden alle sporen afgespeeld (All Start).</p> <p>* U kunt "De sporen opgeven die door de [ALL START/STOP]-knop worden gestart (All Start)" (p. 16) gebruiken om op te geven welke sporen zullen worden afgespeeld.</p> <p>* Het afspelen stopt niet wanneer FC wordt ontvangen. Als u wilt dat het afspelen stopt wanneer FC wordt ontvangen, stelt u "De controller opgeven (Assign Source)" (p. 17) in op "SYNC START/STOP" en stelt u "Het toewijzingsdoel opgeven (Assign Target)" (p. 17) in op "ALL START/STOP".</p>
Nummers van frasegeheugens verwisselen	De frasegeheugens van de RC-505 worden tegelijk met de ontvangst van de overeenstemmende Program Change-boodschappen van externe MIDI-apparaten verwisseld.	<p>Frasegeheugens verwisselen</p> <p>U kunt de frasegeheugens van de RC-505 verwisselen met Program Change-boodschappen van externe MIDI-berichten.</p> <p>De RC-505 kan Program Change-boodschappen met nummers 1 tot en met 99 ontvangen die overeenstemmen met de 99 afzonderlijke frasegeheugens 1-99.</p> <p>* Programmawijzigingsberichten 100-128 kunnen niet worden ontvangen.</p> <p>* MIDI-berichten voor het selecteren van banken (Control Change #0, #32) worden genegeerd, zelfs als deze worden ontvangen.</p>
Control Change-boodschappen ontvangen	De RC-505 kan worden bediend met behulp van Control Change-boodschappen van externe MIDI-apparaten.	<p>Control Change-boodschappen ontvangen</p> <p>U kunt Control Change-boodschappen van een extern MIDI-apparaat gebruiken om functies te bedienen die moeilijk kunnen worden bediend met de eigen controllers van de RC-505.</p> <p>Kies in "De controller opgeven (Assign Source)" (p. 17) "CC#1-#31, CC#64-#95" en stel "Het toewijzingsdoel opgeven (Assign Target)" (p. 17) in om de parameter op te geven die zal worden bediend.</p>

Twee RC-505-apparaten aansluiten

U kunt twee RC-505-apparaten synchroniseren nadat u deze met elkaar hebt verbonden via een MIDI-kabel.

- Gebruik een in de handel verkrijgbare MIDI-kabel om de volgende verbinding te maken.



- Start de opname op de sporen van de RC-505 die als master-apparaat dient.
- Wanneer u op de [ALL START/STOP]-knop drukt van de RC-505 die als master-apparaat dient, zal de RC-505 die als slave-apparaat dient, ook beginnen met afspelen.
 - * Als u wilt dat het afspelen stopt, stelt u "De controller opgeven (Assign Source)" (p. 17) in op "SYNC START/STOP" en stelt u "Het toewijzingsdoel opgeven (Assign Target)" (p. 17) in op "ALL START/STOP".
 - * Wanneer de weergave van het spoor op de master RC-505 wordt gestart, dan doet de slave RC-505 een ALL START.
- Sporen waarvan Tempo Sync is ingesteld op ON, worden afgespeeld aan het frasegeheugentempo van het master-apparaat.
- Sporen waarvan Loop Sync is ingesteld op ON, worden in loop gezet volgens de eerst opgenomen frase op de RC-505 die als master-apparaat dient.

Problemen oplossen

Probleem	Controle-items	Handeling
Problemen met geluid		
Geen geluid/laag volume	Zijn de verbindingkabels kortgesloten?	Probeer de verbindingkabel te vervangen.
	Is de RC-505 correct aangesloten op de andere apparaten.	Controleer de verbindingen met de andere apparaten (p. 6).
	Is de stroom naar de verbonden versterker of mixer niet ingeschakeld of staat het volume te laag?	Controleer de instellingen voor de aangesloten apparaten.
	Staan de [TRACK]-schuifregelaars of de [OUTPUT LEVEL]-regelaar te laag?	Stel de schuifregelaars/regelaars in op de gewenste posities.
	Staan de volgende niveaus te laag? • Phrase Memory Level (p. 15) • Track Play Level (p. 12) • System Line Output Level (p. 22)	Regel elk van de niveaus. Controleer of een extern expressiepedaal werd gebruikt om het niveau te regelen (p. 17).
	Is er iets opgenomen op de sporen?	Controleer de [EDIT]-knop van het spoor om te controleren of er een opname is gemaakt met het spoor. Als de [EDIT]-knop gedoofd is, is er geen opname gemaakt.
Geen ritmegeluid	Is Rhythm Line Out (p. 19) correct ingesteld?	Controleer de Rhythm Line Out-instelling.
	Staat het Rhythm Level (p. 19) te laag?	Regel het Rhythm Level.
De [OUTPUT LEVEL]-regelaar heeft geen invloed op het volume	Is Output Level Select (p. 23) ingesteld op "PHONES"?	Stel Output Level Select in op "LINE+PHONES".
Het begin en het einde van het opgenomen spoor ontbreken	Om ruis te voorkomen, worden een fade-in en een fade-out toegepast op het begin en het einde van een opname. In sommige gevallen klinkt het alsof het geluid is weggelaten.	
Kan geen geluiden horen van een apparaat dat is aangesloten op de AUX/INST/MIC-aansluitingen	Staan de INPUT LEVEL [INST]- en [MIC]-regelaars op nul?	Stel de schuifregelaars in op de gewenste posities (p. 6).
	Is Input Line Out (p. 23) ingesteld op "OFF" in het systeem?	Stel Input Line Out in op "ON".
Het volumeniveau van het instrument dat op de AUX/INST-aansluitingen is aangesloten, is te laag	Gebruikt u mogelijk een verbindingkabel met weerstand?	Gebruik een verbindingkabel zonder weerstand.
Problemen met werking		
Kan niet schakelen tussen frasegeheugens	Versijnt er iets anders dan het afspeelscherm op de display?	Met de RC-505 kunt u niet schakelen tussen frasegeheugens als een ander scherm dan het afspeelscherm wordt weergegeven. Druk op de [EXIT]-knop om terug te gaan naar het afspeelscherm.
Opnemen/overdubben stopt voordat de bewerking is voltooid	Is er onvoldoende vrij geheugen beschikbaar?	Als er onvoldoende vrij geheugen beschikbaar is, initialiseert u onnodige frasegeheugens (p. 10) voordat u begint met opnemen of overdubben.
	Is Loop Sync (p. 13) ingesteld op "ON" op het spoor?	Als een opname wordt gemaakt wanneer Loop Sync is ingesteld op ON, zal de RC-505 automatisch omschakelen naar overdubben zodra het einde van het langste spoor is bereikt.
Het afspeeltempo kan niet worden aangepast	Is het apparaat bezig met opnemen of overdubben?	U kunt het frasegeheugentempo niet wijzigen tijdens het opnemen of overdubben. Wijzig het tempo wanneer het spelen is gestopt of tijdens het afspelen.
	Is Tempo Sync (p. 14) ingesteld op "ON" op het spoor?	Als Tempo Sync niet is ingesteld op "ON" op een spoor, wijzigt de afspeelsnelheid niet, zelfs niet wanneer het frasegeheugentempo wordt gewijzigd. Stel de Tempo Sync-instellingen van het spoor in op "ON" om de afspeelsnelheid te laten overeenstemmen met het frasegeheugentempo.
	Is de RC-505 gesynchroniseerd via MIDI?	Als de MIDI-klok wordt ontvangen via de MIDI IN-aansluiting of de USB-poort, wordt het tempo van de RC-505 gesynchroniseerd met de MIDI-klok. Als u geen synchronisatie wilt uitvoeren met een extern apparaat, stelt u MIDI Sync (p. 25) in op "INTERNAL".
MIDI-berichten kunnen niet worden verzonden/ontvangen	Is de MIDI-kabel kortgesloten?	Probeer de MIDI-kabel te vervangen.
	Is het externe MIDI-apparaat correct aangesloten?	Controleer de verbindingen met het externe MIDI-apparaat.
	Stemmen de MIDI-kanalen overeen met de kanalen van het externe MIDI-apparaat?	Controleer of beide apparaten zijn ingesteld op dezelfde MIDI-kanalen (p. 25).
	Als u verzendt vanaf de RC-505, hebt u dan de nodige instellingen voor het verzenden gemaakt?	Controleer de verzendinstellingen ON/OFF van Program Change-boodschappen (p. 25) en de verzendinstellingen van Control Change-boodschappen (p. 17, p. 28).
Problemen met USB		
Kan niet communiceren met de computer	Is de USB-kabel correct aangesloten?	Controleer de verbinding (p. 26).
	Is USB Mode ingesteld op "STORAGE" (als u bestanden via USB uitwisselt met uw computer)?	Stel USB Mode in op "STORAGE" zoals beschreven in "USB gebruiken om bestanden uit te wisselen met uw computer (USB Mass Storage)" (p. 26).
Kan geen WAV-bestand importeren	Zijn de bestandsnaam en -indeling van het WAV-bestand correct?	Controleer de bestandsnaam en -indeling van het WAV-bestand (p. 26).

Overzicht van foutmeldingen

Display	Betekenis	Handeling
Data Damaged!	Er is mogelijk een ongeldig bestand geschreven terwijl verbinding is gemaakt in de USB-modus voor massaopslag (bijvoorbeeld tijdens het schrijven van een WAV-bestand). Of u hebt uw computer gebruikt om het "BOSS_RC-505"-station te formatteren terwijl verbinding is gemaakt in de USB-modus voor massaopslag, waardoor de RC-505 niet meer goed werkt.	Kies in de Factory Reset-functie (p. 23) de optie "SYSTEM + MEMORY" om de fabrieksinstellingen van de RC-505 te herstellen.
Data Read Error! Data Write Error!	Er is een probleem opgetreden met de inhoud van het geheugen van de RC-505.	Neem contact op met uw Roland-dealer of uw lokale Roland Service.
Data Too Long!	Afspelen is niet mogelijk omdat de opnametijd of het WAV-bestand te lang is.	De opnametijd of het WAV-bestand mag niet langer zijn dan drie uur.
Data Too Short!	Afspelen is niet mogelijk omdat de opnametijd of het WAV-bestand te kort is.	De opnametijd of het WAV-bestand moet minstens 0,1 seconde lang zijn.
Event Full!	Verder overdubben is niet mogelijk.	Sla de frase opnieuw op.
Memory Full!	De maximale opnametijd is circa 3 uur (totaal voor alle frasegeheugens). Als de maximale opnametijd wordt overschreden, wordt op de display "Memory Full!" weergegeven om aan te geven dat het interne geheugen vol is en het opnemen of overdubben eerder kan eindigen dan de bedoeling is.	Verwijder onnodige frasegeheugens (p. 10) en probeer de opname opnieuw.
MIDI Buffer Full!	Er zijn te veel berichten ontvangen en deze konden niet correct worden verwerkt.	Verminder het aantal of de grootte van de MIDI-berichten die naar de RC-505 worden verzonden.
MIDI Error!	MIDI-berichten konden niet correct worden ontvangen.	Controleer of er geen beschadigde MIDI-berichten worden verzonden. Verminder het aantal of de grootte van de MIDI-berichten die naar de RC-505 worden verzonden.
MIDI Off Line!	Er is een probleem opgetreden met de MIDI-kabelverbinding.	Controleer of de kabel niet is losgekoppeld en of de kabel niet is kortgesloten.
Not Empty!	Als u een frasegeheugen opslaat, kunt u geen frasegeheugen overschrijven dat al opgeslagen gegevens bevat.	Selecteer een leeg frasegeheugen en sla vervolgens uw werk op (p. 10).
Stop Looper!	De procedure kan niet worden uitgevoerd als het apparaat niet is gestopt.	Stop het apparaat en probeer de procedure opnieuw uit te voeren.
System Error!	Er is een probleem opgetreden in het systeem.	Neem contact op met uw Roland-dealer of uw lokale Roland Service.
Tempo Too Fast!	Het spoor wordt mogelijk niet correct afgespeeld omdat het wordt afgespeeld aan een veel hoger tempo dan toen het werd opgenomen.	Wijzig het tempo.
Tempo Too Slow!	Het spoor wordt mogelijk niet correct afgespeeld omdat het wordt afgespeeld aan een veel lager tempo dan toen het werd opgenomen.	
Too Busy!	De RC-505 kon de gegevens niet volledig verwerken.	Verlaag het speeltempo.
		Sla de huidige inhoud op naar een frasegeheugen.
		Verminder het aantal veranderingen of wijzigingen die zijn gemaakt met de regelaars van de RC-505 en de externe pedalen. Verminder het aantal of de grootte van de MIDI-berichten die naar de RC-505 worden verzonden.
		Zorg ervoor dat de frase niet korter is dan 0,1 seconde.
Unsupported Format!	Dit WAV-bestand kan niet worden afgespeeld.	Controleer de indeling van het WAV-bestand.

Lijst met ritmepatronen

Beat	Pattern
2/4	Simple Beat 1-4
	Shuffle 1-2
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-5
	Rim & Hi-Hat 1-4
	Conga & Hi-Hat 1-3
	Metronome 1-2
3/4	Simple Beat 1-8
	Groove Beat 1-2
	Shuffle
	Hi-Hat
	Kick & Hi-Hat 1-3
	Rim & Hi-Hat 1-4
	Conga & Hi-Hat 1-2
Metronome 1-2	
4/4	Simple Beat 1-5
	Downbeat Snare
	Rock 1-5
	Latin Rock 1-2
	Groove Beat 1-5
	Shuffle 1-6
	1/2 Shuffle 1-2
	16th Shuffle 1-2
	Shuffle Reggae
	Pop 1-3
	Funk 1-3
	Fusion 1-3
	Swing
	Bossa 1-3
	Samba 1-3
	Clave 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	R&B 1-2
	Hi-Hat
Kick & Hi-Hat 1-2	
Conga & Hi-Hat	
Conga & Maracas	
Metronome 1-2	
5/4	Simple Beat 1-4
	Groove Beat 1-3
	Swing 1-2
	Hi-Hat 1-4
	Kick & Hi-Hat 1-4
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Hi-Hat 1-2
Metronome 1-2	

Beat	Pattern
6/4	Simple Beat 1-7
	Groove Beat 1-2
	Shuffle
	Swing 1-2
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat
	Conga & Maracas
Metronome 1-2	
7/4	Simple Beat 1-7
	Groove Beat 1-2
	Shuffle
	Swing 1-2
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat
	Conga & Maracas
Metronome 1-2	
5/8	Simple Beat 1-10
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-3
	Kick & Hi-Hat
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
	Metronome 1-2
	6/8
Swing 1-2	
Bossa Feel	
Samba Feel 1-2	
909 Beat	
909 Clap	
Hi-Hat 1-2	
Kick & Hi-Hat	
Conga & Maracas	
Metronome 1-2	
7/8	
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
	Metronome 1-2

Beat	Pattern
8/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
	Metronome 1-2
9/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
	Metronome 1-2
10/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
	Metronome 1-2
11/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
	Metronome 1-2
12/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
	Metronome 1-2

Beat	Pattern
13/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
	Metronome 1-2
14/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
Conga & Maracas	
Metronome 1-2	
15/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
Conga & Maracas	
Metronome 1-2	

HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN

INSTRUCTIES TER VERMIDDING VAN BRAND, ELEKTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDING VAN PERSONEN

Over de aanduidingen WAARSCHUWING en OPGELET

WAARSCHUWING	Gebruik voor instructies die de gebruiker waarschuwen voor levensgevaarlijke risico's of risico's op verwondingen indien het apparaat verkeerd wordt gebruikt.
OPGELET	Gebruik voor instructies die de gebruiker waarschuwen voor risico's op verwondingen of materiaalschade indien het apparaat verkeerd wordt gebruikt. * Materiaalschade verwijst naar schade of negatieve effecten die veroorzaakt worden met betrekking tot de woning en de volledige inrichting, alsook huisdieren.

Over de symbolen

Het symbool waarschuwt de gebruiker voor belangrijke instructies en waarschuwingen. De specifieke betekenis van het symbool wordt bepaald door het pictogram binnen de driehoek. Het symbool links wordt gebruikt voor algemene waarschuwingen voor gevaar.
Het symbool waarschuwt de gebruiker voor items die nooit mogen worden gebruikt (verboden). De specifieke handeling die niet mag worden gedaan, wordt door het pictogram binnen de cirkel aangeduid. Het symbool links betekent dat het apparaat nooit gedemonteerd mag worden.
Het symbool wijst de gebruiker op handelingen die moeten worden uitgevoerd. De specifieke handeling die moet worden uitgevoerd, wordt door het pictogram binnen de cirkel aangeduid. Het symbool links geeft aan dat het netsnoer uit het stopcontact moet worden getrokken.

LET STEEDS OP HET VOLGENDE

WAARSCHUWING

Om de stroom naar het apparaat volledig uit te schakelen, trekt u de stekker uit het stopcontact

Zelfs als de stroom is uitgeschakeld, betekent dit niet dat het apparaat volledig van de stroomtoevoer is losgekoppeld. Als de stroom volledig moet worden uitgeschakeld, schakelt u eerst de schakelaar van het apparaat uit en trekt u vervolgens de stekker uit het stopcontact. Zorg er daarom voor dat u de stekker van het netsnoer aansluit op een stopcontact dat gemakkelijk bereikbaar is.



De Auto Off-functie

Dit apparaat wordt automatisch uitgeschakeld na een vooraf ingestelde tijdsduur sinds het apparaat voor het laatst werd gebruikt om muziek af te spelen of sinds de knoppen of bedieningselementen van het apparaat voor het laatst werden gebruikt (Auto Off-functie). Als u niet wilt dat de stroom automatisch wordt uitgeschakeld, schakelt u de Auto Off-functie uit (p. 22).



Demonteer het apparaat niet zelf en breng er geen wijzigingen in aan

Open het apparaat of de netstroomadapter niet (en voer er geen wijzigingen aan uit).



Repareer het apparaat niet zelf en vervang geen onderdelen ervan

Probeer het apparaat niet te herstellen of onderdelen ervan te vervangen (behalve als deze handleiding specifieke instructies geeft om dat te doen). Laat het onderhoud over aan uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een bevoegde Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie".



Gebruik het apparaat niet en sla het niet op op plaatsen die:

- aan extreme temperaturen worden blootgesteld (bv. rechtstreeks zonlicht in een gesloten voertuig, in de buurt van een verwarmingsleiding, op materiaal dat warmte produceert);
- nat zijn (bv. bad, wasruimte, op natte vloeren);
- aan damp of rook worden blootgesteld;
- aan zout worden blootgesteld;
- vochtig zijn;
- aan regen worden blootgesteld;
- stoffig of zanderig zijn;
- aan hoge trillingsniveaus en schokken worden blootgesteld.



Plaats het apparaat niet op een instabiele ondergrond

Zorg ervoor dat het apparaat altijd horizontaal en stabiel is geplaatst. Plaats het nooit op een standaard die kan wankelen of op aflopende oppervlakken.



Gebruik alleen de meegeleverde netstroomadapter en de juiste spanning

Gebruik alleen de netstroomadapter die bij het apparaat is geleverd. Zorg er ook voor dat de netspanning van de installatie overeenstemt met de invoerspanning die op de netstroomadapter is vermeld. Andere netstroomadapters kunnen een andere polariteit hebben of bedoeld zijn voor een andere spanning, zodat deze schade, defecten of elektrische schokken kunnen veroorzaken.



Verdraai of buig het netsnoer niet overmatig en plaats er geen zware voorwerpen op

Verdraai of buig het netsnoer niet te sterk en plaats er geen zware voorwerpen op. Dit kan het snoer zowel inwendig als uitwendig beschadigen en kortsluitingen veroorzaken. Beschadigde snoeren kunnen brand of schokken veroorzaken!



WAARSCHUWING

Vermijd overmatig gebruik aan een te hoog volumeniveau

Dit apparaat kan, apart of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, geluidsniveaus produceren die permanente gehoorschade kunnen veroorzaken. Gebruik het apparaat niet langdurig aan een hoog volumeniveau of aan een niveau dat oncomfortabel is. Als u gehoerverlies of oorsuizingen ervaart, moet u onmiddellijk stoppen met het gebruik van het apparaat en een audioloog raadplegen.



Laat geen vreemde voorwerpen of vloeistoffen in het apparaat komen, plaats geen voorwerpen die vloeistoffen bevatten op het apparaat

Plaats geen voorwerpen die vloeistoffen bevatten (bv. vazen) op het apparaat. Zorg ervoor dat er geen voorwerpen (bv. brandbare voorwerpen, munten, draden) of vloeistoffen (bv. water, fruitsap) in het apparaat terechtkomen. Op die manier vermindert u kortsluitingen, een verkeerde werking of andere defecten aan het apparaat.



Schakel het apparaat uit als het afwijkend reageert of er een defect optreedt

Schakel het apparaat onmiddellijk uit, trek de netstroomadapter uit het stopcontact en vraag onderhouid aan bij uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een bevoegde Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie" als:

- de netstroomadapter of het netsnoer beschadigd zijn;
- er rook of ongewone geuren uit het apparaat komen;
- voorwerpen of vloeistoffen in het apparaat zijn terechtgekomen;
- het apparaat aan regen werd blootgesteld (of op een andere manier nat is geworden);
- het apparaat niet normaal lijkt te werken of opmerkelijk anders functioneert.



Volwassenen dienen toezicht te houden op plaatsen waar kinderen aanwezig zijn

Een volwassene moet aanwezig zijn om toezicht te houden en advies te geven als het apparaat wordt gebruikt op plaatsen waar kinderen aanwezig zijn



Laat het apparaat niet vallen en bescherm het tegen zware schokken

Bescherm het apparaat tegen zware schokken. (Laat het niet vallen!)



Laat het apparaat geen stopcontact delen met een buitensporig aantal andere apparaten

Laat het netsnoer van het apparaat geen stopcontact delen met een buitensporig aantal andere apparaten. Wees vooral voorzichtig met verlengkabels. Het totale stroomverbruik van alle apparaten die u op de verlengkabel hebt aangesloten, mag nooit het maximumvermogen (watt/ampère) voor de verlengkabel overschrijden. Buitensporige belasting kan de isolatie van de kabel opwarmen en uiteindelijk doen smelten.



Gebruik het apparaat niet in het buitenland

Raadpleeg uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een bevoegde Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie", vooraleer u het apparaat in het buitenland gebruikt.



OPGELET

Plaats het apparaat op een goed geventileerde locatie

Het apparaat en de netstroomadapter moeten zo worden geplaatst dat hun locatie of positie de ventilatie niet verstort.



Om een netstroomadapter los te koppelen, houdt u de stekker ervan vast

Om schade door geleiding te voorkomen, houdt u altijd de netstroomadapter zelf of de stekker vast wanneer u deze loskoppelt van dit apparaat of een stopcontact.



Maak regelmatig de stekker van de netstroomadapter schoon

U moet regelmatig de netstroomadapter loskoppelen en schoonmaken met een droge doek om al het stof en andere vuilophoppingen te verwijderen van de polen. Trek ook de stekker uit het stopcontact als het apparaat langere tijd niet zal worden gebruikt. Stofophoping tussen de stekker en het stopcontact kan leiden tot slechte isolatie en brand veroorzaken.



Ga op een veilige manier om met de kabels

Zorg ervoor dat de snoeren en kabels niet in de war raken. Plaats alle snoeren en kabels buiten het bereik van kinderen.



Klim nooit op het apparaat en plaats er geen zware voorwerpen op

Klim nooit op het apparaat en plaats er geen zware voorwerpen op.



Neem de netstroomadapter nooit vast met natte handen bij het aansluiten of loskoppelen

Neem de netstroomadapter zelf of de stekkers ervan nooit vast met natte handen bij het aansluiten of loskoppelen van een stopcontact of dit apparaat.



Koppel alles los voordat u het apparaat verplaatst

Koppel de netstroomadapter en alle snoeren los van externe apparaten voordat u het apparaat verplaatst.



Trek de netstroomadapter uit het stopcontact voordat u het apparaat schoonmaakt

Schakel het apparaat uit en trek de netstroomadapter uit het stopcontact voordat u het apparaat schoonmaakt (p. 7).



Trek de netstroomadapter uit het stopcontact als u bliksem verwacht in uw omgeving

Koppel de netstroomadapter los van het stopcontact als u bliksem verwacht in uw omgeving.



Voorzorgsmaatregelen met betrekking tot het gebruik van fantoomvoeding

Schakel de fantoomvoeding altijd uit bij het aansluiten van andere apparatuur dan condensatormicrofoons, waarvoor de fantoomvoeding nodig is. U kunt schade veroorzaken als u per ongeluk een fantoomvoeding aansluit op dynamische microfoons, audiospelers of andere apparatuur waarvoor een dergelijke stroomvoorziening niet noodzakelijk is. Controleer de specificaties van alle microfoons die u wilt gebruiken aan de hand van de bijbehorende handleiding.



(Fantoomvoeding van dit instrument: 48 V DC, max. 10 mA)

Basiselementen

Opslaan

Spoor

Fragegeheuen

Ritme

FX

Systeem

USB

MIDI

Bijlage

En

De

Fr

It

Es

Pr

Nederlands

BELANGRIJKE OPMERKINGEN

Stroomtoevoer

- Sluit dit apparaat niet aan op een stopcontact dat tegelijkertijd door een elektrisch apparaat wordt gebruikt dat door een signaalomzetter of een motor (zoals een koelkast, wasmachine, microgolfoven of airconditioner) wordt bestuurd. Afhankelijk van de manier waarop elektrische apparaten worden gebruikt, kan ruis van de stroomvoorziening defecten aan dit apparaat of hoorbare ruis veroorzaken. Als het niet praktisch is om een apart stopcontact te gebruiken, plaats dan een ruisfilter tussen dit apparaat en het stopcontact.
- De netstroomadapter kan warm worden na enkele uren ononderbroken gebruik. Dit is normaal en is geen reden tot bezorgdheid.
- Schakel altijd alle apparaten uit voordat u aansluitingen maakt om defecten of storingen aan de apparatuur te voorkomen.

Plaatsing

- Als u het apparaat gebruikt in de buurt van eindversterkers (of andere apparatuur met grote eindversterkers) kan er ruis ontstaan. Om het probleem te verhelpen, kunt u het apparaat opnieuw richten of verder van de storingsbron plaatsen.
- Dit apparaat kan radio- en televisieontvangst verstoren. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van dergelijke ontvangers.
- Ruis kan ontstaan als draadloze communicatieapparaten, zoals gsm's, in de buurt van dit apparaat worden gebruikt. Dergelijke ruis kan ontstaan als een oproep wordt ontvangen of gemaakt of tijdens gesprekken. Verplaats dergelijke apparaten zodat ze zich op een grotere afstand van dit apparaat bevinden of schakel ze uit als u dergelijke problemen ervaart.
- Stel het apparaat niet bloot aan rechtstreeks zonlicht, plaats het niet in de buurt van warmtebronnen, laat het niet achter in een gesloten voertuig en stel het niet bloot aan extreme temperaturen. Overmatige warmte kan het apparaat vervormen of verkleuren.
- Bij verplaatsing van een locatie naar een andere waar de temperatuur en/of vochtigheid sterk verschilt, kunnen er waterdruppels (condensatie) gevormd worden in het apparaat. Er kunnen schade of defecten ontstaan als u het apparaat in deze toestand gebruikt. Laat het apparaat daarom enkele uren liggen voordat u het apparaat gebruikt zodat de condensatie volledig is verdampt.
- Afhankelijk van het materiaal en de temperatuur van het oppervlak waarop u het apparaat plaatst, kunnen de rubberen voetstukken mogelijk het oppervlak verkleuren of ontsieren. U kunt een stuk vilt of stof onder de rubberen voetstukken plaatsen om dit te voorkomen. Zorg er in dit geval voor dat het apparaat niet verschuift of per ongeluk in beweging komt.
- Plaats geen voorwerpen die vloeistoffen bevatten op het apparaat. Als er vloeistoffen op het apparaat zijn terechtgekomen, veegt u dit onmiddellijk schoon met een zachte, droge doek.

Onderhoud

- Gebruik een zachte, droge doek of een doek die licht bevochtigd is met water om het apparaat dagelijks af te vegen. Gebruik een doek die met een zachte, niet-schurende zeepoplossing is bevochtigd om hardnekkig vuil te verwijderen. Veeg vervolgens het apparaat grondig schoon met een zachte, droge doek.
- Gebruik geen benzine, verdunningsmiddelen, alcohol of oplosmiddelen, om verkleuring en/of vervorming te voorkomen.

Reparaties en gegevens

- Voordat u het apparaat verzendt voor herstelling, moet u een back-up maken van de gegevens die op het apparaat zijn opgeslagen. U kunt uw belangrijke gegevens ook op papier noteren. Hoewel we tijdens herstellingen al het mogelijke doen om de gegevens op uw apparaat te behouden, is het in sommige gevallen, zoals wanneer het geheugen fysiek is beschadigd, echter niet mogelijk om de opgeslagen inhoud te herstellen. Roland kan niet aansprakelijk worden gesteld voor het herstel van de opgeslagen inhoud die verloren is gegaan.

Extra voorzorgsmaatregelen

- Gegevens die op het apparaat zijn opgeslagen, kunnen verloren gaan als gevolg van storingen aan het apparaat, onjuiste bediening van het apparaat enzovoort. Om uzelf te beschermen tegen het onherstelbare verlies van gegevens, zorgt u ervoor dat u regelmatig back-ups maakt van de gegevens die op het apparaat zijn opgeslagen.
- Roland kan niet aansprakelijk worden gesteld voor het herstel van de opgeslagen inhoud die verloren is gegaan.
- Draag voldoende zorg bij het gebruik van de knoppen, schuifknoppen of andere bedieningselementen van het apparaat en bij het gebruik van aansluitingen en ingangen. Ruw omgaan met de apparatuur kan defecten veroorzaken.
- Voer nooit druk uit op de display en sla er nooit tegen.
- Neem het aansluitstuk vast als u kabels aansluit of loskoppelt. Trek nooit aan de kabel. Op die manier vermijdt u kortsluitingen of schade aan de inwendige elementen van de kabel.
- Houd het volume van het apparaat binnen de perken om te vermijden dat u andere personen stoort.
- Verpak het apparaat indien mogelijk in de doos (inclusief opvulling) waarin het werd geleverd als u het moet vervoeren. Anders zult u gelijkaardige verpakkingen moeten gebruiken.
- Gebruik alleen het opgegeven expressiepedaal (Roland EV-5, enzovoort, apart verkrijgbaar). Als u andere expressiepedalen aansluit, kunt u defecten en/of schade aan het apparaat veroorzaken.
- Sommige verbindingkabels bevatten weerstanden. Gebruik geen kabels met weerstanden om aansluitingen op dit apparaat uit te voeren. Het gebruik van dergelijke kabels kan het geluidsniveau extreem verlagen of zelfs onhoorbaar maken. Neem contact op met de fabrikant van de kabel voor informatie over kabelspecificaties.
- De informatie in deze handleiding bevat illustraties waarin de standaardweergave van de display wordt afgebeeld. Het is echter mogelijk dat uw apparaat een nieuwere, verbeterde versie van het systeem bevat (bv. met nieuwere geluiden), zodat de weergave op uw display kan verschillen van de weergave in de handleiding.

Auteursrecht

- Het opnemen met geluids- of beeldmateriaal, het kopiëren of reviseren van materiaal (muziek, beelden, uitzendingen, liveoptredens enzovoort) dat geheel of gedeeltelijk eigendom is van een derde, en het distribueren, verkopen, leasen, uitvoeren of uitzenden ervan is wettelijk niet toegestaan zonder de toestemming van de auteursrechtelijkegenaar.
- Gebruik dit apparaat niet voor doeleinden die kunnen leiden tot een inbreuk op de auteursrechten van een derde. Wij zijn niet verantwoordelijk voor inbreuken op auteursrechten van derden die ontstaan uit uw gebruik van dit apparaat.
- Het auteursrecht op inhoud van dit product (de geluidsgegevens, stijfgegevens, begeleidingspatronen, frasegegevens, audioloops en afbeeldingsgegevens) is voorbehouden aan Roland Corporation.
- Personen die dit product kopen, kunnen deze inhoud gebruiken voor het maken, uitvoeren, opnemen en distribueren van hun eigen originele muziek.
- Ze hebben niet het recht deze inhoud in de oorspronkelijke of een gewijzigde vorm te extraheren met als doel het distribueren van opgenomen media van deze inhoud of het beschikbaar maken ervan op een computernetwerk.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) verwijst naar een patentportfolio in verband met de architectuur van microprocessoren, die werd ontwikkeld door Technology Properties Limited (TPL). Roland heeft deze technologie in licentie genomen van de TPL Group.
- Het SD-logo () en het SDHC-logo () zijn handelsmerken van SD-3C, LLC.
- ASIO is een handelsmerk en software van Steinberg Media Technologies GmbH.
- Dit product bevat het met eCROS geïntegreerde softwareplatform van eSQL Co., Ltd. eCROS is een handelsmerk van eSQL Co., Ltd. in Japan.
- Roland, BOSS en LOOP STATION zijn gedeponeerde handelsmerken of handelsmerken van Roland Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- Bedrijfs- en productnamen in dit document zijn gedeponeerde handelsmerken of handelsmerken van hun respectieve eigenaars.

A	
Afspeelscherm.....	5
Afspelen.....	4
All Start.....	16
[ALL START/STOP]-knop...	4, 16
Assign.....	17
Assign Source.....	17
Assign Src Mode.....	17
Assign Switch.....	17
Assign Target.....	17, 18
Auto Off.....	22
B	
Beat.....	19
Bitdiepte.....	26
C	
Comp.....	15
Comp Level.....	15
Copy Track.....	11
Count-In.....	19
D	
DC IN-aansluiting.....	6
demogegevens.....	1
Display.....	22
E	
[EDIT]-knop.....	5
EV-5.....	18
Exchange.....	10
expressiepedaal.....	18
F	
Factory Reset.....	23
Fade Time.....	16
Foutbericht.....	31
frasegeheugen.....	3, 15
frasegeheugentempo....	5, 15
FS-5U.....	18
FS-6.....	18
FX Type.....	20
G	
Gegevensindeling.....	26
H	
hoofdtelefoon.....	6, 19, 23

I	
indelingen.....	26
Indicator.....	22
Ingangsniveau.....	6
Initialize.....	10
INPUT AUX-ingang.....	6
Input FX.....	4, 20
[INPUT FX]-regelaar.....	20
INPUT INST-ingang.....	6
[INPUT LEVEL]-regelaar.....	6
InputLineOut.....	23
INPUT MIC-aansluiting.....	6
L	
LCD Contrast.....	22
LineOutLevel.....	22
LINE OUTPUT-aansluitingen...	6
Load UsrSet.....	11
Loopindicator.....	22
Loop Length.....	16
Loop Quantize.....	16
Loop Sync.....	13
M	
Measure.....	13
Memory Level.....	15
Memory Names.....	16
MIDI.....	25, 28
MIDI Omni.....	25
MIDI PC Out.....	25
MIDI Rx Ch.....	25
MIDI Sync.....	25
MIDI SyncSrc.....	25
MIDI Tx Ch.....	25
MULTI.....	12
N	
Naam.....	16
O	
One-Shot (1Shot).....	12
oorspronkelijk tempo....	14, 27
Opnemen.....	3, 4
Opslaan.....	10
OutLevelSel.....	23
[OUTPUT LEVEL]-regelaar....	23
Overdubben.....	3, 4
Overdub Mode.....	15

P	
Pan.....	12
parameterinstelling.....	5
Pedalen.....	18
PhantomPower.....	6
PHONES-aansluiting.....	6
PlayLevel.....	12
Play Mode.....	12
[POWER]-schakelaar.....	7
Q	
Quantize.....	16
R	
Rec Action.....	15
REDO.....	4
Reverb.....	15
Reverse.....	12
Rhythm: Beat.....	19
RHYTHM [EDIT]-knop.....	5
Rhythm: Level.....	19
Rhythm: Line Out.....	19
Rhythm Pattern.....	19, 32
Rhythm: Pattern.....	19
Rhythm: PlayCount.....	19
Rhythm: Rec Count.....	19
RHYTHM [START/STOP]-knop..	5
Rhythm: Stop.....	19
Ritme.....	5, 19
S	
Samplefrequentie.....	26
Single Play.....	15
Single Play Change.....	15
snoerhaak.....	7
Source Mode.....	17
spoor.....	3, 12
StartMode.....	13
[START/STOP]-knop.....	5
Stop Mode.....	13
Stoppen.....	4
Sync.....	25, 29
Sys.....	22
Systeeminstellingen.....	22

T	
[TAP TEMPO]-knop.....	5
Target Range.....	18
TargetTrack.....	16
Tempo.....	5, 14, 15, 25
TempoSync.....	14
Tiktempo.....	5
Track FX.....	4, 12, 20
[TRACK FX]-regelaar.....	20
U	
UNDO.....	4
[UNDO/REDO]-knop.....	4
USB.....	24, 26
USB Audio.....	24
USB-audio/MIDI.....	26
USB Audio Routing.....	24
USB IN Level.....	24
USB-massaopslag.....	26
USB Mode.....	24
USB OUT.....	24
USB Out Level.....	24
USB-stuurprogramma.....	26
UsrSet (User Set).....	11
V	
voetschakelaars.....	18
W	
WAV-bestand.....	26
WAV-bestandsindelingen...	26
Wissen.....	4
[WRITE]-knop.....	10
Write to.....	10
WriteUsrSet.....	11

Specificaties

BOSS RC-505: Loop Station

Nominaal ingangsniveau	INPUT MIC (variabel): -40 dBu (typ.), -10 dBu (max) INPUT INST (variabel): -10 dBu (typ.), +4 dBu (max) INPUT AUX: -20 dBu
Ingangsimpedantie	INPUT MIC: 4 kohm INPUT INST: 200 kohm INPUT AUX: 22 kohm
Nominaal uitgangsniveau	LINE OUT: -10 dBu
Uitgangsimpedantie	LINE OUT: 2 kohm
Aanbevolen lastimpedantie	LINE OUT: 10 kohm of meer
Opnemen/afspelen	Maximale opnametijd: Circa 3 uur (stereo) Maximale frasegeheugen: 99 Aantal sporen: 5 Gegevensindeling: WAV (44,1 kHz, 16-bits lineair, stereo)
Effecttype	INPUT FX/TRACK FX FILTER, PHASER, FLANGER, SYNTH, LO-FI, GUITAR TO BASS, TRANSPOSE, ROBOT, VOCAL DIST, VOCODER, COMP, EQ, ISOLATOR, OCTAVE, PAN, SLICER, DELAY, TAPE ECHO, GRANULAR DELAY, CHORUS, REVERB, BEAT REPEAT *1, BEAT SHIFT *1, BEAT SCATTER *1, VINYL FLICK *1 MASTER FX COMP, REVERB *1 Alleen TRACK FX
Ritmetype	85
Display	16 tekens, 2 regels (LCD met achtergrondverlichting)

USB	Massaopslagklasse Audio/MIDI
Aansluitingen	INPUT MIC-aansluiting: XLR-aansluiting (gebalanceerd, fantoomvoeding: DC 48 V, max. 10 mA) INPUT INST (L/MONO, R)-aansluitingen: 1/4"-jack INPUT AUX-ingang: Stereo mini-jack PHONES-aansluiting: Stereo 1/4"-jack LINE OUTPUT (L/MONO, R)-aansluitingen: Stereo 1/4"-jack CTL 1, 2/EXP-aansluiting: 1/4" TRS-aansluiting USB-poort: USB Type B MIDI (IN, OUT)-aansluitingen DC IN-aansluiting
Stroomtoevoer	Netstroomadapter
Stroomverbruik	420 mA
Afmetingen	420 (B) x 210 (D) x 68 (H) mm
Gewicht	1.4 kg
Accessoires	Netstroomadapter Gebruikershandleiding
Opties (apart verkrijgbaar)	Voetschakelaar: FS-5U, FS-6 Expressiepedaal: Roland EV-5, FV-500L, FV-500H

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Met het oog op productverbetering kunnen de specificaties en/of het uitzicht van dit apparaat worden gewijzigd zonder voorafgaande kennisgeving.

Memo



For EU Countries



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllumal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniams atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkts ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjjskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

For China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日期的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
 ×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
 因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。



For EU Countries

This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.

Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

CAN ICES-3 (B)/NMB-3 (B)

For Korea

사용자 안내문

기종별	사용자 안내문
B 급 기기 (가정용 방송통신기자재)	이 기기는 가정용(B 급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든지역에서 사용할 수 있습니다.

For C.A. US (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : RC-505
 Type of Equipment : Effector
 Responsible Party : Roland Corporation U.S.
 Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
 Telephone : (323) 890-3700

