

RC-505 Versione 2.0 Manuale Supplementare

Questo manuale spiega le funzioni che sono state aggiunte nell'RC-505. Leggetelo insieme al Manuale dell'Utente dell'RC-505. I cambiamenti principali nella versione 2.0 sono i seguenti.

Migliori funzionalità del looper

Abbiamo aggiunto opzioni operative del looper per ottimizzarne le prestazioni per l'uso dal vivo.

➔ **"Impostazioni Phrase Memory"**

Migliori funzionalità degli effetti

INPUT e TRACK FX consentono ognuno di usare sino a tre effetti simultaneamente.

➔ **"Usare gli Effetti A-C Simultaneamente"**

Migliori funzionalità di controllo

Sono state aggiunte funzionalità di controllo tramite un pedale esterno o via MIDI.

➔ **"Assegnare la Funzione delle Manopole FX e dei Controlli Esterni (Assign)"**

Impostazioni Phrase Memory

I seguenti parametri sono stati aggiunti a **"MEMORY"** (Manuale dell'Utente p. 15).

Parametro	Valore	Spiegazione
Master: Input Fx Mode SINGLE		Scegliere Se Usare gli Effetti Individualmente o Insieme (Input Fx Mode/Track Fx Mode)
Master: Track Fx Mode MULTI		* Se questo è impostato su MULTI, gli effetti che possono essere selezionati per Fx A-C sono limitati. Per i dettagli, fate riferimento a "Usare gli Effetti A-C Simultaneamente."
	SINGLE, MULTI	Seleziona se INPUT FX o TRACK FX vengono usati individualmente (SINGLE) o insieme (MULTI).
Master: PhonesOut MONITOR		Selezionare il Suono che Viene Emesso dalla Presa PHONES
		Seleziona il suono che viene emesso dalla presa PHONES (delle cuffie).
	MONITOR, MAIN	Seleziona se dalla presa PHONES viene emessa l'uscita monitor LOOP TRACK (MONITOR) o l'uscita convenzionale (MAIN). * Se questo è impostato su "MONITOR," gli effetti ad eccezione di BEAT FX non vengono applicati all'uscita PHONES.
Master: PhonesOut Track - o - o o		Selezionare la Traccia Monitorizzata dalla Presa PHONES
		* Questo parametro appare solo se Master: PhonesOut è impostato su "MONITOR." * Il suono che state monitorizzando viene influenzato dal pan e dal cursore della traccia, e da BEAT FX; però, i successivi TRACK FX e MASTER FX non influenzano il suono che viene monitorizzato.
		MEMO Normalmente, i tasti [◀] [▶] vengono usati per selezionare i parametri, ma in questa schermata sono usati per muovere il cursore. Quando il cursore si trova all'estremità destra, premendo ancora una volta il tasto [▶] vi spostate al parametro successivo.
	- (Off), o (On)	Seleziona la traccia che viene emessa dalla presa PHONES.
Play: All Stop - o - o o		Selezionare le Tracce che Vengono Arrestate da ALL STOP
		MEMO Normalmente, i tasti [◀] [▶] vengono usati per selezionare i parametri, ma in questa schermata sono usati per muovere il cursore. Quando il cursore si trova all'estremità destra, premendo ancora una volta il tasto [▶] vi spostate al parametro successivo.
	- (Off), o (On)	Seleziona le tracce che vengono arrestate da ALL STOP.

Usare gli Effetti A-C Simultaneamente

Impostando il parametro MEMORY **"Master: Input/Track Fx Mode"** su **"MULTI,"** ora potete usare Fx A-C simultaneamente. In questo caso, però, vi è una limitazione sugli effetti che potete selezionare per Fx A-C. Potete selezionare i seguenti effetti.

Limitazioni relative agli effetti

Se Fx A sta usando GUITAR TO BASS, TRANSPOSE, ROBOT, DYNAMICS, OCTAVE, SLOW GEAR, o PITCH BEND, non potete usare TAPE ECHO o GRANULAR DELAY con Fx C.

Inoltre, se Fx C sta usando TAPE ECHO o GRANULAR DELAY, non potete usare GUITAR TO BASS, TRANSPOSE, ROBOT, DYNAMICS, OCTAVE, SLOW GEAR, o PITCH BEND con Fx A.

BEAT FX (BEAT REPEAT, SCATTER, SHIFT, FLICK) può essere selezionato solo per Fx A.

Fx type (tipo di effetto)	Fx A	Fx B	Fx C
FILTER	●	●	●
PHASER	●	●	●
FLANGER	-	●	●
SYNTH	●	-	-
LO-FI	●	●	●
RING MODULATOR	●	●	●
GUITAR TO BASS	●	-	-

Fx type (tipo di effetto)	Fx A	Fx B	Fx C
SLOW GEAR	●	-	-
TRANSPOSE	●	-	-
PITCH BEND	●	-	-
ROBOT	●	-	-
VOCAL DIST	●	●	●
VOCODER	●	-	-
DYNAMICS	●	-	-

Fx type (tipo di effetto)	Fx A	Fx B	Fx C
EQ	●	●	●
ISOLATOR	●	●	●
OCTAVE	●	-	-
PAN	●	●	●
TREMOLO	●	●	●
SLICER	●	●	●
DELAY	-	●	●
PANNING DELAY	-	●	●
TAPE ECHO	-	-	●

Fx type (tipo di effetto)	Fx A	Fx B	Fx C
GRANULAR DELAY	-	-	●
ROLL	-	●	●
CHORUS	-	●	●
REVERB	-	-	●
BEAT REPEAT	●	-	-
BEAT SHIFT	●	-	-
BEAT SCATTER	●	-	-
VINYL FLICK	●	-	-

Impostazioni Input FX/ Track FX

Parametri FX Aggiunti agli Effetti

I seguenti parametri sono stati aggiunti a "INPUT FX A-C" e "TRACK FX A-C" (Manuale dell'Utente p. 21).

Fx type	Parametro	Valore	Spiegazione
Filter, Phaser, Flanger, Isolator, Pan, Slicer, Chorus	Rate	0-100, note (velocità - rate)	Note puntate e terzine sono state aggiunte come valori delle note.
Delay	Time	1ms-1000ms, note (delay)	Note puntate e terzine sono state aggiunte come valori delle note.

Fx type	Parametro	Valore	Spiegazione
Filter, Phaser, Flanger, Isolator, Pan	Step Rate	OFF, 0-100, note (velocità - rate)	Specifica la velocità del cambiamento dell'effetto che avviene in step successivi.
Reverb	D. Level	0-100	Specifica il volume del suono originale.

Lista dei valori delle note

Note (velocità - rate)	4MEAS (Quattro battute)	Note (velocità - rate)	Semiminima	Note (delay)	Biscroma	Note (delay)	Terzina di minime
	2MEAS (Due battute)		Croma puntata		Semicroma		Semiminima puntata
	1MEAS (Una battuta)		Terzina di semiminime		Terzina di crome		Minima
	Minima		Croma		Semicroma puntata		
	Semiminima puntata		Semicroma puntata		Croma		
	Terzina di minime		Terzina di crome		Terzina di semiminime		
	Semicroma	Croma puntata					
	Biscroma	Semiminima					

Effetti Aggiunti

I seguenti effetti sono stati aggiunti a "INPUT FX A-C" e "TRACK FX A-C" (Manuale dell'Utente p. 20).

Parametro	Valore	Spiegazione
IFx C:Type RING MODULATOR	Selezionare l'FX Type (tipo di effetto)	
	Sono state aggiunte le seguenti voci.	
RING MODULATOR		Crea un suono scampanellante applicando la modulazione in ampiezza (AM) al segnale in ingresso.
SLOW GEAR		Crea un suono dal volume crescente (tecnica violinistica).
PITCH BEND		Vi permette di alzare o abbassare l'intonazione mentre suonate.
TREMOLO		Cambia ciclicamente il volume.
PANNING DELAY		Muove il suono del delay alternativamente tra sinistra e destra.
ROLL		Ripete il suono con un breve intervallo.

Parametri FX (degli effetti)

* I parametri indicati dal simbolo "●" possono essere controllati dalle manopole [INPUT FX]/[TRACK FX].

Fx type	Parametro	Valore	Spiegazione
Ring Modulator	Frequency ●	0-100	Specifica la frequenza con cui viene applicata la modulazione.
	Balance	100: 0-50: 50-0: 100	Specifica il bilanciamento di volume tra il suono non processato (D) e il suono dell'effetto (W).
Slow Gear	Sens	0-100	Specifica la sensibilità con cui l'effetto risponde al suono in ingresso.
	Rise Time ●	0-100	Specifica il tempo impiegato per raggiungere il massimo volume.
	Level	0-100	Specifica il volume di uscita.
Pitch Bend	Pitch	-3OCT-+4OCT	Specifica l'estensione del cambiamento di intonazione.
	Bend ●	0-100	L'intonazione cambia dal suono originale "0" al valore "100" specificato dal parametro Pitch.
Tremolo	Rate	0-100, note (velocità)	Specifica la velocità con cui viene applicato il tremolo.
	Depth ●	0-100	Specifica l'intensità con cui viene applicato il tremolo.
	Level	0-100	Specifica il volume di uscita.

Fx type	Parametro	Valore	Spiegazione
Panning Dly	Time	1ms-1000ms, note (delay)	Specifica il tempo di ritardo tra il suono originale e quello del delay.
	Feedback	0-100	Specifica la proporzione del suono del delay che viene rinviata all'ingresso.
	E. Level ●	0-100	Specifica il volume dell'effetto.
Roll	Time	1ms-1000ms, note (delay)	Specifica la velocità del loop.
	Mode ●	OFF, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16	Cambia la velocità del loop (o del pattern del loop). Se questo è "OFF," la ripetizione non avviene.
	Feedback	0-100	Specifica la proporzione del suono dell'effetto che viene rinviata all'ingresso.
	E. Level	0-100	Specifica il volume dell'effetto.

Assegnare la Funzione delle Manopole FX e dei Controlli Esterni (Assign)

I seguenti parametri sono stati aggiunti a "ASSIGN" (Manuale dell'Utente p. 17).

Parametro	Spiegazione
Assgn16 Switch ON	Impostazioni Assign Aggiuntive Il numero di impostazioni di assegnazione è stato aumentato da 8 a 16.
Assgn1 Target ALL START/STOP	Assign Target Aggiuntivi Sono state aggiunte le seguenti voci.
TR1-5 REC/PLAY	Registra/riproduce la traccia specificata.
TR1-5 PLAY/STOP	Riproduce/arresta la traccia specificata.
TR1-5 CLEAR	Cancella i contenuti della traccia specificata.
TR1-5 UNDO/REDO	Annulla (undo) o ripristina (redo) l'operazione eseguita sulla traccia specificata.
TR1-5 PLAY LEVEL	Regola il livello di riproduzione della traccia specificata.
TR1-5 PAN	Regola il posizionamento stereo (pan) della traccia specificata.
ALL CLEAR	Cancella i contenuti di tutte le tracce.
RHYTHM LEVEL	Regola il volume del suono del ritmo.
RHYTHM PATTERN	Selezione il pattern ritmico.
MEMORY LEVEL	Regola il volume della phrase memory.
MASTER COMP	Regola l'intensità del compressore.
MASTER REVERB	Regola l'intensità del riverbero.
OVERDUB MODE	Imposta il metodo di sovraincisione.
INPUT FX A-C CTL	Controlla il parametro col simbolo ● per gli input FX A-C.
TRACK FX A-C CTL	Controlla il parametro col simbolo ● per i track FX A-C.
INPUT FX A-C INC/DEC	Cambia il tipo di input FX A-C.
TRACK FX A-C INC/DEC	Cambia il tipo di track FX A-C.
TARGET TRACK INC/DEC	Cambia la traccia target.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Creare una Loop Track Vuota

Se la lunghezza del loop è già stata fissata (cioè, quando MEASURE è diverso da FREE o AUTO), potete creare una loop phrase vuota. Usate questa opzione quando volete preparare una loop phrase in anticipo.

1. Tenete premuto il tasto [■] e premete il tasto [▶/●].

Viene creata una loop track vuota.

Impostazioni System (Impostazioni dell'Intero RC-505)

I seguenti parametri sono stati aggiunti a "SYSTEM" (Manuale dell'Utente p. 22).

Parametro	Valore	Spiegazione																																
Sys:Indicator POSITION+STATUS		<h3>Impostazione dell'Indicatore del Loop (Indicator)</h3> <p>È stata aggiunta una funzione per indicare se esiste una frase quando il looper è fermo. Normalmente questo indica LOOP POSITION. Durante l'arresto, cambia per indicare se esistono dei dati.</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Valore</th> <th>Spiegazione</th> <th>Arresto (Nessuna Frase)</th> <th>Arresto (la Frase esiste)</th> <th>Registrazione</th> <th>Overdub</th> <th>Riproduzione</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STATUS</td> <td>Indica lo stato (default)</td> <td rowspan="4">Spento</td> <td>Acceso</td> <td colspan="2">Lampeggia (tempo)</td> <td>Posizione del Loop (una battuta)</td> </tr> <tr> <td>LOOP POSITION</td> <td>Posizione del Loop</td> <td colspan="2">Spento</td> <td colspan="2">Posizione del Loop</td> </tr> <tr> <td>LEVEL</td> <td>Livello di riproduzione</td> <td colspan="2">Spento</td> <td colspan="2">Livello di Riproduzione</td> </tr> <tr> <td>POSITION + STATUS</td> <td>Posizione del Loop + Esistenza Frase</td> <td>Acceso</td> <td>Lampeggia (tempo)</td> <td colspan="2">Posizione del Loop</td> </tr> </tbody> </table>	Valore	Spiegazione	Arresto (Nessuna Frase)	Arresto (la Frase esiste)	Registrazione	Overdub	Riproduzione	STATUS	Indica lo stato (default)	Spento	Acceso	Lampeggia (tempo)		Posizione del Loop (una battuta)	LOOP POSITION	Posizione del Loop	Spento		Posizione del Loop		LEVEL	Livello di riproduzione	Spento		Livello di Riproduzione		POSITION + STATUS	Posizione del Loop + Esistenza Frase	Acceso	Lampeggia (tempo)	Posizione del Loop	
Valore	Spiegazione	Arresto (Nessuna Frase)	Arresto (la Frase esiste)	Registrazione	Overdub	Riproduzione																												
STATUS	Indica lo stato (default)	Spento	Acceso	Lampeggia (tempo)		Posizione del Loop (una battuta)																												
LOOP POSITION	Posizione del Loop		Spento		Posizione del Loop																													
LEVEL	Livello di riproduzione		Spento		Livello di Riproduzione																													
POSITION + STATUS	Posizione del Loop + Esistenza Frase		Acceso	Lampeggia (tempo)	Posizione del Loop																													
Sys:All Clear DISABLE		<h3>Cancellare Tutte le Tracce (All Clear)</h3> <p>Tenendo premuto a lungo il tasto [ALL START/STOP] potete cancellare tutte le tracce.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>DISABLE</td> <td>Disabilitat</td> </tr> <tr> <td>ENABLE</td> <td>Abilitato</td> </tr> </tbody> </table>	DISABLE	Disabilitat	ENABLE	Abilitato																												
DISABLE	Disabilitat																																	
ENABLE	Abilitato																																	
Sys:Quick Clear DISABLE		<h3>Cancellare Immediatamente una Traccia (Quick Clear)</h3> <p>Abilitando questa impostazione, la traccia può essere cancellata immediatamente (doppio click sul tasto [■] per cancellare).</p> <p>* L'operazione di cancellazione tenendo premuto il tasto [■] per due secondi è sempre disponibile.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>DISABLE</td> <td>Disabilitato</td> </tr> <tr> <td>ENABLE</td> <td>Abilitato</td> </tr> </tbody> </table>	DISABLE	Disabilitato	ENABLE	Abilitato																												
DISABLE	Disabilitato																																	
ENABLE	Abilitato																																	
Sys:Knob Mode IMMEDIATE		<h3>Selezionare il Modo in Cui Cambia il Suono dell'Effetto Quando Agite sulle Manopole FX (Knob Mode)</h3> <p>Questa impostazione vi permette di scegliere come vengono controllati i parametri quando agite sulle manopole FX.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>IMMEDIATE, HOOK</td> <td>Specifica se il parametro viene sempre controllato partendo dal valore corrispondente alla posizione della manopola (IMMEDIATE) o controllato solo dopo che la posizione della manopola ha raggiunto il valore del parametro (HOOK).</td> </tr> </tbody> </table>	IMMEDIATE, HOOK	Specifica se il parametro viene sempre controllato partendo dal valore corrispondente alla posizione della manopola (IMMEDIATE) o controllato solo dopo che la posizione della manopola ha raggiunto il valore del parametro (HOOK).																														
IMMEDIATE, HOOK	Specifica se il parametro viene sempre controllato partendo dal valore corrispondente alla posizione della manopola (IMMEDIATE) o controllato solo dopo che la posizione della manopola ha raggiunto il valore del parametro (HOOK).																																	
Sys:NS Threshold 100		<h3>Specificare il Livello a Cui Inizia a Funzionare il Noise Suppressor (NS Threshold)</h3> <p>Questo specifica il livello a partire dal quale inizia il funzionamento del soppressore di rumore. Col valore "0" si produce l'effetto minimo; col valore "100" si produce l'effetto massimo.</p>																																
Sys:Input Source STEREO		<h3>Specificare lo Stato Stereo/Mono di Ogni Presa di Ingresso (Input Source)</h3> <p>Questa impostazione vi permette di gestire l'ingresso da ogni presa come segnale stereo o come segnale mono.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>STEREO, MONO</td> <td>Per esempio, se questo è "MONO," potete collegare chitarre separate alle prese INPUT INST L/R (tutte le prese sono in mono, inclusa la presa INPUT AUX).</td> </tr> </tbody> </table>	STEREO, MONO	Per esempio, se questo è "MONO," potete collegare chitarre separate alle prese INPUT INST L/R (tutte le prese sono in mono, inclusa la presa INPUT AUX).																														
STEREO, MONO	Per esempio, se questo è "MONO," potete collegare chitarre separate alle prese INPUT INST L/R (tutte le prese sono in mono, inclusa la presa INPUT AUX).																																	
Sys:Display FX		<h3>Visualizzare FX Che Possono Essere Controllati dalle Manopole in Modo MULTI FX</h3>																																
01 INIT MEMORY FX * - - * - -		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>FX</td> <td>Questa schermata mostra quale tra FX A, B, e C può essere controllato dalle manopole. L'FX che può essere controllato viene indicato dal simbolo "***".</td> </tr> </tbody> </table>	FX	Questa schermata mostra quale tra FX A, B, e C può essere controllato dalle manopole. L'FX che può essere controllato viene indicato dal simbolo "***".																														
FX	Questa schermata mostra quale tra FX A, B, e C può essere controllato dalle manopole. L'FX che può essere controllato viene indicato dal simbolo "***".																																	