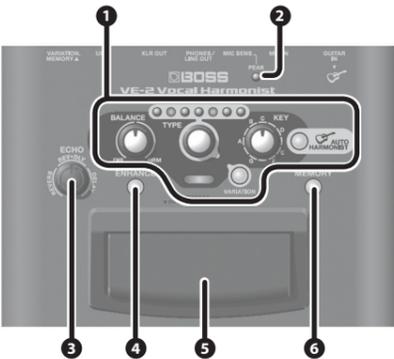


Principales características

Basta con conectar un micrófono y tocar la guitarra. Eso es todo lo que se necesita para añadir una maravillosa armonía, resonancia y amplitud a su forma de cantar. El diseño del VE-2 es compacto y contiene funciones como la generación de armonías con calidad profesional en una gran variedad de tipos de armonía, la incorporación de eco, la mejora de la consistencia de su volumen y tono, y la afinación de la definición de su voz; y todo ello sin que sea necesario realizar complejos ajustes. El VE-2 es un gran soporte para su voz en cualquier situación, ya sea en interpretaciones en directo en la calle o en el estudio de grabación.

Descripción del panel

Panel superior



Número	Nombre	Explicación												
Sección HARMONY Puede ajustar la armonía.														
Mando [BALANCE]		Aquí puede ajustar la armonía que se añade a su voz (el sonido directo). Girándolo hacia la izquierda se reduce la armonía que se añade; girándolo hacia la derecha se corta la voz (el sonido directo).												
Mando [TYPE]		Selecciona el tipo de armonía. ➔ Consulte la sección "Ajustes de armonía"												
Indicador HARMONY TYPE		Los indicadores se iluminan para mostrar el tipo de armonía seleccionado por el mando [TYPE]. ➔ Consulte la sección "Indicación de TYPE"												
Botón [VARIATION]		Hace que la armonía seleccionada por el mando [TYPE] sea más gruesa.												
Mando [KEY]		Ajustelo a la clave de la canción que está cantando. ➔ Consulte la sección "Especificar la clave de la canción"												
Indicador de estado		El color del indicador muestra el estado activado/desactivado de la armonía y de BYPASS (enviar la entrada de micrófono sin cambios). ➔ Consulte "Activar/desactivar la armonía e indicador de estado" * Cuando la carga restante de la pila sea baja, el indicador de estado parpadea. Si está activado, se añadirá armonía a su voz según lo que toque en la guitarra conectada. * Si ha conectado una guitarra al conector GUITAR IN, se activa automáticamente AUTO HARMONIST (FULL).												
Botón [AUTO HARMONIST]		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ajuste</th> <th>Botón</th> <th>Explicación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>OFF</td> <td>Apagado</td> <td>Se añade armonía según la clave especificada por el mando [KEY].</td> </tr> <tr> <td>FULL</td> <td>Rojo</td> <td>Se añade armonía según la progresión de acordes tocada en la guitarra.</td> </tr> <tr> <td>HYBRID</td> <td>Verde</td> <td>Se añade armonía según la clave especificada por el mando [KEY] y según los acordes tocados en la guitarra.</td> </tr> </tbody> </table>	Ajuste	Botón	Explicación	OFF	Apagado	Se añade armonía según la clave especificada por el mando [KEY].	FULL	Rojo	Se añade armonía según la progresión de acordes tocada en la guitarra.	HYBRID	Verde	Se añade armonía según la clave especificada por el mando [KEY] y según los acordes tocados en la guitarra.
Ajuste	Botón	Explicación												
OFF	Apagado	Se añade armonía según la clave especificada por el mando [KEY].												
FULL	Rojo	Se añade armonía según la progresión de acordes tocada en la guitarra.												
HYBRID	Verde	Se añade armonía según la clave especificada por el mando [KEY] y según los acordes tocados en la guitarra.												
Indicador PEAK		Indica el nivel de entrada del micro.												
Mando [ECHO]		Este mando selecciona el tipo de eco y ajusta su profundidad. Coloque este mando en la posición REVERB, REV+DLY o DELAY para conmutar a dicho efecto.												
Botón [ENHANCE]		Este botón permite mejorar la definición de su voz haciendo que el volumen de entrada sea más consistente (ENHANCE) o bien haciendo que el tono sea más preciso (PITCH CORRECT). <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ajuste</th> <th>Botón</th> <th>Explicación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>OFF</td> <td>Apagado</td> <td>No se aplica ninguna corrección.</td> </tr> <tr> <td>ENHANCE</td> <td>Rojo</td> <td>El volumen de entrada se hace más consistente.</td> </tr> <tr> <td>ENHANCE + PITCH CORRECT</td> <td>Verde</td> <td>El volumen de entrada y el tono se hacen más consistentes.</td> </tr> </tbody> </table>	Ajuste	Botón	Explicación	OFF	Apagado	No se aplica ninguna corrección.	ENHANCE	Rojo	El volumen de entrada se hace más consistente.	ENHANCE + PITCH CORRECT	Verde	El volumen de entrada y el tono se hacen más consistentes.
Ajuste	Botón	Explicación												
OFF	Apagado	No se aplica ninguna corrección.												
ENHANCE	Rojo	El volumen de entrada se hace más consistente.												
ENHANCE + PITCH CORRECT	Verde	El volumen de entrada y el tono se hacen más consistentes.												
Pedal		Según como se pise este pedal, puede activar/desactivar la armonía o seleccionar BYPASS (sólo se escucha el sonido de entrada). ➔ Consulte la sección "Activar/desactivar la armonía e indicador de estado"												
Botón [MEMORY]		Pueden guardarse y recuperarse tres grupos diferentes de ajustes de los mandos y los botones. ➔ Consulte la sección "Conmutar o guardar los ajustes del mando y del botón (función MEMORY)"												

Especificaciones principales BOSS VE-2: Vocal Harmonist

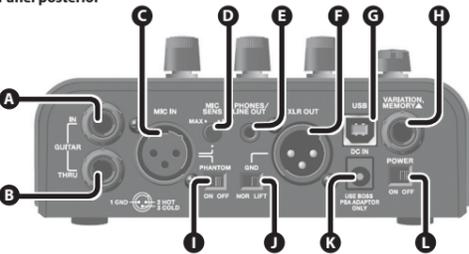
Fuente de alimentación	Pila Ni-MH recargable (AA, HR6) o alcalina (AA, LR6) x 4, Adaptador de CA (serie PSA; se vende por separado)
Consumo eléctrico	200 mA Max. (9V)
Vida útil estimada de las pilas con un uso continuado	Pila Ni-MH recargable (AA, HR6): Aprox. 12 horas (potencia fantasma: OFF) Aprox. 8 horas (potencia fantasma: ON) Alcalina (AA, LR6): Aprox. 11 horas (potencia fantasma: OFF) Aprox. 7 horas (potencia fantasma: ON) * Estas cifras varían en función de las especificaciones de las pilas y las condiciones reales de uso.
Dimensiones	156 (Anch.) x 116 (Prof.) x 64 (Alt.) mm
Peso	600 g
Accesorios	Manual del usuario, folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", pila alcalina (AA, LR6) x 4
Opciones (se venden por separado)	Adaptador de CA (serie PSA), Conmutador de pedal (FS-5U, FS-6)

* Con el fin de mejorar el producto, las especificaciones y/o el aspecto de esta unidad pueden modificarse sin previo aviso

Licencias / Marcas comerciales

- Roland y BOSS son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- ASIO es una marca comercial y un software de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eCROS de eSOL Co., Ltd. eCROS es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. en Japón.

Panel posterior



Este instrumento está equipado con conectores de tipo balanceado (XLR). A continuación se muestran los diagramas de cableado para dichos conectores. Antes de realizar las conexiones, examine los diagramas de cableado del resto de los equipos que desee conectar.

Número	Nombre	Explicación
A	Conector GUITAR IN	Aquí puede conectar una guitarra. Si AUTO HARMONIST está activado, se añade armonía a su voz de acuerdo con su interpretación de guitarra.
B	Conector GUITAR THRU	Aquí puede conectar un amplificador de guitarra o de efectos de guitarra. La entrada a los conectores GUITAR IN se envía desde aquí sin cambios.
C	Conector MIC IN	Aquí puede conectar un micrófono.
D	Mando [MIC SENS]	Ajusta la sensibilidad de entrada del micrófono conectado al conector MIC IN.
E	Conector PHONES/LINE OUT	Aquí puede conectar unos auriculares o un altavoz. Este conector envía la misma señal de audio que el conector XLR OUT. * La señal de entrada de audio de la guitarra no se envía desde aquí.
F	Conector XLR OUT	Aquí puede conectar un mezclador o un amplificador de monitor. Este conector envía la misma señal de audio que el conector PHONES/LINE OUT. * La señal de entrada de audio de la guitarra no se envía desde aquí.
G	Puerto USB	Utilice un cable USB para conectarlo al ordenador. Esta conexión le permite grabar su voz en el ordenador, o escuchar la reproducción del ordenador desde el VE-2. ➔ Consulte la sección "Conectar el VE-2 a un ordenador"
H	Conector VARIATION, MEMORY ▲	Aquí puede conectar un conmutador de pedal. Puede utilizar el conmutador de pedal para conmutar entre VARIATION o MEMORY. ➔ Consulte la sección "Conectar un conmutador de pedal"
I	Conmutador [PHANTOM]	Activa/desactiva la potencia fantasma. ➔ Consulte la sección "Precauciones relativas al uso de la fuente de potencia fantasma"
J	Conmutador [GND]	Utilícelo si un bucle de derivación a masa provoca ruido. Si lo coloca en la posición "LIFT" puede reducir el ruido en algunos casos. Normalmente debería dejarse en la posición "NOR".
K	Conector DC IN	Este conector se usa para conectar un adaptador de CA (serie PSA; se vende por separado). * Use únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA) y conéctelo a una salida de CA del voltaje correcto.
L	Conmutador [POWER]	Activa y desactiva el equipo.

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

⚠ ADVERTENCIA

Para desactivar totalmente la unidad, desconecte el enchufe de la toma de corriente. Aún con el interruptor de alimentación apagado, esta unidad no está completamente desconectada de su fuente de alimentación principal. Si es necesario desactivar totalmente la unidad, desactive el interruptor de alimentación de la unidad y, a continuación, desconecte el enchufe de la toma de corriente. Por esta razón, la toma de corriente que elija para conectar el enchufe del cable de alimentación debe estar cerca y en un lugar accesible.

Maneje las pilas con cuidado

- Si se utilizan incorrectamente, se corre el riesgo de que se produzcan fugas de líquido, recalentamiento, combustión, explosión, etc. Siga cuidadosamente estas instrucciones:
 - No las caliente, ni las desmonte, ni las eche al fuego o en el agua.
 - No las exponga a la luz solar, a una llama ni a cualquier otra fuente de calor extremo.
 - No intente cargar las pilas secas.
- Si utiliza una pila recargable y un cargador, utilice sólo el conjunto de pila recargable y cargador especificado por el fabricante de la pila. Igualmente, lea siempre todas las precauciones incluidas con la batería recargable y el cargador, y sigalas siempre que los utilice.

⚠ PRECAUCIÓN

Precauciones relativas al uso de la fuente de potencia fantasma
Desactive siempre la potencia fantasma al conectar otros dispositivos que no sean micrófonos de condensador que requieran potencia fantasma. Corre el riesgo de que se produzcan daños si por error suministra potencia fantasma a micrófonos dinámicos, dispositivos de reproducción de audio u otros dispositivos que no requieran dicha potencia. Asegúrese de comprobar las especificaciones de cualquier micrófono que vaya a utilizar; para ello, consulte el manual que le entregaron con él. (Potencia fantasma de este instrumento: 48 V CC, 10 mA máx.)

NOTAS IMPORTANTES

- Fuente de alimentación: Uso de las pilas**
- Se recomienda utilizar un adaptador de CA pues el consumo energético de la unidad es relativamente alto.
 - Si decide trabajar con esta unidad utilizando pilas, utilice las de tipo alcalino o recargables de NI-MH.
 - Si decide trabajar con esta unidad utilizando pilas, desconecte el adaptador de CA de la unidad.
 - Se recomienda dejar las pilas puestas en la unidad aunque esté utilizando el adaptador de CA. De esta forma, podrá continuar interpretando aunque el cable del adaptador de CA se desconecte accidentalmente de la unidad.
 - Si maneja las pilas incorrectamente, existe el riesgo de que se produzca una explosión y fugas de líquido. Observe siempre atentamente todos los aspectos relacionados con las pilas que se indican en "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y Manual del usuario).
 - Si gira la unidad, proteja cuidadosamente los botones y mandos para que no sufran daños. Además, maneje la unidad con cuidado; no la deje caer.
- Reparaciones y datos**
- Cuando llevamos a cabo las reparaciones, en algunos casos, como si la sección de la memoria está dañada físicamente, restaurar el contenido almacenado puede resultar imposible. Roland no asume ninguna responsabilidad con respecto a la recuperación de los contenidos almacenados que se han perdido.

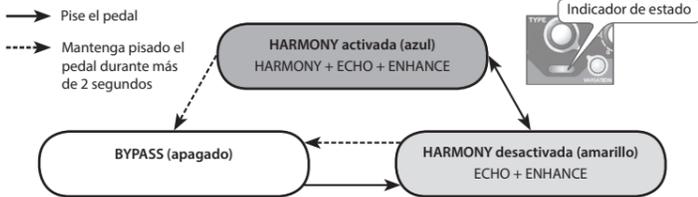
Activar/desactivar el equipo

Una vez establecidas correctamente todas las conexiones, siga este procedimiento para activar los equipos. Si los activa en un orden incorrecto, puede provocar deficiencias de funcionamiento o fallos de los dispositivos.

- Active el VE-2.**
Si utiliza pilas, instale cuatro pilas AA procurando que su polaridad sea la correcta.
* Incluso con el volumen bajado, es posible que escuche algún sonido al activar/desactivar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ninguna deficiencia de funcionamiento.
* Esta unidad está equipada con un circuito de protección. Se requiere un breve espacio de tiempo (unos segundos) después de activar la unidad para que funcione con total normalidad.
- Active todos los equipos conectados al conector PHONES/LINE OUT o al conector XLR OUT.**
Cuando desactive los equipos, baje al mínimo el volumen de todos los dispositivos conectados al VE-2, desactívelos, y finalmente desactive el VE-2.
* Para evitar deficiencias de funcionamiento y fallos en los equipos, baje siempre el volumen y desactive todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

Activar/desactivar la armonía e indicador de estado

Si la armonía está activada, se utilizan los ajustes de la sección HARMONY, el mando [ECHO] y el botón [ENHANCE]; si la armonía está desactivada, se utilizan los ajustes del mando [ECHO] y del botón [ENHANCE]. Si desea escuchar el sonido proveniente del micrófono (el sonido directo), seleccione el ajuste BYPASS. Los indicadores de estado muestran el estado activado/desactivado de la armonía y de BYPASS.



Añadir armonía

- Conecte un micrófono al conector MIC IN.**
Si utiliza un micrófono de condensador, active ("ON") el conmutador [PHANTOM].
- Mientras vocaliza en el micro, utilice el mando [MIC SENS] para ajustar la sensibilidad de entrada.**
Ajuste la sensibilidad para que el indicador PEAK se ilumine de color naranja. Si el nivel de entrada es demasiado alto, el indicador PEAK se ilumina de color rojo.
* Debe ajustar la sensibilidad de entrada con precisión.
* Si la sensibilidad de entrada es demasiado baja o demasiado alta, la armonía no puede añadirse correctamente.
* Al introducir audio a través de un micrófono, hágalo con la voz de una sola persona. Si se introducen varias voces, la armonía y el eco no pueden añadirse correctamente.
- Si utiliza una guitarra, conéctela al conector GUITAR IN.**
* Si conecta una guitarra al conector GUITAR IN, se activa automáticamente AUTO HARMONIST.
- Pise el pedal para que el indicador de estado se ilumine de color azul.**
- Especifique el tipo de armonía y el balance de la forma descrita en "Ajustes de armonía".**
Si no ha conectado una guitarra en el paso 3, también debe especificar la clave.
- Mientras toca la guitarra, vocalice en el micrófono.**
Su vocalización se envía con la armonía añadida.

- Según la ubicación de los micrófonos en relación con los altavoces, es posible que se produzcan acoples acústicos. Esto puede solucionarse:
 - Cambiando la orientación de los micrófonos.
 - Cambiando la posición de los micrófonos y situándolos a mayor distancia de los altavoces.
 - Bajar los niveles de volumen con el mando [MIC SENS].

Ajustes de armonía

Utilice los mandos y botones [TYPE], [KEY] y [BALANCE] para ajustar la armonía.

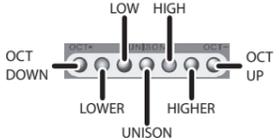
Seleccionar la armonía

Utilice el mando [TYPE] para seleccionar el tipo de armonía. Dependiendo del tipo, se añadirán a su voz notas armónicas de diferentes tonos.

Orden del cambio	TYPE	Orden del cambio	TYPE	Orden del cambio	TYPE
1	UNISON	5	HIGH & HIGHER	9	LOW & LOWER
2	HIGH	6	LOW & HIGH	10	OCT DOWN
3	HIGHER	7	OCT UP & DOWN	11	LOWER
4	OCT UP	8	LOWER & HIGHER	12	LOW

Indicación de TYPE

Los indicadores HARMONY se iluminan según el tipo de armonía seleccionada con el mando TYPE.



- Para combinaciones de dos notas armónicas, como HIGH&HIGHER, se iluminarán ambos indicadores HIGH y HIGHER.

Especificar la clave de la canción

Utilice el mando [KEY] para especificar la clave de la canción que está cantando, consultando si fuera necesario la sección "Clave de la canción y armadura de clave (♯, ♭)".

(Ejemplo)
Si está cantando una canción en A menor, ajuste el mando [KEY] en "C"; que es la clave relativa.

Clave de la canción y armadura de clave (♯, ♭)



Ajustar el balance entre la voz y la armonía

Utilice el mando [BALANCE] para ajustar el balance entre la voz (sonido directo) y la armonía.

Conmutar o guardar los ajustes del mando y del botón (función MEMORY)

Puede guardar tres juegos de ajustes del mando y del botón del VE-2, y conmutar entre ellos a medida que avanza la canción.

Conmutar memorias

Puede conmutar memorias pulsando el botón [MEMORY] o el pedal.

Utilizar el botón [MEMORY] para conmutar memorias
Pulse el botón [MEMORY] para seleccionar la memoria deseada (color).

Utilizar el pedal para conmutar memorias

- Mantenga pisado el pedal como mínimo durante dos segundos para omitir (BYPASS) el VE-2.**
- Vuelva a pisar el pedal.**
El botón [MEMORY] parpadea lentamente, alternando entre las memorias A–C en intervalos de un segundo.
- Cuando el botón [MEMORY] tenga el mismo color que la memoria deseada, deje de pisar el pedal.**
Se ilumina el botón [MEMORY], y se selecciona la memoria correspondiente.

Memoria	Botón
A	Rojo
B	Naranja
C	Verde
Normal	Apagado

Guardar una memoria

- Mantenga pulsado el botón [MEMORY].**
El botón parpadea lentamente.
- Pulse el botón [MEMORY] para especificar la memoria de destino (color) donde desea guardar los ajustes.**
El botón parpadea rápidamente, y luego permanece encendido.
- Una vez más, mantenga pulsado el botón [MEMORY] para guardar los ajustes.**
El botón parpadea rápidamente, y luego permanece encendido.

Memoria	Botón
A	Rojo
B	Naranja
C	Verde
Normal	Apagado

* El botón [MEMORY] parpadea si modifica los ajustes de una memoria guardada. Si desea guardar los ajustes modificados, guarde la memoria tal y como se describe en "Guardar una memoria".

- Todos los datos almacenados en la unidad pueden perderse como consecuencia de fallos en los equipos, funcionamientos incorrectos, etc.
- Roland no asume ninguna responsabilidad con respecto a la recuperación de los contenidos almacenados que se han perdido.

Conectar el VE-2 a un ordenador

Si utiliza un cable USB 2.0 de venta en comercios para conectar el VE-2 a su ordenador, podrá realizar las siguientes acciones.

- Podrá grabar audio en el ordenador desde un micrófono conectado al VE-2, junto con la armonía (modo NORMAL).
* La entrada de audio de la guitarra no puede grabarse en el ordenador.
- Puede mezclar el audio proveniente de un micrófono conectado al VE-2, junto con la armonía, con la reproducción de audio proveniente del ordenador, y regrabarlo o transmitir el stream en el ordenador (modo LOOP BACK).
- El VE-2 puede aplicar armonía a la reproducción de audio del ordenador, y enviar el resultado (modo INPUT).

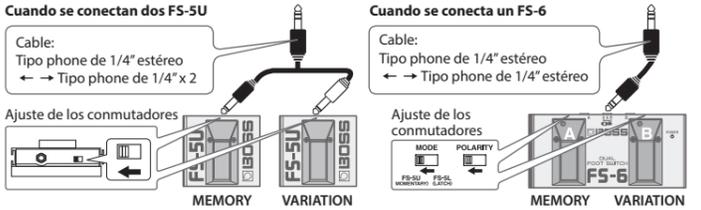
***Debe instalar el controlador USB antes de conectar el VE-2 al ordenador.**

Descargue el controlador USB desde el sitio web de Roland. Para más detalles, consulte el archivo Readme.htm que se incluye en la descarga.
➔ <http://www.roland.com/support/>

Conectar un conmutador de pedal

Si conecta un interruptor de pedal (FS-5U x 2, FS-6; se vende por separado) al conector VARIATION, MEMORY ▲, puede utilizarlo para activar/desactivar el botón [VARIATION] o para conmutar entre memorias.

- Si ha conectado un solo FS-5U, puede utilizarlo para activar/desactivar VARIATION. Es necesario un cable con conector tipo phone de 1/4".



Ajustes del VE-2

Función de desactivación

Si pasan diez horas sin que se utilice ningún pedal o mando, o sin que se reciban datos desde el conector INPUT, el VE-2 entrará en el modo de Desactivación (en estado de ahorro de energía: sólo se enviará el sonido del conector GUITAR THRU). Si acciona el pedal mientras el VE-2 se encuentra en el modo de Desactivación, volverá a funcionar con normalidad.

Modo de conexión USB

Puede especificar cómo funcionará la unidad cuando se conecte a un ordenador mediante un cable USB.

Funcionamiento del pedal (armonía activada/desactivada)

Puede especificar cómo funcionará el pedal cuando active/desactive la armonía.

* Si el pedal del VE-2 tiene ajustado el modo de funcionamiento MOMENTARY, no podrá utilizarlo para activar/desactivar BYPASS o para cambiar de memoria. No obstante, podrá utilizar un conmutador de pedal para cambiar de memoria utilizando los ajustes LATCH o MOMENTARY.

Ajuste del tono estándar

Especifique el tono estándar para que coincida con la afinación de su guitarra.

Procedimiento de ajuste

Para cambiar una función o el ajuste del VE-2, active el equipo mientras mantiene pulsado el botón correspondiente, y luego cambie el ajuste.

Ajuste a cambiar	Botón que debe pulsarse durante la activación	Cambiar/ Finalizar	Parámetros	Estado del botón	Ajustes por defecto
Función de desactivación	AUTO HARMONIST	AUTO HARMONIST/ Pedal	ON OFF	Parpadea en verde Parpadea en rojo	✓
Funcionamiento del pedal	ENHANCE	ENHANCE/ Pedal	LATCH MOMENTARY	Parpadea en rojo Parpadea en verde	✓
Modo de conexión USB	MEMORY	MEMORY/ Pedal	NORMAL LOOP BACK INPUT	Parpadea en rojo Parpadea en naranja Parpadea en verde	✓
Ajuste del tono estándar	VARIATION	VARIATION/ Pedal	437 Hz (izquierda) 437 Hz 438 Hz 439 Hz 440 Hz (centro) 441 Hz 442 Hz 443 Hz (derecha)	Parpadea en rojo (Los indicadores HARMONY TYPE se iluminan para mostrar el tono seleccionado).	✓