

El VE-8 es un dispositivo todo en uno diseñado para los cantantes que también tocan un instrumento; combina un **efecto de voz, efecto de guitarra, looper y mezclador**.

Efectos de guitarra p. 8

Acoustic Resonance ajusta la resonancia de la caja de una guitarra acústica. Reverb añade la reverberación típica de una actuación en un auditorio. Notch suprime el retorno acústico. Chorus y una serie de otros efectos (como Tremolo, Phaser, y Delay) también se pueden aplicar.

Efectos de voz p. 10

Es posible añadir armonía a la voz que canta mientras toca la guitarra.

Enhance aporta nitidez al perfil de su voz. Pitch Correct compensa las imprecisiones del tono. Reverb añade la característica acústica de una actuación en un auditorio. También se pueden aplicar otros efectos (como voz eléctrica y voz de radio).

Output (Mezclador) p. 2

Se puede ajustar fácilmente el balance de salida entre la voz y la guitarra.

Looper p. 12

Puede grabar su voz y la guitarra por separado y reproducir la grabación como un bucle.

Contenido

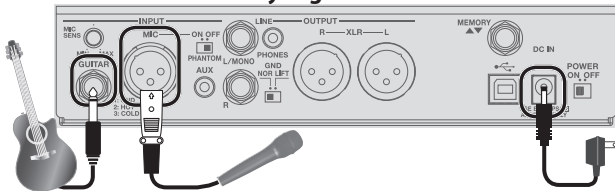
| | |
|--|----------|
| Instalación (Conexión del micrófono y la guitarra) | 2 |
| Conexiones | 3 |
| Conexión al amplificador/PA sencillo (actuación en la calle o salas reducidas) | 3 |
| Salida de voz y guitarra por separado al PA (actuación en clubs) | 4 |
| Ajustes de salida | 5 |
| Conexión de ordenador y auriculares (casa/estudio) | 6 |
| Conexión de un conmutador de pedal | 6 |
| Modo Manual/Memoria | 7 |
| Modo Manual | 7 |
| Modo Memoria | 7 |
| Guardar una memoria | 7 |
| Inicialización de los ajustes de memoria | 7 |
| Ajustes de los efectos de guitarra | 8 |
| ACOUSTIC RESONANCE | 8 |
| REVERB | 8 |
| NOTCH | 8 |
| CHORUS | 8 |
| Afinación de la guitarra (Tuner) | 8 |
| Ajuste de parámetros secundarios | 9 |
| Ajuste del tiempo de retardo (Tap Tempo) | 9 |
| Uso de varios efectos al mismo tiempo | 9 |

| | |
|--|-----------|
| Ajustes de los efectos de voz | 10 |
| ENHANCE | 10 |
| REVERB | 10 |
| HARMONY | 10 |
| Ajuste de parámetros secundarios | 11 |
| Omisión vocal | 11 |
| Uso de varios efectos al mismo tiempo | 11 |
| Looper | 12 |
| Configuración avanzada | 13 |
| Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset) | 13 |
| Ajustes del sistema | 13 |
| Ajuste del conmutador de pedal externo | 13 |
| Ajuste del pedal | 13 |
| Ajuste sostenido del pedal MEMORY | 13 |
| Ajuste de Looper | 13 |
| Ajuste de NOTCH/PHASE | 13 |
| Modo de inicio | 13 |
| Ajuste de Auto Off | 14 |
| Ajuste del pedal Stomp | 14 |
| Ajustes de EQ/Noise Suppressor | 14 |
| Apéndices | 15 |
| Especificaciones principales | 15 |
| UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD | 15 |
| NOTAS IMPORTANTES | 15 |
| Mensaje de error | 16 |
| Solución de problemas | 16 |

Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario (p. 15)). Cuando los haya leído, guarde los documentos (incluidas las secciones mencionadas) en un lugar al que pueda acceder de inmediato para consultarlos.

Instalación (Conexión del micrófono y la guitarra)

1. Conecte el adaptador de CA incluido o coloque las pilas (AA x 6).
2. Conecte el micrófono y la guitarra.

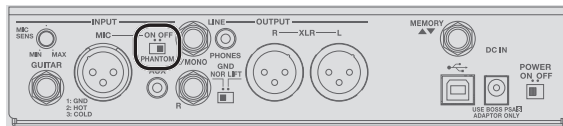


* Disposición de los pines del conector MIC (tipo balanceado)



Ajuste de la potencia fantasma

Si va a utilizar un micrófono de condensador que requiera potencia fantasma, coloque el interruptor [PHANTOM] en ON.



Desactive siempre la potencia fantasma cuando conecte cualquier dispositivo que no sean micrófonos de condensador que requieran potencia fantasma.



3. Conecte al amplificador o PA.

Conexión al amplificador/PA sencillo (actuación en la calle o salas reducidas)



p. 3

Salida de voz y guitarra por separado al PA (actuación en clubs)



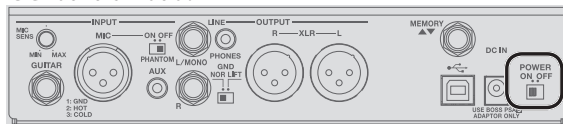
p. 4

Conexión de ordenador y auriculares (casa/estudio)



p. 6

4. Encienda la unidad.



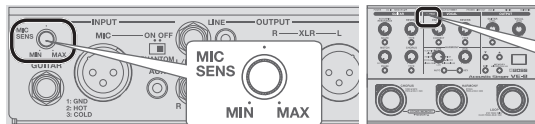
Antes de realizar las conexiones, asegúrese de que la ganancia de entrada o el volumen del mezclador o del amplificador está al mínimo.

Si enciende los dispositivos en un orden incorrecto, corre el riesgo de que se produzca algún fallo de funcionamiento y/o de posibles daños en los altavoces y los demás dispositivos.

5. Ajuste la sensibilidad de entrada del micrófono.

Debe ajustar la sensibilidad de entrada del micrófono con precisión.

Utilice el mando [MIC SENS] para ajustar la sensibilidad de entrada. Ajuste la sensibilidad para que el indicador PEAK se ilumine en color naranja. Si el nivel de entrada es demasiado alto, el indicador PEAK se ilumina en color rojo.



| ● PEAK | Color | Nivel de entrada |
|--------|---------|-----------------------|
| | Verde | Bajo |
| | Naranja | Adecuado (bueno) |
| | Rojo | Demasiado alto (malo) |

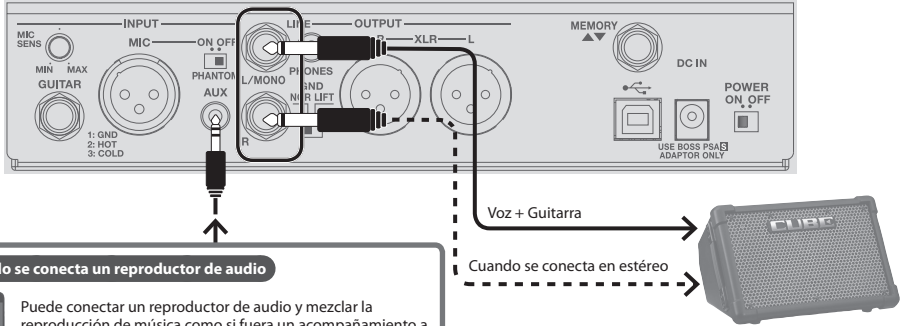
6. Ajuste el nivel de salida de la guitarra y de la voz.



Conexiones

Conexión al amplificador/PA sencillo (actuación en la calle o salas reducidas)

Conexión al amplificador

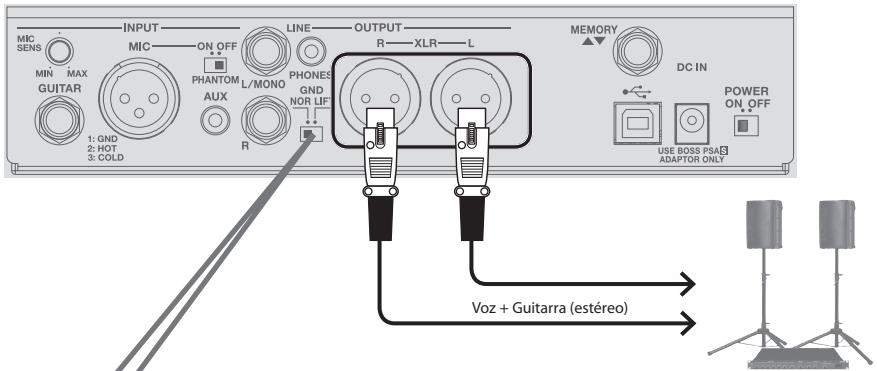


Cuando se conecta un reproductor de audio

Puede conectar un reproductor de audio y mezclar la reproducción de música como si fuera un acompañamiento a su interpretación vocal e instrumental.

* Use los controles del dispositivo conectado (reproductor de audio) para ajustar el volumen.

Conexión al PA sencillo

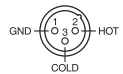


Si se produce ruido o zumbido por bucles de tierra

Cuando hay otros dispositivos externos conectados al VE-8 puede producirse cierto ruido de zumbido en bucle. En tales circunstancias, puede mitigar este problema cambiando la posición del interruptor [GND]. Por lo general, el interruptor [GND] debe estar en NOR (NORMAL).

| Interruptor | Explicación |
|-------------|---|
| NOR | El Pin 1 está conectado a la toma de tierra del VE-8. |
| LIFT | El Pin 1 está desconectado de la toma de tierra del VE-8. |

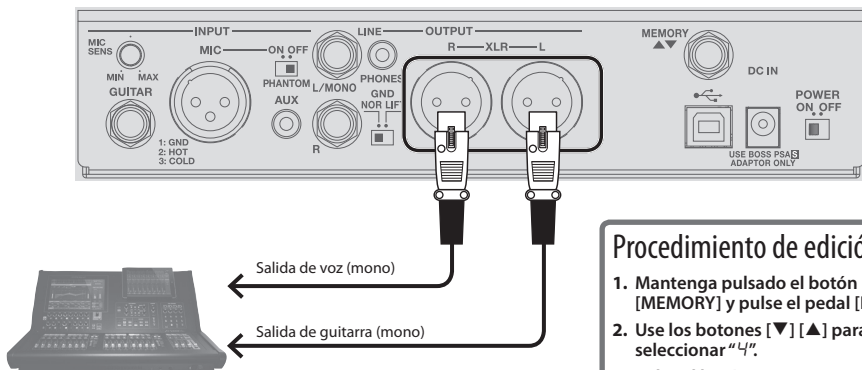
* Disposición de los pines de los conectores OUTPUT (tipo balanceado)



* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

Salida de voz y guitarra por separado al PA (actuación en clubs)

Salida de voz y guitarra por separado al PA

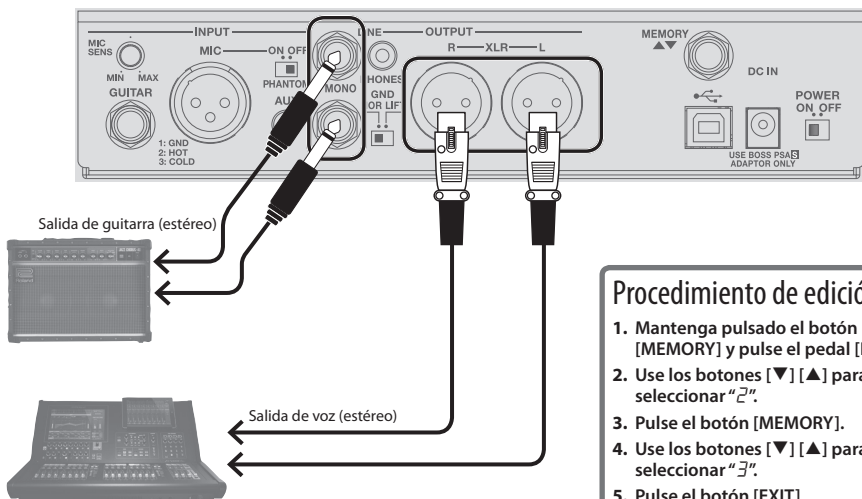


Procedimiento de edición

1. Mantenga pulsado el botón [MEMORY] y pulse el pedal [LOOP].
2. Use los botones [▼] [▲] para seleccionar "4".
3. Pulse el botón [EXIT].

Para más información, [p. 5](#)

Salida de voz al PA, y de guitarra al amplificador de guitarra



Procedimiento de edición

1. Mantenga pulsado el botón [MEMORY] y pulse el pedal [LOOP].
2. Use los botones [▼] [▲] para seleccionar "2".
3. Pulse el botón [MEMORY].
4. Use los botones [▼] [▲] para seleccionar "3".
5. Pulse el botón [EXIT].

Para más información, [p. 5](#)

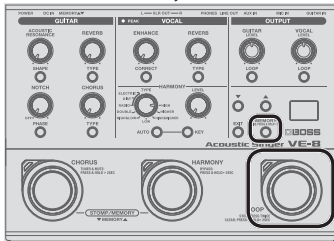
Ajustes de salida

Aquí se explica cómo se selecciona el sonido que se va a emitir por los conectores XLR y LINE. Con la configuración predeterminada, los sonidos de voz y de guitarra se mezclan, pero esta configuración se puede cambiar de modo que la voz y la guitarra se emitan por conectores distintos.



1. Mantenga pulsado el botón [MEMORY] y pulse el pedal [LOOP].

El botón [MEMORY] y el pedal [LOOP] se iluminan en color rojo; el VE-8 está en modo de ajuste de salida.



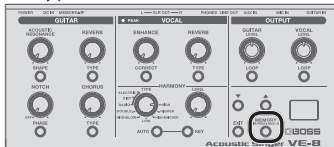
2. Pulse el botón [MEMORY] para seleccionar un parámetro (conector).

Cada vez que pulsa el botón, el ajuste cambia en el orden siguiente.

"HL" (conectores XLR) → "L" (conectores LINE) → "A" (conector AUX) → "Ph" (conector PHONES) → "uS" (USB)

RECUERDE

Para regresar al parámetro anterior, mantenga pulsado el botón [EXIT] y pulse el botón [MEMORY].



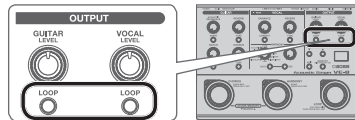
3. Use los botones [▼] [▲] para seleccionar un valor.



| Parámetro | Valor | Explicación |
|--|--|--|
| HL (conectores XLR) L (conectores LINE) | Selecciona el sonido que se va a emitir por los conectores XLR y LINE. | |
| | 1 | Voz + Guitarra (estéreo) (predeterminado) |
| | 2 | Voz (estéreo) |
| | 3 | Guitarra (estéreo) |
| | 4 | L: Guitarra (mono) R: Voz (mono) |
| | 5 | L: Voz (efecto) R: Voz (seca) |
| | 6 | L: Guitarra (efecto) R: Guitarra (seca) |
| | 7 | Voz + Guitarra (mono) |
| | 8 | Voz (mono) |
| 9 | Guitarra (mono) | |
| A (Conector AUX) | Selecciona el destino de salida del sonido que llega del conector AUX. | |
| | 1 | ALL (todos los conectores) (predeterminado) |
| | 2 | Conectores LINE + PHONES |
| 3 | Conector PHONES | |
| Ph (Conector PHONES) | Ajusta el volumen del conector PHONES. | |
| | 0-99 | (predeterminado: 50) |
| uS (salida USB directa) | Cambia la salida del sonido del VE-8 a los conectores XLR y LINE. | |
| | → Para obtener más información sobre USB, consulte "Acerca de USB" (p. 6). | |
| | 0 | El sonido del VE-8 no se emite por los conectores XLR y LINE; se envía únicamente al ordenador (USB). Use este valor cuando desee usar el software DAW para aplicar un efecto de complemento al sonido del VE-8 y emitir el resultado por los conectores de salida. |
| 1 | El sonido del VE-8 se envía a los conectores XLR y LINE (predeterminado). | |

Sí no desea enviar el efecto Reverb al PA

Cuando se ha seleccionado "HL" (conectores XLR) o "L" (conectores LINE), y se pulsan los botones [LOOP] de guitarra y de voz para que parpadeen, la reverberación no se emite por los conectores XLR o LINE. Use este ajuste en una situación en la que desee usar la reverberación del sistema PA en una actuación en directo.



4. Pulse el botón [EXIT] para salir del modo de ajuste.



Conexiones

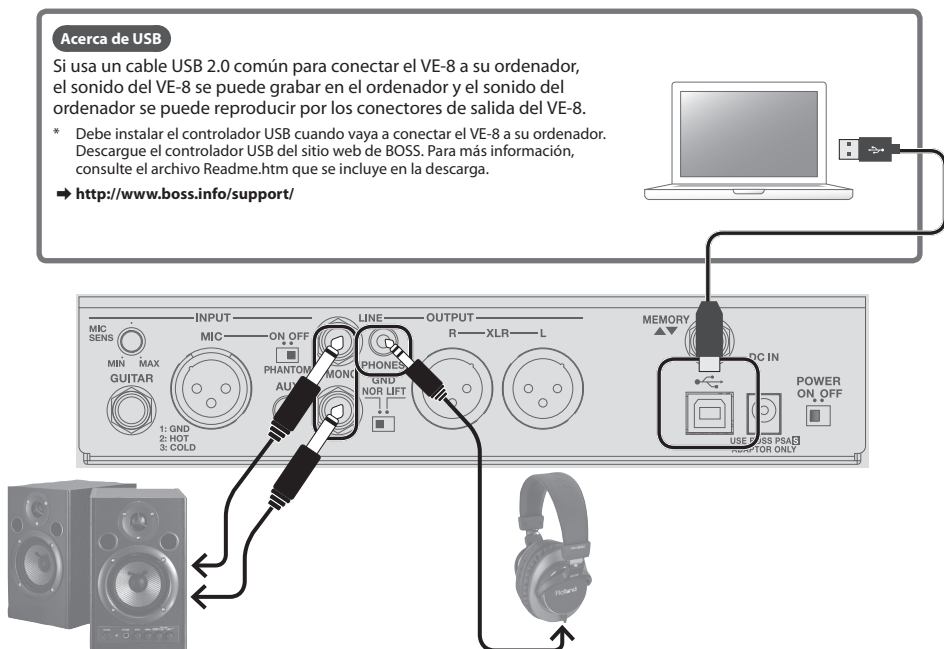
Conexión de ordenador y auriculares (casa/estudio)

Acerca de USB

Si usa un cable USB 2.0 común para conectar el VE-8 a su ordenador, el sonido del VE-8 se puede grabar en el ordenador y el sonido del ordenador se puede reproducir por los conectores de salida del VE-8.

* Debe instalar el controlador USB cuando vaya a conectar el VE-8 a su ordenador. Descargue el controlador USB del sitio web de BOSS. Para más información, consulte el archivo Readme.htm que se incluye en la descarga.

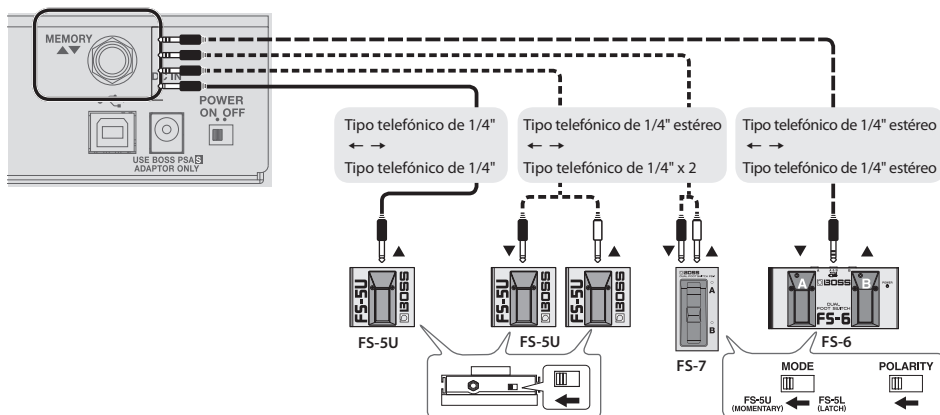
➔ <http://www.boss.info/support/>



Conexión de un conmutador de pedal

Si conecta un conmutador de pedal (FS-5U, FS-6, FS-7: se venden por separado) al conector MEMORY ▲▼, puede utilizarlo para cambiar entre las memorias (p. 7).

➔ También puede asignar otras funciones al conmutador de pedal. "Ajuste del conmutador de pedal externo" (p. 13)



Modo Manual/Memoria

Modo Manual

Cuando se inicia el VE-8, está en modo Manual. En este modo, el sonido y los efectos se aplican conforme a la posición de los mandos del panel.

- En la pantalla se muestra un punto. Cuando se mueve un mando, se muestra el valor de su ajuste.
- Puede activar y desactivar los efectos mediante los pedales (indicador luminoso azul).

Activación/desactivación de CHORUS de guitarra

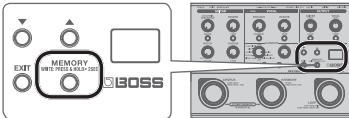
Activación/desactivación de HARMONY



- ➔ Puede seleccionar el modo al encender la unidad. "Modo de inicio" (p. 13)

Modo Memoria

Cuando se pulsa el botón [MEMORY] para que se ilumine en rojo, el VE-8 está en modo Memoria. En este modo puede guardar y recuperar 50 combinaciones de efectos y ajustes (sonidos) como "memorias".



También puede cambiar entre los modos Memoria/Manual con una pulsación larga de los dos pedales al mismo tiempo.



- En la pantalla se muestra el número de la memoria.
- * Cuando se edita el ajuste, aparece un punto en la pantalla.
- Puede cambiar las memorias con los pedales (indicador luminoso rojo).

Número de memoria ▼/▲



Modo Stomp

En el modo Memoria, al pulsar simultáneamente los dos pedales mostrados en la ilustración la unidad cambia al modo Stomp. Puede activar y desactivar los efectos mediante los pedales (indicador luminoso azul).

Activación/desactivación de CHORUS de guitarra

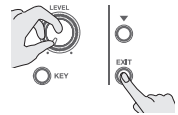
Activación/desactivación de HARMONY



- ➔ Puede especificar los efectos que estarán activados/desactivados en el modo Stomp. (p. 14)

Comprobación del valor de mandos/botones

- Si acciona un mando o botón mientras mantiene pulsado el botón [EXIT], puede ver su valor actual en pantalla sin que cambie el ajuste de ese mando o botón.



- Cuando se recuperan ajustes (sonidos) en modo Memory, los valores de los ajustes no coinciden con las posiciones de los mandos físicos. Por ejemplo, si el valor del ajuste de un mando es el correspondiente a las 12 en punto del reloj, pero el mando físico se gira todo lo posible a la izquierda, el valor no cambiará hasta que el mando se gire pasando la posición de las 12 en punto.

* Cuando se edita el ajuste, aparece un punto en la pantalla.

Guardar una memoria

Aquí se explica cómo se guardan los ajustes que desea conservar.

1. Mantenga pulsado el botón [MEMORY].



En la pantalla parpadea "W r" (Write).

2. Pulse el botón [MEMORY] otra vez.

El número de la memoria aparece en la pantalla y el botón [MEMORY] parpadea en rojo.

3. Use los botones [▼] [▲] para elegir el número de memoria (1-50) donde desea guardar la memoria.



* Si decide cancelar la acción, pulse el botón [EXIT].

4. Pulse el botón [MEMORY].

Inicialización de los ajustes de memoria

Inicializa los ajustes de la memoria seleccionada actualmente.

1. Mantenga pulsado el botón [MEMORY].

En la pantalla parpadea "W r" (Write).

2. Pulse el botón [▲] para elegir " r" (Initialize).

El botón [MEMORY] parpadea en rojo.

* Si decide cancelar la acción, pulse el botón [EXIT].

3. Pulse el botón [MEMORY].

Función de bloqueo de mandos

Si activa la función de bloqueo de mandos, los mandos no se podrán accionar.

Esto impedirá que los ajustes cambien sin darse cuenta durante la interpretación o en otras situaciones similares.

1. Mantenga pulsado el botón [EXIT] y pulse el botón [MEMORY].

Cada vez que pulsa el botón, se activa o desactiva la función de bloqueo de los mandos.

Si mueve un mando cuando la función de bloqueo de mandos está activada, la pantalla muestra "Lc".

Ajustes de los efectos de guitarra

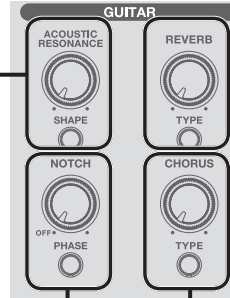
ACOUSTIC RESONANCE

Use el mando para ajustar la resonancia de la caja de una guitarra acústica.

Botón [SHAPE]

Ajusta el carácter tonal apropiadamente para la guitarra o los ajustes que se están usando.

| Pantalla | Botón | Explicación |
|----------|--------|---|
| oF | OFF | Apagado Desactivado |
| b d | WIDE | Verde Sonido suave que enfatiza la resonancia de la caja |
| Π L | MILD | Naranja Sonido vigoroso que ajusta la gama de frecuencias medias |
| b r | BRIGHT | Rojo Sonido brillante con una gama de frecuencias altas ampliada |



REVERB

Añade reverberaciones al sonido.

Utilice el mando para ajustar el nivel de la reverberación.

Botón [TYPE]

Cambia el tipo de reverberación.

| Pantalla | Botón | Explicación |
|----------|----------|-------------|
| R Π | AMBIENCE | Apagado |
| r Π | ROOM | Verde |
| h Π | HALL 1 | Naranja |
| h 2 | HALL 2 | Rojo |

NOTCH

Suprime el retorno acústico (chirrido o silbido) que puede producirse en función de la posición o el entorno de la guitarra y el amplificador.

Botón [PHASE]

Si el retorno acústico supone un problema, primero pruebe pulsando el botón [PHASE]. Cambiar el valor de este ajuste contribuirá a suprimir el retorno acústico.

Mando [NOTCH]

Si la activación del botón [PHASE] no ayuda, ajuste el mando [NOTCH].

- Mientras está teniendo lugar el retorno acústico, gire el mando [NOTCH] (frecuencia) para encontrar la posición en la que el retorno queda suprimido.
- Girando el mando hacia la derecha se suprime el retorno en una frecuencia más alta; si se gira hacia la izquierda se suprime el retorno en una frecuencia más baja.

CHORUS

Añade un efecto como el de coro. Utilice el mando para ajustar la profundidad del efecto. Use el pedal [CHORUS] para activar o desactivar el efecto (p. 7).

Botón [TYPE]

Cambia el tipo de efecto.

| Pantalla | Explicación |
|----------|--|
| Ch | CHORUS Este efecto aporta una sutil fluctuación que transforma el tono y lo hace más amplio, grueso y hermoso. |
| t r | TREMOLO Este efecto proporciona una sensación retro mediante la creación de un cambio de volumen cíclico. |
| Ph | PHASER Al añadir componentes de cambio de fase al sonido, este efecto proporciona un carácter de remolino silbante al sonido. |
| d L | DELAY Retarda el sonido para generar un efecto similar al eco. |
| Π d | MOD DELAY Es un retardo con un agradable efecto tipo coral que se añade a las repeticiones del retardo. |
| o L | OCTAVE Añade sonido una octava más baja y una octava más alta. |
| S G | SLOW GEAR Elimina el tramo de ataque de la señal para crear sonidos similares a los del violín. |
| r Π | RING MOD Mediante la modulación en anillo del sonido de la guitarra con la señal de un oscilador interno, este efecto crea un sonido metálico sin un tono definitivo. |

Afinación de la guitarra (Tuner)

- Mantenga pulsado el pedal [CHORUS] durante al menos dos segundos.



La guitarra se silencia, el afinador se activa.

- De ser necesario, podrá cambiar el tono de referencia con los botones [▼] [▲].

| Pantalla | Tono |
|----------|---------------------------------------|
| 35-45 | 435-445 (Hz) (predeterminado: 440 Hz) |

- Toque una sola nota al aire en la cuerda que desee afinar.

En la pantalla aparecerá el nombre de la nota más próxima al tono de la cuerda que se ha tocado.

* Ej. (E) (C#) símbolo #

- Afine para que el pedal [HARMONY] se ilumine.



- Para desactivar el afinador, pulse cualquiera de los pedales.

Ajuste de parámetros secundarios

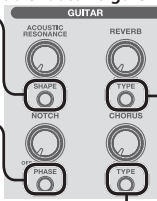
1. Mantenga pulsado el botón siguiente.

EQ (EQ)

Ecalizador de la resonancia acústica

dL (DELAY TIME)
Tiempo de retardo cuando se usa el retardo

(consulte más abajo)



n (TONE)
Brillo del sonido de reverberación

| Tipo | Parámetro | Explicación |
|-------------------------------|---------------|--|
| CHORUS/ TREMULO/ PHASER | r (RATE) | Ajusta la velocidad del efecto. |
| DELAY/ MOD DELAY | Fb (FEEDBACK) | Ajusta el número de repeticiones del retardo. |
| OCTAVE | Uo (VOICE) | Especifica cómo se aplica la capa del sonido de efecto. - / (1 octava por debajo) / (1 octava por encima) Id (1 octava por encima + desafinación) |
| SLOW GEAR | At (ATTACK) | Ajusta el tiempo necesario para que el volumen alcance su máximo. |
| RING MOD | bL (BALANCE) | Ajusta el equilibrio de volumen entre el sonido directo y el sonido del efecto. |

- Use los botones [▼] [▲] para seleccionar un valor.
- Pulse el botón [EXIT] para salir del modo de ajuste.

Ajuste del tiempo de retardo (Tap Tempo)

Si se pulsa el botón o el conmutador de pedal externo de forma sincronizada con el tempo de la canción, puede ajustar el tiempo de retardo de la corchea punteada o la negra del tempo de la canción.

➔ Cuando se usa el conmutador de pedal externo para el tempo de Tap, defina el "Ajuste del conmutador de pedal externo" (p. 13) en el valor siguiente.

| Parámetro | Valor | Explicación |
|-----------|-------|-------------|
| L1, L2 | 14 | TAP TEMPO |

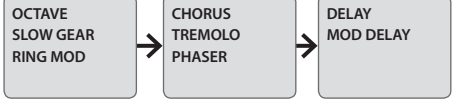
- Pulse el botón CHORUS [TYPE] para seleccionar "dL" (DELAY) o "nd" (MOD DELAY).
- Mantenga pulsado el botón [PHASE].
- Pulse el botón [MEMORY] para seleccionar un parámetro (consulte la tabla).
- Use los botones [▼] [▲] para seleccionar un valor.

| Parámetro | Valor | Explicación |
|-----------------|-------|--|
| dL (DELAY TIME) | | Ajusta el tiempo de retardo (10–990 ms). También puede definir el tiempo de retardo pulsando el botón [PHASE] al menos dos veces de forma sincronizada con el tempo de la canción. (Tap Tempo) * BPM no se muestra. |
| nL (NOTE) | d | ♩ (Negra) |
| | d.7 | ♩. (Corchea punteada) |

- Pulse el botón [EXIT] para salir del modo de ajuste.

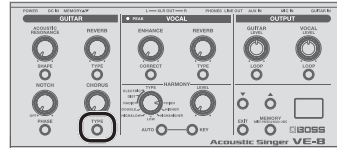
Uso de varios efectos al mismo tiempo

Puede usar hasta tres efectos de la sección CHORUS simultáneamente.



* Puede seleccionar uno de cada grupo.

- Mantenga pulsado el botón CHORUS [TYPE]. Entra en el modo de ajuste de parámetros secundarios.



- Mantenga pulsado el botón [MEMORY]. Entra en el modo de ajuste ON/OFF del efecto.

RECUERDE

También puede acceder al modo de ajuste ON/OFF del efecto manteniendo pulsado el botón CHORUS [TYPE].

- Pulse el botón [MEMORY] para seleccionar un efecto. Cada vez que pulsa el botón, el ajuste cambia en el orden siguiente.

| | | | |
|----|---------|-----|-----------|
| Ch | CHORUS | nd | MOD DELAY |
| tr | TREMULO | oL | OCTAVE |
| Ph | PHASER | SL | SLOW GEAR |
| dL | DELAY | rfl | RING MOD |

- Use los botones [▼] [▲] para definir en OFF (L) / ON (/).



- Repita los pasos 3–4.

- Pulse el botón CHORUS [TYPE] para salir del modo de ajuste.

* Si desea cancelar los ajustes (y usar solo un efecto), pulse el botón [EXIT].

Lo que controla el mando [CHORUS]



Si hay más de un efecto activado, el efecto que es controlado por el mando [CHORUS] se puede cambiar pulsando el botón CHORUS [TYPE].

Ajustes de los efectos de voz

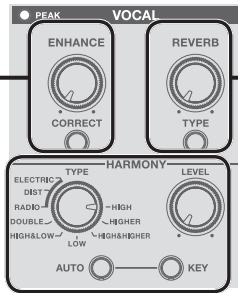
ENHANCE

Mejora la claridad de su voz haciendo el volumen de entrada más uniforme.

Botón [CORRECT]

Corrige las imprecisiones del tono de la voz, lo cual mejora la precisión de la armonía.

| Pantalla | Botón |
|----------|---------|
| oF OFF | Apagado |
| 5L SOFT | Verde |
| hd HARD | Rojo |



REVERB

Añade reverberaciones al sonido.

Utilice el mando para ajustar el nivel de la reverberación.

Botón [TYPE]

Cambia el tipo de reverberación.

| Pantalla | Botón |
|-------------|---------|
| Rn AMBIENCE | Apagado |
| rR ROOM | Verde |
| h1 HALL 1 | Naranja |
| h2 HALL 2 | Rojo |

HARMONY

“Harmony” le permite añadir una parte armónica de sonido natural a su propia voz. Use el pedal [HARMONY] para activar o desactivar la armonía (p. 7).



Mando [TYPE]

Cambia el tipo de armonía.

| Tipo | Explicación |
|------------------------|--|
| EFFECTOS DE VOZ | |
| ELECTRIC | Un sonido mecánico en el que el tono cambia por pasos (popular recientemente en la música pop). |
| DIST | Distorsión vocal |
| RADIO | Sonido de voz de radio |
| ARMONÍA | |
| HIGH | Añade una o dos voces de armonía de sonido natural según el ajuste. |
| HIGHER | |
| HIGH & HIGHER | |
| LOW | |
| HIGH & LOW | Reproduce una técnica en la que la misma persona graba una melodía idéntica dos veces para superponer el sonido en capas y conferirle mayor profundidad. |
| DOUBLE | |

Mando [LEVEL]

Ajusta el volumen de la armonía o un parámetro del micrófono.

| Tipo | Explicación |
|----------|----------------------------|
| ELECTRIC | Suavidad del cambio tonal |
| DIST | Grado de distorsión |
| RADIO | Volumen de la voz de radio |
| HARMONY | Volumen de la armonía |

Especificar la clave de la canción

Botón [AUTO] (Ajuste automático)

Si el botón [AUTO] está activado, se añadirá armonía a su voz según lo que toque en la guitarra conectada.

- * Si va a tocar la guitarra y a cantar, pruebe primero con el ajuste FULL y use HYBRID si no consigue la armonía que desea. Si no va a usar la guitarra, deje este ajuste en OFF y especifique la clave.

| Pantalla | Botón | Explicación |
|-----------|---------|--|
| oF OFF | Apagado | Se añade armonía según la clave especificada por el botón [KEY]. |
| FL FULL | Rojo | Se añade armonía según la progresión de acordes que se toca en la guitarra. |
| hb HYBRID | Verde | Se añade armonía según la clave especificada por el botón [KEY] y según los acordes que se tocan en la guitarra. |

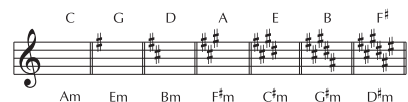
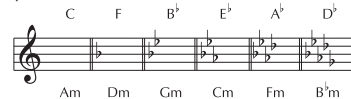
Botón [KEY] (Ajuste manual de la clave)

1. Pulse el botón [KEY] para definir la clave.

- * Ej. (F#) **F#** símbolo # (E^b) **E^b** símbolo b

- * Especifique la clave de la canción que va a cantar, teniendo en cuenta lo siguiente.

Ej. Si está cantando una canción en A menor, seleccione “C”, que es la clave relativa.



- * Si el efecto de voz tiene TYPE definido como ELECTRIC, también puede definir la clave como cromática “Ch”.

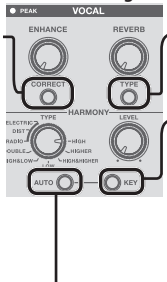
Ajuste de parámetros secundarios

1. Mantenga pulsado el botón siguiente.

Gd (GENDER)

Los ajustes negativos (-) confieren a la voz un tono más masculino, mientras que los ajustes positivos (+) hacen que la voz resulte más femenina.

* Esto solo es válido cuando el botón [CORRECT] está iluminado.



bn (TONE)
Brillo del sonido de reverberación

dL (DIRECT LEVEL)
Volumen del micrófono directo cuando el efecto está activado

* Esto solo es válido para HARMONY.

| Tipo | Parámetro | Explicación |
|------------|---------------|--|
| ELECTRIC | SP (SPEED) | Ajusta la velocidad del cambio tonal. Los valores más altos producen un cambio de tono más rápido. |
| DIST RADIO | bn (TONE) | Brillo del sonido |
| HARMONY | AC (ACCURATE) | Al subir este valor aumenta la precisión con la que el tono de la armonía coincide con el tono original de la voz. Con el valor predeterminado (10), la armonía sonará en un tono preciso, de modo que si el tono de la voz original no es correcto, la armonía podría no sonar bien. Si esto sucede, baje este valor. |

- Use los botones [▼] [▲] para seleccionar un valor.
- Pulse el botón [EXIT] para salir del modo de ajuste.

Omisión vocal

Puede omitir todos los efectos de voz, por ejemplo cuando se habla entre las canciones.

1. Mantenga pulsado el pedal [HARMONY] durante al menos dos segundos.

El pedal [HARMONY] parpadea y los efectos de voz son omitidos.



2. Para desactivar la función Bypass, pulse cualquiera de los pedales.

Uso de varios efectos al mismo tiempo

Puede usar hasta tres efectos de la sección VOCAL simultáneamente.



* Puede seleccionar cualquiera de los dos: DIST/RADIO.

1. Mantenga pulsado el botón [AUTO].

Entra en el modo de ajuste de parámetros secundarios.



2. Mantenga pulsado el botón [MEMORY].

Entra en el modo de ajuste ON/OFF del efecto.

También puede acceder al modo de ajuste ON/OFF del efecto manteniendo pulsado el botón [AUTO].

3. Pulse el botón [MEMORY] para seleccionar un efecto.

Cada vez que pulsa el botón, el ajuste cambia en el orden siguiente.

| | | | |
|----|---------------|----|----------|
| h | HIGH | db | DOUBLE |
| hr | HIGHER | rR | RADIO |
| hh | HIGH & HIGHER | dS | DIST |
| L | LOW | EL | ELECTRIC |
| hL | HIGH & LOW | | |

4. Use los botones [▼] [▲] para definir en OFF (□) / ON (/).

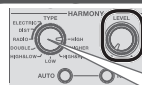


5. Repita los pasos 3-4.

6. Pulse el botón [AUTO] para salir del modo de ajuste.

* Si desea cancelar los ajustes (y usar solo un efecto), pulse el botón [EXIT].

Lo que controla el mando HARMONY [LEVEL]



Si hay más de un efecto activado, el efecto que es controlado por el mando HARMONY [LEVEL] se puede cambiar pulsando el botón HARMONY [TYPE].

Looper

Accionando el pedal [LOOP] puede grabar su voz y la guitarra por separado y usarlas para actuaciones en bucle.



Grabar

La grabación comenzará de inmediato al pulsar el pedal [LOOP]. Cuando llegue al punto donde desea realizar el bucle, pulse el pedal para cambiar a reproducción.



Reproducir bucle

Reproduce el bucle. Si pulsa el pedal [LOOP] cambiará a mezcla.



Mezclar

Graba capas adicionales al tiempo que reproduce el bucle. Pulse el pedal [LOOP] para cambiar a reproducción.

Pulsar dos veces



Parar/Borrar

Para parar, pulse el pedal [LOOP] dos veces. Para borrar la frase, mantenga pulsado el pedal [LOOP] durante al menos dos segundos mientras está detenida.

Selección de la parte de grabación (Guitarra o Voz)

Se grabará la parte (guitarra o voz) que tiene el botón [LOOP] iluminado.



También puede usar un conmutador de pedal externo para cambiar la parte grabada.

➔ "Ajuste del conmutador de pedal externo" (p. 13)

| Parámetro | Valor | Explicación |
|-----------|-------|---------------|
| C1, C2 | 4 | LOOPER SOURCE |

Ajuste del nivel de reproducción de bucle

Si define el nivel de reproducción en 50 (valor predeterminado), el volumen de la actuación y el de la reproducción en bucle serán idénticos.

Si define el nivel de reproducción en un valor inferior a 50, el volumen de la reproducción será inferior al de la actuación. En consecuencia, el sonido de la actuación no quedará sofocado por el sonido de la reproducción en bucle, incluso si se graba varias veces.

- Mantenga pulsado el botón [LOOP] de la parte (guitarra o voz) cuyo nivel de reproducción desee definir.



- Use los botones [▼] [▲] para definir el nivel de reproducción.

- Pulse el botón [EXIT] para salir del modo de ajuste.

Colores del pedal [LOOP]

| Color | Estado |
|-----------------|---------------------------------|
| Rojo | Grabación |
| Azul | Reproducción |
| Morado | Mezcla |
| Azul (parpadeo) | Detenido (hay una frase) |
| Apagado | Detenido (no hay ninguna frase) |

Parada mediante un conmutador de pedal externo

Puede detener pulsando el conmutador de pedal externo solo una vez.

➔ "Ajuste del conmutador de pedal externo" (p. 13)

| Parámetro | Valor | Explicación |
|-----------|-------|-------------------------|
| C1, C2 | 3 | LOOP STOP (HOLD: CLEAR) |

Cambio del orden de conmutación de REC → PLAY → DUB

➔ "Ajuste de Looper" (p. 13)

RECUERDE

- El tiempo de grabación total es de 80 segundos.
- El contenido grabado se perderá al apagar la unidad.

Configuración avanzada

Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

Aquí se explica cómo se restablece el VE-8 a su estado de configuración de fábrica.

1. Mientras mantiene pulsado el botón [GUITAR] REVERB [TYPE] y CHORUS [TYPE], encienda la unidad.



"Fr" aparece en la pantalla y el botón [MEMORY] parpadea.

- * Si decide cancelar el restablecimiento de fábrica, apague la unidad.

2. Pulse el botón [MEMORY].

La pantalla parpadeará y comenzará a ejecutarse el restablecimiento de los ajustes de fábrica.

- * No apague nunca la unidad mientras se esté ejecutando esta operación.

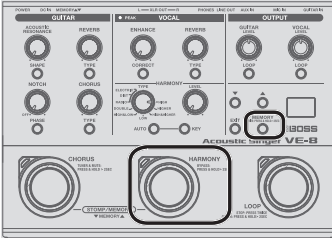
3. Cuando el mensaje "oL" aparezca en pantalla, ya puede apagar la unidad.

Ajustes del sistema

Los ajustes comunes a todo el VE-8 se denominan "ajustes del sistema".

1. Mantenga pulsado el botón [MEMORY] y pulse el pedal [HARMONY].

El botón [MEMORY] y el pedal [HARMONY] se iluminan en color rojo; el VE-8 está en modo de ajuste del sistema.



2. Pulse el botón [MEMORY] para seleccionar un parámetro (consulte la tabla).

RECUERDE

Para regresar al parámetro anterior, mantenga pulsado el botón [EXIT] y pulse el botón [MEMORY].

3. Use los botones [?] [=] para seleccionar un valor.
4. Pulse el botón [EXIT] para salir del modo de ajuste.

| Parámetro | Valor | Explicación |
|---|-------|---|
| Ajuste del conmutador de pedal externo | | |
| | | Especifica las funciones del conmutador de pedal externo (C1, C2) conectado al conector MEMORY ▲▼. |
| | | → "Conexión de un conmutador de pedal" (p. 6) |
| | 1 | MEMORY ▲ (C1: predeterminado) |
| | 2 | MEMORY ▼ (C2: predeterminado) |
| | 3 | LOOP STOP (HOLD: CLEAR) |
| | 4 | LOOPER SOURCE |
| C1 (C1) | 5 | GUITAR ACOUSTIC RESONANCE SW |
| C2 (C2) | 6 | GUITAR CHORUS (EFFECT) SW |
| | 7 | GUITAR REVERB SW |
| | 8 | VOCAL ENHANCE SW |
| | 9 | VOCAL HARMONY (EFFECT) SW |
| | 10 | VOCAL REVERB SW |
| | 11 | KEY UP |
| | 12 | KEY DOWN |
| | 13 | MEMORY/MANUAL |
| | 14 | TAP TEMPO |
| | 15 | TUNER ON/OFF |
| Ajuste del pedal | | |
| | | Especifica cómo se comportan los pedales al pulsarlos. |
| 1P (C1 Mode) | | MOMENTARY El efecto solo está activado mientras el pedal esté pulsado. |
| 2P (C2 Mode) | 1 | |
| C P (CHORUS) | | TOGGLE El efecto cambia con cada pulsación del pedal (predeterminado). |
| H P (HARMONY) | 2 | |
| Ajuste sostenido del pedal MEMORY | | |
| | | Con el ajuste predeterminado, el afinador o la omisión se selecciona cuando se mantiene pulsado un pedal MEMORY ▲▼, pero puede cambiar esto para que, en su lugar, los números de memoria cambien de forma consecutiva. |
| P P (MEMORY Pedal) | | <input type="checkbox"/> TUNER, BYPASS (predeterminado) |
| | 1 | Los números de memoria cambian de forma consecutiva |
| Ajuste de Looper | | |
| | | Especifica el orden de cambio del Looper. |
| L P (LOOP) | 1 | REC → PLAY → DUB (predeterminado) |
| | 2 | REC → DUB → PLAY |
| Ajuste de NOTCH/PHASE | | |
| | | Si desea que el ajuste de NOTCH/PHASE se mantenga incluso después de cambiar de memoria, seleccione el ajuste "2 (SYSTEM)". |
| n P (NOTCH/PHASE) | 1 | MEMORY (predeterminado) |
| | 2 | SYSTEM |
| Modo de inicio | | |
| | | Selecciona el modo que está activo cuando se enciende la unidad. |
| 5P (Startup Mode) | 1 | MANUAL MODE (predeterminado) |
| | 2 | MEMORY MODE |
| | 3 | MEMORY STOMP MODE |

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Configuración avanzada

| Parámetro | Valor | Explicación |
|---------------------------|-------|---|
| Ajuste de Auto Off | | |
| R ₀ (Auto Off) | | La configuración de fábrica hará que el VE-8 se apague automáticamente cuando hayan transcurrido 10 horas desde que se dejó de tocar o de accionar la unidad. |
| | * | Si no desea que la unidad se apague automáticamente, cambie este ajuste a la posición "OFF" (OFF). |
| | □ | La unidad no se apagará automáticamente. |
| / | | La unidad se apagará automáticamente cuando hayan transcurrido 10 horas. (predeterminado) |

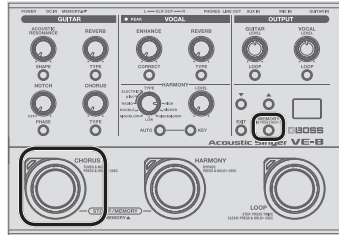
Ajuste del pedal Stomp

Para cada memoria, puede especificar qué efecto se activa o desactiva al pulsar un pedal en el modo Manual o el modo Stomp (p. 7).

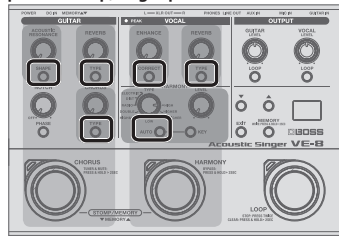
1. Mantenga pulsado el botón [MEMORY] y pulse el pedal [CHORUS].

El botón [MEMORY] y el pedal [CHORUS] se iluminan en color rojo; el VE-8 está en modo de ajuste del pedal Stomp.

Al mismo tiempo, el botón de cada efecto parpadea.



2. Para el efecto que desea activar o desactivar con el pedal Stomp, haga que se ilumine su botón.



3. Pulse el botón [EXIT] para salir del modo de ajuste.

Modo Memoria/Stomp

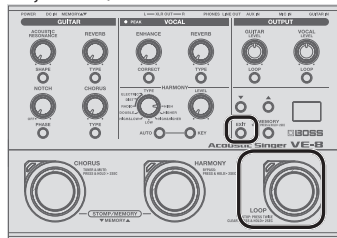
Guarde el ajuste siguiendo los pasos del procedimiento "Guardar una memoria" (p. 7).

Ajustes de EQ/Noise Suppressor

Puede modificar el ajuste EQ (ecualizador) como corresponda para que se adapte mejor a las características de su micrófono y guitarra.

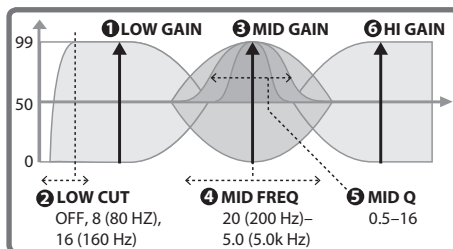
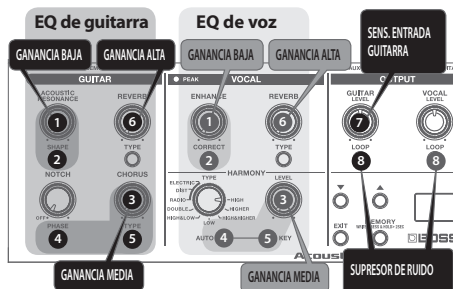
1. Mantenga pulsado el botón [EXIT] y pulse el pedal [LOOP].

El pedal [LOOP] se ilumina en morado; el VE-8 está en el modo de ajuste de EQ.



2. Use ① - ⑧ (consulte la figura siguiente), para definir el valor.

- Gire el mando para establecer el valor
- Pulse el botón y luego use los botones [▼] [▲] para establecer el valor



⑦ Sensibilidad de entrada de guitarra (0-50-99)

⑧ Supresor de ruido (GUITAR/MIC)

Suprime el ruido y el zumbido (0-50).

3. Pulse el botón [EXIT] para salir del modo de ajuste.

Restablecimiento de los valores predeterminados de los ajustes de EQ

En el modo de ajuste EQ, mantenga pulsado el botón [MEMORY] y pulse el botón [EXIT] para restablecer los valores predeterminados de los ajustes de EQ.

Especificaciones principales

BOSS VE-8: Acoustic Singer

| | |
|--|--|
| Alimentación | Adaptador de CA, pila alcalina (AA, LR6) x 6 |
| Consumo | 360 mA |
| Vida útil estimada de las pilas con un uso continuado | Pila alcalina: Aprox. 4.5 horas (potencia fantasma: OFF) Aprox. 2.5 horas (potencia fantasma: ON) * Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales. |
| Dimensiones | 217 (Anch.) x 161 (Prof.) x 65 (Alt.) mm |
| Peso | 1.3 kg |
| Accesorios | Manual del usuario, folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", adaptador de CA |
| Opciones (se venden por separado) | Conmutador de pedal: FS-5U Conmutador de pedal dual: FS-6, FS-7 |

* Con el fin de mejorar el producto, las especificaciones y/o el aspecto de la unidad pueden modificarse sin previo aviso.

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

ADVERTENCIA

Para apagar la unidad por completo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente

Aunque apague el interruptor de alimentación de la unidad, esta no queda completamente aislada de la fuente de alimentación principal. Cuando necesite apagar la unidad por completo, apague el interruptor de alimentación y desenchufe el cable de la toma de corriente. Por este motivo, es conveniente poder acceder fácilmente a la toma de corriente en la que vaya a enchufar el cable de alimentación.



Acerca de la función Auto Off

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 14).



Utilice únicamente el adaptador de CA incluido y el voltaje correcto

Asegúrese de utilizar exclusivamente el adaptador de CA que se entrega con la unidad. Asimismo, compruebe que el voltaje de la instalación eléctrica coincida con el voltaje de entrada especificado en el adaptador de CA. Es posible que otros adaptadores de CA utilicen polaridades diferentes, o que estén diseñados para un voltaje distinto, por tanto su uso podría causar daños, deficiencias de funcionamiento o descargas eléctricas.



PRECAUCIÓN

Precauciones sobre el uso de fuentes de potencia fantasma

Desactive siempre la potencia fantasma cuando conecte cualquier dispositivo que no sean micrófonos de condensador que requieran potencia fantasma. Si suministra potencia fantasma a micrófonos dinámicos, dispositivos de reproducción de audio u otros equipos que no necesiten este tipo de potencia, corre el riesgo de provocar daños. Compruebe las especificaciones de todos los micrófonos que vaya a usar en el manual suministrado con cada modelo.

(Potencia fantasma de este instrumento: 48 V CC, 10 mA máx.)



NOTAS IMPORTANTES

Fuente de alimentación: Uso de las pilas

- "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" (p. 15))).
- Si va a usar esta unidad con pilas, use pilas alcalinas.
- Se recomienda dejar las pilas colocadas en la unidad, incluso si la va a usar con el adaptador de CA. De este modo, podrá continuar con su interpretación incluso si el cable del adaptador de CA se desconectara de la unidad sin darse cuenta.
- Cuando ponga la unidad boca abajo, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Además, maneje la unidad con cuidado; no la deje caer.

Reparaciones y datos

- Tenga en cuenta que todos los datos almacenados en la memoria de la unidad se pueden perder al realizar reparaciones en la unidad. Los datos importantes se deben anotar en una hoja de papel (siempre que sea posible). A la hora de realizar una reparación, se toman todas las medidas necesarias para evitar la pérdida de datos. Sin embargo, hay casos (como cuando algún circuito de la memoria está dañado) en los que, lamentablemente, no se podrán restaurar los datos. Roland no asume responsabilidad alguna en lo que respecta a la pérdida de datos.

Precauciones adicionales

- Tenga en cuenta que el contenido de la memoria podría perderse irremediablemente como consecuencia de desperfectos o de deficiencias de funcionamiento de la unidad. Para proteger los datos más importantes contra posibles pérdidas, se recomienda anotar siempre los datos importantes en una hoja de papel.
- Lamentablemente, una vez que se han perdido, podría no ser posible restaurar los datos almacenados en la memoria de la unidad. Roland Corporation no asume responsabilidad alguna en lo que respecta a la pérdida de datos.
- No utilice cables de conexión con resistencias integradas.

Derechos de propiedad intelectual

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio, grabaciones de video, copias o revisiones de cualquier trabajo protegido por derechos de autor propiedad de un tercero (trabajos musicales, de video, difusión, actuación en directo u otros trabajos), ya sea parcialmente o en su totalidad; y prohíbe también su distribución, venta, alquiler, interpretación o difusión sin el permiso del titular de los derechos de autor. No utilice este producto para fines que puedan infringir los derechos de autor propiedad de un tercero. Roland no asume responsabilidad alguna en lo que respecta a cualquier infracción de los derechos de autor de un tercero derivada del uso de este producto.
- ASIO es una marca comercial y software de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eParts de eSOL Co., Ltd. eParts es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. en Japón.
- Roland y BOSS son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Los nombres de empresa y los nombres de producto mencionados en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

Apéndices

Mensaje de error

| Pantalla | Explicación |
|-----------|---|
| <i>bt</i> | Las pilas tienen poca carga. Sustitúyalas por otras nuevas. |

Solución de problemas

| Problema | Causa | Acción |
|---|--|---|
| La pantalla indica “ <i>bt</i> ” | Las pilas tienen poca carga. Sustitúyalas por otras nuevas. | |
| Las pilas se agotan rápidamente | ¿Está usando pilas de carbón cinc? | Use pilas alcalinas. |
| | ¿Está usando potencia fantasma? | El uso de potencia fantasma agotará las pilas más rápidamente. Es posible que le interese usar un micrófono dinámico que no requiera potencia fantasma, o usar un adaptador de CA (p. 2). |
| No hay sonido/ el volumen es bajo | ¿Es correcto el ajuste de salida? En función del ajuste de los conectores XLR y los conectores LINE, el sonido de guitarra/micrófono no se emite por los conectores. Si el parámetro “USB Direct Out” está desactivado, el sonido no se emite por los conectores OUTPUT. | Compruebe “Ajustes de salida” (p. 5). |
| | ¿Se ha conectado cualquier otro equipo correctamente? | Vuelva a comprobar las conexiones (p. 3). |
| | ¿Es posible que se hayan bajado el volumen o la ganancia de entrada del mezclador o grabador conectado? | Compruebe los ajustes del dispositivo conectado. |
| La reverberación no se emite por los conectores OUTPUT | ¿Es correcto el ajuste de salida? | Compruebe “Si no desea enviar el efecto Reverb al PA” (p. 5). |
| El volumen del micrófono es bajo/el sonido suena distorsionado | ¿Es correcto el ajuste del mando [MIC SENS]? Si el nivel de entrada es demasiado alto, el indicador PEAK se ilumina en color rojo. | Ajuste el parámetro adecuadamente (p. 2). |
| | ¿Es posible que el interruptor [PHANTOM] esté definido en “OFF”? | Si va a utilizar un micrófono de condensador que requiera potencia fantasma, coloque el interruptor [PHANTOM] en ON (p. 2). |
| | ¿Está la salida de otro procesador de efectos conectada al conector MIC INPUT? | Conecte el micrófono directamente al conector MIC INPUT. |
| El sonido de armonía con el ajuste AUTO es erróneo (los acordes no se están detectando) | ¿Está la salida de otro procesador de efectos conectada al conector GUITAR INPUT? Si se usa otra unidad de efectos, podría no ser posible detectar los acordes. | Conecte la guitarra directamente al conector GUITAR INPUT. |

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : VE-8
Type of Equipment : Signal Processor
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

 **BOSS**

