

Manual Complementar do RC-505 versão 2.0

Este manual explica as funções que foram acrescentadas ao RC-505. Leia este manual junto com o Manual do Proprietário do RC-505. As principais alterações na versão 2.0 são as seguintes.

Função de looper melhorada

Adicionamos opções de operação do looper para otimizar a performance ao vivo.

→ “Configurações da memória de frase”

Função de efeito melhorada

Tanto INPUT quanto TRACK FX permite usar até três efeitos simultaneamente.

→ “Uso dos efeitos A–C simultaneamente”

Função de controle melhorada

A função de controle através de pedal externo ou MIDI foi adicionada.

→ “Atribuição da função dos botões de FX e controladores externos (Assign)”

Configurações da memória de frase

Os parâmetros a seguir foram adicionados a “MEMORY” (Manual do Proprietário, p. 15).

Parâmetro	Valor	Explicação
Master: Input Fx Mode SINGLE		Opção de usar os efeitos individualmente ou juntos (Input Fx Mode/Track Fx Mode)
Master: Track Fx Mode MULTI		* Se for configurado como MULTI, os efeitos que podem ser selecionados para Fx A–C são limitados. Para obter detalhes, consulte “Uso dos efeitos A–C simultaneamente”.
	SINGLE, MULTI	Seleciona se INPUT FX ou TRACK FX será usado individualmente (SINGLE) ou juntos (MULTI).
Master: PhonesOut MONITOR		Selecionar o som que sai do conector PHONES
		Seleciona o som que sai do conector PHONES.
	MONITOR, MAIN	Seleciona se o conector PHONES será usado como saída do monitor do LOOP TRACK (MONITOR) ou da saída convencional (MAIN). * Se for definido como “MONITOR”, efeitos diferentes de BEAT FX não são aplicados à saída PHONES.
Master: PhonesOut Track - 0 - 0 0		Selecionar a faixa que é monitorada do conector PHONES
		* Esse parâmetro é exibido apenas se Master: PhonesOut for definido como “MONITOR”. * O som monitorado é afetado pelo pan e fader da faixa e por BEAT FX. No entanto, o TRACK FX e MASTER FX subsequentes não afetam o som monitorado.
		NOTA Normalmente, os botões [◀] [▶] são usados para selecionar parâmetros, mas nesta tela eles são usados para mover o cursor. Quando o cursor estiver localizado na extrema direita, pressionar o botão [▶] novamente levará você ao próximo parâmetro.
	– (desl.), ◻ (lig.)	Seleciona a faixa que sai do conector PHONES.
Play: All Stop - 0 - 0 0		Selecionar as faixas que são interrompidas através de ALL STOP
		NOTA Normalmente, os botões [◀] [▶] são usados para selecionar parâmetros, mas nesta tela eles são usados para mover o cursor. Quando o cursor estiver localizado na extrema direita, pressionar o botão [▶] novamente levará você ao próximo parâmetro.
	– (desl.), ◻ (lig.)	Seleciona as faixas que são interrompidas através de ALL STOP.

Uso dos efeitos A–C simultaneamente

Ao definir o parâmetro MEMORY “Master: Input/Track Fx Mode” como “MULTI”, agora é possível usar Fx A–C simultaneamente. Nesse caso, no entanto, há uma limitação dos efeitos que podem ser selecionados para Fx A–C. Os efeitos a seguir podem ser selecionados.

Limitações dos efeitos

Se Fx A estiver usando GUITAR TO BASS, TRANSPOSE, ROBOT, DYNAMICS, OCTAVE, SLOW GEAR, ou PITCH BEND, não é possível usar TAPE ECHO ou GRANULAR DELAY com o Fx C.

Além disso se Fx C estiver usando TAPE ECHO ou GRANULAR DELAY, não é possível usar GUITAR TO BASS, TRANSPOSE, ROBOT, DYNAMICS, OCTAVE, SLOW GEAR, ou PITCH BEND com o Fx A.

BEAT FX (BEAT REPEAT, SCATTER, SHIFT, FLICK) pode ser selecionado apenas para Fx A.

Tipo de efeito	Fx A	Fx B	Fx C
FILTER	●	●	●
PHASER	●	●	●
FLANGER	–	●	●
SYNTH	●	–	–
LO-FI	●	●	●
RING MODULATOR	●	●	●

Tipo de efeito	Fx A	Fx B	Fx C
GUITAR TO BASS	●	–	–
SLOW GEAR	●	–	–
TRANSPOSE	●	–	–
PITCH BEND	●	–	–
ROBOT	●	–	–
VOCAL DIST	●	●	●

Tipo de efeito	Fx A	Fx B	Fx C
VOCODER	●	-	-
DYNAMICS	●	-	-
EQ	●	●	●
ISOLATOR	●	●	●
OCTAVE	●	-	-
PAN	●	●	●
TREMOLO	●	●	●
SLICER	●	●	●
DELAY	-	●	●
PANNING DELAY	-	●	●

Tipo de efeito	Fx A	Fx B	Fx C
TAPE ECHO	-	-	●
GRANULAR DELAY	-	-	●
ROLL	-	●	●
CHORUS	-	●	●
REVERB	-	-	●
BEAT REPEAT	●	-	-
BEAT SHIFT	●	-	-
BEAT SCATTER	●	-	-
VINYL FLICK	●	-	-

Configurações de Input FX/Track FX

Parâmetros de FX adicionados aos efeitos

Os parâmetros a seguir foram adicionados a "INPUT FX A-C" e "TRACK FX A-C" (Manual do Proprietário, p. 21).

Tipo de efeito	Parâmetro	Valor	Explicação
Filter, Phaser, Flanger, Isolator, Pan, Slicer, Chorus	Rate	0-100, nota (taxa)	Notas pontuadas e tercinas foram acrescentadas como valores de nota.
Delay	Time	1ms-1000ms, nota (delay)	Notas pontuadas e tercinas foram acrescentadas como valores de nota.

Tipo de efeito	Parâmetro	Valor	Explicação
Filter, Phaser, Flanger, Isolator, Pan	Step Rate	OFF, 0-100, nota (taxa)	Especifica a taxa da mudança em degraus do efeito.
Reverb	D. Level	0-100	Especifica o volume do som original.

Lista de valores de nota

Nota (taxa)	4MEAS (quatro compassos)	Nota (taxa)	Semínima	Nota (delay)	Fusa	Nota (delay)	Tercina de mínimas
	2MEAS (dois compassos)		Colcheia pontuada		Semicolcheia		
	1MEAS (um compasso)		Tercina de semínimas		Tercina de colcheia		
	Mínima		Colcheia		Semicolcheia pontuada		
	Semínima pontuada		Semicolcheia pontuada		Colcheia		
	Tercina de mínimas		Tercina de colcheia		Tercina de semínimas		
			Semicolcheia		Colcheia pontuada		
	Fusa	Semicolcheia					

Efeitos adicionados

Os efeitos a seguir foram adicionados a "INPUT FX A-C" e "TRACK FX A-C" (Manual do Proprietário, p. 20).

Parâmetro	Valor	Explicação
IFx C:Type RING MODULATOR	Selecionar o tipo de FX	
	Os itens a seguir foram adicionados.	
RING MODULATOR		Cria sons parecidos com sinos, aplicando modulação de amplitude (AM) ao sinal de entrada.
SLOW GEAR		Cria um som com crescimento de volume (como um violino).
PITCH BEND		Permite aumentar ou diminuir a altura da nota ao tocar.
TREMOLO		Altera o volume ciclicamente.
PANNING DELAY		Move o som do delay da direita à esquerda, em alternância.
ROLL		Faz o loop do som em um intervalo curto.

Parâmetros de FX

* Parâmetros indicados pelo símbolo “●” podem ser controlados pelos botões [INPUT FX]/[TRACK FX].

Tipo de efeito	Parâmetro	Valor	Explicação
Ring Modulator	Frequency ●	0–100	Especifica a frequência na qual a modulação é aplicada.
	Balance	100: 0–50: 50–0: 100	Ajusta o balanço de volume entre o som não processado (D) e o som com efeito (W).
Slow Gear	Sens	0–100	Especifica a sensibilidade a partir da qual o efeito responde ao som de entrada.
	Rise Time ●	0–100	Especifica o tempo até que o volume máximo seja atingido.
	Level	0–100	Especifica o volume da saída.
Pitch Bend	Pitch	-3OCT–+4OCT	Especifica a amplitude da alteração de nota.
	Bend ●	0–100	A nota muda do som original “0” ao valor “100” especificado para o parâmetro Pitch.

Tipo de efeito	Parâmetro	Valor	Explicação
Tremolo	Rate	0–100, nota (taxa)	Especifica a taxa na qual o tremolo é aplicado.
	Depth ●	0–100	Especifica a profundidade na qual o tremolo é aplicado.
	Level	0–100	Especifica o volume da saída.
Panning Dly	Time	1ms–1000ms, nota (delay)	Especifica o tempo de delay do som original até que o som de delay seja ouvido.
	Feedback	0–100	Especifica a proporção do som de delay que retorna à entrada.
	E. Level ●	0–100	Especifica o volume do efeito.
Roll	Time	1ms–1000ms, nota (delay)	Especifica a taxa de loop.
	Mode ●	OFF, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16	Altera a taxa de loop (ou o padrão do loop). Se for “OFF”, o loop não ocorre.
	Feedback	0–100	Especifica a proporção do som de efeito que retorna à entrada.
	E. Level	0–100	Especifica o volume do efeito.

Atribuição da função dos botões de FX e controladores externos (Assign)

Os parâmetros a seguir foram adicionados ao “ASSIGN” (Manual do Proprietário, p. 17).

Parâmetro	Explicação
Ass9n16 Switch ON	Configurações de atribuição adicionais O número de configurações de atribuição aumentou de 8 para 16.
Ass9n1 Target ALL START/STOP	Alvos de atribuição adicionais Os itens a seguir foram adicionados.
	TR1-5 REC/PLAY Grava/reproduz a faixa especificada.
	TR1-5 PLAY/STOP Reproduz/para a faixa especificada.
	TR1-5 CLEAR Apaga o conteúdo da faixa especificada.
	TR1-5 UNDO/REDO Cancela (desfaz) ou executa novamente (refaz) a operação da faixa especificada.
	TR1-5 PLAY LEVEL Ajusta o nível de reprodução da faixa especificada.
	TR1-5 PAN Ajusta o posicionamento (panorâmico) da faixa especificada.
	ALL CLEAR Apaga o conteúdo de todas as faixas.
	RHYTHM LEVEL Ajusta o volume do som do ritmo.
	RHYTHM PATTERN Seleciona o padrão de ritmo.
	MEMORY LEVEL Ajusta o volume da memória de frase.
	MASTER COMP Ajusta a profundidade do compressor.
	MASTER REVERB Ajusta a profundidade da reverberação.
	OVERDUB MODE Define o método de overdub.
	INPUT FX A-C CTL Controla o parâmetro do símbolo ● da entrada FX A–C.
	TRACK FX A-C CTL Controla o parâmetro do símbolo ● da faixa FX A–C.
	INPUT FX A-C INC/DEC Troca o tipo da entrada FX A–C.
	TRACK FX A-C INC/DEC Troca o tipo da faixa FX A–C.
	TARGET TRACK INC/DEC Troca a faixa alvo.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Criação de uma faixa de loop em branco

Se o tamanho do loop for fixo (ou seja, quando MEASURE for diferente de FREE ou AUTO), é possível criar uma frase de loop em branco. Use isso quando quiser preparar uma frase de loop antecipadamente.

1. Mantenha o botão [■] pressionado e pressione o botão [▶/●].

Uma faixa de loop em branco é criada.

Configurações do sistema (configurações para todo o RC-505)

Os parâmetros a seguir foram adicionados ao "SYSTEM" (Manual do Proprietário, p. 22).

Parâmetro	Valor	Explicação																															
Sys:Indicator POSITION+STATUS		<h3>Configuração do indicador de loop (Indicator)</h3> <p>Uma função foi adicionada para indicar se uma frase existe quando o looper é interrompido. Normalmente, ela indica LOOP POSITION. Ao parar, ela muda para indicar se existem dados.</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Valor</th> <th>Explicação</th> <th>Parado (nenhuma frase)</th> <th>Parado (frase existe)</th> <th>Gravação</th> <th>Overdub</th> <th>Reprodução</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STATUS</td> <td>Indicação de status (padrão)</td> <td rowspan="4">Apagado</td> <td>Aceso</td> <td colspan="2">Pisca (andamento)</td> <td>Posição do loop (um compasso)</td> </tr> <tr> <td>LOOP POSITION</td> <td>Posição do loop</td> <td colspan="3">Apagado</td> <td>Posição do loop</td> </tr> <tr> <td>LEVEL</td> <td>Nível de reprodução</td> <td colspan="3">Apagado</td> <td>Nível de reprodução</td> </tr> <tr> <td>POSITION + STATUS</td> <td>Posição do loop + existência da frase</td> <td>Aceso</td> <td>Pisca (andamento)</td> <td>Posição do loop</td> </tr> </tbody> </table>	Valor	Explicação	Parado (nenhuma frase)	Parado (frase existe)	Gravação	Overdub	Reprodução	STATUS	Indicação de status (padrão)	Apagado	Aceso	Pisca (andamento)		Posição do loop (um compasso)	LOOP POSITION	Posição do loop	Apagado			Posição do loop	LEVEL	Nível de reprodução	Apagado			Nível de reprodução	POSITION + STATUS	Posição do loop + existência da frase	Aceso	Pisca (andamento)	Posição do loop
Valor	Explicação	Parado (nenhuma frase)	Parado (frase existe)	Gravação	Overdub	Reprodução																											
STATUS	Indicação de status (padrão)	Apagado	Aceso	Pisca (andamento)		Posição do loop (um compasso)																											
LOOP POSITION	Posição do loop		Apagado			Posição do loop																											
LEVEL	Nível de reprodução		Apagado			Nível de reprodução																											
POSITION + STATUS	Posição do loop + existência da frase		Aceso	Pisca (andamento)	Posição do loop																												
Sys:All Clear DISABLE		<h3>Apagar todas as faixas (All Clear)</h3> <p>Ao pressionar o botão [ALL START/STOP], é possível apagar todas as faixas.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>DISABLE</td> <td>Desativar</td> </tr> <tr> <td>ENABLE</td> <td>Ativar</td> </tr> </tbody> </table>	DISABLE	Desativar	ENABLE	Ativar																											
DISABLE	Desativar																																
ENABLE	Ativar																																
Sys:Quick Clear DISABLE		<h3>Apagar uma faixa imediatamente (Quick Clear)</h3> <p>Ativar essa configuração permite que uma faixa seja apagada imediatamente (clique duas vezes no botão [■] para apagar).</p> <p>* A operação de limpeza, ao pressionar o botão [■] por dois segundos, está sempre disponível.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>DISABLE</td> <td>Desativar</td> </tr> <tr> <td>ENABLE</td> <td>Ativar</td> </tr> </tbody> </table>	DISABLE	Desativar	ENABLE	Ativar																											
DISABLE	Desativar																																
ENABLE	Ativar																																
Sys:Knob Mode IMMEDIATE		<h3>Alteração de como o som do efeito muda ao operar os botões FX (Knob Mode)</h3> <p>Isso permite escolher como os parâmetros são calculados quando os botões FX são operados.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>IMMEDIATE, HOOK</td> <td>Especifica se o parâmetro é sempre controlado no valor correspondente à posição do botão (IMMEDIATE) ou controlado apenas após a posição do botão corresponder ao valor do parâmetro (HOOK).</td> </tr> </tbody> </table>	IMMEDIATE, HOOK	Especifica se o parâmetro é sempre controlado no valor correspondente à posição do botão (IMMEDIATE) ou controlado apenas após a posição do botão corresponder ao valor do parâmetro (HOOK).																													
IMMEDIATE, HOOK	Especifica se o parâmetro é sempre controlado no valor correspondente à posição do botão (IMMEDIATE) ou controlado apenas após a posição do botão corresponder ao valor do parâmetro (HOOK).																																
Sys:NS Threshold 100		<h3>Especificação do nível no qual o supressor de ruídos começa a operar (NS Threshold)</h3> <p>Especifica o nível no qual o supressor de ruídos começa a ter efeito. Configurar como "0" produz o efeito mínimo. Configurar como "100" produz o efeito máximo.</p>																															
Sys:Input Source STEREO		<h3>Especificação do status estéreo/mono de cada conector de entrada (Input Source)</h3> <p>Isso permite tratar a entrada de cada conector como estéreo ou modo.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>STEREO, MONO</td> <td>Por exemplo, se for configurado como "MONO", é possível conectar guitarras separadas aos conectores INPUT INST L/R (todos os conectores serão mono, incluindo o conector INPUT AUX).</td> </tr> </tbody> </table>	STEREO, MONO	Por exemplo, se for configurado como "MONO", é possível conectar guitarras separadas aos conectores INPUT INST L/R (todos os conectores serão mono, incluindo o conector INPUT AUX).																													
STEREO, MONO	Por exemplo, se for configurado como "MONO", é possível conectar guitarras separadas aos conectores INPUT INST L/R (todos os conectores serão mono, incluindo o conector INPUT AUX).																																
Sys:Display FX		<h3>Exibição dos FX que pode ser operado pelos botões no modo MULTI FX</h3>																															
01 INIT MEMORY FX * - - * - -	FX	Essa tela mostra qual dos FX A, B e C podem ser operados pelos botões. O FX que pode ser operado é indicado por um símbolo "**".																															