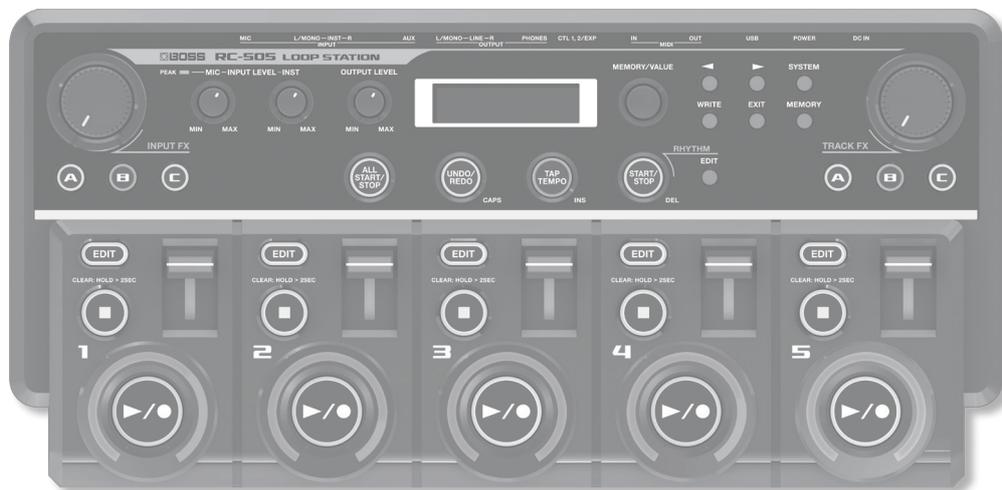


RC-505 LOOP STATION

Manual do proprietário



* **Este equipamento contém dados de demonstração (Memória de Frase 95-99). Depois de apagados, eles não poderão ser recuperados. Faça o backup como descrito em “Fazendo backup para o computador” (pág. 27).**

* **Este equipamento será desligado automaticamente depois que um tempo predeterminado transcorrer desde que ele for usado pela última vez para tocar ou que seus botões ou controles forem operados (função Auto Off).**

Se você não desejar que o equipamento desligue automaticamente, mude a configuração do sistema “Auto Off” (pág. 22) para “OFF” (desligado), conforme descrito em “Procedimento Básico para Edição da Configuração” (pág. 5).

- Todas as configurações que você estiver editando serão perdidas se o equipamento for desligado. Se você tiver alguma configuração que deseje manter, será necessário salvá-las antes.
- Para restaurar o funcionamento, basta ligar o equipamento novamente (pág. 7).

Recursos Principais

O RC-505 é uma ferramenta de performance ao vivo que permite que você grave sua performance vocal ou de guitarra e depois reproduza-a instantaneamente. Você pode maximizar o potencial da sua performance ao vivo sobrepondo sons em tempo real.

- Combine cinco faixas de loop para obter uma variedade de possibilidades expressivas.
- FX de entrada são fornecidos para gravação, permitindo que você use efeitos como voz de robô ou vocoder para tornar seus loops ainda mais diversos.
- FX de faixa são fornecidos para faixas de reprodução, permitindo que você melhore e desenvolva suas performances ao vivo aplicando efeitos que simulam alteração na velocidade de rotação de um toca-discos ou o “gaguejar” criado por notas repetidas em um sampler.
- Combine loops de frases gravadas anteriormente com gravação em tempo real para tornar suas performances ainda mais empolgantes. Você também pode importar arquivos WAV de seu computador e usá-los como loops.
- Use o RC-505 junto com outros equipamentos MIDI para obter uma variedade ainda maior para performance ao vivo.

Antes de usar esse equipamento, leia cuidadosamente as seções intituladas “USANDO O EQUIPAMENTO COM SEGURANÇA” e “OBSERVAÇÕES IMPORTANTES” (pág. 33; pág. 34). Essas seções oferecem informações importantes sobre o uso correto do equipamento. Além disso, para conhecer bem todos os recursos do seu novo equipamento, leia o Manual do proprietário na íntegra. Este manual deverá ser guardado em local de fácil acesso para consultas futuras.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

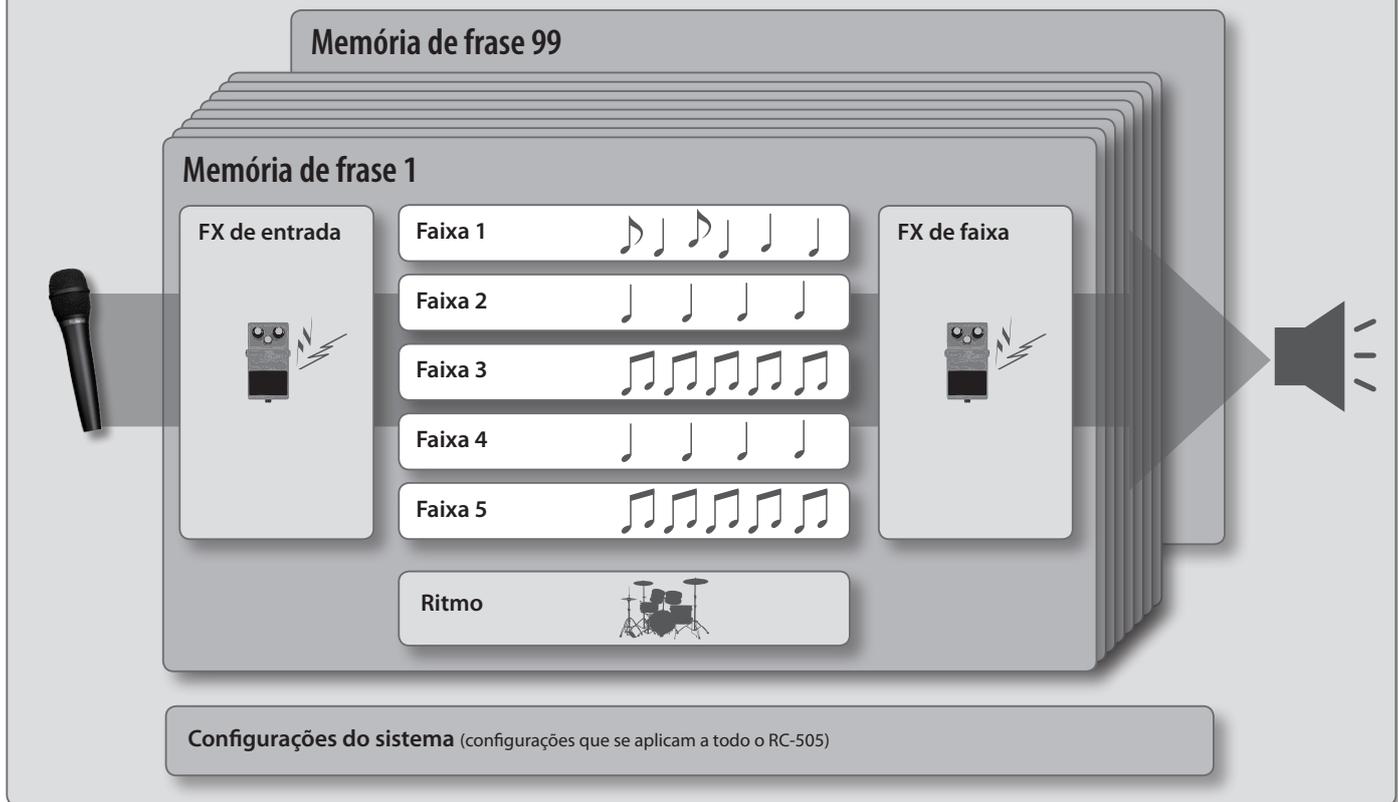
Português

Nederlands

Sumário

Recursos Principais	1
Resumo do RC-505	3
Guia de Operação Básica	4
Conexões (Painel Traseiro)	6
Ajustando o nível de entrada	6
Configuração do phantom power	6
Ligando o Aparelho	7
Exemplo de Gravação de Loop Real	8
Gravando em uma única faixa	9
Gravando em várias faixas	9
Salvando uma Memória de Frase	10
Salvando uma Memória de Frase (Write)	10
Trocando Memórias de Frase	10
Excluindo uma memória de frase (Initialize)	10
Copiando uma Faixa de Outra Memória de Frase (Copy Track)	11
Carregando configurações usadas com frequência (User Set)	11
Configurações da faixa 1-5	12
Tocando uma faixa ao contrário (Reverse)	12
Ajustando o nível de reprodução das faixas (Play Level)	12
Ajustando a posição do som da faixa (Pan)	12
Especificando como a faixa será tocada (One-Shot)	12
Especificando se o FX de faixa será aplicado (Track FX)	12
Tocando uma única faixa (Play Mode)	12
Especificando como a faixa será iniciada (Start Mode)	13
Especificando como a faixa será interrompida (Stop Mode)	13
Especificando o número de compassos em uma faixa (Measure)	13
Alinhando o início da reprodução em loop (Loop Sync)	13
Sincronizando o andamento das faixas (Tempo Sync)	14
Configurações da Memória de Frase	15
Ajustando o Volume da Memória de Frase (Memory Level)	15
Especificando um Andamento da Memória de Frase (Tempo)	15
Ajustando a Profundidade do Compressor (Comp Level)	15
Ajustando a Profundidade da Reverberação (Reverb Level)	15
Configuração do Método de Overdub (Overdub Mode)	15
Alteração da Ordem de Troca de Gravação → Overdub → Reprodução (Rec Action)	15
Especificando como as Faixas serão Trocadas (Single Play Change)	15
Corrigindo Automaticamente o Tempo de Pressionamento do Botão (Loop Quantize)	16
Como especificar a duração da sincronização do loop (Loop Length)	16
Especificando as Faixas Iniciadas pelo Botão [ALL START/STOP] (All Start)	16
Ajustando o Tempo Usado para Fade In/Out (Fade Time)	16
Especificando a Faixa de Alvo de Atribuição (Target Track)	16
Nomeando Memórias de Frase (Memory Names)	16
Atribuindo a Função dos Botões de FX e Controladores Externos (Assign)	17
Como ativar as atribuições 1–8 (Assign Switch)	17
Especificando o Controlador (Assign Source)	17
Especificando a Operação do Footswitch (Source Mode)	17
Especificando o Alvo da Atribuição (Assign Target)	17
Especificando o Intervalo Alvo (Target Range)	18
Conectando Pedais Externos	18
Configurações do ritmo	19
Ajustando o volume do ritmo (Rhythm Level)	19
Selecionando o som do ritmo (Rhythm Pattern)	19
Selecionando o Beat (Forma de Compasso) do Som do Ritmo (Beat)	19
Enviando o Ritmo Apenas para os Fones de Ouvido (Rhythm Line Out)	19
Tocando uma Contagem Prévia ao Gravar (Recording Count-In)	19
Tocando uma Contagem Prévia ao Reproduzir (Playback Count-In)	19
Especificando como o Som do Ritmo pára (Rhythm Stop)	19
Configurações Input FX/Track FX	20
Selecionando o Tipo de FX (FX Type)	20
Parâmetros de FX	21
Configurações do Sistema (Configurações para Todo o RC-505)	22
Ajustando o Brilho do Visor (LCD Contrast)	22
Configuração da tela de reprodução (Display)	22
Configuração do Indicador de Loop (Indicator)	22
Configurações do Auto Off (Auto Off)	22
Ajustando o Nível de Saída dos Conectores LINE OUTPUT (Line Output Level)	22
Como ativar o áudio de entrada para ser a saída do conector LINE OUTPUT (Input Line Out)	23
Especificando o que o Botão [OUTPUT LEVEL] Ajusta (Output Level Select)	23
Restaurando as Configurações de Fábrica (Factory Reset)	23
Configurações Relacionadas ao USB	24
Configurando o Modo USB (USB Mode)	24
Especificando o Destino da Saída para a Entrada de Áudio USB (USB Audio Routing)	24
Ajustando o Volume da Entrada de Áudio USB (USB In Level)	24
Ajustando o Volume da Saída de Áudio USB (USB Out Level)	24
Configurações relacionadas com MIDI	25
Canal de Recebimento de MIDI	25
Modo Omni MIDI	25
Canal de transmissão de MIDI	25
Sincronizando o andamento (MIDI Sync)	25
Escolhendo MIDI ou USB para a Sincronização (MIDI Sync Source)	25
MIDI Program Change Out	25
Conectando o seu Computador Através do USB	26
Instalando o driver USB	26
Configurando o Modo USB (USB Mode)	26
Conectando o RC-505 com um computador	26
Configurações da função USB	26
Usando o USB para Trocar Arquivos com seu Computador (USB Mass Storage)	26
Conectando com um Dispositivo MIDI Externo	28
Sobre os conectores MIDI	28
Configurações MIDI	28
Controlando um Dispositivo MIDI Externo a partir do RC-505	28
Controlando o RC-505 a partir de um Dispositivo MIDI Externo	29
Conectando Duas Unidades RC-505	29
Solução de Problemas	30
Lista de Mensagens de Erro	31
Lista de Padrões de Ritmo	32
USANDO O EQUIPAMENTO COM SEGURANÇA	33
OBSERVAÇÕES IMPORTANTES	34
Índice	35
Especificações	36

Como o RC-505 está organizado

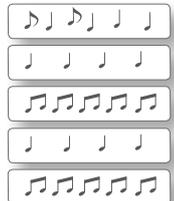


O que são as faixas 1–5 (pág. 12) e memórias de frase (pág. 15)?

O RC-505 fornece cinco “tracks” (faixas) que são usadas para gravar e reproduzir o som de um instrumento ou microfone.

Essas cinco faixas combinadas formam o que é chamado de “phrase memory” (memória de frase). Até 99 memórias de frase podem ser armazenadas.

As configurações “Tracks 1–5” (faixas 1-5), “Rhythm” (ritmo), “Input FX” (FX de entrada) e “Track FX” (FX de faixa) são salvas individualmente em cada memória de frase.



O que é um ritmo? (pág. 19)

Além das cinco faixas, o RC-505 também pode tocar um “Ritmo”. Você pode gravar enquanto ouve um ritmo no andamento especificado.



O que é FX de entrada e FX de faixa? (pág. 20)

Você pode aplicar efeitos à entrada de áudio e ao som das faixas, respectivamente. Esses efeitos são referidos como “Input FX” (FX de entrada) e “Track FX” (FX de faixa).



O que são as configurações do sistema? (pág. 22)

São configurações que se aplicam a todo o RC-505, como o contraste do visor, a função de desligamento automático, o USB e as funções MIDI, são chamadas de “configurações do sistema”.



“Gravação” versus “Overdub”

Neste manual, nós nos referimos ao ato de gravar em uma faixa vazia pela primeira vez como “**gravação**”. Qualquer gravação posterior sobre uma gravação existente é denominada “**overdub**”.

RC-505 Guia de Operação Básica

Ajustando o Nível de Entrada

Você pode ajustar o nível de entrada.

Página 6

FX de entrada, FX de faixa

Você pode aplicar efeitos à entrada de áudio e ao som das faixas, respectivamente.

Três tipos de configurações de efeito são armazenados nos botões [A]-[C].

Página 20



Como Ligar um Efeito

Pressione um botão [A]-[C] para acendê-lo.

Como Desligar um Efeito

Pressione um botão [A]-[C] aceso para apagá-lo.

Como Controlar um Efeito

Gire o botão [INPUT FX]/[TRACK FX].

Para Alterar o Tipo de Efeito

1. Pressione um botão [A]-[C] para acendê-lo.
2. Use o botão [MEMORY/VALUE] para selecionar o tipo de efeito desejado.
3. Pressione o botão [EXIT] para voltar à tela de reprodução.

Começando todas as Faixas Simultaneamente

Siga esse procedimento para começar a tocar todas as faixas simultaneamente.

Começando todas as Faixas Simultaneamente

Pressione o botão [ALL START/STOP].

Parando todas as faixas simultaneamente

Durante a reprodução ou gravação, pressione o botão [ALL START/STOP].

Você pode usar "All Start" para especificar as faixas que começarão simultaneamente.

Página 16

Ajustando os Volumes das Faixas 1-5

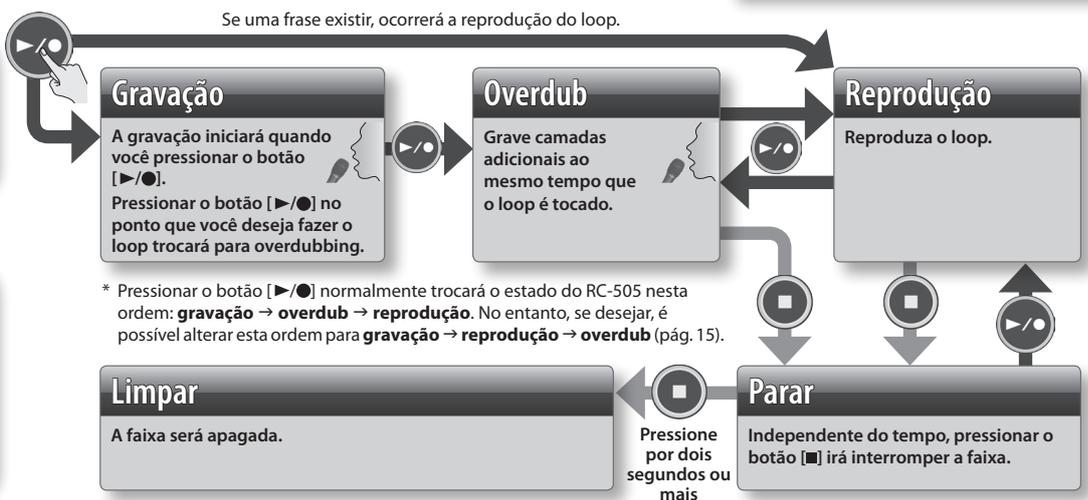
Os controles deslizantes da faixa ajustam o volume das faixas 1-5.

Gravação/Overdub/Reprodução/Limpar

Para gravar, fazer overdub e reproduzir, pressione o botão [▶/●] como mostrado no diagrama.

Indicador	
Aceso	Frase existe
Apagado	Sem frase

Indicador	
Vermelho	Gravação
Amarelo	Overdub
Verde	Reprodução
Apagado	Parado



Cancelamento de uma Gravação/Overdub (Undo)

Siga esse procedimento para cancelar a gravação/overdub de uma faixa.

1. Pressione o botão [UNDO/REDO]. Os botões [▶/●] de cada faixa irão piscar.

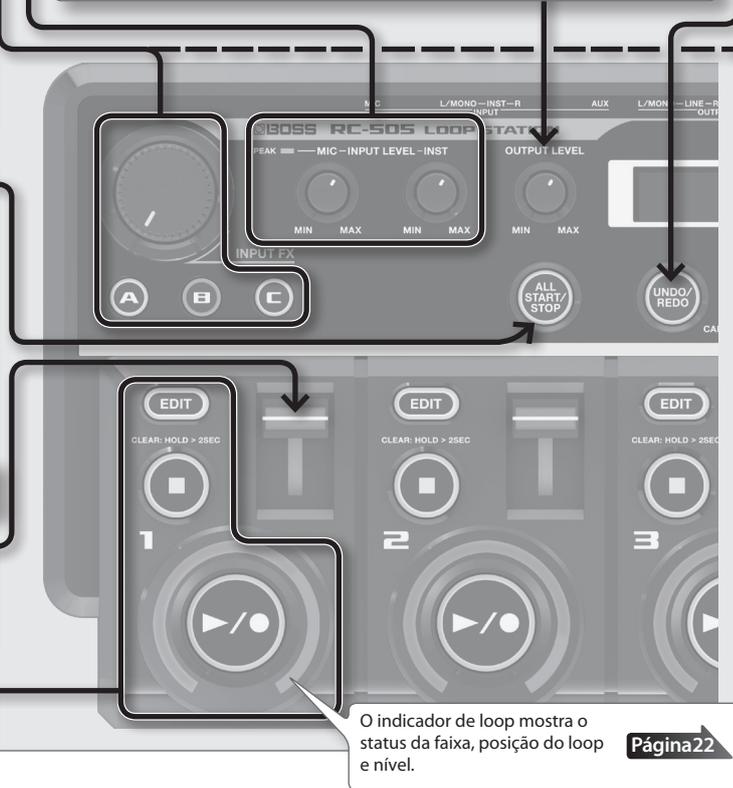
Botão [▶/●]	Explicação
Verde	Desfazer disponível
Vermelho	Refazer disponível
Apagado	Desfazer/Refazer indisponível

* Refazer está disponível apenas para overdub.

2. Pressione o botão [▶/●] da faixa que deseja desfazer/refazer.
3. Pressione o botão [UNDO/REDO] novamente para voltar ao estado normal.

Ajustando o Volume

Ajusta o volume do RC-505.



O indicador de loop mostra o status da faixa, posição do loop e nível.

Página 22

Você pode usar a configuração do sistema "Display" para alterar a tela de reprodução que é exibida imediatamente após a inicialização. **Página 22**

A Tela de Reprodução

Seleção de uma Memória de Frase

Gire o botão [MEMORY/VALUE].



Número da memória de frase Nome

Indicação do Medidor do nível

Mostra o nível de reprodução das faixas 1-5.



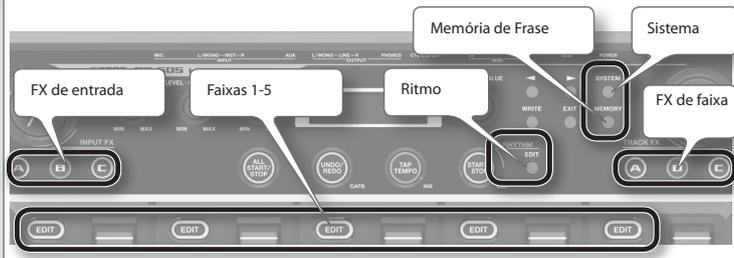
Exibição dos Parâmetros

Mostra os parâmetros das faixas 1-5.



Ao pressionar os botões [◀] [▶], você pode verificar o status ligado/desligado do Reverse (pág. 12), One-Shot (pág. 12) e Play Mode (Multi; pág. 12), e também o tempo de gravação restante (pág. 22).

Procedimento Básico para Edição da Configuração



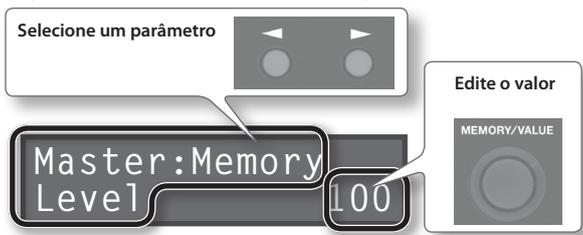
Editar as configurações do RC-505 é um procedimento simples e consistente. Antes de prosseguir, tire alguns minutos para aprender os procedimentos básicos de edição.

1. Pressione o botão (figura à esquerda) do tipo de item que deseja editar.

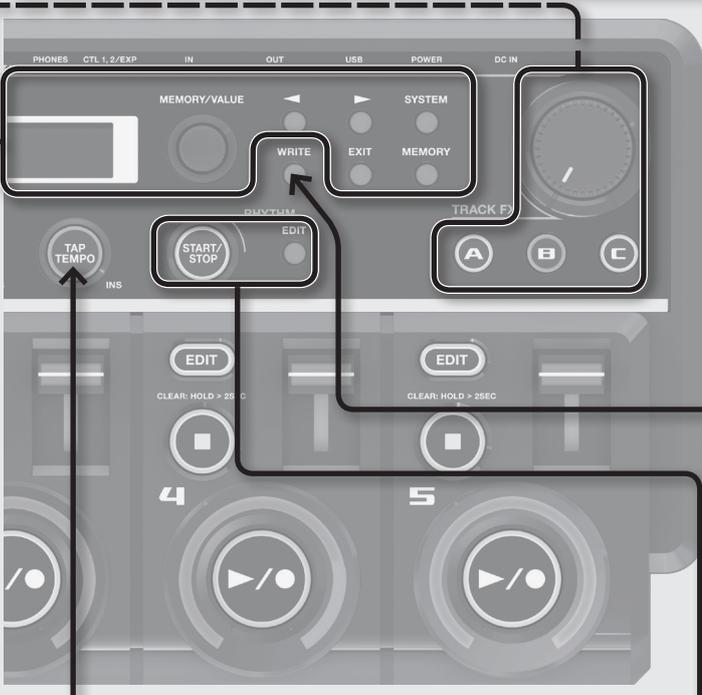
Referência

Para obter detalhes sobre cada item, consulte a página fornecida na guia de índice correspondente.

2. Use os botões [◀] [▶] para selecionar o parâmetro desejado. Depois, use o botão [MEMORY/VALUE] para editar o valor.



3. Pressione o botão [EXIT] para voltar à tela de reprodução.



Salvar

Se você selecionar uma memória de frase diferente ou desligar o aparelho depois de gravar ou editar as configurações, você perderá o conteúdo gravado ou as configurações editadas. Se quiser manter os dados, você terá que salvá-los.

Página 10

1. Pressione o botão [WRITE].
2. Use o botão [MEMORY/VALUE] para selecionar onde os dados serão salvos.
3. Pressione o botão [WRITE] para salvar.

Configurando o Andamento

Siga esse procedimento para especificar o andamento do ritmo (Andamento da memória de frase; pág. 15).

Bater o Andamento

Pressione o botão [TAP TEMPO] várias vezes nos intervalos do andamento desejado.

Ajustando o Andamento

1. Pressione o botão [TAP TEMPO].
2. Use o botão [MEMORY/VALUE] para ajustar o andamento.

Retornando ao andamento original.

Mantenha o botão [TAP TEMPO] pressionado.

Tocando um Ritmo

Além das cinco faixas, o RC-505 também pode tocar um "ritmo". Você pode gravar enquanto ouve um ritmo no andamento especificado.

Página 19

Tocando um Ritmo

Pressione o botão RHYTHM [START/STOP].

Como alterar o volume ou configurações do ritmo

1. Pressione o botão RHYTHM [EDIT].
2. Fazer as alterações descritas em "Procedimento Básico para Edição da Configuração" (acima).

Enviando o ritmo apenas para os fones de ouvido

Se desejar, é possível enviar o ritmo apenas para os fones de ouvido como um som de clique. Consulte "Enviando o Ritmo Apenas para os Fones de Ouvido (Rhythm Line Out)" (pág. 19).

Salvar

Faixa

Memória de frase

Ritmo

FX

Sistema

USB

MIDI

Apêndice

En

De

Fr

It

Es

Português

Ni

Conexões (Painel Traseiro)

Chave [POWER]

Ela liga/desliga o aparelho.

Página 7

Conector DC IN

Conecte aqui o adaptador AC incluso.

* Use apenas o adaptador AC incluso. Usar outros adaptadores poderá causar superaquecimento e defeitos.



"Prenda o cabo de alimentação" (pág. 7)

Ajustando o nível de entrada

Ajusta cada botão [INPUT LEVEL] de forma que o indicador PEAK se acenda apenas ocasionalmente, quando o nível de entrada estiver no máximo.



Conector INPUT AUX

Use um cabo estéreo com mini-plugue para conectar o seu aparelho de som aqui.

Para ajustar o nível de entrada do conector AUX, ajuste o volume do dispositivo conectado (aparelho de som, etc.).



Conector INPUT INST

Conecte sua guitarra, baixo ou unidade de efeitos nessas entradas.

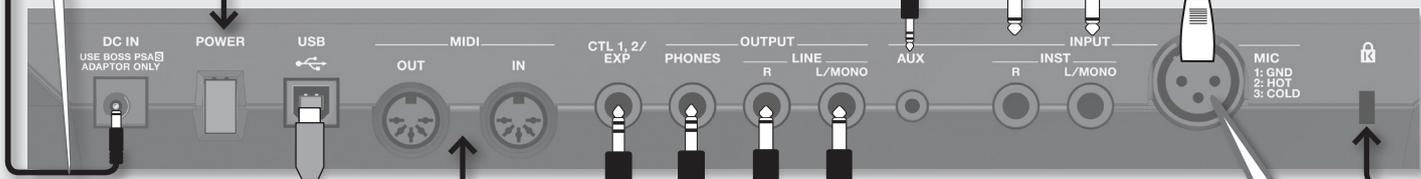
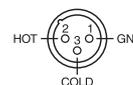
Use as entradas L e R para conectar uma unidade de efeitos com saída estéreo. Use somente a entrada L se estiver conectando uma fonte mono.



Conector INPUT MIC

Conecte seu microfone aqui.

* Este instrumento está equipado com entradas balanceadas (XLR). Os diagramas de fiação dessas entradas são fornecidos a seguir. Antes de fazer uma conexão, verifique os diagramas de fiação do equipamento que pretende conectar.



Conector CTL 1, 2/EXP

Você pode conectar aqui um pedal de expressão (EV-5, etc.; vendido separadamente) ou footswitches (FS-5U, FS-6; vendidos separadamente) e usá-los para controlar vários parâmetros.

Página 18



Conector LINE OUTPUT

Conecte essas saídas ao seu amplificador ou aos seus alto-falantes de retorno.

Se o seu sistema for mono, use somente a saída L. Os sons recebidos em estéreo também serão reproduzidos em mono nessa saída.



Porta USB

Você pode usar um cabo USB convencional para conectar o RC-505 ao seu computador, e usar o computador para ler/gravar faixas do RC-505 (arquivos WAV).

Página 26



Também é possível usar o RC-505 para tocar sons do seu computador através de um USB AUDIO, e usar o USB MIDI para sincronizar o andamento com um DAW em execução no seu computador.

Conector PHONES

Conecte fones de ouvidos (vendido separadamente) aqui.



Enviando o ritmo apenas para os fones de ouvido

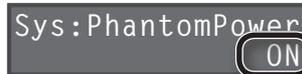
Se desejar, é possível enviar o ritmo apenas para os fones de ouvido como um som de clique.

Para obter mais detalhes, consulte "Enviando o Ritmo Apenas para os Fones de Ouvido (Rhythm Line Out)" (pág. 19).

Configuração do phantom power

Se estiver usando um microfone condensador que exija phantom power, ligue o phantom power da forma descrita abaixo.

1. Pressione o botão [SYSTEM].
2. Use o botão cursor [▶] para selecionar "PhantomPower".
3. Use o botão [MEMORY/VALUE] para selecionar "ON".



4. Pressione o botão [EXIT] para voltar à tela de reprodução.

* **AVISO: Precauções relacionadas ao uso da alimentação phantom power**
Sempre desligue a alimentação phantom power ao conectar qualquer dispositivo, exceto microfones condensadores, que exigem alimentação phantom power.



Poderão ocorrer danos se você fornecer alimentação phantom power por engano a microfones dinâmicos, dispositivos de reprodução de áudio e outros dispositivos que não exigem essa alimentação. Lembre-se de verificar as especificações de qualquer microfone que pretenda usar, consultando o respectivo manual. (Phantom power deste instrumento: 48 V CC, máximo de 10 mA)

Conectores MIDI

Para conectar o dispositivo MIDI.

Página 28

Slot de segurança (🔒)

<http://www.kensington.com/>

Ligando o Aparelho

Assim que tudo estiver conectado corretamente (pág. 6), certifique-se de seguir o procedimento abaixo para ligar o aparelho. Se você ligar o equipamento na ordem errada, correrá o risco de causar um mau funcionamento ou a falha do equipamento.

Ao ligar	Ligue o amplificador por último .
Ao desligar	Desligue o amplificador primeiro .

1. Coloque a chave [POWER] na posição ON (ligado).



Cuidados ao ligar o aparelho

- * Este equipamento está equipado com um circuito de proteção. É necessário um breve intervalo (alguns segundos) após o ligamento do equipamento para que ele opere normalmente.
- * Antes de ligar/desligar o equipamento, certifique-se de que o volume está totalmente abaixado. Mesmo com o volume abaixado, você poderá ouvir sons ao ligar/desligar o equipamento. No entanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.

Cuidados ao ligar o aparelho

Enquanto o RC-505 estiver nos seguintes estados, o aparelho nunca deverá ser desligado. Desligá-lo, nesses casos, poderá acarretar a perda de todos os dados salvos.

- Durante gravação/overdub/reprodução
- Durante operações de desfazer/refazer
- Durante trocas entre memórias de frase
- Quando as seguintes mensagens são exibidas

"Now working...", "Now writing...", "Now copying...", "Exchanging...", "Initializing..."

Prenda o cabo de alimentação

Na parte de baixo do RC-505 há uma ranhura (gancho de cabo) para prender o cabo de alimentação do adaptador AC.

Para evitar a interrupção acidental da energia do seu equipamento (caso o plugue seja desconectado acidentalmente) e aplicar uma tensão indevida na entrada DC IN, prenda o cabo de alimentação usando o gancho de cabo, como mostrado na ilustração.



Cuidados ao conectar

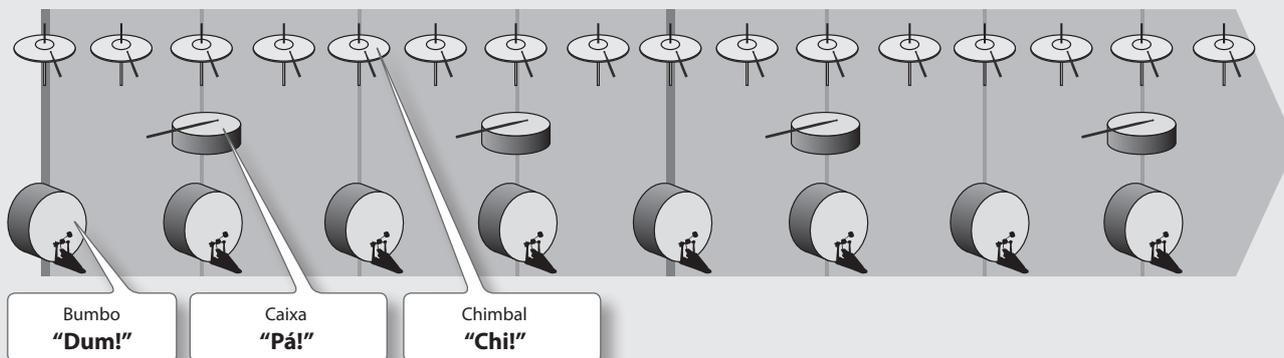
- * Para evitar mau funcionamento e falha do equipamento, sempre abaixe o volume e desligue todos os equipamentos antes de estabelecer quaisquer conexões.
- * Antes de conectar ou desconectar qualquer cabo de conexão, verifique se todos os controles de volume do sistema estão ajustados para o mínimo.
- * Quando cabos de conexão com resistores forem usados, o nível de volume do equipamento conectado nas entradas (conectores AUX/INST) poderá ser baixo. Se isso ocorrer, use cabos de conexão que não contenham resistores.

Cuidados ao usar um microfone

- * Dependendo da posição dos microfones com relação aos alto-falantes, pode ocorrer microfonia. Isso pode ser solucionado:
 - Alterando a direção do(s) microfone(s).
 - Reposicionando o(s) microfone(s) para uma distância maior em relação aos alto-falantes.
 - Diminuindo os níveis de volume.
- * Se os alto-falantes e o microfone estiverem muito próximos, o som reproduzido pelos alto-falantes poderá ser captado pelo microfone. Se você gravar ou fizer overdub nesse estado, a reprodução dos alto-falantes captada pelo microfone também será gravada. Separe os alto-falantes do microfone para que os sons reproduzidos pelos alto-falantes não sejam captados pelo microfone.

Exemplo de Gravação de Loop Real

Vamos tentar gravar um loop com a simples frase de 8 tempos de percussão vocal a seguir (usando sua voz para imitar o som de uma bateria), através de um microfone.



Preparação

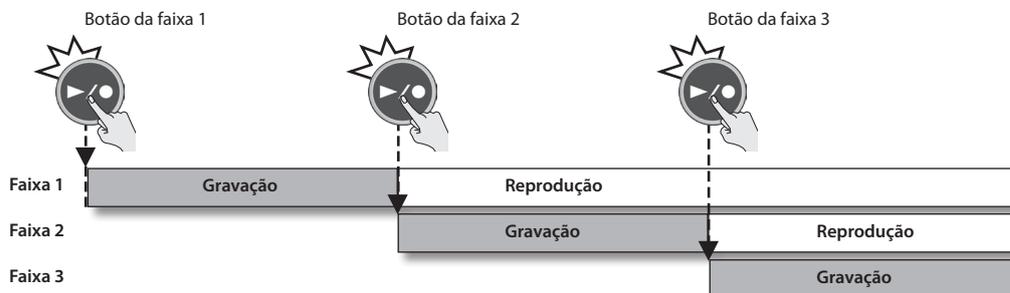
1. Conecte seu microfone e ajuste o nível de entrada ("Ajustando o nível de entrada" (pág. 6)).
2. Gire o botão [MEMORY/VALUE] para selecionar uma memória de frase vazia (os botões [EDIT] de todas as faixas estão apagados).



Faixas disponíveis para gravação/overdub

Gravação/overdub pode ser executado apenas em uma faixa por vez.

Por exemplo, se todas as faixas na memória de frase estiverem vazias e você estiver gravando a faixa 1, pressionar o botão da faixa 2 [▶/●] trocará a faixa 1 para reprodução e a gravação ocorrerá na faixa 2.



Gravar ouvindo som do ritmo

Além dessas cinco faixas, o RC-505 pode tocar um "ritmo". Gravando enquanto se escuta um ritmo no andamento especificado, é possível gravar em um andamento mais preciso. Para obter mais detalhes, consulte "Configurações do ritmo" (pág. 19).



Gravando em uma única faixa

Com este método, você fará o overdub de todos os sons na faixa 1.

- 1 Pressione o botão [▶/●] da faixa 1 para começar a gravar.
- 2 Grave seu vocal no microfone: "Dum! Dum! Dum! ..."
- 3 Quando os dois compassos terminarem, pressione o botão [▶/●] da faixa 1 para fazer o loop do som neste ponto.
- 4 Grave por cima seu vocal no microfone: "Pá! Pá! Pá!"
- 5 Grave por cima seu vocal no microfone: "Chi! Chi! Chi!"
- 6 Pressione o botão [▶/●] da faixa 1 para mudar para a reprodução do loop.

O som começará de novo automaticamente ao final do segundo compasso.

Gravando em várias faixas

Com este método, você vai gravar o som do bumbo na faixa 1, da caixa na faixa 2 e do chimbau na faixa 3. Ao gravar esses sons em várias faixas, você pode obter mais opções de performance, como parar somente o chimbau (faixa 3).

- 1 Pressione o botão [▶/●] da **faixa 1** para começar a gravar.
- 2 Grave seu vocal no microfone: "Dum! Dum! Dum! ..."
- 3 Quando os dois compassos terminarem, pressione o botão [▶/●] da **faixa 2** para fazer o loop do som neste ponto e mudar a faixa de gravação para a faixa 2.
- 4 Grave seu vocal no microfone: "Pá! Pá! Pá!"
- 5 Pressione o botão [▶/●] da **faixa 3** para fazer o loop do som neste ponto e mudar a faixa de gravação para a faixa 3.
- 6 Grave seu vocal no microfone: "Chi! Chi! Chi!"
- 7 Pressione o botão [▶/●] da **faixa 3** para fazer o loop do som neste ponto.

Salvando uma Memória de Frase

Salvando uma Memória de Frase (Write)

Se você selecionar uma memória de frase diferente ou desligar o aparelho depois de gravar ou editar as configurações, você perderá o conteúdo gravado ou as configurações editadas. Se quiser manter os dados, você precisa salvá-los.

1. Pressione o botão [WRITE].



A tela de Gravação (Write) é exibida.



Memória de Frase Onde Será Salvo

2. Use o botão [MEMORY/VALUE] para selecionar a memória de frase em que os dados serão salvos.

- Este procedimento não é necessário se o número da memória de frase for aceitável como está.
- Os números de memória de frase nos quais os dados foram salvos são exibidos entre parênteses, e não podem ser sobrescritos.



- Se a memória de frase não puder ser salva, caso não haja memória livre suficiente, o visor indicará "Memory Full!" (memória cheia). Nesse caso, apague as memórias de frase desnecessárias (pág. 10) e tente gravar novamente.

3. Pressione o botão [WRITE]; a memória de frase será salva.

- Caso decida cancelar a operação de salvar, pressione o botão [EXIT].
- Você não pode sobrescrever (ou seja, salvar em) uma memória de frase que já contenha dados. Se o visor indicar "Not Empty!" (não vazio), selecione uma memória de frase vazia para salvar seus dados.
- É possível atribuir um nome à memória de frase. Para obter mais detalhes, consulte "Nomeando Memórias de Frase (Memory Names)" (pág. 16).

Trocando Memórias de Frase

É possível trocar memórias de frase por outras, reorganizando as memórias de frase.

1. Selecione a memória de frase que será a fonte da troca.
2. Pressione o botão [WRITE].
3. Pressione os botões [◀] [▶] até que "Exchange" (troca) seja exibido no visor.



Memória de Frase de Destino da Troca

4. Use o botão [MEMORY/VALUE] para selecionar a memória de frase que será o destino da troca.
5. Pressione o botão [WRITE]; a memória de frase será trocada.

Caso decida cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

Excluindo uma memória de frase (Inicialize)

Esta operação apaga uma memória de frase e inicializa suas configurações.

*** Este equipamento contém dados de demonstração (Memória de Frase 95-99) Depois de apagados, eles não poderão ser recuperados. Faça o backup como descrito em "Fazendo backup para o computador" (pág. 27).**

1. Selecione a memória de frase que você deseja excluir.
2. Pressione o botão [WRITE].
3. Pressione os botões [◀] [▶] até que "Initialize" (inicializar) seja exibido no visor.



Memória de Frase a ser Excluída

4. Pressione o botão [WRITE]; a memória de frase será excluída.

Caso decida cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

OBSERVAÇÃO

- * Lembre-se de que o conteúdo da memória pode ser perdido para sempre como resultado de uma falha de funcionamento ou operação incorreta do aparelho. Você deve fazer back up de dados importantes como descrito em "Fazendo backup para o computador" (pág. 27).
- * Durante os reparos, todo o cuidado é tomado para evitar perda de dados. Entretanto, em certos casos - por exemplo, quando a memória está danificada - pode não ser possível restaurar os dados.
- * Infelizmente, talvez seja impossível restaurar os dados armazenados na memória do aparelho depois que eles forem perdidos. A Roland Corporation e a BOSS Corporation não assumem nenhuma responsabilidade em relação à perda desses dados.

Copiando uma Faixa de Outra Memória de Frase (Copy Track)

É possível pegar uma faixa específica de uma memória de frase e copiá-la na memória de frase atual.

Este método é conveniente quando você precisa de um padrão com o mesmo fundo, pois ele permite que você prepare faixas de forma simples e fácil sem precisar começar a gravar tudo novamente.

1. Para evitar perder o conteúdo do trabalho atual, pressione o botão [WRITE] duas vezes para salvar a memória de frase atual.
Como é necessário confirmar o som da faixa de origem atual, você precisa selecionar a memória de frase que será a fonte da cópia na Cópia de Faixa. Salve a memória de frase para não perder o conteúdo da operação atual.
2. Na tela de reprodução (Play), selecione a memória de frase na qual a frase que você deseja copiar está gravada.
3. Pressione o botão [WRITE].
4. Pressione os botões [◀] [▶] até que "Copy Track" (copiar faixa) seja exibido no visor.



5. Use os botões [◀] [▶] para mover o cursor e gire o botão [MEMORY/VALUE] para selecionar a faixa que é a fonte da cópia, a memória de frase que é o destino da cópia e faixa.

Os números de faixa nos quais os dados foram salvos são exibidos entre parênteses e não podem ser sobrescritos.

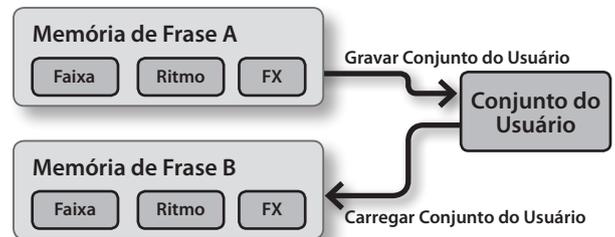


6. Pressione o botão [WRITE]; a faixa será copiada.
Caso decida cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

Quando a cópia for concluída, a tela de reprodução volta ao visor.

Carregando configurações usadas com frequência (User Set)

Se você salvar suas configurações de frase usadas com frequência como o conjunto do usuário, será possível carregar rapidamente essas configurações quando for preciso, por exemplo, em uma performance ao vivo.



* O conjunto do usuário contém um conjunto de configurações.

Salvando as configurações como o conjunto do usuário

1. Selecione a memória de frase cujas configurações você deseja salvar como o conjunto do usuário.
2. Pressione o botão [WRITE].
3. Pressione os botões [◀] [▶] até que "WriteUsrSet" (gravar conjunto do usuário) seja exibido no visor.



4. Pressione o botão [WRITE] para salvar as configurações como o conjunto do usuário.
Caso decida cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

Carregando o conjunto do usuário

1. Selecione a memória de frase na qual você deseja carregar o conjunto do usuário.
2. Pressione o botão [WRITE].
3. Pressione os botões [◀] [▶] até que "Load UsrSet" (carregar conjunto do usuário) seja exibido no visor.



4. Pressione o botão [WRITE]; o conjunto do usuário será carregado.
Caso decida cancelar a operação, pressione o botão [EXIT].

Configurações da faixa 1-5

Aqui você pode especificar o método de reprodução e outras configurações individualmente para cada faixa.

Para obter detalhes sobre o procedimento de configuração, consulte "Procedimento Básico para Edição da Configuração" (pág. 5).

MEMO

Use os botões [◀] [▶] para selecionar os parâmetros. Ao pressionar o botão [EDIT] várias vezes, é possível também pular os parâmetros marcados com o símbolo "★".

Parameter	Value	Explicação
★ Track1:Reverse OFF		<h3>Tocando uma faixa ao contrário (Reverse)</h3> <p>Especifica reprodução convencional (OFF) ou reprodução invertida (ON).</p> <p>* Quando Reverse estiver ligado (ON), não será possível gravar outra camada depois que a gravação for finalizada..</p>
Track1:PlayLevel 100		<h3>Ajustando o nível de reprodução das faixas (Play Level)</h3> <p>Ajusta o nível de reprodução das faixas.</p> <p>"Play Level" (nível de reprodução) é um parâmetro diferente dos controles deslizantes das faixas [1]–[5]. Use os controles deslizantes das faixas [1]–[5] para fazer ajustes temporários do volume entre as faixas.</p> 
Track1:Pan CENTER		<h3>Ajustando a posição do som da faixa (Pan)</h3> <p>Ajusta o posicionamento (panorâmico) do som da faixa.</p> <p>L50–CENTER–R50</p> <p>Com a configuração "CENTER" (centro), o som será ouvido no centro.</p> <p>"L" define a posição do som em direção à esquerda e "R" em direção à direita. Com uma configuração de L50, o som será ouvido apenas no lado esquerdo.</p>
Track1:1Shot OFF		<h3>Especificando como a faixa será tocada (One-Shot)</h3> <p>Especifica se a reprodução da faixa será única (one-shot) (ON) ou não (OFF; reprodução de loop convencional).</p> <p>Faixa 1 One-Shot: OFF <input type="checkbox"/></p> <p>Faixa 2 One-Shot: ON <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Faixa 3 One-Shot: OFF <input type="checkbox"/></p> <p>OFF Reprodução de loop convencional</p> <p>ON A frase é tocada uma única vez do começo ao fim da faixa e depois para automaticamente (reprodução única).</p> <p>Se você pressionar o botão [▶/●] durante a reprodução, ela começará novamente do começo da faixa (Reprodução por Redisparador). Não é possível efetuar overdub.</p> <p>Se não desejar sincronizar com as outras faixas, configure o Tempo Sync (pág. 14) como OFF.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Se One-Shot for ON, a reprodução será interrompida quando atingir o final da frase.</p> </div>
★ Track1:Track FX ON		<h3>Especificando se o FX de faixa será aplicado (Track FX)</h3> <p>Especifica se o FX de faixa será aplicado (ON) ou não (OFF).</p>
Track1:Play Mode MULTI		<h3>Tocando uma única faixa (Play Mode)</h3> <p>Se o modo de reprodução de uma faixa for "MULTI", ela poderá ser reproduzida simultaneamente com outras faixas. No entanto, faixas cujo modo de reprodução for "SINGLE" serão reproduzidas uma de cada vez. Por exemplo, você pode ter três faixas definidas como "SINGLE" e usá-las para trocar entre melodia-A, melodia-B e a ponte, com as outras faixas definidas como "MULTI" sendo usadas para performance vocal.</p> <p>Faixa 1 SINGLE <input type="checkbox"/></p> <p>Faixa 2 SINGLE <input type="checkbox"/></p> <p>Faixa 3 SINGLE <input type="checkbox"/></p> <p>Faixa 4 MULTI <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Faixa 5 MULTI <input checked="" type="checkbox"/></p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Se Play Mode for SINGLE, a faixa que estiver tocando no momento será interrompida quando você começar a reproduzir outra faixa SINGLE.</p> </div> <p>* Se Single Play Change (pág. 15) estiver definido como "LOOP END", a faixa mudará no final do loop.</p> <p>* Para garantir que a reprodução sempre ocorra no começo da frase, é necessário definir o Loop Sync (pág. 13) como "OFF".</p> <p>MULTI Reproduz todas as faixas</p> <p>SINGLE Reproduz apenas uma faixa</p>

Parameter	Value	Explicação
Track1:StartMode IMMEDIATE	Especificando como a faixa será iniciada (Start Mode)	
	Ao reproduzir a faixa, você pode selecionar se a reprodução iniciará com um fade-in ou imediatamente.	
	IMMEDIATE	A reprodução começa imediatamente.
	FADE IN	A reprodução começa em fade in (volume aumenta gradualmente). * Você pode usar o "Fade Time" (pág. 16) para especificar a duração do fade-in.
Track1:Stop Mode IMMEDIATE	Especificando como a faixa será interrompida (Stop Mode)	
	Especifica como a faixa será interrompida ao pressionar o botão [■].	
	<ul style="list-style-type: none"> O indicador [▶/●] vai piscar até a reprodução parar. Se você pressionar o botão [■] novamente antes da reprodução parar, a reprodução será interrompida imediatamente. * Não é possível fazer overdub até que a reprodução seja interrompida.	
	IMMEDIATE	A reprodução é interrompida imediatamente.
	FADE OUT	A reprodução entra em fade-out (volume diminui gradualmente) e depois é interrompida. * Você pode usar o "Fade Time" (pág. 16) para especificar a duração do fade-out.
	LOOP END	A reprodução continua até o final do loop e depois é interrompida.
★ Track1:Measure AUTO	Especificando o número de compassos em uma faixa (Measure)	
	Você pode especificar o número de compassos de cada faixa. Ao gravar sons de ritmo ou gravar junto com outras faixas, é conveniente especificar o número de compassos antes de gravar para que o loop ocorra na duração especificada do compasso, mesmo se você não operar o botão ao terminar de gravar.	
	* Este parâmetro está disponível apenas se Loop Sync (pág. 13) estiver "ON".	
	Track 1	Um compasso <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/> <input type="text" value="5"/> <input type="text" value="6"/> <input type="text" value="7"/> <input type="text" value="8"/>
	Track 2	Quatro compassos <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/> <input type="text" value="5"/> <input type="text" value="6"/> <input type="text" value="7"/> <input type="text" value="8"/>
	Track 3	Oito compassos <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/> <input type="text" value="5"/> <input type="text" value="6"/> <input type="text" value="7"/> <input type="text" value="8"/>
AUTO	As faixas definidas como AUTO terão o mesmo número de compassos. O número de compassos é determinado pela primeira faixa gravada entre aquelas que estão definidas como AUTO. Por exemplo, se todas as faixas estiverem definidas como AUTO, o valor definido como o número de compassos da segunda faixa e as subsequentes será idêntico ao número de compassos na primeira faixa que foi gravada.	
FREE	O número de compassos será definido automaticamente, correspondendo à duração da gravação.	
♪ -1-	O número de compassos será definido manualmente. Ao selecionar um símbolo de valor de nota, você pode especificar uma duração menor que um compasso.	
Track1:Loop Sync ON	Alinhando o início da reprodução em loop (Loop Sync)	
	Se a sincronização de loop for "ON" (ligado) para duas ou mais faixas, a reprodução em loop ocorrerá de acordo com a duração (Loop Length; pág. 16) da frase na faixa que foi gravada primeiro. Em faixas cuja sincronização de loop for "OFF", o loop terá a duração da frase.	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 45%;">Dispara novamente no início da frase que foi gravada primeiro.</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 45%;">Para faixas em que Loop Sync estiver OFF, a reprodução repetirá na duração da frase.</div> </div>		
Local de início da reprodução		
Se você ativar o Loop Sync, os inícios das faixas serão sempre alinhados. Isso significa que se as faixas já estiverem tocando, o local de início da reprodução das outras faixas será "o local atual da frase sendo tocada". A ilustração a seguir é um exemplo de como a reprodução ocorrerá com três faixas que contenham a mesma melodia, mas que possuem diferentes configurações de sincronização de loop.		
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 45%;">Em uma faixa com Loop Sync ON, a reprodução inicia no meio da frase (no local atual).</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 45%;">Em uma faixa com Loop Sync OFF, a reprodução sempre começa no início da frase.</div> </div>		

Parameter	Value	Explicação
Track1: TempoSync ON	Sincronizando o andamento das faixas (Tempo Sync)	
	Cada faixa salva o andamento no qual a faixa foi gravada. Isso é chamado de "andamento original" da faixa. A memória de frase também tem um "andamento de memória de frase" que é compartilhado por todas as faixas de 1 a 5.	
	Normalmente, você deve manter o Tempo Sync ativado, assim todas as faixas serão tocadas no mesmo andamento (o andamento da memória de frase). Se você desativar o Tempo Sync nas faixas que você não deseja que o andamento se altere (como aquelas com efeitos especiais), você poderá obter uma reprodução que está sempre no andamento original (faixa 3 na ilustração acima).	
	<p>Andamento da Memória de Frase: 120</p> <p>Track 1 Tempo Sync: ON Andamento original: 140</p> <p>Track 2 Tempo Sync: ON Andamento original: 100</p> <p>Track 3 Tempo Sync: OFF Andamento original: 80</p>	<p>Faixas nas quais o Tempo Sync está ON serão tocadas no andamento da memória de frase.</p> <p>Andamento da Reprodução: 120</p> <p>Andamento da Reprodução: 120</p> <p>Andamento da Reprodução: 80</p> <p>Faixas nas quais o Tempo Sync está OFF serão tocadas no andamento original.</p>
OFF	A faixa será tocada em seu andamento original.	
ON	A faixa será tocada no andamento da memória de frase.	

Sobre o andamento original

Cada faixa salva o andamento no qual ela foi gravada. Isso é chamado de "**andamento original**" da faixa. A memória de frase também tem um "**andamento de memória de frase**" (pág. 15) que é compartilhado por todas as faixas de 1 a 5.

Quando a gravação termina, o andamento original é automaticamente calculado de acordo com as seguintes condições.

* O RC-505 não mostra o valor do Tempo Original no visor.

Condição	Valor do andamento original a ser salvo	
Loop Sync = ON	O ritmo está tocando	O andamento original será definido a partir do " andamento de memória de frase " (pág. 15).
	Outras faixas contêm frases nas quais o One-Shot está OFF e o Loop Sync está também ON.	
	Outros casos, exceto os acima	<p>O andamento original será automaticamente calculado de acordo com as seguintes condições.</p> <p>O andamento de memória de frase será definido com o mesmo valor do andamento original calculado automaticamente.</p> <p>O andamento original é calculado de acordo com a forma de compasso do ritmo (Beat; pág. 19) e número de compassos (Measure).</p> <p>Por exemplo, se a forma do compasso (Beat) for "4/4," o número de compassos (Measure) for "4," e você gravar seis segundos, o andamento calculado será "160".</p> <p>forma de compasso 4/4 4 compassos </p> <p>Se o número de compassos (Measure) for definido como "2," o andamento calculado será "80".</p> <p>forma de compasso 4/4 2 compassos </p>
O número de compassos da faixa (Compasso; pág. 13) não foi especificado (AUTO/FREE)	<p>Supõe-se que o número de compassos seja "1, 2, 4, 8, 16... compassos," e o andamento original será calculado no intervalo de "80-160".</p> <p>Por exemplo, se "4/4" for especificado como a forma de compasso (Beat) e você gravar por oito segundos, o andamento calculado será "120" (um andamento no intervalo de "80-160" será selecionado).</p> <p>No caso de 1 compasso... Andamento: 30 </p> <p>No caso de 2 compassos... Andamento: 60 </p> <p>No caso de 3 compassos... Andamento: 120 </p> <p>No caso de 4 compassos... Andamento: 240 </p>	
Loop Sync=OFF		

Configurações da Memória de Frase

Aqui, é possível fazer configurações que se aplicam a toda a memória de frase.

Para obter detalhes sobre o procedimento de configuração, consulte “Procedimento Básico para Edição da Configuração” (pág. 5).

MEMO

Use os botões [◀] [▶] para selecionar os parâmetros. Pressionando o botão [MEMORY] várias vezes, é possível também pular os parâmetros marcados com o símbolo “★”.

Parameter	Value	Explicação				
★ Master:Memory Level 100		<h3>Ajustando o Volume da Memória de Frase (Memory Level)</h3> <p>Ajusta o volume da memória de frase.</p>				
Master:Tempo 120.0		<h3>Especificando um Andamento da Memória de Frase (Tempo)</h3> <p>Cada memória de frase tem um “andamento de memória de frase”, que se aplica a toda a memória de frase. O andamento de memória de frase é também o andamento do ritmo (pág. 19).</p> <p>Configurando o andamento Pressione os botões [◀] [▶] para mover o cursor ao dígito que você deseja alterar, depois gire o botão [MEMORY/VALUE] para ajustar o andamento de memória de frase.</p> <p>40.0-250.0</p> <p>MEMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normalmente, os botões [◀] [▶] são usados para selecionar parâmetros, mas nesta tela eles são usados para mover o cursor. Quando o cursor estiver localizado na extrema direita, pressionar o botão [▶] novamente levará você ao próximo parâmetro. • Você também pode definir o andamento de memória de frase usando o botão [TAP TEMPO] (pág. 5). 				
Master:Comp 0		<h3>Ajustando a Profundidade do Compressor (Comp Level)</h3> <p>Ajusta a profundidade do compressor.</p>				
Master:Reverb 0		<h3>Ajustando a Profundidade da Reverberação (Reverb Level)</h3> <p>Ajusta a profundidade da reverberação.</p>				
★ Rec:Overdub Mode OVERDUB		<h3>Configuração do Método de Overdub (Overdub Mode)</h3> <p>Você pode definir o método de overdub.</p> <table border="1"> <tr> <td>OVERDUB</td> <td>A nova performance é sobreposta às faixas pré-gravadas. Se o overdub for repetido, a performance seguinte será colocada sobre o material anterior, permitindo que você crie um conjunto em uma única faixa.</td> </tr> <tr> <td>REPLACE</td> <td>Faixas com gravações existentes são sobrescritas quando novas faixas são gravadas sobre elas. Isso ocorre enquanto as faixas gravadas anteriormente são reproduzidas, permitindo que você obtenha um tipo de efeito de atraso (delay) parecido com o obtido em um processador de efeitos.</td> </tr> </table>	OVERDUB	A nova performance é sobreposta às faixas pré-gravadas. Se o overdub for repetido, a performance seguinte será colocada sobre o material anterior, permitindo que você crie um conjunto em uma única faixa.	REPLACE	Faixas com gravações existentes são sobrescritas quando novas faixas são gravadas sobre elas. Isso ocorre enquanto as faixas gravadas anteriormente são reproduzidas, permitindo que você obtenha um tipo de efeito de atraso (delay) parecido com o obtido em um processador de efeitos.
OVERDUB	A nova performance é sobreposta às faixas pré-gravadas. Se o overdub for repetido, a performance seguinte será colocada sobre o material anterior, permitindo que você crie um conjunto em uma única faixa.					
REPLACE	Faixas com gravações existentes são sobrescritas quando novas faixas são gravadas sobre elas. Isso ocorre enquanto as faixas gravadas anteriormente são reproduzidas, permitindo que você obtenha um tipo de efeito de atraso (delay) parecido com o obtido em um processador de efeitos.					
Rec:Rec Action REC→OVERDUB		<h3>Alteração da Ordem de Troca de Gravação → Overdub → Reprodução (Rec Action)</h3> <p>Ao pressionar o botão [▶/●], o RC-505 trocará sua operação na ordem: Gravação → Overdub → Reprodução (pág. 4). No entanto, você pode alterar esta ordem para Gravação → Reprodução → Overdub.</p> <table border="1"> <tr> <td>REC → OVERDUB</td> <td>A operação mudará a ordem de Gravação → Overdub → Reprodução.</td> </tr> <tr> <td>REC → PLAY</td> <td>A operação mudará a ordem de Gravação → Reprodução → Overdub.</td> </tr> </table>	REC → OVERDUB	A operação mudará a ordem de Gravação → Overdub → Reprodução .	REC → PLAY	A operação mudará a ordem de Gravação → Reprodução → Overdub .
REC → OVERDUB	A operação mudará a ordem de Gravação → Overdub → Reprodução .					
REC → PLAY	A operação mudará a ordem de Gravação → Reprodução → Overdub .					
★ Play:Single Play Change IMMEDIATE		<h3>Especificando como as Faixas serão Trocadas (Single Play Change)</h3> <p>Você pode especificar como as faixas serão trocadas quando o modo de reprodução for SINGLE (pág. 12).</p> <table border="1"> <tr> <td>IMMEDIATE</td> <td>A mudança ocorrerá imediatamente.</td> </tr> <tr> <td>LOOP END</td> <td>A mudança ocorrerá após a reprodução atingir o fim do loop.</td> </tr> </table>	IMMEDIATE	A mudança ocorrerá imediatamente.	LOOP END	A mudança ocorrerá após a reprodução atingir o fim do loop.
IMMEDIATE	A mudança ocorrerá imediatamente.					
LOOP END	A mudança ocorrerá após a reprodução atingir o fim do loop.					

Parameter	Value	Explicação								
Play:Quantize REC END		<h2>Corrigindo Automaticamente o Tempo de Pressionamento do Botão (Loop Quantize)</h2> <p>Nas pistas em que o Loop sync estiver acionado (nas condições abaixo), mesmo que pressione o botão sem precisão, seu tempo será corrigido (LOOP QUANTIZE), de acordo com o tamanho do compasso gravado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se o ritmo estiver ligado • Se houver uma faixa já gravada em que o Loop Sync estiver ativado • Se o MIDI Sync estiver ativado 								
	REC END	Ajusta o local de início do compasso apenas para gravação.								
	MEASURE	Ajusta o local de início do compasso para camadas de gravação e reprodução.								
	BEAT	Ajusta o local de início do compasso para gravação. Ajusta o ritmo interno para gravação de camadas e reprodução.								
Play:Loop Length AUTO		<h2>Como especificar a duração da sincronização do loop (Loop Length)</h2> <p>Especifica a duração (número de compassos) que serão colocados em loop pelo Loop Sync (pág. 13).</p>								
	AUTO	A duração da primeira frase gravada será a duração do loop.								
	1-	Especifica manualmente o número de compassos que serão colocados em loop pelo Loop Sync (pág. 13).								
Play:All Start 0 0 0 0 0		<h2>Especificando as Faixas Iniciadas pelo Botão [ALL START/STOP] (All Start)</h2> <p>Especifique se cada faixa começará a ser tocada (o) ao pressionar o botão [ALL START/STOP], ou não (-).</p> <p>* Se o modo de reprodução de uma faixa for "MULTI", ela poderá ser reproduzida simultaneamente com outras faixas. No entanto, faixas cujo modo de reprodução for "SINGLE" serão reproduzidas uma de cada vez.</p> <p>MEMO Normalmente, os botões [◀] [▶] são usados para selecionar parâmetros, mas nesta tela eles são usados para mover o cursor. Quando o cursor estiver localizado na extrema direita, pressionar o botão [▶] novamente levará você ao próximo parâmetro.</p>								
Play:Fade Time 1MEAS		<h2>Ajustando o Tempo Usado para Fade In/Out (Fade Time)</h2> <p>Especifica o tempo de fade-in/out usado quando o modo de início (pág. 13) estiver definido como "FADE IN" ou o modo de parada (pág. 13) estiver definido como "FADE OUT".</p>								
	1-64 (MEAS)	Este é o tempo de fade-in/out. Ele é especificado em unidades de compasso.								
Play:TargetTrack TRACK1		<h2>Especificando a Faixa de Alvo de Atribuição (Target Track)</h2> <p>Ele especifica a faixa (TRACK1–TRACK5) que será o alvo da atribuição ao definir Assign Target (pág. 17) como "TGT TR..."</p> <p>MEMO Na tela Play (reprodução), você pode pressionar o botão [EXIT] para verificar a faixa alvo atual. Você pode trocar a faixa alvo pressionando o botão [EXIT] e o botão [EDIT] da faixa desejada 1-5.</p>								
★ Assign1 Switch ON		<p>Referência</p> <p>Para obter detalhes sobre os parâmetros "Assign..." (atribuir), consulte "Atribuindo a Função dos Botões de FX e Controladores Externos (Assign)" (pág. 17).</p>								
★ Memory:Name INIT MEMORY		<h2>Nomeando Memórias de Frase (Memory Names)</h2> <p>Você pode nomear as memórias de frase (nomes de memória) usando até 12 caracteres.</p> <p>Para acessar a tela do nome de memória, pressione o botão [MEMORY] e depois o botão [◀].</p> <p>MEMO Normalmente, os botões [◀] [▶] são usados para selecionar parâmetros, mas nesta tela eles são usados para mover o cursor. Quando o cursor estiver localizado na extrema direita, pressionar o botão [▶] novamente levará você ao próximo parâmetro.</p> <p>Use os botões [◀] [▶] para mover o cursor até o caractere que você deseja editar, depois gire o botão [MEMORY/VALUE] para editar o caractere. Você também pode usar os seguintes botões.</p>								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Botão</th> <th>Função</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CAPS (UNDO/REDO)</td> <td>Muda a letra na posição do cursor para maiúscula ou minúscula.</td> </tr> <tr> <td>INS (TAP)</td> <td>Insere um espaço em branco na posição do cursor.</td> </tr> <tr> <td>DEL (RHYTHM START/STOP)</td> <td>Exclui o caractere na posição do cursor e move todos os caracteres depois dele para a esquerda.</td> </tr> </tbody> </table>	Botão	Função	CAPS (UNDO/REDO)	Muda a letra na posição do cursor para maiúscula ou minúscula.	INS (TAP)	Insere um espaço em branco na posição do cursor.	DEL (RHYTHM START/STOP)	Exclui o caractere na posição do cursor e move todos os caracteres depois dele para a esquerda.
Botão	Função									
CAPS (UNDO/REDO)	Muda a letra na posição do cursor para maiúscula ou minúscula.									
INS (TAP)	Insere um espaço em branco na posição do cursor.									
DEL (RHYTHM START/STOP)	Exclui o caractere na posição do cursor e move todos os caracteres depois dele para a esquerda.									

Atribuindo a Função dos Botões de FX e Controladores Externos (Assign)

Para cada memória de frase, é possível atribuir a função dos botões de FX do RC-505 e qualquer pedal externo conectado (pedal de expressão, footswitches; pág. 18). Você também pode atribuir as mensagens de mudança de controle recebidas de um dispositivo MIDI externo (p.ex., FC-300).

Em cada memória de frase, você pode criar oito diferentes atribuições (atribuições número 1-8), que especificam o parâmetro controlado por cada controlador.



Parameter	Value	Explicação
★ Assign1 Switch ON	Como ativar as atribuições 1–8 (Assign Switch)	
	Aqui você pode especificar se as atribuições serão usadas (ON/OFF).	
	Especificando o Controlador (Assign Source)	
	Aqui você pode especificar o controlador (fonte) que controlará o alvo.	
	EXP PEDAL	Um pedal de expressão conectado ao conector CTL 1, 2/EXP (pág. 18)
	CTL1–2 PEDAL	Um footswitch 1–2 conectado ao conector CTL 1, 2/EXP (pág. 18)
	INPUT FX KNOB	Botão [INPUT FX]
	TRACK FX KNOB	Botão [TRACK FX]
Assign1 Source EXP PEDAL	TR1–5 REC/DUB	O início da gravação/overdub disparado pelo botão 1–5 [▶/●] da faixa
	TR1–5 PLAY/STOP	O início da reprodução/parada disparado pelo botão 1–5 [▶/●] da faixa
	SYNC START/STOP	Mensagens ALL START/STOP de um dispositivo MIDI externo (pág. 28)
	CC#1–#31, CC#64–#95	Mensagens de mudança de controle (1–31, 64–95) de um dispositivo MIDI externo
	Especificando a Operação do Footswitch (Source Mode)	
	Se um footswitch instantâneo (como o FS-5U, vendido separadamente) estiver conectado à fonte, você poderá especificar como as operações do footswitch afetarão o valor.	
	MOMENT	A configuração normalmente estará desativada (valor mínimo); ela estará ativada (valor máximo) apenas enquanto você manter o footswitch pressionado.
	TOGGLE	A configuração alternará entre desativado (valor mínimo) e ativado (valor máximo) todas as vezes que você pressionar o footswitch.
Assign1 Src Mode MOMENT	Especificando o Alvo da Atribuição (Assign Target)	
	Aqui você pode escolher o Alvo da Atribuição. Além dos seguintes alvos de atribuição, também é possível especificar uma faixa, ritmo ou um parâmetro da memória de frase como o alvo da atribuição. Para obter detalhes sobre os parâmetros, consulte a explicação de cada parâmetro neste manual.	
	* Alguns parâmetros não podem ser controlados durante a performance.	
	TGT TR REC/PLAY	As operações listadas à esquerda serão executadas na faixa especificada pelo Target Track (pág. 16).
	TGT TR STOP	
	TGT TR CLEAR	
	TGT TR UNDO/REDO	
	TGT TR PLAY LEV	
ALL START/STOP	Permite que você toque/interrompa simultaneamente todas as faixas.	
UNDO/REDO	Permite desfazer/refazer a última gravação ou overdub de uma faixa.	
TEMPO(TAP)	Ao pressionar o pedal várias vezes seguidamente, o andamento da memória de frase pode ser definido para que corresponda ao tempo que você usou ao pressionar o pedal.	
INPUT FX ON/OFF	Liga/desliga o INPUT FX.	
TRACK FX ON/OFF	Liga/desliga o TRACK FX.	
INPUT FX CONTROL	Eles controlam os parâmetros indicados pelo símbolo "●" em "Parâmetros de FX" (pág. 21).	
TRACK FX CONTROL		
INPUT FX TYP INC/DEC	Muda o tipo de INPUT FX selecionado.	
TRACK FX TYP INC/DEC	Muda o tipo de TRACK FX selecionado.	
INPUT FX INC/DEC	Troca o botão (A-C) do INPUT FX.	
TRACK FX INC/DEC	Troca o botão (A-C) do TRACK FX.	
MEMORY INC/DEC	Troca a memória de frase.	
INPUT LEVEL	Ajusta o nível de entrada das entradas INPUT (MIC, INST, AUX, USB).	
CC#1–#31, CC#64–#95	Transmite a mensagem de mudança de controle especificada aqui do conector MIDI OUT.	

Configurações da Memória de Frase

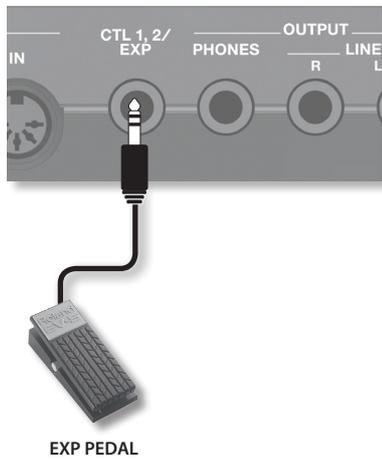
Parameter	Value	Explicação
Assign1TargetMin 0	Especificando o Intervalo Alvo (Target Range)	Especifica o intervalo no qual o parâmetro pode ser controlado. O valor dependerá do parâmetro que está atribuído como Alvo (Assign Target).
Assign1TargetMax 100		

Conectando Pedais Externos

Conecte seu pedal de expressão (EV-5, etc.; vendido separadamente) ou footswitches (FS-5U, FS-6; vendido separadamente) como mostrado na ilustração.

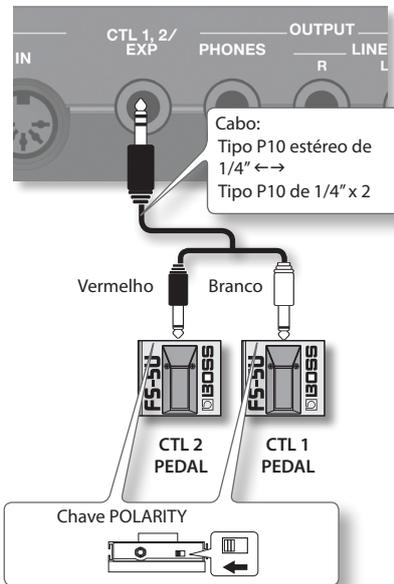
A função do pedal externo (pedal de expressão ou footswitch) pode ser atribuída independentemente para cada memória de frase. Para obter mais detalhes, consulte "Atribuindo a Função dos Botões de FX e Controladores Externos (Assign)" (pág. 17).

Ao Conectar o EV-5

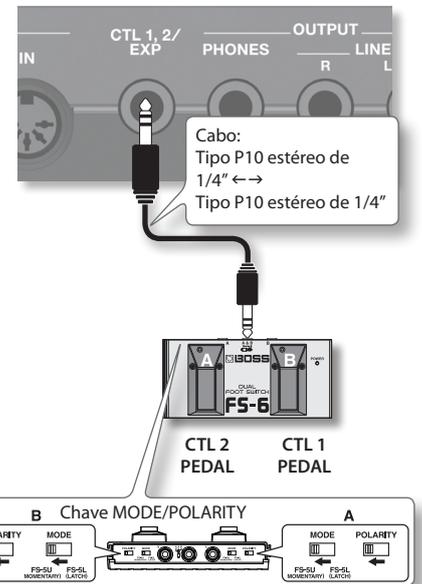


EXP PEDAL

Ao Conectar o FS-5Us



Ao Conectar o FS-6



* Use apenas o pedal de expressão especificado (Roland EV-5, etc.; vendido separadamente). Ao conectar qualquer outro pedal de expressão, você corre o risco de mau funcionamento e/ou danos ao equipamento.

* Se você usar um cabo mono para conectar um único FS-5U, ele será CTL 1.

Atribuição padrão das funções controladas

As atribuições padrão são as seguintes. Se você simplesmente conectar os pedais sem fazer nenhuma configuração, você poderá usá-los para controlar os seguintes parâmetros e funções.

Assign	Chave	Fonte de atribuição	Alvo de atribuição	Explicação
Assign1	ON	EXP PEDAL 	INPUT LEVEL	Ajusta o nível de entrada das entradas INPUT (MIC, INST, AUX).
Assign2	ON	CTL1 PEDAL 	UNDO/REDO	Permite desfazer/refazer a última gravação ou overdub de uma faixa.
Assign3	ON	CTL2 PEDAL 	RHYTHM LEVEL	Muda o volume do ritmo (0 ou 100).
Assign4	OFF	/	/	/
Assign5				
Assign6				
Assign7				
Assign8				

Configurações do ritmo

Siga esse procedimento para configurar o ritmo.

Para obter detalhes sobre o procedimento de configuração, consulte "Procedimento Básico para Edição da Configuração" (pág. 5).



MEMO

Use os botões [◀] [▶] para selecionar os parâmetros. Ao pressionar o botão [RHYTHM] (EDIT) várias vezes, é possível também pular os parâmetros marcados com o símbolo "★".

Parameter	Value	Explicação						
★ Rhythm:Level	100	<h3>Ajustando o volume do ritmo (Rhythm Level)</h3> <p>Ajusta o volume do som do ritmo.</p>						
Rhythm:Pattern	Simple Beat 1	<h3>Selecionando o som do ritmo (Rhythm Pattern)</h3> <p>Selecione o padrão de ritmo entre bateria de rock, percussão latina e outros padrões.</p> <p>Referência Consulte "Lista de Padrões de Ritmo" (pág. 32).</p>						
Rhythm:Beat	4/4	<h3>Selecionando o Beat (Forma de Compasso) do Som do Ritmo (Beat)</h3> <p>Selecione a forma do compasso do som do ritmo.</p> <p>* Você não pode alterar a forma do compasso depois que a faixa é gravada. Faça isso antes de gravar.</p> <table border="1"> <tr> <td>2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8</td> <td>Forma de compasso do som do ritmo</td> </tr> </table>	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8	Forma de compasso do som do ritmo				
2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8	Forma de compasso do som do ritmo							
Rhythm:Line Out	ON	<h3>Enviando o Ritmo Apenas para os Fones de Ouvido (Rhythm Line Out)</h3> <p>Permite que você envie o ritmo apenas para os fones de ouvido. Se desejar usar o som do ritmo como um clique, você pode desligar isso ("OFF") para que ele não seja enviado para os conectores LINE OUTPUT.</p> <p>* Se desejar que o botão [OUTPUT LEVEL] ajuste apenas o volume dos fones de ouvido sem alterar o volume dos conectores LINE OUTPUT, defina a configuração do sistema "OutLevelSel" (pág. 23) como "PHONES".</p> <table border="1"> <tr> <td>ON</td> <td>A saída do som do ritmo será nos conectores LINE OUTPUT e PHONES.</td> </tr> <tr> <td>OFF</td> <td>A saída do som do ritmo será apenas no conector PHONES.</td> </tr> </table>	ON	A saída do som do ritmo será nos conectores LINE OUTPUT e PHONES.	OFF	A saída do som do ritmo será apenas no conector PHONES.		
ON	A saída do som do ritmo será nos conectores LINE OUTPUT e PHONES.							
OFF	A saída do som do ritmo será apenas no conector PHONES.							
★ Rhythm:Rec Count	OFF	<h3>Tocando uma Contagem Prévia ao Gravar (Recording Count-In)</h3> <p>Você pode fazer a gravação começar após um som de contagem prévia ser tocado.</p> <p>* Não haverá contagem prévia quando uma faixa ou o ritmo estiver sendo reproduzido.</p> <table border="1"> <tr> <td>OFF</td> <td>Nenhuma contagem prévia será tocada.</td> </tr> <tr> <td>1MEAS</td> <td>A gravação começa após uma contagem prévia de um compasso ser tocada.</td> </tr> </table>	OFF	Nenhuma contagem prévia será tocada.	1MEAS	A gravação começa após uma contagem prévia de um compasso ser tocada.		
OFF	Nenhuma contagem prévia será tocada.							
1MEAS	A gravação começa após uma contagem prévia de um compasso ser tocada.							
Rhythm:PlayCount	OFF	<h3>Tocando uma Contagem Prévia ao Reproduzir (Playback Count-In)</h3> <p>Você pode fazer a reprodução começar após um som de contagem prévia ser tocado.</p> <table border="1"> <tr> <td>OFF</td> <td>Nenhuma contagem prévia é tocada.</td> </tr> <tr> <td>1MEAS</td> <td>A reprodução começa após uma contagem prévia de um compasso ser tocada.</td> </tr> </table>	OFF	Nenhuma contagem prévia é tocada.	1MEAS	A reprodução começa após uma contagem prévia de um compasso ser tocada.		
OFF	Nenhuma contagem prévia é tocada.							
1MEAS	A reprodução começa após uma contagem prévia de um compasso ser tocada.							
Rhythm:Stop	LOOPER STOP	<h3>Especificando como o Som do Ritmo pára (Rhythm Stop)</h3> <p>Você pode especificar como o som do ritmo será interrompido.</p> <table border="1"> <tr> <td>OFF</td> <td>O som do ritmo será ouvido independentemente da função do looper. O som do ritmo não será interrompido até que você pressione o botão [START/STOP] do RHYTHM.</td> </tr> <tr> <td>LOOPER STOP</td> <td>Ao pressionar o botão [■] para interromper a função do looper, o som do ritmo também será interrompido.</td> </tr> <tr> <td>REC END</td> <td>O som do ritmo será interrompido quando a primeira gravação terminar. Ao pressionar o botão [▶/●] para fazer o loop (ou seja, quando você começar a fazer o overduub ou a reprodução), o som do ritmo será interrompido.</td> </tr> </table>	OFF	O som do ritmo será ouvido independentemente da função do looper. O som do ritmo não será interrompido até que você pressione o botão [START/STOP] do RHYTHM.	LOOPER STOP	Ao pressionar o botão [■] para interromper a função do looper, o som do ritmo também será interrompido.	REC END	O som do ritmo será interrompido quando a primeira gravação terminar. Ao pressionar o botão [▶/●] para fazer o loop (ou seja, quando você começar a fazer o overduub ou a reprodução), o som do ritmo será interrompido.
OFF	O som do ritmo será ouvido independentemente da função do looper. O som do ritmo não será interrompido até que você pressione o botão [START/STOP] do RHYTHM.							
LOOPER STOP	Ao pressionar o botão [■] para interromper a função do looper, o som do ritmo também será interrompido.							
REC END	O som do ritmo será interrompido quando a primeira gravação terminar. Ao pressionar o botão [▶/●] para fazer o loop (ou seja, quando você começar a fazer o overduub ou a reprodução), o som do ritmo será interrompido.							

Configurações Input FX/Track FX

Você pode aplicar efeitos à entrada de áudio e ao som das faixas, respectivamente. Esses efeitos são referidos como "Input FX" (FX de entrada) e "Track FX" (FX de faixa).



Para obter detalhes sobre o procedimento de configuração, consulte "Procedimento Básico para Edição da Configuração" (pág. 5).

- * O parâmetro FX que é exibido em primeiro lugar quando você pressiona o botão [▶] dependerá do tipo de FX type que estiver selecionado.
- * Parâmetros indicados pelo símbolo "●" podem ser controlados pelos botões [INPUT FX]/[TRACK FX].
- * Use "Especificando se o FX de faixa será aplicado (Track FX)" (pág. 12) para selecionar a faixa na qual o FX de faixa será aplicado.

Parameter	Value	Explicação
IFxA: Type FILTER	Selecionando o Tipo de FX (FX Type)	
	Você pode selecionar o tipo de Input FX/Track FX (FX de entrada / FX de faixa).	
TFxA: Type BEAT REPEAT	Tipos disponíveis para FX de entrada e FX de faixa	
	FILTER	Um filtro modifica o brilho ou densidade do som, cortando uma faixa de frequência específica.
	PHASER	Fornece ao som uma qualidade sibilante adicionando um som com mudança de fase.
	FLANGER	Produz uma ressonância metálica que lembra um avião a jato decolando ou aterrissando.
	SYNTH	Gera um som sintetizado.
	LO-FI	Esse efeito degrada intencionalmente o som para criar uma característica diferenciada.
	GUITAR TO BASS	Transforma um som de guitarra em som de baixo.
	TRANSPOSE	Transpõe o som quando o FX é ativado.
	ROBOT	Voz cibernética de robô.
	VOCAL DIST	Distorção para vocais.
	VOCODER	O som do vocoder usa o som da entrada de áudio para modular o som de uma faixa especificada.
	DYNAMICS	Torna o volume mais consistente e produz uma frequência de graves mais uniformemente equilibrada.
	EQ	Ajusta o timbre como um equalizador.
	ISOLATOR	Divide a entrada de áudio em três faixas (LO, MID, HI) e corta a região especificada. Você pode cortar sincronizado com o andamento.
	OCTAVE	Adiciona uma nota uma (ou duas) oitavas abaixo, criando um som mais cheio.
	PAN	Move a posição do estéreo (panorâmico).
	SLICER	Corta repetidamente o som, transformando um som convencional para criar a impressão de um fundo rítmico.
	DELAY	Adiciona um som atrasado em relação ao som direto, dando ao som mais profundidade ou criando efeitos especiais.
	TAPE ECHO	Um eco de fita virtual que produz um som realista de delay de fita.
	GRANULAR DELAY	Repete uma parte pequena do som de entrada, deixando-o como um zumbido ou produzindo o efeito de um rulo.
	CHORUS	Nesse efeito, um som levemente desafinado é adicionado ao som original para acrescentar profundidade e ambiência.
	REVERB	Adiciona reverberação ao som.
	Tipos disponíveis somente no FX de faixa	
	BEAT REPEAT	Toca a faixa repetidamente em tempo com a batida. Girar o botão [TRACK FX] muda a duração da repetição.
	BEAT SHIFT	A faixa será tocada deslocada pela duração da batida. Girar o botão [TRACK FX] muda o número de batidas em que a reprodução será deslocada.
	BEAT SCATTER	A faixa será "friccionada" no tempo com a batida. Girar o botão [TRACK FX] muda a duração que será "friccionada".
	VINYL FLICK	A faixa soará como se você estivesse tocando um toca-discos. Girar o botão [TRACK FX] lentamente muda a velocidade de reprodução, girar rapidamente produz um efeito como se ele estivesse sendo girado.

* Efeitos que usam detecção de nota (GUITAR TO BASS, TRANSPOSE, ROBOT) não funcionarão corretamente com acordes. Além disso, esses efeitos não funcionarão corretamente se aplicados como FX de faixa em várias faixas, já que vários sons serão mixados.

Parâmetros de FX

Tipo de FX	Parameter	Explicação	
FILTER	Type	Seleciona o tipo de filtro.	
		LPF	Reduz o volume de todas as frequências acima da frequência de corte.
		BPF	Mantém somente as frequências na região da frequência de corte, e corta o restante.
	HPF	Corta as frequências na região abaixo da frequência de corte.	
	Rate	Ajusta a taxa da modulação.	
	Depth	Ajusta a profundidade da modulação.	
	Resonance	Ajusta a intensidade do efeito.	
	Cutoff <input checked="" type="checkbox"/>	Ajusta a frequência de corte do filtro.	
PHASER	Rate	Ajusta a velocidade do efeito.	
	Depth	Ajusta a riqueza do efeito.	
FLANGER	Resonance	Ajusta a intensidade do efeito.	
	E. Level <input checked="" type="checkbox"/>	Ajusta o nível do volume do efeito.	
SYNTH	Frequency	Ajusta a frequência do filtro. Configurações mais altas torna o som mais brilhante.	
	Resonance	Ajusta a intensidade do efeito.	
	Decay	Ajusta o tempo no qual a frequência do filtro será alterada. Configurações mais altas produzem um tempo de movimento mais longo.	
	Balance <input checked="" type="checkbox"/>	Ajusta o balanço de volume entre o som direto e o som sintetizado.	
LO-FI	BitDepth	Especifica uma profundidade de bits.	
	SampleRate	Especifica a taxa de amostragem.	
	Balance <input checked="" type="checkbox"/>	Ajusta o balanço de volume entre o som direto e o som do efeito.	
GUITAR TO BASS	Balance <input checked="" type="checkbox"/>	Ajusta o balanço de volume entre o som direto e o som do efeito.	
TRANSPOSE	Trans <input checked="" type="checkbox"/>	Especifica a quantidade de transposição, em unidades de semitons, que ocorrerá quando o FX estiver ativado.	
		Com uma configuração de +12, a nota será uma oitava acima quando o FX estiver ativado.	
ROBOT	Note	Especifica a nota (fixa) da voz do robô.	
	Gender <input checked="" type="checkbox"/>	Uma configuração negativa (-) dá a voz uma característica mais masculina, ao passo que positiva (+) torna a voz mais feminina.	
VOCAL DIST	Dist <input checked="" type="checkbox"/>	Ajusta o grau da distorção.	
	Tone	Ajusta a característica do timbre.	
	Level	Ajusta o nível do volume do efeito.	
VOCODER	Carrier	Especifica a faixa (TRACK 1-5) que será usada como a base (carrier) do som do vocoder. * Se a faixa especificada estiver vazia, você não ouvirá o vocoder.	
	ModSens	Especifica a sensibilidade com a qual a entrada de áudio controlará a modulação.	
	Attack	Especifica o ataque do som.	
	Balance <input checked="" type="checkbox"/>	Ajusta o balanço de volume entre o som direto e o som do vocoder.	
DYNAMICS	Type	Determina o tipo do efeito DYNAMICS.	
	Dynamics <input checked="" type="checkbox"/>	Ajusta o intervalo entre os volumes baixo e alto. Configurações maiores reduzirão a diferença entre os volumes.	

Tipo de FX	Parameter	Explicação
EQ	Low	Ajusta o timbre da faixa dos graves.
	Low-Mid	Ajusta o timbre da faixa dos médio-graves.
	High-Mid	Ajusta o timbre da faixa dos médio-agudos.
	High	Ajusta o timbre da faixa dos agudos.
	Level <input checked="" type="checkbox"/>	Ajusta o nível do volume geral do equalizador.
ISOLATOR	Band	Seleciona a faixa (LOW, MID, HIGH) que será cortada.
	Rate	Ajusta a taxa da modulação. Permite cortar as faixas graves ou agudas em intervalos do valor de nota especificado sincronizado com o andamento.
	Depth	Ajusta a profundidade da modulação.
	Band Level <input checked="" type="checkbox"/>	Especifica a quantidade de corte.
OCTAVE	Mode	Seleciona a oitava que será tocada (-1 oitava, -2 oitavas, 1 oitava e 2 oitavas).
	Oct. Level <input checked="" type="checkbox"/>	Ajusta o nível de volume do som da oitava.
PAN	Type	Ajusta a curva das mudanças de posição do panorâmico (AUTO 1, AUTO 2). "AUTO 2" produz mudanças mais acentuadas. Se for definido como "MANUAL," é possível usar o botão <input checked="" type="checkbox"/> para controlar o panorâmico.
	Rate Type=AUTO	Ajusta a taxa de mudança da posição do panorâmico.
	Depth Type=AUTO <input checked="" type="checkbox"/>	Especifica a profundidade de mudança do panorâmico quando Type = AUTO.
	Position Type=MANUAL <input checked="" type="checkbox"/>	Especifica o panorâmico quando Type = MANUAL.
SLICER	Pattern	Seleciona o padrão do slice usado para cortar o som.
	Rate	Especifica a taxa na qual o padrão do slice será repetido.
	Depth <input checked="" type="checkbox"/>	Especifica a profundidade de aplicação do efeito.
DELAY	Time	Especifica o tempo de atraso.
	Feedback	Especifica o número de repetições do atraso.
	E. Level <input checked="" type="checkbox"/>	Ajusta o nível do volume do atraso.
TAPE ECHO	RepeatRate	Ajusta a velocidade da fita.
	Intensity	Ajusta a quantidade de repetições do atraso.
	EchoLevel <input checked="" type="checkbox"/>	Ajusta o nível do volume do efeito.
GRANULAR DELAY	Time <input checked="" type="checkbox"/>	Especifica o espaçamento entre as repetições.
	Feedback	Especifica a duração da repetição.
	E. Level	Ajusta o nível do volume do efeito.
CHORUS	Taxa	Ajusta a taxa do efeito chorus.
	Depth	Ajusta a profundidade do efeito chorus.
	E. Level <input checked="" type="checkbox"/>	Ajusta o nível do volume do efeito.
REVERB	Time	Ajusta a duração (tempo) de reverberação.
	E. Level <input checked="" type="checkbox"/>	Ajusta o nível do volume do efeito.
BEAT REPEAT	Type	Especifica a direção na qual a reprodução repetida ocorrerá.
	Length <input checked="" type="checkbox"/>	Especifica a duração da repetição.
BEAT SHIFT	Type	Especifica a direção na qual a posição da reprodução será deslocada.
	Shift <input checked="" type="checkbox"/>	Especifica a quantidade de deslocamento da posição da reprodução.
BEAT SCATTER	Type	Especifica o tipo de reprodução "friccionada".
	Length <input checked="" type="checkbox"/>	Especifica a duração reprodução "friccionada".
VINYL FLICK	Flick <input checked="" type="checkbox"/>	Aplica um efeito como se você estivesse manipulando a rotação de um disco.

Operação básica

Salvar

Faixa

Memória de frase

Ritmo

FX

Sistema

USB

MIDI

Apêndice

En

De

Fr

It

Es

Português

NL

Configurações do Sistema (Configurações para Todo o RC-505)

Configurações que são compartilhadas em todo o RC-505, como as do contraste do visor e a função de desligamento automático, são chamadas de "configurações do sistema".

Para obter detalhes sobre o procedimento de configuração, consulte "Procedimento Básico para Edição da Configuração" (pág. 5).

MEMO

Use os botões [◀] [▶] para selecionar os parâmetros. Ao pressionar o botão [SYSTEM] várias vezes, é possível também pular os parâmetros marcados com o símbolo "★".

Parameter	Value	Explicação																									
★ Sys:LCD Contrast 8		<h3>Ajustando o Brilho do Visor (LCD Contrast)</h3> <p>Ajusta o contraste do visor em um intervalo de 1 (o mais claro) até 16 (o mais escuro).</p>																									
Sys:PhantomPower OFF		<p>Referência</p> <p>Para obter detalhes sobre o Phantom Power, consulte "Configuração do phantom power" (pág. 6).</p>																									
Sys:Display MEMORY NUMBER		<h3>Configuração da tela de reprodução (Display)</h3> <p>Especifica a tela de reprodução que será exibida imediatamente após a inicialização.</p> <table border="1"> <tr> <td>MEMORY NUMBER</td> <td>O número de memória que será exibido em caracteres grandes (configuração padrão).</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LEVEL</td> <td>Os níveis de reprodução das faixas 1-5 serão exibidos.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>REVERSE</td> <td>O status ligado/desligado da reprodução invertida (pág. 12) das faixas 1-5 será exibido.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1SHOT</td> <td>O status ligado/desligado da reprodução única (pág. 12) das faixas 1-5 será exibido.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MULTI</td> <td>O status ligado/desligado do modo de reprodução (multi; pág. 12) das faixas 1-5 será exibido.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>REMAIN</td> <td>O tempo restante de gravação será exibido.</td> <td></td> </tr> </table>	MEMORY NUMBER	O número de memória que será exibido em caracteres grandes (configuração padrão).		LEVEL	Os níveis de reprodução das faixas 1-5 serão exibidos.		REVERSE	O status ligado/desligado da reprodução invertida (pág. 12) das faixas 1-5 será exibido.		1SHOT	O status ligado/desligado da reprodução única (pág. 12) das faixas 1-5 será exibido.		MULTI	O status ligado/desligado do modo de reprodução (multi; pág. 12) das faixas 1-5 será exibido.		REMAIN	O tempo restante de gravação será exibido.								
MEMORY NUMBER	O número de memória que será exibido em caracteres grandes (configuração padrão).																										
LEVEL	Os níveis de reprodução das faixas 1-5 serão exibidos.																										
REVERSE	O status ligado/desligado da reprodução invertida (pág. 12) das faixas 1-5 será exibido.																										
1SHOT	O status ligado/desligado da reprodução única (pág. 12) das faixas 1-5 será exibido.																										
MULTI	O status ligado/desligado do modo de reprodução (multi; pág. 12) das faixas 1-5 será exibido.																										
REMAIN	O tempo restante de gravação será exibido.																										
Sys:Indicator STATUS		<h3>Configuração do Indicador de Loop (Indicator)</h3> <p>Especifica como os indicadores de loop serão exibidos.</p> <p>Os indicadores de loop podem mostrar o status da faixa, posição do loop e nível de reprodução.</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Value</th> <th>Explicação</th> <th>Parado (Sem frase)</th> <th>Parado (Frase existe)</th> <th>Gravação</th> <th>Overdub</th> <th>Reprodução</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STATUS</td> <td>Indicação de status (padrão)</td> <td rowspan="2">Apagado</td> <td>Aceso</td> <td rowspan="2">Pisca (andamento)</td> <td rowspan="2"></td> <td>Posição do loop (um compasso)</td> </tr> <tr> <td>LOOP POSITION</td> <td>Posição do loop</td> <td>Apagado</td> <td>Posição do loop</td> </tr> <tr> <td>LEVEL</td> <td>Nível de reprodução</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Nível de reprodução</td> </tr> </tbody> </table>	Value	Explicação	Parado (Sem frase)	Parado (Frase existe)	Gravação	Overdub	Reprodução	STATUS	Indicação de status (padrão)	Apagado	Aceso	Pisca (andamento)		Posição do loop (um compasso)	LOOP POSITION	Posição do loop	Apagado	Posição do loop	LEVEL	Nível de reprodução					Nível de reprodução
Value	Explicação	Parado (Sem frase)	Parado (Frase existe)	Gravação	Overdub	Reprodução																					
STATUS	Indicação de status (padrão)	Apagado	Aceso	Pisca (andamento)		Posição do loop (um compasso)																					
LOOP POSITION	Posição do loop		Apagado			Posição do loop																					
LEVEL	Nível de reprodução					Nível de reprodução																					
Sys:Auto Off ON		<h3>Configurações do Auto Off (Auto Off)</h3> <p>O RC-505 pode se desligar automaticamente. Ele será desligado automaticamente se você não tocar ou operar o equipamento durante 10 horas. O visor mostrará uma imagem aproximadamente 15 minutos antes do aparelho desligar.</p> <p>Com as configurações de fábrica, essa função está "ON" (desliga após 10 horas). Se desejar que o aparelho fique ligado o tempo todo, mude para "OFF".</p> <p>OBSERVAÇÃO</p> <p>Quando o aparelho for desligado, qualquer configuração sendo editada será perdida. Você deve salvar as configurações que deseja manter.</p> <table border="1"> <tr> <td>OFF</td> <td>O aparelho não desligará automaticamente.</td> </tr> <tr> <td>ON</td> <td>O RC-505 será desligado automaticamente se você não tocar ou operar o equipamento durante 10 horas.</td> </tr> </table>	OFF	O aparelho não desligará automaticamente.	ON	O RC-505 será desligado automaticamente se você não tocar ou operar o equipamento durante 10 horas.																					
OFF	O aparelho não desligará automaticamente.																										
ON	O RC-505 será desligado automaticamente se você não tocar ou operar o equipamento durante 10 horas.																										
★ Sys:LineOutLevel 100		<h3>Ajustando o Nível de Saída dos Conectores LINE OUTPUT (Line Output Level)</h3> <p>Ajusta o nível de saída dos conectores LINE OUTPUT.</p> <p>* Esta configuração não tem efeito se o Output Level Select (pág. 23) for "LINE+PHONES".</p>																									

Parameter	Value	Explicação
Sys:InputLineOut ON		Como ativar o áudio de entrada para ser a saída do conector LINE OUTPUT (Input Line Out) Especifica se o áudio de entrada sairá dos conectores LINE OUTPUT (ON) ou não (OFF).
Sys:OutLevelSel LINE+PHONES		Especificando o que o Botão [OUTPUT LEVEL] Ajusta (Output Level Select) Especifica o que será ajustado pelo botão [OUTPUT LEVEL]. 
	LINE + PHONES	O volume de saída dos conectores LINE OUTPUT e do conector PHONES será ajustado.
	PHONES	Apenas o volume do conector PHONES será ajustado. Escolha isso se desejar ajustar apenas o volume dos fones de ouvido. * Para alterar o volume dos conectores LINE OUTPUT, use o botão [MEMORY/VALUE] para ajustar o valor de "LineOutLevel" exibido ao pressionar o botão [SYSTEM] duas vezes na tela de reprodução.
★ Sys:USB Mode STORAGE	Referência	Para obter detalhes sobre os parâmetros de "Sys: USB...", consulte "Configurações Relacionadas ao USB" (pág. 24).
★ Sys:MIDI Rx Ch 1	Referência	Para obter detalhes sobre os parâmetros de "Sys: MIDI...", consulte "Configurações relacionadas com MIDI" (pág. 25).
★ Factory Reset Press [WRITE]	Referência	Consulte "Restaurando as Configurações de Fábrica (Factory Reset)".

Restaurando as Configurações de Fábrica (Factory Reset)

Restaurar as configurações do sistema do RC-505 (parâmetros do sistema) a sua configuração padrão original de fábrica é referido como "Factory Reset".

O Factory Reset retornará as configurações do sistema ao estado definido na fábrica e apagará (inicializará) todas as memórias de frase.

*** Este equipamento contém dados de demonstração (Memória de Frase 95-99) Ao apagar (inicializar) todas as memórias de frase, os dados de demonstração serão também apagados e não poderão ser recuperados. Faça o backup como descrito em "Fazendo backup para o computador" (pág. 27).**

1. Pressione o botão [SYSTEM] várias vezes até que "Factory Reset" seja exibido.

Factory Reset
Press [WRITE]

2. Pressione o botão [WRITE].

A tela de configuração do alcance do Factory Reset será exibida.

Factory Reset
SYSTEM + MEMORY

3. Use o botão [MEMORY/VALUE] para especificar as configurações voltarão ao estado definido na fábrica.

Value	Explicação
SYSTEM + MEMORY	As configurações do sistema voltarão ao estado definido na fábrica e todas as memórias de frase serão apagadas (inicializadas)
SYSTEM	As configurações do sistema voltarão ao estado definido na fábrica
MEMORY	Todas as memórias de frase serão apagadas (inicializadas)

*** Se você executar "SYSTEM + MEMORY" ou "MEMORY," todas as memórias de frase do RC-505 serão apagadas e não poderão ser recuperadas.**

4. Se desejar prosseguir com a reinicialização de fábrica, pressione o botão [WRITE].
5. Assim que "Please turn off power" (desligue o equipamento) for exibido no visor, você pode desligar o equipamento.

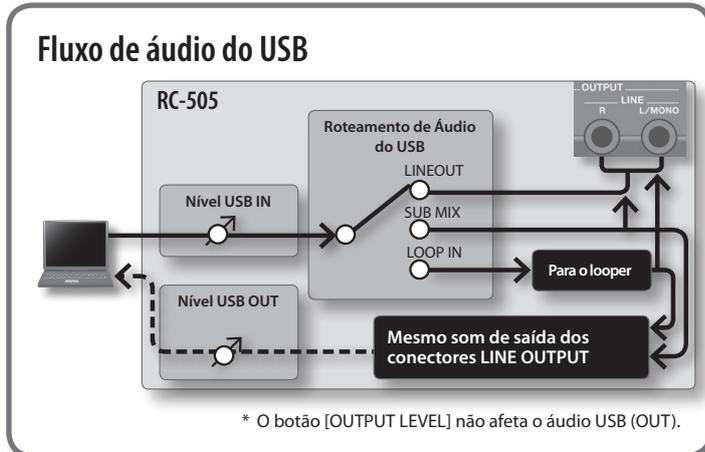
Configurações Relacionadas ao USB

Aqui você pode fazer as configurações relacionadas ao USB quando o RC-505 estiver conectado com um computador através do USB.



Referência

Para obter detalhes sobre a conexão USB, consulte "Conectando o seu Computador Através do USB" (pág. 26).



Parameter	Value	Explicação
★ Sys:USB Mode STORAGE		<h3>Configurando o Modo USB (USB Mode)</h3> <p>Especifica como o RC-505 opera quando está conectado ao seu computador usando um cabo USB.</p> <p>Referência</p> <p>Para usar o recurso de áudio USB do RC-505, é necessário primeiramente instalar o driver USB em seu computador. Consulte "Instalando o driver USB" (pág. 26).</p>
	STORAGE	O RC-505 fica no modo de armazenamento USB, permitindo transferir arquivos WAV entre o RC-505 e seu computador.
	AUDIO/MIDI	O recurso de áudio/MIDI USB do RC-505 fica disponível neste modo.
Sys:USB Audio Routing LOOP IN		<h3>Especificando o Destino da Saída para a Entrada de Áudio USB (USB Audio Routing)</h3> <p>Especifica o destino da saída do sinal de áudio que entra em seu computador através da porta USB do RC-505.</p>
	LINEOUT, SUB MIX	A saída de áudio será nos conectores LINE OUT e PHONES. * Quando a opção "LINEOUT" estiver selecionada, o sinal de entrada do USB IN não será reproduzido pelo USB OUT.
	LOOP IN	O áudio entrará no looper.
Sys:USB IN Level 100		<h3>Ajustando o Volume da Entrada de Áudio USB (USB In Level)</h3> <p>Especifica o volume de entrada do sinal de áudio que entra em seu computador através da porta USB do RC-505.</p>
Sys:USB OUT Level 100		<h3>Ajustando o Volume da Saída de Áudio USB (USB Out Level)</h3> <p>Especifica o volume de saída do sinal de áudio que sai de seu computador através da porta USB do RC-505.</p>

Configurações relacionadas com MIDI

Aqui você pode configurar para usar o RC-505 com um dispositivo MIDI externo ou com uma conexão USB MIDI.



Referência

Para obter detalhes sobre MIDI, consulte "Conectando com um Dispositivo MIDI Externo" (pág. 28).

Parameter	Value	Explicação
★ Sys:MIDI Rx Ch 1	Canal de Recebimento de MIDI	
	1-16	Define o canal de MIDI usado para receber mensagens MIDI.
Sys:MIDI Omni ON	Modo Omni MIDI	
	OFF	As mensagens serão recebidas apenas no canal especificado pelas configurações do Canal de Recebimento de MIDI.
	ON	As mensagens são recebidas através de todos os canais de MIDI, independentemente das configurações do Canal de Recebimento de MIDI.
Sys:MIDI Tx Ch Rx	Canal de transmissão de MIDI	
	1-16	Define o canal de MIDI usado para transmitir mensagens MIDI.
	Rx	O canal de transmissão de MIDI será igual ao canal de recebimento de MIDI.
Sys:MIDI Sync AUTO	Sincronizando o andamento (MIDI Sync)	
	Você pode sincronizar o andamento com os dados de relógio MIDI recebidos através do conector MIDI IN ou da porta USB.	
	Você também pode usar um cabo MIDI para sincronizar dois equipamento RC-505.	
	Referência Para obter informações mais detalhadas sobre MIDI e sincronização, consulte "Configurações MIDI" (pág. 28).	
AUTO	O RC-505 operará normalmente usando seu andamento interno, mas sincronizará o andamento com o relógio MIDI, caso os dados do relógio MIDI sejam recebidos pelo conector MIDI IN ou pela porta USB. Escolha a configuração "AUTO" se usar o RC-505 como um dispositivo subordinado.	
INTERNAL	O RC-505 operará usando o andamento da memória de frase especificada no equipamento. Escolha a configuração "INTERNAL" se você não quiser sincronizar o RC-505 com um dispositivo externo.	
Sys:MIDI SyncSrc USB(AUTO)	Escolhendo MIDI ou USB para a Sincronização (MIDI Sync Source)	
	Especifica se o RC-505 será sincronizado com os dados do andamento da porta USB ou com os dados do andamento do conector MIDI IN quando o MIDI Sync for "AUTO".	
	USB (AUTO)	Quando estiver conectado através do USB, o RC-505 sincronizará com os dados de andamento da porta USB. Quando não estiver conectado através do USB, ele sincronizará com os dados de andamento do conector MIDI IN.
	MIDI	O RC-505 sincronizará com o andamento do conector MIDI IN.
Sys:MIDI PC Out ON	MIDI Program Change Out	
	OFF	As mensagens de alteração de programa MIDI não serão transmitidas.
	ON	As mensagens de alteração de programa MIDI serão transmitidas.

Conectando o seu Computador Através do USB

Se você usar um cabo USB para conectar a porta USB do RC-505 a uma porta USB em seu computador, será possível fazer o seguinte.



Armazenamento USB

Você pode fazer backup das faixas do RC-505 (arquivos WAV) em seu computador ou carregar arquivos WAV do seu computador no RC-505.

Áudio/MIDI USB

Você pode tocar os sons do seu computador através do RC-505 ou gravar os sons do RC-505 em seu computador. Você também pode usar o USB MIDI para sincronizar o andamento do RC-505 com um DAW em execução em seu computador.

Instalando o driver USB

Para usar o recurso de áudio/MIDI USB do RC-505, é necessário primeiramente instalar o driver USB em seu computador (o armazenamento USB funcionará mesmo sem a instalação do driver USB).

1. Instale o driver USB em seu computador.

Baixe o driver dedicado do RC-505 no website da Roland.

Website da Roland

<http://www.roland.com/>

Consulte o website da Roland para obter detalhes sobre os requisitos de operação. O programa e procedimento de instalação do driver serão diferentes dependendo do seu sistema. Leia cuidadosamente o arquivo Readme.htm incluso no arquivo baixado.

Configurando o Modo USB (USB Mode)

Ela especifica como o RC-505 opera quando está conectado ao seu computador usando um cabo USB. Para obter mais detalhes, consulte "Configurando o Modo USB (USB Mode)" (pág. 24).

Conectando o RC-505 com um computador

1. Use um cabo USB para conectar a porta USB do RC-505 à porta USB do seu computador (um cabo compatível com USB 2.0 de alta velocidade).



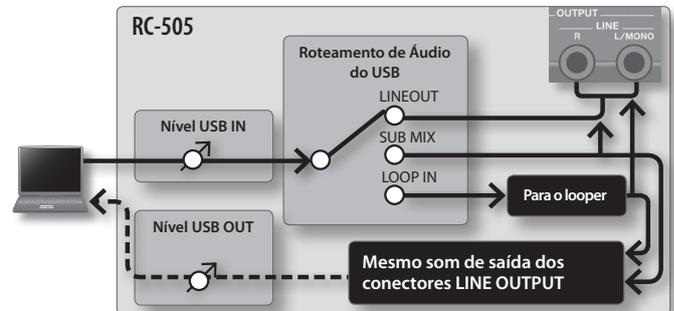
OBSERVAÇÃO

- Isso pode não funcionar corretamente em alguns tipos de computador. Consulte o website da Roland para obter detalhes sobre os sistemas operacionais compatíveis.
- Use um cabo USB que seja compatível com operação USB 2.0 em alta velocidade.

Configurações da função USB

Você pode fazer várias configurações para os recursos USB, como para o volume do áudio USB. Para obter mais detalhes, consulte "Configurações Relacionadas ao USB" (pág. 24).

Fluxo de áudio do USB



* O botão [OUTPUT LEVEL] não afeta o áudio USB (OUT).

Usando o USB para Trocar Arquivos com seu Computador (USB Mass Storage)

Você pode conectar o RC-505 ao seu computador usando um cabo USB para fazer backup das faixas do RC-505 (arquivos WAV) em seu computador ou carregar arquivos WAV do seu computador para o RC-505.

Formatos de arquivo WAV compatíveis

Formato dos dados	WAV
Profundidade de bits	16-bit linear, estéreo
Frequência de amostragem	44,1 kHz

O tamanho máximo por arquivo WAV é 2 GB, o tempo máximo é aproximadamente 3 horas.

1. Pressione o botão [SYSTEM] várias vezes até que o parâmetro "USB Mode" seja exibido.
2. Gire o botão [MEMORY/VALUE] para selecionar o "STORAGE" (armazenamento).



3. Pressione o botão [EXIT].
4. Use um cabo USB para conectar a porta USB do RC-505 à porta USB do seu computador (um cabo compatível com USB 2.0 de alta velocidade).

Quando a conexão com o computador for concluída, a mensagem "Idling..." será exibida.

* Não é possível estabelecer uma conexão USB quando o RC-505 está em operação ou há uma frase que ainda não foi salva.

5. Faça o backup dos dados como descrito abaixo.

Usuários do Windows

Em Computador (ou Meu Computador), abra "BOSS_RC-505" (ou Disco Removível).

Usuários do Mac OS

Na área de trabalho, abra o ícone "BOSS_RC-505".

Fazendo backup para o computador

Copie toda a pasta "ROLAND" da unidade BOSS_RC-505 para o seu computador.

Recuperando dados de backup do computador para o RC-505

* **Executar essa operação apagará todas as memórias de frase que estão salvas no momento no RC-505. Certifique-se de fazer um backup antes de prosseguir.**

Na unidade BOSS_RC-505, exclua a pasta "ROLAND" e, em seguida, copie a pasta "ROLAND" de backup do computador para a unidade BOSS_RC-505.

Gravando arquivos WAV individuais do computador na memória de frases do RC-505.

Você pode copiar arquivos WAV do seu computador para as pastas "001_1", "001_2", "001_3", "001_4", "001_5" - "099_1", "099_2", "099_3", "099_4", "099_5" na pasta "ROLAND" - "WAVE" na unidade BOSS_RC-505 (no nome de pasta "OXX_Y", XX é o número da memória de frase e Y é o número da faixa).

OBSERVAÇÃO

- * Não exclua as pastas dentro da unidade BOSS_RC-505, a menos que esteja executando uma operação de recuperação.
- * Você pode usar os seguintes caracteres no nome dos arquivos. A-Z (letras maiúsculas), 0-9 (numerais), _ (sublinhado)
- * Não coloque mais que um arquivo WAV em qualquer pasta. Se uma pasta já contiver um arquivo WAV, não o sobrescreva. Grave seus arquivos WAV em pastas vazias.

6. Quando terminar de copiar arquivos WAV, desconecte a unidade USB como é descrito a seguir.

Usuários do Windows 8/Windows 7

Na parte inferior direita de sua tela, clique nos ícones [] → [], e depois clique em "Ejetar RC-505".

Usuários do Windows Vista/Windows XP

Na parte inferior da sua tela, clique no ícone [] ([] no XP) e em seguida em "Remover com segurança - USB Mass Storage Device".

Usuários do Mac OS

Arraste o ícone "BOSS_RC-505" para a lixeira (ícone "Ejetar").

7. Pressione o botão [EXIT] no RC-505.

Uma tela de confirmação será exibida.



8. Para desconectar, pressione o botão [WRITE] do RC-505.

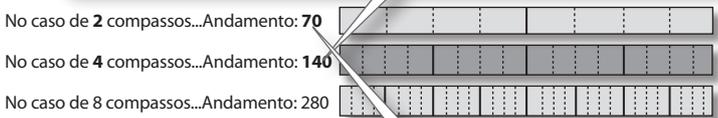
OBSERVAÇÃO

- * **Nunca use seu computador para formatar a unidade "BOSS_RC-505".** Se você fizer isso, o RC-505 irá parar de operar corretamente. Se isso ocorrer, você poderá retornar o RC-505 a sua condição operacional normal executando o "Restaurando as Configurações de Fábrica (Factory Reset)" (pág. 23), **mas isso apagará, de forma irrecuperável, todas as memórias de frase contidas, inclusive os dados de demonstração.**
- * **Nunca realize as seguintes ações, a menos que você tenha desconectado o drive USB.** Caso contrário, seu computador poderá travar ou todos os dados do RC-505 poderão ser perdidos.
 - Desconecte o cabo USB.
 - Permita que o seu computador entre no modo de suspensão (espera) ou de hibernação, ou desligue-o.
 - Desligue a alimentação do RC-505.
- * Infelizmente, talvez seja impossível restaurar os dados armazenados na memória do aparelho depois que eles forem perdidos. A Roland Corporation e a BOSS Corporation não assumem nenhuma responsabilidade em relação à perda desses dados.

Sobre o andamento original dos arquivos WAV importados de um computador

- O andamento original (pág. 14) e o número de compassos na faixa (Measure; pág. 13) de um arquivo WAV importado são especificados pelo cálculo baseado na forma de compasso do ritmo selecionado (Beat; pág. 19).
- Se estiver importando um arquivo WAV que tenha uma forma de compasso diferente de 4/4, primeiro será necessário especificar a forma de compasso do ritmo (Beat; pág. 19) dessa memória de frase e depois salvar a memória de frase antes de importar o arquivo.
- O RC-505 presume que você gravou "1, 2, 4, 8, 16... compassos", e calculará o andamento dentro do intervalo de "80-160". Isso significa que ao importar um arquivo WAV do seu computador, o andamento original poderá ser especificado como o dobro ou a metade do andamento real. Neste caso, você pode alterar o andamento original para o valor correto especificando o número de compassos (Measure; pág. 13).

Ao importar um arquivo WAC com "andamento: 70 (número de compassos: 2)" do seu computador, "140" será definido como o andamento original (para manter o andamento dentro do intervalo de 80-160).



Neste caso, você pode corrigir o andamento original para "70" alterando o número de compassos (Measure; pág. 13) de "4" para "2".

Conectando com um Dispositivo MIDI Externo

O que é MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) é uma especificação padrão que permite que dados musicais sejam transferidos entre instrumentos musicais eletrônicos e computadores. Se um cabo MIDI for conectado entre dispositivos equipados com conectores MIDI, você poderá tocar vários dispositivos a partir de um único teclado MIDI, executar conjuntos usando vários instrumentos MIDI, programar as configurações para mudarem automaticamente à medida em que a música progride, etc.

Sobre os conectores MIDI

Os tipos de conector a seguir são usados para transportar mensagens MIDI. Cabos MIDI são conectados a esses conectores quando necessário.

Conector	Explicação
MIDI IN	Recebe mensagens de outro dispositivo MIDI.
MIDI OUT	Transmite mensagens deste dispositivo.



MEMO

Você também pode usar um cabo USB para conectar a porta USB ao seu computador e usar o USB MIDI para transferir dados MIDI entre o RC-505 e seu computador. Para obter mais detalhes, consulte "Conectando o seu Computador Através do USB" (pág. 26) e "Configurando o Modo USB (USB Mode)" (pág. 24).

Configurações MIDI

Para obter detalhes sobre os vários parâmetros MIDI do RC-505, consulte "Configurações relacionadas com MIDI" (pág. 25).

* A utilização do MIDI exige que os canais MIDI correspondam àqueles no dispositivo conectado. Os dados não podem ser transmitidos ou recebidos de outro dispositivo MIDI, a menos que os canais MIDI sejam configurados corretamente.

Controlando um Dispositivo MIDI Externo a partir do RC-505

Operação	Resumo	Explicação
Transmissão de dados de andamento e dados para início e interrupção da reprodução	Os dados de andamento da performance do RC-505 são transmitidos aos dispositivos MIDI externos como relógio MIDI.	Configurando um dispositivo MIDI externo para o mesmo andamento do RC-505 As mensagens do relógio MIDI são enviadas do RC-505 o tempo todo. Configure o dispositivo MIDI externo previamente, para que ele esteja pronto para receber mensagens do relógio MIDI e de início e interrupção de MIDI. Para obter detalhes, consulte o manual do proprietário que vem com o dispositivo.
	As operações de início e interrupção da reprodução com os botões do RC-505 podem ser transmitidas como mensagens de Início e Interrupção de MIDI.	Início/Parada de Transmissão Uma mensagem de Início de MIDI é transmitida no momento que a gravação ou reprodução da faixa começa, quando as faixas foram interrompidas. Essa mensagem é transmitida também quando a função "All Start" é efetuada. Uma mensagem de Interrupção de MIDI é transmitida quando as faixas são interrompidas. Ela é transmitida também quando a função "All Stop" é efetuada. * Faixas cuja configuração One-Shot (pág. 12) está "ON" e faixas cuja configuração Loop Sync (pág. 13) está "OFF" não transmitirão dados de início/parada.
Transmitindo Mensagens de Alteração de Programa	Quando uma memória de frase for selecionada com o RC-505, uma mensagem de Alteração de Programa correspondente ao número de memória de frase selecionado será transmitida simultaneamente.	Transmissão de Alterações de Programa Quando as memórias de frase são ligadas no RC-505, uma mensagem de Alteração de Programa MIDI é transmitida ao dispositivo MIDI externo conectado. Você pode transmitir mensagens de Alteração de Programa numeradas de 1 a 99, correspondendo às 99 memórias de frase individuais de 1-99. * Defina "MIDI Program Change Out" (pág. 25) como ON antecipadamente. * As mensagens de Alteração de Programa 100-128 não podem ser transmitidas. * Mensagens MIDI de Seleção de Banco (Alteração de Programa #0, #32) não podem ser transmitidas.
Transmissão de Mensagens de Alteração de Controle	Operações realizadas usando os botões de FX, ou um pedal de expressão ou footswitch externo, podem ser enviadas em forma de dados chamados de mensagens de Alteração de Controle. Essas mensagens podem ser usadas para várias finalidades, como controlar os parâmetros de um dispositivo MIDI externo.	Transmitir uma alteração de controle Ao selecionar uma alteração de controle como o Alvo da Atribuição (pág. 17), você pode usar os botões de FX do RC-505, ou um pedal de expressão ou footswitch externo (conectado ao conector CTL 1, 2/EXP) para transmitir mensagens de alteração de controle MIDI.

Controlando o RC-505 a partir de um Dispositivo MIDI Externo

Operação	Resumo	Explicação
Recebendo Dados de Andamento e dados para Iniciar e Parar a Reprodução	O RC-505 se sincronizará com o andamento dos dados do relógio de MIDI de um dispositivo MIDI externo.	<p>Configurando o RC-505 para o mesmo andamento do dispositivo MIDI externo</p> <p>Configure seu dispositivo MIDI externo para que ele transmita dados de relógio MIDI e de início/parada de MIDI. Para obter detalhes, consulte o manual do proprietário do seu dispositivo.</p> <p>Configure o MIDI Sync (pág. 25) do RC-505 como "AUTO".</p> <p>* Não é possível alternar o andamento durante a gravação.</p>
	Os dados de início/parada serão recebidos de um dispositivo MIDI externo para tocar/parar o RC-505.	<p>Recebendo o início de MIDI</p> <p>Quando o início de MIDI (FA) é recebido, todas as faixas serão tocadas (All Start).</p> <p>* Você pode usar "Especificando as Faixas Iniciadas pelo Botão [ALL START/STOP] (All Start)" (pág. 16) para especificar as faixas que serão tocadas.</p> <p>* A reprodução não será interrompida quando FC for recebido. Se desejar que a reprodução seja interrompida quando o FC é recebido, defina "Especificando o Controlador (Assign Source)" (pág. 17) como "SYNC START/STOP" e "Especificando o Alvo da Atribuição (Assign Target)" (pág. 17) como "ALL START/STOP".</p>
Mudando os Números de Memória de Frase	As memórias de frase do RC-505 mudam simultaneamente mediante a recepção das mensagens de Alteração de Programa correspondentes dos dispositivos MIDI externos.	<p>Mudando as Memórias de Frase</p> <p>Você pode mudar as memórias de frase do RC-505 com mensagens de Alteração de Programa de dispositivos MIDI externos.</p> <p>O RC-505 pode receber mensagens de Alteração de Programa numeradas de 1 a 99, correspondendo às 99 memórias de frase individuais de 1-99.</p> <p>* Não é possível receber mensagens de Alteração de Programa 100-128.</p> <p>* Mesmo quando são recebidas, as mensagens MIDI de Seleção de Banco (Alteração de Controle #0, #32) não são consideradas.</p>
Recebendo mensagens de Alteração de Controle	O RC-505 pode ser controlado usando mensagens de Alteração de Controle de dispositivos MIDI externos.	<p>Recebendo mensagens de alteração de controle</p> <p>Você pode usar mensagens de alteração de controle de um dispositivo MIDI externo para controlar funções que seriam difíceis de controlar usando os controladores do RC-505.</p> <p>Em "Especificando o Controlador (Assign Source)" (pág. 17), selecione "CC#1-#31, CC#64-#95" e configure "Especificando o Alvo da Atribuição (Assign Target)" (pág. 17) para especificar o parâmetro que será controlado.</p>

Conectando Duas Unidades RC-505

É possível sincronizar duas unidades RC-505 depois que elas são conectadas usando um cabo MIDI.

- Use um cabo MIDI convencional para fazer a seguinte conexão.



- Comece a gravar nas faixas da unidade RC-505 mestre.
- Ao pressionar o botão [ALL START/STOP] da unidade RC-505 mestre, o RC-505 subordinado também irá tocar.
 - * Se desejar que a reprodução seja interrompida, defina "Especificando o Controlador (Assign Source)" (pág. 17) como "SYNC START/STOP" e "Especificando o Alvo da Atribuição (Assign Target)" (pág. 17) como "ALL START/STOP".
 - * Quando iniciar a reprodução do aparelho que está como Master com o RC-505, o Slave do RC-505 inicia um ALL START.
- Faixas nas quais o Tempo Sync está ON serão tocadas no andamento da memória de frase da unidade mestre.
- Faixas com Loop Sync ativado (ON) tocarão em loop de acordo com a frase que foi gravada primeiro no RC-505 mestre.

Solução de Problemas

Problema	Itens de verificação	Ação
Problemas com o som		
Sem som/volume baixo	Os cabos de conexão estão em curto?	Tente substituir os cabos de conexão.
	O RC-505 está conectado corretamente com os outros dispositivos?	Verifique as conexões com os outros dispositivos (pág. 6).
	O amplificador ou mixer conectado está desligado ou o volume está completamente abaixado?	Verifique as configurações dos dispositivos conectados.
	Os controles deslizantes [TRACK] ou o botão [OUTPUT LEVEL] podem estar abaixados?	Ajuste os controles deslizantes/botões para as posições adequadas.
	Os níveis a seguir estão abaixados? • Nível da Memória de Frase (pág. 15) • Nível de Reprodução da Faixa (pág. 12) • Nível da Saída de Linha do Sistema (pág. 22)	Ajuste cada nível. Verifique se um pedal de expressão externo pode ter sido usado para ajustar o nível (pág. 17).
	Algo foi gravado nas faixas?	Verifique o botão [EDIT] da faixa para ver se a faixa foi gravada. Se o botão [EDIT] estiver apagado, nada foi gravado.
Não há som de ritmo	A Saída de Linha do Ritmo (pág. 19) foi configurada corretamente?	Verifique a configuração da Saída de Linha do Ritmo.
	O Nível do Ritmo (pág. 19) poderia estar abaixado?	Ajuste o Nível do Ritmo.
O botão [OUTPUT LEVEL] não afeta o volume.	A Seleção de Nível de Saída (pág. 23) está definida como "PHONES"?	Defina a Seleção de Nível de Saída como "LINE+PHONES".
O som do início e final da faixa gravada foi perdido.	Para evitar ruído um fade-in e um fade-out são aplicados no início e término de uma gravação. Em alguns casos, pode parecer que parte do som foi descartada.	
Não é possível ouvir o dispositivo conectado aos conectores AUX/INST/MIC	Os botões INPUT LEVEL [INST] e [MIC] estão abaixados?	Ajuste os botões para as posições adequadas (pág. 6).
	A Saída de Linha da Entrada (pág. 23) está definida como "OFF" no sistema?	Defina a Saída de Linha da Entrada como "ON".
O nível do volume do instrumento ligado ao conector INPUT 1 ou INPUT 2 está muito baixo.	Você estaria usando um cabo de conexão que contém um resistor?	Use cabo de conexão que não contenha resistor.
Problemas com a operação		
As Memórias de Frase não mudam	Outra coisa além da tela Play (de reprodução) é exibida no visor?	Com o RC-505, não é possível mudar as memórias de frase enquanto qualquer outra tela além da tela Play (de reprodução) esteja sendo exibida. Pressione o botão [EXIT] para voltar à tela Play (de reprodução).
A gravação/overdub para antes de terminar	Há memória suficiente?	Se a memória for insuficiente, inicialize as memórias de frase desnecessárias (pág. 10) antes de gravar ou fazer o overdub.
	O Loop Sync (pág. 13) está definido como "ON" na faixa?	Ao gravar com Loop Sync definido como ON, assim que o final da faixa mais longa for atingido, o RC-505 muda automaticamente para overdub.
O andamento da reprodução não muda	Você está gravando ou fazendo overdub no momento?	Não é possível alterar o andamento da memória de frase durante a gravação ou overdub. Altere o andamento quando a performance estiver parada ou sendo reproduzida.
	Tempo Sync (pág. 14) está definido como "ON" na faixa?	Quando o Tempo Sync não está definido como ON em uma faixa, a velocidade de reprodução não mudará mesmo se o andamento da memória de frase for alterada. Para que a velocidade de reprodução corresponda ao andamento da memória de frase, defina a configuração do Tempo Sync como "ON".
	O RC-505 é sincronizado através do MIDI?	Se o relógio MIDI estiver sendo recebido através do conector MIDI IN ou a porta USB, o RC-505 sincronizará seu andamento com o relógio MIDI. Se não desejar sincronizar com um dispositivo externo, defina MIDI Sync (pág. 25) como "INTERNAL".
As mensagens de MIDI não estão sendo transmitidas/recebidas	Poderia haver um curto no cabo MIDI?	Tente substituir o cabo MIDI.
	O dispositivo MIDI externo está conectado corretamente?	Verifique as conexões do dispositivo MIDI externo.
	Os canais MIDI correspondem aos do dispositivo MIDI externo?	Confirme que ambos os dispositivos estão configurados para os mesmos canais MIDI (pág. 25).
	Se estiver transmitindo do RC-505, você fez as configurações necessárias de transmissão?	Verifique as configurações ON/OFF de Transmissão de Mensagem de Alteração de Programa (pág. 25) e de Transmissão de Mensagem de Alteração de Controle (pág. 17, pág. 28).
Problemas com USB		
Não é possível se comunicar com o computador	O cabo USB está conectado corretamente?	Verifique a conexão (pág. 26).
	(Se estiver trocando arquivos com seu computador através do USB) O Modo USB está definido como "STORAGE"?	Defina o Modo USB como "STORAGE" como descrito em "Usando o USB para Trocar Arquivos com seu Computador (USB Mass Storage)" (pág. 26).
Não é possível importar arquivo WAV	O nome e formato do arquivo WAV estão corretos?	Verifique o nome e formato do arquivo WAV (pág. 26).

Lista de Mensagens de Erro

Visor	Significado	Ação
Data Damaged!	Pode ser que um arquivo inválido tenha sido gravado enquanto estava conectado no modo de armazenamento de USB (p.ex., ao gravar um arquivo WAV). Ou, você usou seu computador para formatar a unidade "BOSS_RC-505" quando estava conectado no modo de armazenamento de USB, fazendo com que o RC-505 parasse de funcionar corretamente.	Na função Factory Reset (pág. 23), selecione "SYSTEM + MEMORY" para fazer com que o RC-505 volte a sua configuração de fábrica.
Data Read Error!	Um problema ocorreu com o conteúdo da memória do RC-505.	Consulte o revendedor da Roland ou os Serviços Técnicos locais da Roland.
Data Write Error!		
Data Too Long!	Não é possível reproduzir, pois o tempo de gravação ou arquivo WAV é muito longo.	O tempo de gravação ou o tamanho do arquivo WAV não devem exceder três horas.
Data Too Short!	Não é possível reproduzir, pois o tempo de gravação ou arquivo WAV é muito curto.	O tempo de gravação ou o tamanho do arquivo WAV devem ter pelo menos 0,1 segundos.
Event Full!	Não é possível fazer mais overdub.	Salve novamente a frase.
Memory Full!	O tempo máximo de gravação é de aproximadamente 3 horas (total para todas as memórias de frase). Quando o tempo máximo de gravação é excedido, o visor exibe "Memory Full!" para indicar que a memória interna está cheia e a operação de gravação ou overdub pode ser interrompida antes do previsto.	Exclua as memórias de frase desnecessárias (pág. 10) e tente gravar novamente.
MIDI Buffer Full!	Um volume excessivo de mensagens foi recebido e pode não ser processado corretamente.	Reduza o número ou tamanho das mensagens MIDI transmitidas para o RC-505.
MIDI Error!	Não foi possível receber as mensagens MIDI corretamente.	Verifique para ter certeza de que nenhuma mensagem MIDI corrompida está sendo transmitida.
MIDI Off Line!		Reduza o número ou tamanho das mensagens MIDI transmitidas para o RC-505.
MIDI Off Line!	Há um problema com a conexão do cabo MIDI.	Verifique para ter certeza de que o cabo não foi desconectado e que não há curto no cabo.
Not Empty!	Ao salvar uma memória de frase, não é possível sobrescrever uma memória de frase na qual os dados já foram salvos.	Selecione uma memória de frase vazia e depois salve (pág. 10).
Stop Looper!	O procedimento não pode ser efetuado a menos que a unidade esteja no estado parado.	Pare a unidade e depois tente o procedimento novamente.
System Error!	Um problema ocorreu no sistema.	Consulte o revendedor da Roland ou os Serviços Técnicos locais da Roland.
Tempo Too Fast!	Como a faixa está sendo tocada em um andamento muito mais rápido que quando foi gravado, ele poderá não ser reproduzido corretamente.	Ajuste o andamento.
Tempo Too Slow!		
Too Busy!	O RC-505 não conseguiu processar os dados completamente.	Reduza o andamento da performance.
		Salve o conteúdo atual em uma memória de frase.
		Reduza o número de ajustes ou mudanças feitas com os botões do RC-505 e pedais externos.
		Reduza o número ou tamanho das mensagens MIDI transmitidas para o RC-505.
Unsupported Format!	Esse arquivo WAV não pode ser reproduzido.	Certifique-se de que a frase não seja mais curta que 0,1 segundo.
		Verifique o formato do arquivo WAV.

Lista de Padrões de Ritmo

Beat	Pattern
2/4	Simple Beat 1-4
	Shuffle 1-2
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-5
	Rim & Hi-Hat 1-4
	Conga & Hi-Hat 1-3
	Metronome 1-2
3/4	Simple Beat 1-8
	Groove Beat 1-2
	Shuffle
	Hi-Hat
	Kick & Hi-Hat 1-3
	Rim & Hi-Hat 1-4
	Conga & Hi-Hat 1-2
Metronome 1-2	
4/4	Simple Beat 1-5
	Downbeat Snare
	Rock 1-5
	Latin Rock 1-2
	Groove Beat 1-5
	Shuffle 1-6
	1/2 Shuffle 1-2
	16th Shuffle 1-2
	Shuffle Reggae
	Pop 1-3
	Funk 1-3
	Fusion 1-3
	Swing
	Bossa 1-3
	Samba 1-3
	Clave 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	R&B 1-2
	Hi-Hat
Kick & Hi-Hat 1-2	
Conga & Hi-Hat	
Conga & Maracas	
Metronome 1-2	
5/4	Simple Beat 1-4
	Groove Beat 1-3
	Swing 1-2
	Hi-Hat 1-4
	Kick & Hi-Hat 1-4
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Hi-Hat 1-2
Metronome 1-2	

Beat	Pattern
6/4	Simple Beat 1-7
	Groove Beat 1-2
	Shuffle
	Swing 1-2
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat
Conga & Maracas	
Metronome 1-2	
7/4	Simple Beat 1-7
	Groove Beat 1-2
	Shuffle
	Swing 1-2
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat
Conga & Maracas	
Metronome 1-2	
5/8	Simple Beat 1-10
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-3
	Kick & Hi-Hat
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
	Metronome 1-2
6/8	Simple Beat 1-10
	Swing 1-2
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat
Conga & Maracas	
Metronome 1-2	
7/8	Simple Beat 1-9
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
	Metronome 1-2

Beat	Pattern
8/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
Metronome 1-2	
9/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
Metronome 1-2	
10/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
Metronome 1-2	
11/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
Metronome 1-2	
12/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
Metronome 1-2	

Beat	Pattern
13/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
Metronome 1-2	
14/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
Rim & Hi-Hat	
Conga & Maracas	
Metronome 1-2	
15/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
Rim & Hi-Hat	
Conga & Maracas	
Metronome 1-2	

USANDO O EQUIPAMENTO COM SEGURANÇA

INSTRUÇÕES PARA A PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS, CHOQUES ELÉTRICOS OU FERIMENTOS EM PESSOAS

Sobre os alertas de AVISO e CUIDADO

 AVISO	Ele é usado com instruções para alertar o usuário sobre o risco de morte ou ferimento grave se o equipamento for usado inadequadamente.
 CUIDADO	Ele é usado com instruções para alertar o usuário sobre o risco de ferimento ou dano material se o equipamento for usado inadequadamente. * Dano material se refere a danos ou efeitos adversos causados à residência e a todos os móveis, assim como a animais domésticos ou bichos de estimação.

Sobre os símbolos

	O símbolo  alerta o usuário sobre instruções ou avisos importantes. O significado específico do símbolo é determinado pela figura dentro do triângulo. No caso do símbolo à esquerda, ele é usado para cuidados gerais, avisos ou alertas de perigo.
	O símbolo  alerta o usuário sobre coisas que nunca devem ser feitas (são proibidas). A coisa específica que não deve ser feita é indicada pela figura dentro do círculo.
	O símbolo  alerta o usuário sobre coisas que devem ser feitas. A coisa específica que deve ser feita é indicada pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o fio tem de ser desligado da tomada.

SEMPRE OBSERVE O SEGUINTE

AVISO

Para desligar completamente a unidade, retire o plugue da tomada

Mesmo com a chave de força desligada, esta unidade não fica completamente separada de sua fonte de alimentação principal de energia. Quando o aparelho precisa ser completamente desligado, desligue a chave de força da unidade e depois retire o plugue da tomada. Por este motivo, a tomada que você escolher ligar o plugue do cabo de força deve estar em local fácil acesso.



A respeito da função Auto Off

Este equipamento será desligado automaticamente depois de um tempo predeterminado transcorrer desde que ela foi usado pela última vez para tocar música, ou que seus botões ou controles foram operados (função Auto Off). Se não quiser que o aparelho desligue automaticamente, desative a função Auto Off (pág. 22).



Não desmonte ou modifique sozinho

Não abra (ou faça qualquer modificação) no equipamento ou em seu adaptador AC.



Não faça reparos ou substitua as peças sozinho

Não tente fazer reparos ou substituir partes dentro do equipamento (exceto quando indicado especificamente pelas instruções do manual). Procure o revendedor, o Centro de serviços técnicos da Roland ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado na página "Informações".



Não use ou armazene nos seguintes locais

- Sujeitos a temperaturas extremas (por exemplo, luz solar direta em veículos fechados, próximo a um aquecedor, em cima de um equipamento que superaquece) ou
- Molhados (por exemplo, banheiros, lavatórios ou pisos molhados) ou
- Expostos ao vapor ou à fumaça ou
- Sujeitos à exposição ao sal ou
- Úmidos ou
- Expostos à chuva ou
- Empoeirados ou com areia ou
- Sujeitos a altos níveis de vibração e instabilidade.



Não o coloque em um local instável

Certifique-se de que o equipamento esteja sempre em superfícies planas e estáveis. Nunca a deixe em suportes que possam tombar ou em superfícies inclinadas.



Use somente o adaptador AC e a tensão correta

Não se esqueça de usar apenas o adaptador AC fornecido com o equipamento. Além disso, verifique se a tensão da instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador AC. Como outros adaptadores AC podem usar uma polaridade diferente ou terem sido projetados para uma voltagem diferente, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, mau funcionamento e choques elétricos.



Não dobre o cabo de alimentação e não coloque objetos pesados sobre ele

Não dobre ou torça demais o cabo de alimentação e não coloque objetos pesados sobre ele. Isso pode danificar o cabo e os componentes e provocar curtos circuitos. Cabos danificados representam perigo de choque e incêndio!



AVISO

Evite o uso por muito tempo com volume alto

Este equipamento, sozinho ou com um amplificador e fones de ouvido ou alto falantes, pode produzir níveis sonoros capazes de provocar a perda permanente da audição. Não a use por períodos longos com volume alto ou com volumes desconfortáveis. Se você notar perda de audição ou um chiado no ouvido, interrompa o uso imediatamente e procure um otorrinolaringologista.



Não deixe que objetos estranhos ou líquidos entrem na unidade, nunca coloque recipientes com líquido sobre a unidade

Não coloque recipientes com líquido (p.ex., vasos de flores) sobre o produto. Jamais permita que objetos estranhos (por exemplo, objetos inflamáveis, moedas, fios) ou líquidos (por exemplo, água ou sucos) entrem neste produto. Isso pode causar curtos-circuitos, mau funcionamento ou outras falhas.



Desligue o equipamento se ocorrer alguma anormalidade ou mau funcionamento

Desligue imediatamente o equipamento, tire o adaptador AC da tomada e procure o revendedor, o Centro de serviços técnicos da Roland ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado na página "Informações" quando:

- O adaptador AC ou cabo da fonte de alimentação foi danificado; ou
- Houver fumaça ou odores fora do comum;
- Objetos tiverem caído ou líquido for derramado sobre o equipamento ou
- O equipamento tiver sido exposto à chuva (ou tiver sido molhado) ou
- O equipamento não funcionar normalmente ou apresentar uma mudança grande de desempenho.



Deve haver supervisão de adultos em locais com a presença de crianças

Sempre certifique-se de que um adulto esteja disponível para supervisionar e orientar ao usar a unidade em locais onde crianças estejam presentes.



Não deixe cair ou submeta a impactos

Proteja o equipamento de fortes impactos. (Não a deixe cair!)



Não compartilhe a tomada com um número indevido de outros aparelhos

Não ligue o equipamento na mesma tomada com vários aparelhos. Tenha cuidado especial ao usar extensões – a potência total usada por todos os aparelhos conectados nunca deve exceder a capacidade (watts/ampéres) da extensão. Cargas excessivas podem fazer com que o isolamento do cabo aqueça e até mesmo derreta.



Não use fora do país

Antes de usar o equipamento fora do país, procure o seu revendedor, o Centro de Serviços Técnicos da Roland mais próximo ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado na página "Informações".



CUIDADO

Coloque em um local bem ventilado

O equipamento e o adaptador AC devem ser colocados em um local ou posição que lhes proporcione uma ventilação adequada.



Ao desconectar um adaptador AC, pegue-o pelo plugue

Para evitar dano no condutor, sempre pegue o adaptador AC pelo corpo ou seu plugue ao desconectá-lo desta unidade ou de uma tomada elétrica.



Limpe periodicamente o plugue do adaptador AC

Em intervalos regulares, desligue o adaptador AC e limpe-o com um pano seco para tirar toda poeira e outros acúmulos dos contatos. Além disso, desconecte o cabo de alimentação da tomada sempre que o equipamento permanecer sem uso por períodos prolongados. Qualquer acúmulo de poeira entre o conector e a tomada pode resultar em deficiência no isolamento e causar um incêndio.



Cuide dos cabos

Tente evitar que fios e cabos fiquem embaralhados. Além disso, todos os fios e cabos devem ser colocados em locais fora do alcance de crianças.



Evite subir no equipamento ou colocar objetos pesados sobre ele

Nunca suba no equipamento nem coloque objetos pesados sobre ele.



Não conecte ou desconecte o adaptador AC com as mãos úmidas

Jamais manuseie o corpo do adaptador AC ou seus conectores com as mãos molhadas ao ligar e desligar esse equipamento da tomada.



Desconecte tudo antes de mover o equipamento

Antes de mover o equipamento, desconecte o adaptador AC e todos os outros fios dos aparelhos externos.



Desligue o adaptador AC da tomada antes de limpar o equipamento

Antes de limpar o equipamento, desligue a força e retire o adaptador AC da tomada (pág. 7).



Se houver possibilidade de raios, desconecte o adaptador AC da tomada

Sempre que suspeitar da possibilidade de raio na sua área, desconecte o adaptador AC da tomada.



Precauções relacionadas ao uso da alimentação phantom power

Sempre desligue a alimentação phantom power ao conectar qualquer dispositivo, exceto microfones de condensador, que exigem alimentação phantom power. Poderão ocorrer danos se você fornecer alimentação phantom power por engano a microfones dinâmicos, dispositivos de reprodução de áudio e outros dispositivos que não exigem essa alimentação. Lembre-se de verificar as especificações de qualquer microfone que pretenda usar consultando o respectivo manual.



(Phantom power deste instrumento: 48 V CC, máximo de 10 mA)

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Fonte de alimentação

- Não ligue este equipamento na mesma tomada elétrica que esteja sendo usada por aparelhos domésticos que sejam controlados por inversores (geladeira, máquina de lavar, forno de micro-ondas ou ar-condicionado) ou a aparelhos com motores. Dependendo da forma como o aparelho elétrico estiver sendo usado, o ruído na alimentação poderá fazer com que o equipamento não funcione corretamente ou poderá produzir ruído audível. Se não for possível usar uma tomada separada, conecte um filtro de ruído entre o equipamento e a tomada elétrica.
- O adaptador AC começará a gerar calor após muitas horas consecutivas de uso. Isso é normal e não é motivo de preocupação.
- Para evitar o mal funcionamento e falhas no equipamento, lembre-se sempre de desligar todo o equipamento antes de fazer qualquer conexão.

Posicionamento

- O uso deste equipamento próximo de amplificadores (ou outros equipamentos com grandes transformadores) pode induzir zumbidos. Para reduzir o problema, mude a direção do equipamento ou mova-o para mais longe da fonte de interferência.
- Este aparelho pode interferir na recepção de rádio e televisão. Não use este aparelho nas proximidades desses receptores.
- Aparelhos de comunicação sem fio, como aparelhos de telefone celular, podem produzir ruídos quando usados nas proximidades deste equipamento. Esse tipo de ruído pode ocorrer ao fazer ou receber uma chamada, ou durante uma conversação. Se esse tipo de problema ocorrer, mude os aparelhos sem fio de lugar de modo que fiquem o mais longe deste equipamento, ou desligue-os.
- Não exponha o equipamento diretamente ao sol, não a deixe próxima de aparelhos que irradiem calor, não a deixe dentro de veículos fechados ou exposta a temperaturas elevadas. O calor excessivo pode deformar e descolorir o equipamento.
- Ao mover o equipamento de um local para outro onde a temperatura e/ou umidade é diferente, gotas de água (condensação) podem se formar dentro dele. Se você tentar usar o equipamento nessa condição, poderá ocorrer dano ou mau funcionamento. Portanto, antes de usar o equipamento, você deve esperar algumas horas até que a condensação tenha evaporado por completo.
- Dependendo do material e da temperatura da superfície onde você colocar o equipamento, os pés de borracha podem desbotar ou danificar a superfície. Coloque um pedaço de feltro ou pano embaixo dos pés de borracha para evitar que isso aconteça. Se você fizer isso, verifique se o equipamento não irá escorregar e cair acidentalmente.
- Não coloque recipientes ou qualquer outra coisa contendo líquido sobre este equipamento. Além disso, sempre que qualquer líquido espirre sobre a superfície deste equipamento, enxugue imediatamente usando um pano macio e seco.

Manutenção

- Para a limpeza diária, passe um pano limpo, macio e seco ou levemente umedecido com água. Para remover manchas difíceis, use um pano molhado com detergente suave, não abrasivo. Em seguida, seque o equipamento completamente com um pano limpo, macio e seco.
- Nunca use benzina, tiner, álcool ou qualquer tipo de solvente, para evitar a possibilidade de descolorir ou deformar o equipamento.

Reparos e dados

- Antes de enviar o equipamento para conserto, certifique-se de fazer o backup dos dados nele armazenados, ou você pode escrever as informações necessárias. Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados em seu equipamento ao realizar os reparos, em alguns casos, como quando a seção da memória está fisicamente danificada, a restauração do conteúdo armazenado poderá ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade em relação à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

Cuidados adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado de uma falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para proteger-se contra uma perda irreversível de dados, tente se habituar a criar backups regulares dos dados armazenados no equipamento.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade em relação à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.
- Tome cuidado ao usar os botões, os controles deslizantes ou os demais controles do equipamento e também ao usar os plugues e os conectores. O uso descuidado pode ocasionar o mau funcionamento.
- Jamais force ou aplique pressão demasiada no visor.
- Ao desconectar todos os cabos, segure sempre pelo conector – jamais puxe pelo cabo. Isso evitará curtos circuitos ou danos nos elementos internos do cabo.
- Para evitar incomodar os vizinhos, mantenha o volume do equipamento em níveis razoáveis.
- Quando precisar transportar o equipamento, use a embalagem original completa (incluindo o acolchoamento), se possível. Do contrário, use materiais de embalagem equivalentes.
- Use apenas o pedal de expressão especificado (Roland EV-5, etc.; vendido separadamente). Ao conectar qualquer outro pedal de expressão, você corre o risco de mau funcionamento e/ou danos ao equipamento.
- Alguns cabos de conexão possuem resistores. Não use cabos com resistor para conectar este equipamento. O uso desses cabos pode tornar o nível de som extremamente baixo ou inaudível. Para obter informações sobre as especificações dos cabos, entre em contato com o fabricante do cabo.
- As explicações contidas neste manual incluem ilustrações que indicam o que normalmente deve ser mostrado pelo visor. Observe, no entanto, que o equipamento pode incorporar uma versão aprimorada do sistema, mais nova, (por exemplo, incluindo timbres e efeitos novos), logo, o que você efetivamente vê no visor talvez nem sempre corresponda ao exibido no manual.

Copyright

- São proibidas por lei a gravação em áudio ou em vídeo, a cópia ou a revisão de obra de terceiros protegida pelo direito autoral (obra musical, em vídeo, transmissão, performance ao vivo ou outra obra), no todo ou em parte, além da distribuição, venda, aluguel, execução ou transmissão sem a permissão do detentor dos direitos autorais.
- Não use este produto para fins que possam infringir direitos autorais de propriedade de um terceiro. Não assumimos nenhuma responsabilidade no que diz respeito a qualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrente do uso deste produto.
- Os direitos autorais do conteúdo deste produto (dados da forma de onda sonora, dados de estilo, padrões de acompanhamento, dados de frase, loops de áudio e dados de imagem) são reservados pela Roland Corporation.
- Os compradores deste produto têm permissão para utilizar o referido conteúdo para criação, gravação, execução e distribuição de obras musicais originais.
- Os compradores deste produto NÃO têm permissão para extrair o referido conteúdo na forma original ou modificada com o propósito de distribuição de gravações do conteúdo ou disponibilização dele em redes de computadores.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) é um portfólio de patentes referentes à arquitetura do microprocessador, desenvolvida pela Technology Properties Limited (TPL). A Roland licenciou essa tecnologia do TPL Group.
- O logo SD () e SDHC () são marcas registradas da SD-3C, LLC.
- ASIO é uma marca comercial e software da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este produto contém a plataforma de software integrado eCROS da eSOL Co.,Ltd. eCROS é uma marca registrada da eSOL Co., Ltd. no Japão.
- Roland, BOSS e LOOP STATION são marcas registradas ou marcas comerciais da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Os nomes de empresas e de produto mencionados neste documento são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais de seus respectivos proprietários.

A

Ação de gravação (Rec)	15
Ajuste do loop (Quantize)	16
All Start	16
Andamento	5, 14, 15, 25
andamento da Memória de Frase	5, 15
andamento original.	14, 27
Armazenamento USB	26
Arquivo WAV	26
Assign.	17
Assign Switch.	17
Assign Target	17, 18
Áudio do USB.	24
Áudio/MIDI do USB	26
Auto Off.	22

B

Bater o Andamento	5
Beat	19
Botão [ALL START/STOP] ..	4, 16
Botão [EDIT]	5
Botão [INPUT FX]	20
Botão [INPUT LEVEL]	6
Botão [OUTPUT LEVEL]	23
Botão RHYTHM [EDIT]	5
Botão RHYTHM [START/STOP] ..	5
Botão [START/STOP]	5
Botão [TAP TEMPO]	5
Botão [TRACK FX]	20
Botão [UNDO/REDO]	4
Botão [WRITE]	10

C

Chave [POWER]	7
Clear (Limpar)	4
Comp	15
Compasso	13
Conector DC IN	6
Conectores LINE OUTPUT	6
Conector INPUT AUX.	6
Conector INPUT INST	6
Conector INPUT MIC	6
Conector PHONES	6
configuração de parâmetros ..	5
Configurações do Sistema ...	22
Contagem prévia	19
Contraste do LCD	22
Cópia da Faixa	11
Copiar faixa	11

D

dados de demonstração	1
Driver USB.	26
Duração do loop.	16

E

EV-5	18
------------	----

F

Factory Reset	23
faixa	3, 12
fones de ouvido	6, 19, 23
Fonte de atribuição	17
footswitches	18
Formato de Dados	26
formatos	26
Formatos de arquivo WAV	26
Frequência de amostragem ..	26
FS-5U	18
FS-6	18
FX de entrada	4, 20
FX de faixa	4, 12, 20

G

gancho de cabo	7
Gravação	3, 4

I

Indicador	22
Indicador de loop	22
Inicializar	10
InputLineOut	23

L

LineOutLevel	22
Load UsrSet	11

M

memória de frase	3, 15
Mensagem de erro	31
MIDI	25, 28
MIDI Omni	25
MIDI Rx Ch	25
MIDI Sync	25
MIDI SyncSrc	25
MIDI Tx Ch	25
Modo Assign Src	17
Modo da Fonte	17
Modo de reprodução	12
Modo Overdub	15
Modo USB	24
MULTI	12

N

Nível de entrada	6
Nível de memória	15
Nível do Comp	15
Nível USB IN	24
Nível USB OUT	24
Nome	16
Nomes de memória	16

O

One-Shot (1Shot)	12
OutLevelSel	23
Overdub	3, 4

P

Pan	12
Parar	4
Pedais	18
Pedal de expressão	18
PhantomPower	6
PlayLevel	12
Profundidade de bits	26

Q

Quantize	16
----------------	----

R

REDO	4
Reprodução	4
Reverb	15
Reverse	12
Ritmo	5, 19
Ritmo: Beat	19
Ritmo: Contagem de gravação ..	19
Ritmo: Nível	19
Ritmo Padrão	19, 32
Ritmo: Padrão	19
Ritmo: Parar	19
Ritmo: PlayCount	19
Ritmo: Saída de linha (Line Out)	19
Roteamento de Áudio do USB ..	24

S

Saída MIDI PC	25
Salvar	10
Sincronização do loop	13
Single Play	15
Single Play Change	15
StartMode	13
Stop Mode	13
Sync	25, 29
Sys	22

T

Target Range	18
TargetTrack	16
Tela de reprodução	5
Tempo de fade	16
TempoSync	14
Tipo de FX	20
Trocar	10

U

UNDO	4
USB	24, 26
USB OUT	24
UsrSet (Conjunto do Usuário) ..	11

V

Visor	22
-------------	----

W

Write to	10
WriteUsrSet	11

Especificações

BOSS RC-505: Loop Station

Nível de entrada nominal	INPUT MIC (variável): -40 dBu (tip.), -10 dBu (max) INPUT INST (variável): -10 dBu (tip.), +4 dBu (max) INPUT AUX: -20 dBu
Impedância de entrada	INPUT MIC: 4 k ohms INPUT INST: 200 k ohms INPUT AUX: 22 k ohms
Nível de saída nominal	LINE OUT: -10 dBu
Impedância de saída	LINE OUT: 2 k ohms
Impedância de carga recomendada	LINE OUT: 10 k ohms ou mais
Gravação/ Reprodução	Tempo máximo de gravação: Aprox. 3 horas (estéreo) Máximo de memórias de frase: 99 Número de faixas: 5 Formato dos dados: WAV (44.1 kHz, 16-bit linear, estéreo)
Tipo de efeito	FX de Entrada, FX de Faixa FILTER, PHASER, FLANGER, SYNTH, LO-FI, GUITAR TO BASS, TRANSPOSE, ROBOT, VOCAL DIST, VOCODER, COMP, EQ, ISOLATOR, OCTAVE, PAN, SLICER, DELAY, TAPE ECHO, GRANULAR DELAY, CHORUS, REVERB, BEAT REPEAT *1, BEAT SHIFT *1, BEAT SCATTER *1, VINYL FLICK *1 FX Mestre COMP, REVERB *1 apenas um FX DE FAIXA
Tipos de ritmo	85
Visor	16 caracteres, 2 linhas (LCD com retroiluminação)

USB	Classe de armazenamento Áudio/MIDI
Conectores	Conector INPUT MIC: Tipo XLR (balanceado, phantom power: DC 48 V, 10 mA Max) Conectores INPUT INST (L/MONO, R): Tipo P10 de 1/4" Conector INPUT AUX: Tipo P10 miniatura estéreo Conector PHONES: Tipo P10 estéreo de 1/4" Conectores LINE OUTPUT (L/MONO, R): Tipo P10 estéreo de 1/4" Conector CTL 1, 2/EXP: Tipo P10 TRS de 1/4" Porta USB: UBS tipo B Conectores MIDI (IN, OUT) Conector DC IN
Fonte de alimentação	Adaptador AC
Consumo	420 mA
Dimensões	420 (L) x 210 (P) x 68 (A) mm
Peso	1.4 kg
Acessórios	Adaptador AC Manual do proprietário
Opcionais (vendidos separadamente)	Footswitch: FS-5U, FS-6 Pedal de expressão: Roland EV-5, FV-500L, FV-500H

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Com a finalidade de aprimorar o produto, as especificações e/ou aparência desta unidade estão sujeitas a mudanças sem aviso prévio.

Memo



For EU Countries



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniams atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjjskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

For China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日期的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
 ×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
 因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。



For EU Countries

This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.

Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

CAN ICES-3 (B)/NMB-3 (B)

For Korea

사용자 안내문

기종별	사용자 안내문
B 급 기기 (가정용 방송통신기자재)	이 기기는 가정용(B 급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든지역에서 사용할 수 있습니다.

For C.A. US (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : RC-505
 Type of Equipment : Effector
 Responsible Party : Roland Corporation U.S.
 Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
 Telephone : (323) 890-3700

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

REUNION

MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road,
Yangpu Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)

3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road,
Chaoyang Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565/0777

HONG KONG

Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.

8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
Jl.Letjend. S.Parman Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KAZAKHSTAN

Alatau Dybystary
141 Abylai-Khan ave, 1st floor,
050000 Almaty, KAZAKHSTAN
TEL: (727) 2725477
FAX: (727) 2720730

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Gu, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/SINGAPORE

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road, Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verng
Nakornkasem, New Road,
Sumpantawong, Bangkok
10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM

VIET THUONG CORPORATION
386 CACH HONG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

**Roland Corporation
Australia Pty.,Ltd.**
38 Campbell Avenue, Dee Why
West, NSW 2099, AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266

For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildy, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataliel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 384-2180

COLOMBIA

CENTRO MUSICAL S.A.S.
Parque Industrial del Norte
Bodega 130
GIRARDOTA - ANTIOQUIA,
COLOMBIA
TEL: (454) 57 77 EXT 115

COSTA RICA

**JUAN Bansbach Instrumentos
Musicales**
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Roberto Pastoriza #325
Sanchez Naco Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II, Edificio No.4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Callezada Roosevelt 34-01,zona
11 Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamentin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

Faly Music

Sucursal Capu Blvd. Norte N.3213
Col. Nueva Aurora Cp.72070
Puebla, Puebla, MEXICO
TEL: 01 (222) 2315567 o 97
FAX: 01 (222) 2266241

Gama Music S.A. de C.V.

Madero Pte. 810 Colonia Centro
C.P. 64000 Monterrey, Nuevo
Leon, MEXICO
TEL: 01 (81) 8374-1640 o 8372-4097
www.gamamusic.com

Proscenia

Morelos No. 2273
Col. Arcos Sur
C.P. 44120 Guadaluajara, Jalisco,
MEXICO
TEL: 01 (33) 3630-0015

NICARAGUA

**Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua**
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia Sta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

WORLD MUSIC
Jebai Center 2018, Centro
CIUDAD DE ESTE, PARAGUAY
TEL: (595) 615 059

PERU

**AUDIONED DISTRIBUCIONES
MUSICALES SAC**
Jr. Ramon Dagnino N°201- Jesús
María
DISTRITO DE JESUS MARIA
LIMA, PERU
TEL: 9 983 47 301 - 51 433 80 83

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

**Instrumentos Musicales
Allegro, C.A.**
Av.Ias industrias edf.Guitar
import #7 Zona Industrial de
Turumo Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

BOSNIA AND HERZEGOVINA

Mix-AP Music
78000 Banja Luka, Veselina
Maslese 3,
BOSNIA AND HERZEGOVINA
TEL: 65 403 168

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP. CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o

Pod Báni 8
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: 266 312 557

DENMARK/ESTONIA/ LATVIA/LITHUANIA

Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 39166222

FINLAND

**Roland Scandinavia As, Filial
Finland**
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA

Roland Germany GmbH.
Adam-Opeel-Strasse 4, 64569
Nauheim, GERMANY
TEL: 6152 95546-00

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
2045. Törökbalint, FSD Park 3. ép.,
Budapest, HUNGARY
TEL: (23) 511 011

IRELAND

Roland Ireland
E2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

MACEDONIA

MK MUZIK
Aleksio Demnjevski-Bauman 9-3,
1400 Veles, MACEDONIA
TEL: 70 264 458

MONTENEGRO

MAX-AP
Przno, Kamenovo bb., 86000
Budva, MONTENEGRO
TEL: 68 050 112

NORWAY

**Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge**
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

Roland Systems Group EMEA, S.L.
Branch Office Porto
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso 23,
4-8
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA

Pro Music Concept SRL
440221 Satu Mare
B-dul Independentei nr. 14/a.,
ROMANIA
TEL: (0361) 807-333

RUSSIA

Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3, korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA

Music AP
Sutjeska br. 5 XS - 24413 PALIC,
SERBIA
TEL: (0) 24 539 395

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18,
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Systems Group EMEA, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Märbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

UKRAINE

EURHYTHMICS LTD.
P.O.Box: 37-a,
Nedecy Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7
9FJ, UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

IRAN

MOCO INC.
Jadeh Makhsoos Karaj (K-9),
Nakhe Zarin Ave.
Jalal Street, Reza Alley No.4
Tehran 1389716791, IRAN
TEL: (021)-44545370-5

ISRAEL

**Halilit P. Greenspoon &
Sons Ltd.**
8 Retzif Ha'alia Hashניה St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

**EASA HUSAIN AL-YOUSIFI &
SONS CO.**
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrifeh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

**AL-EMADI TRADING &
CONTRACTING CO.**
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

**Adawiah Universal
Electronics APL**
Behind Pizza Inn
Switzer Turkey Street
Adawiah Building,
PO BOX 2154,
Al Khobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

U.A.E.

**Adawiah Universal
Electronics APL**
Omar bin alkhattab street, fish
round about, nayef area, deira,
Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 2340442

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

As of Apr. 1, 2013 (ROLAND)

