

Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les sections intitulées : « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et « REMARQUES IMPORTANTES » (fournies sur un document séparé). Ces sections fournissent des informations importantes relatives au bon fonctionnement de l'appareil.

Après les avoir lus, conservez les documents ainsi que ces sections dans un lieu facilement accessible pour pouvoir vous y reporter dès que nécessaire.

## Principales fonctionnalités

Le RV-6 est une réverbération multi-fonction de haute qualité qui intègre une qualité de niveau studio dans une pédale compacte.

La technologie numérique de pointe fournit un total de huit modes, lesquels incluent une réverbération standard ainsi que des types de réverbération immédiatement utilisables pour les performances en direct ou les enregistrements.

La réverbération optimale est produite en fonction des connexions d'entrée/sortie. Vous pouvez également utiliser une pédale d'expression pour contrôler la profondeur de réverbération pendant que vous jouez.

## Description de l'appareil

### Entrée DC IN

Branchement de l'adaptateur secteur (Série PSA : en option). Avec l'adaptateur secteur, vous pouvez continuer à jouer sans vous soucier de la durée de vie de la pile.

- \* Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni (Série PSA : en option) et branchez-le sur une prise murale fournissant une tension appropriée. N'utilisez pas d'autre adaptateur, cela risquerait de provoquer des dysfonctionnements.
- \* Si l'adaptateur secteur est connecté alors qu'une batterie est installée, l'alimentation est fournie depuis l'adaptateur secteur.
- \* Nous vous recommandons de conserver les piles dans l'appareil même lorsque vous le faites fonctionner avec l'adaptateur secteur. Ainsi, vous pourrez continuer à jouer même si le cordon de l'adaptateur secteur se débranche accidentellement de l'appareil.

Adaptateur secteur (Série PSA : en option)

### Témoin CHECK

Ce témoin indique si l'effet est activé ou non et sert également de témoin d'usure de la pile. Il s'allume lorsque l'effet est activé.

- \* Si l'appareil est alimenté par la pile et que le témoin CHECK baisse d'intensité, ou ne s'allume pas, lorsque vous activez l'effet, la pile est presque déchargée et doit être remplacée. Pour des instructions sur le remplacement de la pile, voir « Remplacement de la pile ».
- \* Le témoin CHECK indique si l'effet est activé ou non. Il n'indique pas si l'appareil est sous tension.

### Commande E. LEVEL

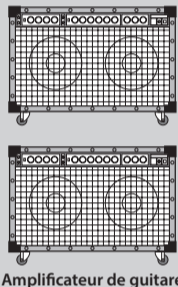
Permet de régler le volume du son de réverbération.

### Commande TONE

Permet d'ajuster le timbre du son de réverbération.

### Prises OUTPUT A (MONO)/B

Ces prises de sortie peuvent être connectées à un amplificateur ou à un autre appareil à effets.



Amplificateur de guitare

### Pédale

Active et désactive l'effet.

- \* Le son de réverbération perdure même lorsque vous désactivez l'effet.

Vis à main  
Lorsque cette vis est desserrée, la pédale s'ouvre, permettant ainsi le remplacement de la pile.

- \* Pour des instructions sur le remplacement de la pile, voir « Remplacement de la pile ».

### Commande TIME

Permet d'ajuster la durée du son de réverbération.

### Commande Mode

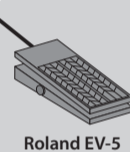
Permet de sélectionner le mode de l'effet de réverbération. Reportez-vous à la « Liste des modes ».



### Prises INPUT A (MONO)/B

Cette prise accepte les signaux provenant d'une guitare, d'un autre instrument ou d'un autre appareil à effets.

- \* La prise INPUT sert également d'interrupteur. L'alimentation de l'appareil est activée lorsque la prise INPUT est branchée et est désactivée dès que le câble est débranché. Afin d'empêcher une usure prématurée de la pile, débranchez le câble de la prise INPUT lorsque vous n'utilisez pas la pédale.



Roland EV-5

### Prise EXP

Si vous connectez une pédale d'expression (Roland EV-5) à cette prise, vous pouvez l'utiliser pour commander la profondeur de réverbération.

- \* Utilisez exclusivement la pédale d'expression spécifiée (Roland EV-5 ; vendue séparément). La connexion d'autres types de pédales d'expression risque d'endommager l'appareil ou de provoquer des dysfonctionnements.

## Précautions lors du branchement

- \* Pour éviter tout dysfonctionnement ou toute défaillance de l'équipement, baissez toujours le volume et mettez tous les appareils hors tension avant d'effectuer un quelconque branchement.

- \* Une fois les branchements effectués, mettez sous tension vos appareils dans l'ordre indiqué. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou des dommages aux enceintes et aux autres appareils.

**Lors de la mise sous tension :** Mettez sous tension l'amplificateur de votre basse en dernier.

**Lors de la mise hors tension :** Mettez hors tension l'amplificateur de votre basse en premier.

- \* Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Après la mise sous tension, un bref laps de temps (quelques secondes) doit s'écouler avant que l'appareil ne fonctionne correctement.
- \* L'effet est activé immédiatement après la mise sous tension de l'appareil.

## Utilisation de la batterie

- \* Une pile a été installée dans l'appareil en sortie d'usine. La durée de vie de cette pile peut être limitée, son principal objectif étant de permettre de tester l'appareil.

- \* Toute manipulation incorrecte des piles peut entraîner une explosion ou une fuite de liquides. Veuillez à vous conformer à toutes les consignes relatives aux piles dans les documents « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et « REMARQUES IMPORTANTES » (fournies sur un document séparé).

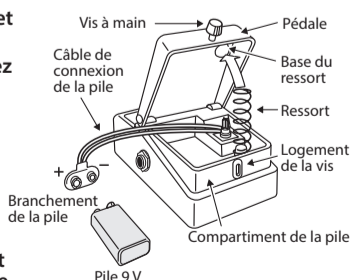
- \* Lors du fonctionnement sur pile, le témoin de l'appareil s'estompe lorsque la pile est déchargée. Remplacez la pile dès que possible.

- \* Lors de l'installation ou du remplacement des piles, veillez à toujours éteindre l'appareil et à débrancher les autres appareils que vous avez éventuellement connectés. Vous pourrez ainsi éviter les dysfonctionnement et les dommages.
- \* Si vous préférez utiliser des piles, privilégiez le type alcaline.

## Remplacement de la pile

1. Tenez la pédale et dévissez la vis à main, puis ouvrez la pédale.

- \* La pédale peut être ouverte sans complètement retirer la vis.



2. Sortez la pile du compartiment et détachez le câble de connexion.

3. Branchez le câble sur la nouvelle pile et placez la pile dans le compartiment.

- \* Respectez bien la polarité des bornes de la pile (+ et -).

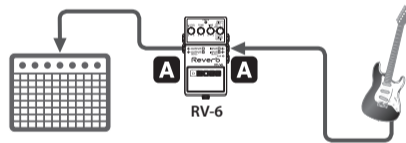
4. Faites glisser le ressort sur sa base à l'arrière de la pédale, puis refermez la pédale.

- \* Assurez-vous de ne pas coincer le câble de connexion dans la pédale, dans le ressort ou dans le compartiment de la batterie.

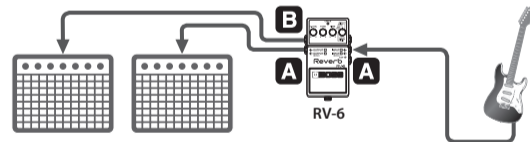
5. Enfin, insérez la vis dans son logement et serrez-la.

## Prises INPUT/Prises OUTPUT

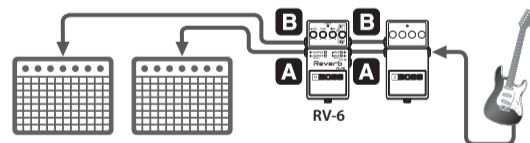
### ■ Entrée mono → Sortie mono



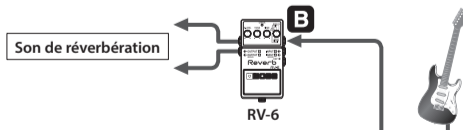
### ■ Entrée mono → Sortie stéréo



### ■ Entrée stéréo → Sortie stéréo



### ■ Production du son de réverbération seulement



Lorsque vous branchez sur INPUT-B, vous pouvez n'obtenir que la production du son de réverbération (le son direct n'est pas produit).

- \* Lorsque l'effet est désactivé, le son provenant de OUTPUT-A (MONO) et OUTPUT-B est coupé.

## Liste des modes

+DELAY	Effet de réverbération combiné à l'effet delay. L'effet de synergie fournit une réverbération riche.
SHIMMER	Cette réverbération se caractérise par la brillance de la plage des hautes fréquences. Il produit une réverbération de style fantasy enveloppée d'harmoniques spacieux.
DYNAMIC	Cette réverbération règle automatiquement la profondeur de l'effet en fonction de votre performance. Une réverbération profonde est produite sans brouiller la forme générale de votre jeu.
ROOM	Cette réverbération simule la réverbération d'une pièce. Elle produit une réverbération chaude.
HALL	Cette réverbération simule la réverbération d'une vaste salle. Elle produit une réverbération nette et spacieuse.
PLATE	Simule une réverbération de plaque (un appareil de réverbération qui utilise la vibration d'une plaque métallique). Produit une réverbération à son métallique avec une plage de hautes fréquences étendue.
SPRING	Simule une réverb à ressort intégrée dans un ampli de guitare.
MODULATE	Cette réverbération ajoute de la modulation à la réverbération de salle, produisant une réverbération extrêmement agréable.

## Fiche technique

### BOSS RV-6 : Reverb

Niveau d'entrée nominal	-20 dBu
Impédance en entrée	1 MΩ
Niveau de sortie nominal	-20 dBu
Impédance en sortie	1 kΩ
Impédance de charge recommandée	10 kΩ ou plus
Alimentation	CC 9 V : pile alcaline (9 V, 6LR61) / pile carbone-zinc (9 V, 6F22), adaptateur secteur (en option)
Courant	65 mA * Durée de vie prévisible des piles en utilisation continue : Alcaline : 5 heures Ces chiffres varient en fonction des conditions réelles d'utilisation.
Dimensions	73 (L) x 129 (P) x 59 (H) mm
Poids	450 g (avec pile)
Accessoires	Mode d'emploi, brochure (« CONSIGNES DE SÉCURITÉ », « REMARQUES IMPORTANTES », et « Informations »), pile alcaline (9 V, 6LR61)
Options (vendu séparément)	Adaptateur secteur (Série PSA) Pédale d'expression (Roland EV-5)

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Dans le cadre des efforts constants d'amélioration du produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans préavis.