

Il dispositivo all-in-one VE-8 è appositamente pensato per cantanti che suonano anche uno strumento: combina infatti **effetti di voce, effetti di chitarra, looper e mixer**.

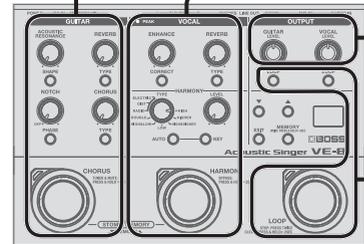
Effetti di chitarra p. 8

Acoustic Resonance consente di regolare la risonanza del corpo di una chitarra acustica. Reverb consente di aggiungere il riverbero caratteristico di un'esibizione in una sala. Notch consente di eliminare il feedback acustico. È anche possibile applicare Chorus e numerosi altri effetti, come tremolo, phaser e delay.

Effetti di voce p. 10

È possibile aggiungere l'armonizzazione alla voce mentre si canta suonando la chitarra.

Enhance consente di definire e ottimizzare il profilo della voce. Pitch Correct consente di compensare imprecisioni del tono. Reverb consente di aggiungere il carattere acustico di un'esibizione in una sala. È anche possibile applicare effetti, come la voce elettrica e quella radiofonica.



Uscita (Mixer) p. 2

È possibile regolare facilmente il bilanciamento in uscita tra voce e chitarra.

Looper p. 12

È possibile registrare voce e chitarra separatamente e riprodurre la registrazione in loop.

Sommario

| | |
|--|----------|
| Configurazione (collegamento di microfono e chitarra) | 2 |
| Collegamenti | 3 |
| Collegamento ad amplificatore/sistema PA semplice (esibizione in strada o in piccoli locali) | 3 |
| Riproduzione separata di voce e chitarra per il sistema PA (esibizione in club) | 4 |
| Impostazioni per l'uscita | 5 |
| Collegamento di computer e cuffie (casa/studio) | 6 |
| Collegamento di un interruttore a pedale | 6 |
| Modalità Manuale/Memoria | 7 |
| Modalità Manuale | 7 |
| Modalità Memoria | 7 |
| Salvataggio di una memoria | 7 |
| Inizializzazione delle impostazioni della memoria | 7 |
| Impostazioni degli effetti di chitarra | 8 |
| ACOUSTIC RESONANCE | 8 |
| REVERB | 8 |
| NOTCH | 8 |
| CHORUS | 8 |
| Accordatura della chitarra (Tuner) | 8 |
| Impostazioni dei parametri secondari | 9 |
| Impostazioni del tempo di delay (Tap Tempo) | 9 |
| Utilizzo di più effetti contemporaneamente | 9 |

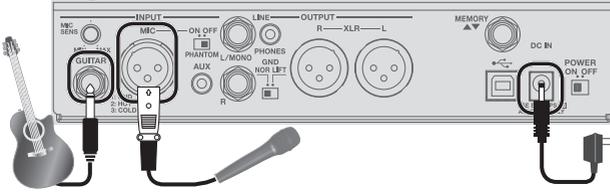
| | |
|---|-----------|
| Impostazioni degli effetti di voce | 10 |
| ENHANCE | 10 |
| REVERB | 10 |
| HARMONY | 10 |
| Impostazioni dei parametri secondari | 11 |
| Bypass della voce | 11 |
| Utilizzo di più effetti contemporaneamente | 11 |
| Looper | 12 |
| Impostazioni avanzate | 13 |
| Ripristino delle impostazioni predefinite in fabbrica | 13 |
| Impostazioni di sistema | 13 |
| Impostazione dell'interruttore a pedale esterno | 13 |
| Impostazione del pedale | 13 |
| Impostazione per pressione pedale MEMORY | 13 |
| Impostazione del looper | 13 |
| Impostazione NOTCH/PHASE | 13 |
| Modalità di avvio | 13 |
| Impostazione di spegnimento automatico | 13 |
| Impostazione pedale stomp | 14 |
| Impostazioni di EQ/Suppressore di rumore | 14 |
| Appendici | 15 |
| Specifiche principali | 15 |
| UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ | 15 |
| NOTE IMPORTANTI | 15 |
| Messaggio di errore | 16 |
| Risoluzione dei problemi | 16 |

Prima di utilizzare l'unità, leggere attentamente "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e "NOTE IMPORTANTI" (volantino "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e Manuale dell'utente (p. 15)). Dopo la lettura, conservare tutta la documentazione in luogo sicuro per qualsiasi riferimento futuro.

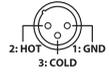
English
 日本語
 Deutsch
 Français
 Italiano
 Español
 Português
 Nederlands

Configurazione (collegamento di microfono e chitarra)

1. Collegare l'adattatore CA incluso oppure installare le batterie (AA x 6).
2. Collegare il microfono e la chitarra.

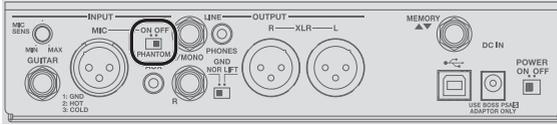


* Schema dei pin del jack MIC (tipo con bilanciamento)



Impostazione dell'alimentazione phantom

Se si utilizza un microfono a condensatore che richiede alimentazione phantom, posizionare l'interruttore [PHANTOM] su ON.



Disattivare sempre l'alimentazione phantom prima di collegare qualsiasi strumento, ad eccezione dei microfoni a condensatore che richiedono tale tipo di alimentazione.



3. Effettuare il collegamento all'amplificatore o al sistema PA.

Collegamento ad amplificatore/sistema PA semplice (esibizione in strada o in piccoli locali)



p. 3

Riproduzione separata di voce e chitarra per il sistema PA (esibizione in club)



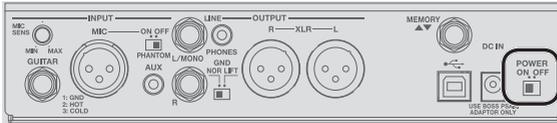
p. 4

Collegamento di computer e cuffie (casa/studio)



p. 6

4. Accendere l'unità.



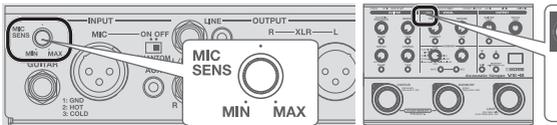
Prima di eseguire i collegamenti, assicurarsi che il guadagno di ingresso o il volume del mixer o dell'amplificatore sia abbassato.

Se si segue un ordine di accensione sbagliato, si rischiano guasti e/o danni agli altoparlanti e agli altri dispositivi.

5. Regolare la sensibilità di ingresso del microfono.

È importante regolare accuratamente la sensibilità di ingresso del microfono.

Per regolare la sensibilità di ingresso, utilizzare la manopola [MIC SENS]. Regolare la sensibilità in modo che l'indicatore PEAK si accenda in arancione. Un livello di ingresso troppo alto è segnalato dall'accensione in rosso dell'indicatore PEAK.



| ● PEAK | Colore | Livello di ingresso |
|--------|-----------|----------------------|
| | Verde | Basso |
| | Arancione | Adeguate (corretto) |
| | Rosso | Troppo alto (errato) |

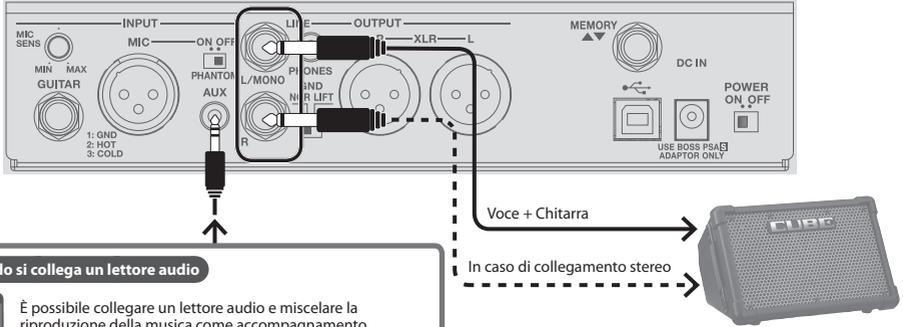
6. Regolare il livello di uscita di chitarra e voce.



Collegamenti

Collegamento ad amplificatore/sistema PA semplice (esibizione in strada o in piccoli locali)

Collegamento all'amplificatore

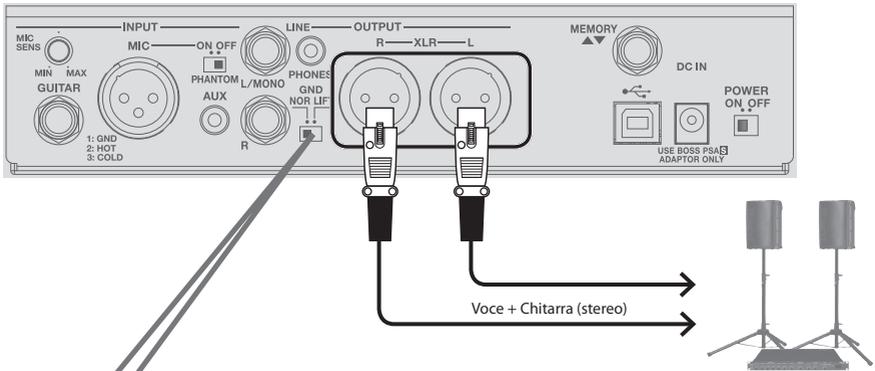


Quando si collega un lettore audio

È possibile collegare un lettore audio e miscelare la riproduzione della musica come accompagnamento dell'esibizione vocale e strumentale.

* Usare i comandi del dispositivo collegato (lettore audio) per regolare il volume.

Collegamento al sistema PA semplice

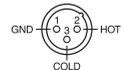


Se si verificano ronzii o disturbi sonori

Se all'unità VE-8 sono collegati altri dispositivi esterni, si potrebbero verificare disturbi sonori. In questo caso, il problema si può ridurre cambiando la posizione dell'interruttore [GND]. Normalmente, l'interruttore [GND] deve essere impostato su NOR (NORMALE).

| Interruttore | Descrizione |
|--------------|--|
| NOR | Il pin 1 è collegato alla terra dell'unità VE-8. |
| LIFT | Il pin 1 è scollegato dalla terra dell'unità VE-8. |

* Schema dei pin del jack OUTPUT (tipo con bilanciamento)

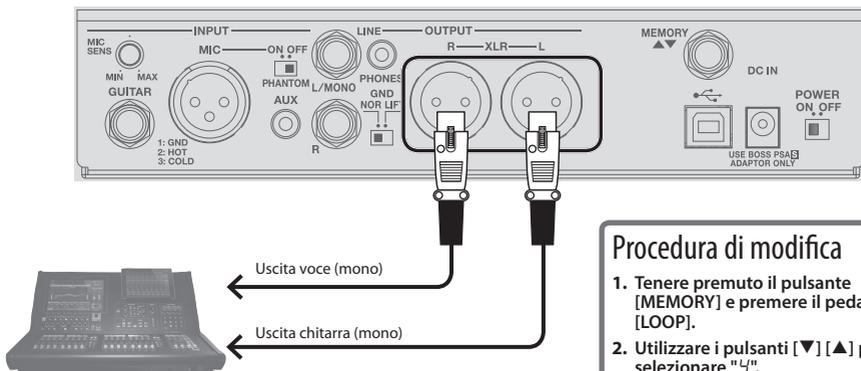


* Per evitare malfunzionamenti e guasti alle apparecchiature, abbassare sempre il volume e spegnere tutte le unità prima di effettuare i collegamenti.

Collegamenti

Riproduzione separata di voce e chitarra per il sistema PA (esibizione in club)

Riproduzione separata di voce e chitarra per il sistema PA

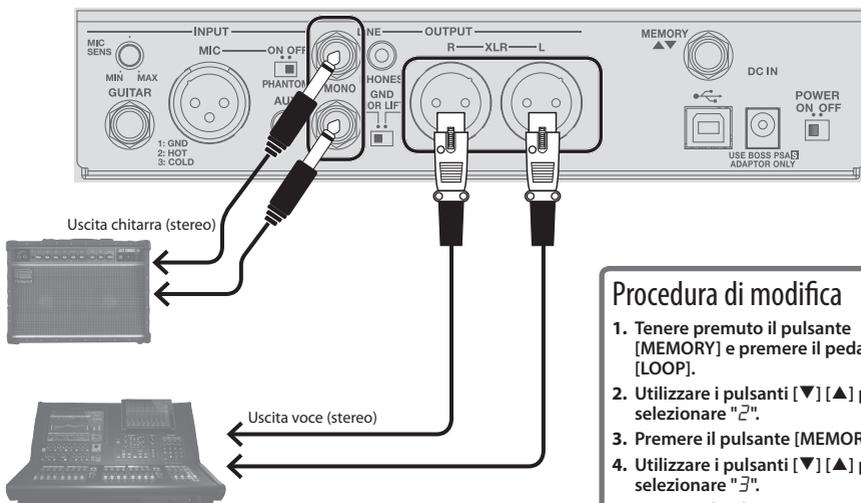


Procedura di modifica

1. Tenere premuto il pulsante [MEMORY] e premere il pedale [LOOP].
2. Utilizzare i pulsanti [▼][▲] per selezionare "4".
3. Premere il pulsante [EXIT].

Per informazioni dettagliate, [p. 5](#)

Riproduzione della voce sul sistema PA e della chitarra su un amplificatore per chitarra



Procedura di modifica

1. Tenere premuto il pulsante [MEMORY] e premere il pedale [LOOP].
2. Utilizzare i pulsanti [▼][▲] per selezionare "2".
3. Premere il pulsante [MEMORY].
4. Utilizzare i pulsanti [▼][▲] per selezionare "3".
5. Premere il pulsante [EXIT].

Per informazioni dettagliate, [p. 5](#)

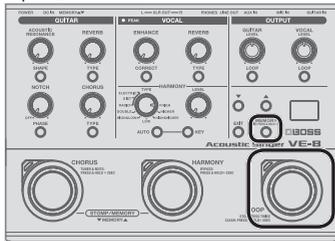
Impostazioni per l'uscita

In questa sezione viene spiegato come selezionare il suono riprodotto dai jack XLR e LINE. Con le impostazioni predefinite i suoni di voce e chitarra vengono miscelati, ma è possibile modificare l'impostazione in modo che voce e chitarra vengano riprodotte da jack distinti.



1. Tenere premuto il pulsante [MEMORY] e premere il pedale [LOOP].

Il pulsante [MEMORY] e il pedale [LOOP] si accendono e sono di colore rosso per indicare che l'unità VE-8 è in modalità di impostazione uscita.



2. Premere il pulsante [MEMORY] per selezionare un parametro (jack).

Ogni volta che si preme il pulsante, l'impostazione cambia nel modo seguente.

"HL" (jack XLR) → "L" (jack LINE) → "AU" (jack AUX) → "PH" (jack PHONES) → "U5" (USB)

PROMEMORIA

Per tornare al parametro precedente, tenete premuto il tasto [EXIT] e premete il tasto [MEMORY].



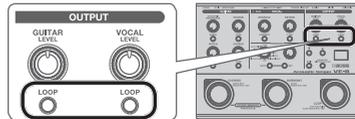
3. Utilizzare i pulsanti [▼] [▲] per selezionare un valore.



| Parametro | Valore | Descrizione |
|--------------------------------|-------------------------------------|---|
| HL (jack XLR) L (jack LINE) | | Consente di selezionare il suono riprodotto dai jack XLR e LINE. |
| | 1 | Voce + Chitarra (stereo) (impostazione predefinita) |
| | 2 | Voce (stereo) |
| | 3 | Chitarra (stereo) |
| | 4 | L: Chitarra (mono) R: Voce (mono) |
| | 5 | L: Voce (effetto) R: Voce (dry) |
| | 6 | L: Chitarra (effetto) R: Chitarra (dry) |
| | 7 | Voce + Chitarra (mono) |
| | 8 | Voce (mono) |
| 9 | Chitarra (mono) | |
| AU (jack AUX) | | Consente di selezionare la destinazione di uscita del suono immesso dal jack AUX. |
| | 1 | ALL (tutti i jack) (impostazione predefinita) |
| | 2 | Jack LINE + PHONES |
| 3 | Jack PHONES | |
| PH (jack PHONES) | | Consente di impostare il volume del jack PHONES. |
| | 0-99 (impostazione predefinita: 50) | |
| U5 (uscita USB Direct) | | Consente di commutare l'uscita del suono dell'unità VE-8 sui jack XLR e LINE. |
| | 0 | <p>➔ Per informazioni dettagliate sul collegamento USB, fare riferimento alla sezione "Informazioni sul collegamento USB" (p. 6).</p> <p>Il suono dell'unità VE-8 non viene riprodotto dai jack XLR e LINE, ma solo sul computer (USB).</p> <p>Utilizzare questo parametro quando si desidera utilizzare il software DAW in dotazione per applicare un effetto plug-in al suono dell'unità VE-8 e riprodurre il risultato del jack di uscita.</p> |
| | 1 | Il suono dell'unità VE-8 viene riprodotto sui jack XLR e LINE (impostazione predefinita). |

Se non si desidera inviare il riverbero al sistema PA

Quando si seleziona "HL" (jack XLR) o "L" (jack LINE) e si premiono i pulsanti [LOOP] di chitarra e voce per farli lampeggiare, il riverbero non viene riprodotto dai jack XLR o LINE. Scegliere questa impostazione in una situazione in cui si desidera utilizzare il riverbero del sistema PA in un'esibizione dal vivo.



4. Premere il pulsante [EXIT] per uscire dalla modalità di impostazione.



Collegamenti

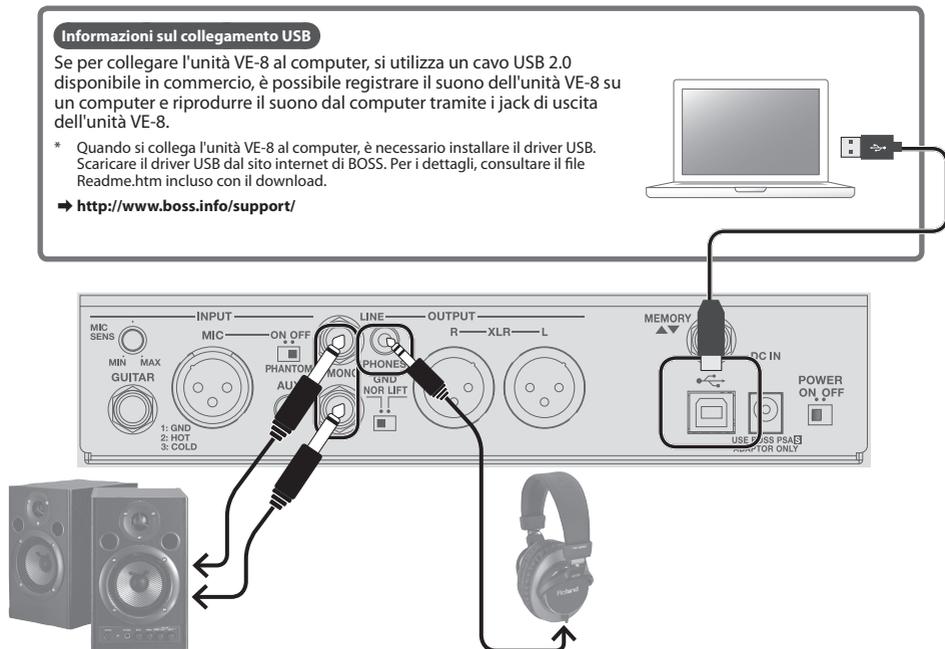
Collegamento di computer e cuffie (casa/studio)

Informazioni sul collegamento USB

Se per collegare l'unità VE-8 al computer, si utilizza un cavo USB 2.0 disponibile in commercio, è possibile registrare il suono dell'unità VE-8 su un computer e riprodurre il suono dal computer tramite i jack di uscita dell'unità VE-8.

* Quando si collega l'unità VE-8 al computer, è necessario installare il driver USB. Scaricare il driver USB dal sito internet di BOSS. Per i dettagli, consultare il file Readme.htm incluso con il download.

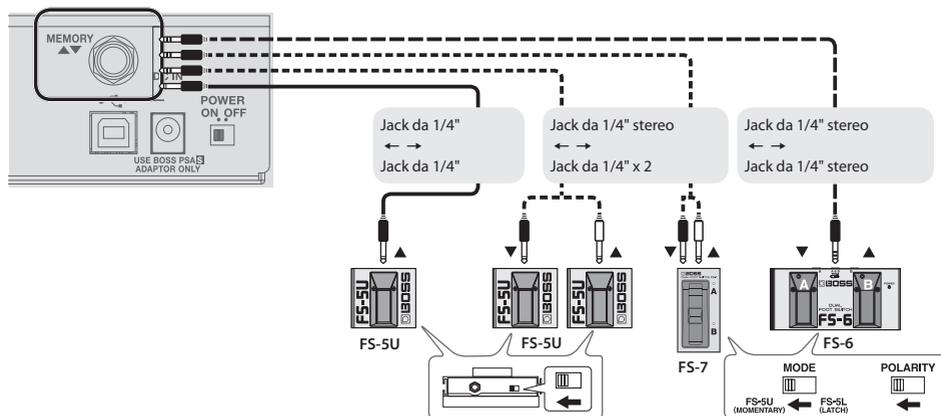
➔ <http://www.boss.info/support/>



Collegamento di un interruttore a pedale

Collegando un interruttore a pedale (FS-5U, FS-6, FS-7: venduti separatamente) al jack MEMORY ▲▼, è possibile utilizzare tale interruttore per cambiare memoria (p. 7).

➔ È anche possibile assegnare altre funzioni all'interruttore a pedale. "Impostazione dell'interruttore a pedale esterno" (p. 13)

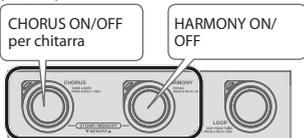


Modalità Manuale/Memoria

Modalità Manuale

All'avvio, l'unità VE-8 è in modalità Manuale. In questa modalità il suono e gli effetti vengono applicati in base alla posizione delle manopole del pannello.

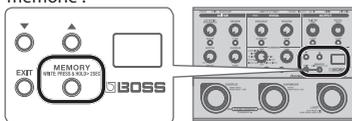
- Sul display viene visualizzato un punto. Quando si muove una manopola, viene visualizzato il valore della relativa impostazione.
- È possibile attivare e disattivare gli effetti mediante i pedali (LED blu).



➔ È possibile selezionare la modalità all'accensione. "Modalità di avvio" (p. 13)

Modalità Memoria

Quando viene premuto, il pulsante [MEMORY] diventa rosso e indica che l'unità VE-8 è in modalità Memoria. In questa modalità è possibile salvare e richiamare 50 combinazioni di effetti e impostazioni (suoni) sotto forma di "memorie".



È anche possibile alternare tra le modalità Memoria e Manuale tenendo premuti a lungo questi due pedali contemporaneamente.



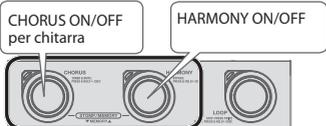
- Il numero della memoria è visualizzato sul display.
- * Quando si modifica l'impostazione, sul display appare un punto.
- Per cambiare memoria, è possibile utilizzare i pedali (LED rosso).

Numero della memoria ▼/▲



Modalità Stomp

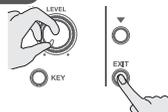
Per attivare la modalità Stomp, è necessario premere contemporaneamente i due pedali mostrati nell'illustrazione mentre è attiva la modalità Memoria. È possibile attivare e disattivare gli effetti mediante i pedali (LED blu).



➔ In modalità Stomp è possibile specificare gli effetti che vengono attivati/disattivati. (p. 14).

Verifica dei valori di manopole/pulsanti

- Se si agisce su una manopola o su un pulsante tenendo premuto il pulsante [EXIT], è possibile visualizzarne il valore corrente sul display senza modificarne l'impostazione.



- Quando si richiamano impostazioni (suoni) in modalità Memoria, i valori delle impostazioni non corrispondono alle posizioni delle manopole fisiche. Se, ad esempio, il valore di una manopola è impostato su ore 12, ma la manopola fisica è ruotata troppo a sinistra, il valore non verrà modificato finché non si ruota la manopola in posizione a ore 12.

* Quando si modifica l'impostazione, sul display appare un punto.

Salvataggio di una memoria

In questa sezione viene spiegato come salvare le impostazioni che si desidera mantenere.

1. Tenere premuto a lungo il pulsante [MEMORY].



Sul display lampeggia la dicitura "WR" (Write).

2. Premere ancora una volta il pulsante [MEMORY].

Sul display appare il numero della memoria e il LED rosso del pulsante [MEMORY] lampeggia.

3. Utilizzare i pulsanti [▼] [▲] per scegliere il numero della memoria (1-50) in cui salvare la memoria.



- * Se si desidera annullare l'operazione, premere il pulsante [EXIT].

4. Premere il pulsante [MEMORY].

Inizializzazione delle impostazioni della memoria

In questa sezione viene spiegato come inizializzare le impostazioni della memoria attualmente selezionata.

1. Tenere premuto a lungo il pulsante [MEMORY].

Sul display lampeggia la dicitura "WR" (Write).

2. Premere il pulsante [▲] per scegliere "I" (Initialize). Il LED rosso del pulsante [MEMORY] lampeggia.

- * Se si desidera annullare l'operazione, premere il pulsante [EXIT].

3. Premere il pulsante [MEMORY].

Funzione Knob Lock

Se attivate Knob Lock, le manopole vengono disattivate. Questo impedisce che le impostazioni vengano modificate inavvertitamente sul palco o in altre situazioni simili.

1. Tenete premuto il tasto [EXIT] e premete il tasto [MEMORY].

Ogni volta che premete il tasto, Knob Lock si attiva e disattiva.

Se muovete una manopola mentre è attivo Knob Lock, lo schermo indica "Lc".

Impostazioni degli effetti di chitarra

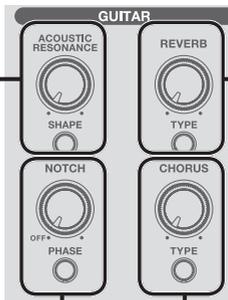
ACOUSTIC RESONANCE

Utilizzare questa manopola per regolare la risonanza del corpo di una chitarra acustica.

Pulsante [SHAPE]

Consente di regolare l'equalizzazione in modo appropriato per la chitarra o le impostazioni utilizzate.

| Display | Pulsante | Descrizione |
|----------------|-----------|--|
| αF OFF | Spento | Off |
| $b d$ WIDE | Verde | Suono caldo che enfatizza la risonanza del corpo |
| ΠL MILD | Arancione | Suono vivido che consente di regolare la gamma delle frequenze medie |
| $b r$ BRIGHT | Rosso | Suono brillante con una gamma estesa di frequenze alte |



REVERB

Consente di aggiungere il riverbero al suono.

Utilizzare la manopola per regolare il livello di riverbero.

Pulsante [TYPE]

Consente di commutare il tipo di riverbero.

| Display | Pulsante |
|------------------|-----------|
| $R \Pi$ AMBIENCE | Spento |
| $r \Pi$ ROOM | Verde |
| $h 1$ HALL 1 | Arancione |
| $h 2$ HALL 2 | Rosso |

NOTCH

Elimina il feedback acustico (stridio o gemito) che può verificarsi a seconda della posizione di chitarra e amplificatore o dell'ambiente circostante.

Pulsante [PHASE]

Se il feedback acustico è un problema, provare innanzitutto a premere il pulsante [PHASE]. Il cambio di fase contribuirà a eliminare il feedback acustico.

Manopola [NOTCH]

Se il problema persiste anche dopo aver premuto il pulsante [PHASE], regolare la manopola [NOTCH].

- In presenza di feedback acustico, ruotare la manopola [NOTCH] (frequenza) fino a individuare la posizione in cui il feedback risulta eliminato.
- La rotazione della manopola verso destra consente di eliminare il feedback a una frequenza più elevata, mentre la rotazione verso sinistra consente di eliminare il feedback a una frequenza inferiore.

CHORUS

Consente di aggiungere un effetto, ad esempio chorus. Utilizzare la manopola per regolare l'intensità dell'effetto. Utilizzare il pedale [CHORUS] per attivare/disattivare l'effetto (p. 7).

Pulsante [TYPE]

Consente di commutare il tipo di effetto.

| Display | Descrizione |
|-------------------|--|
| $C h$ CHORUS | Questo effetto aggiunge lievi variazioni per trasformare il tono in un suono più ampio, pieno e piacevole. |
| $t r$ TREMOLO | Genera un suono "vintage" creando cambiamenti ciclici nel suono. |
| Ph PHASER | Aggiungendo componenti di variazione della fase, caratterizza il suono con un effetto "rotatorio". |
| $d L$ DELAY | Consente di ritardare il suono per produrre l'effetto eco. |
| Πd MOD DELAY | Delay con piacevole effetto di tipo chorus aggiunto alle ripetizioni di delay. |
| αC OCTAVE | Aggiunge un suono un'ottava più basso e un'ottava più acuto. |
| $S G$ SLOW GEAR | Rimuove la parte di attacco del segnale per creare suoni simili a quelli del violino. |
| $r \Pi$ RING MOD | Crea un suono metallico e senza tonalità distintive mediante la modulazione tipo "trillo", elaborato dall'oscillatore interno. |

Accordatura della chitarra (Tuner)

1. Tenere premuto il pedale [CHORUS] per almeno due secondi.



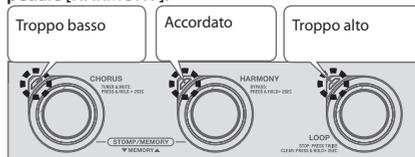
L'audio della chitarra viene tacitato e viene acceso l'accordatore.

2. Se necessario, è possibile modificare il tono di riferimento usando i pulsanti [▼] [▲].

| Display | Tono |
|---------|---|
| 35-45 | 435-445 (Hz) (impostazione predefinita: 440 Hz) |

3. Suonare una sola nota aperta sulla corda da accordare. Il nome della nota più vicina al tono della corda pizzicata viene visualizzato sul display.

4. Eseguire l'accordatura in modo da illuminare il pedale [HARMONY].



5. Per disattivare l'accordatore, premere un pedale qualsiasi.

* Es. (E)

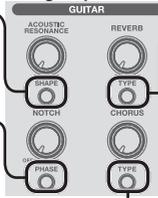
(C#) Simbolo #

Impostazioni dei parametri secondari

1. Tenere premuto a lungo il pulsante seguente.

EQ (EQ)

Equalizzatore della risonanza acustica



dL (DELAY TIME)
Tempo di delay quando si utilizza il delay (vedere sotto)

rT (TONE)
Chiarezza del suono del riverbero

| Tipo | Parametro | Descrizione |
|-----------------------|---------------|--|
| CHORUS/TREMOLO/PHASER | rT (RATE) | Consente di impostare la velocità dell'effetto. |
| DELAY/MOD DELAY | Fb (FEEDBACK) | Consente di impostare il numero di ripetizioni per il delay. |
| OCTAVE | Vo (VOICE) | Specifica come vengono sovrapposti i suoni dell'effetto. - / (1 ottava sotto) / (1 ottava sopra) Id (1 ottava sopra + suono scordato) |
| SLOW GEAR | rA (ATTACK) | Consente di impostare il tempo necessario affinché il volume raggiunga il suo massimo. |
| RING MOD | bL (BALANCE) | Regola il bilanciamento del volume tra il suono diretto e quello con effetto. |

- Utilizzare i pulsanti [▼] [▲] per selezionare un valore.
- Premere il pulsante [EXIT] per uscire dalla modalità di impostazione.

Impostazioni del tempo di delay (Tap Tempo)

Eseguire il tapping del pulsante o dell'interruttore a pedale esterno a tempo con il ritmo del brano per impostare il tempo di delay in base al valore di croma o semiminima del ritmo del brano.

➔ Quando si utilizza l'interruttore a pedale esterno per eseguire il tapping del tempo, impostare "Impostazione dell'interruttore a pedale esterno" (p. 13) sul valore seguente.

| Parametro | Valore | Descrizione |
|-----------|--------|-------------|
| Tap Tempo | 14 | TAP TEMPO |

- Premere il pulsante CHORUS [TYPE] per selezionare "dL" (DELAY) o "Md" (MOD DELAY).
- Tenere premuto a lungo il pulsante [PHASE].
- Premere il pulsante [MEMORY] per selezionare un parametro (fare riferimento alla tabella).
- Utilizzare i pulsanti [▼] [▲] per selezionare un valore.

| Parametro | Valore | Descrizione |
|-----------------|--------|---|
| dL (DELAY TIME) | | Consente di impostare il tempo di delay (10-990 ms). È anche possibile impostare il tempo di delay eseguendo il tapping del pulsante [PHASE] almeno due volte a tempo con il ritmo del brano. (Tap Tempo) * Il valore di BPM non è visualizzato. Consente di impostare la nota per l'effetto delay. |
| rT (NOTE) | d | ♩ (semiminima) |
| | d.7 | ♩. (croma) |

5. Premere il pulsante [EXIT] per uscire dalla modalità di impostazione.

Utilizzo di più effetti contemporaneamente

È possibile utilizzare contemporaneamente fino a tre effetti della sezione CHORUS.



* È possibile selezionarne uno di ciascun gruppo.

- Tenere premuto a lungo il pulsante CHORUS [TYPE]. Consente di passare alla modalità di impostazione dei parametri secondari.



2. Tenere premuto a lungo il pulsante [MEMORY].

Consente di passare alla modalità di attivazione/disattivazione degli effetti.

PROMEMORIA

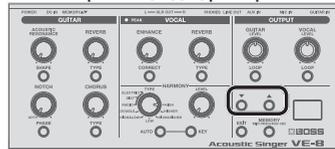
Potete anche accedere alla modalità di impostazione ON/OFF dell'effetto tenendo premuto il tasto CHORUS [TYPE].

3. Premere il pulsante [MEMORY] per selezionare un effetto.

Ogni volta che si preme il pulsante, l'impostazione cambia nel modo seguente.

| | | | |
|----|---------|----|-----------|
| Ch | CHORUS | Md | MOD DELAY |
| Tr | TREMOLO | oL | OCTAVE |
| Ph | PHASER | SG | SLOW GEAR |
| dL | DELAY | rM | RING MOD |

4. Utilizzare i pulsanti [▼] [▲] per impostare OFF (O) / ON (I).



- Ripetere i passaggi 3-4.
- Premere il pulsante CHORUS [TYPE] per uscire dalla modalità di impostazione.

* **Se si desidera annullare le impostazioni e utilizzare un solo effetto**, premere il pulsante [EXIT].

Impostazioni controllate mediante la manopola [CHORUS]



Se è attivo più di un effetto, è possibile cambiare quello controllato mediante la manopola [CHORUS] premendo il pulsante CHORUS [TYPE].

Impostazioni degli effetti di voce

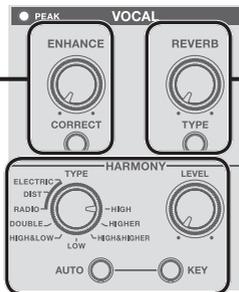
ENHANCE

Consente uniformare il volume di ingresso per migliorare la voce e renderla più chiara.

Pulsante [CORRECT]

Consente di correggere imprecisioni del tono della voce, migliorando la precisione dell'armonizzazione.

| Display | Pulsante |
|----------|----------|
| o F OFF | Spento |
| S t SOFT | Verde |
| h d HARD | Rosso |



REVERB

Consente di aggiungere il riverbero al suono.

Utilizzare la manopola per regolare il livello di riverbero.

Pulsante [TYPE]

Consente di commutare il tipo di riverbero.

| Display | Pulsante |
|--------------|-----------|
| A 7 AMBIENCE | Spento |
| r 7 ROOM | Verde |
| h 1 HALL 1 | Arancione |
| h 2 HALL 2 | Rosso |

HARMONY

L'effetto "Harmony" consente di aggiungere alla voce una parte armonica dal suono naturale. Utilizzare il pedale [HARMONY] per attivare/disattivare l'armonizzazione (p. 7).



Manopola [TYPE]

Consente di commutare il tipo di armonizzazione.

| Tipo | Descrizione |
|------------------------|---|
| EFFETTI DI VOCE | |
| ELECTRIC | Suono meccanico in cui il tono cambia gradualmente (un effetto molto usato di recente nella musica pop). |
| DIST | Distorsione della voce |
| RADIO | Suono di voce radiofonica |
| HARMONY | |
| HIGH | Consente di aggiungere una o due voci di armonizzazione naturale in base all'impostazione. |
| HIGHER | |
| HIGH & HIGHER | |
| LOW | |
| HIGH & LOW | Riproduce una tecnica mediante la quale la stessa persona registra la stessa melodia due volte per aggiungere maggiore profondità al suono. |
| DOUBLE | |

Manopola [LEVEL]

Consente di regolare il volume dell'armonizzazione oppure un parametro dell'effetto.

| Tipo | Descrizione |
|----------|--|
| ELECTRIC | Possibilità di cambiare facilmente il tono |
| DIST | Livello di distorsione |
| RADIO | Volume della voce radiofonica |
| HARMONY | Volume dell'armonizzazione |

Impostazione della chiave del brano

Pulsante [AUTO] (impostazione automatica)

Se il pulsante [AUTO] è selezionato, l'armonizzazione viene aggiunta alla voce in base a ciò che si suona con la chitarra collegata.

* Se si suona la chitarra mentre si canta, iniziare con l'impostazione FULL e quindi utilizzare HYBRID se non si ottiene l'armonizzazione desiderata. Se non si utilizza la chitarra, scegliere l'impostazione OFF e specificare la chiave.

| Display | Pulsante | Descrizione |
|------------|----------|---|
| o F OFF | Spento | L'armonizzazione viene aggiunta in base alla chiave specificata con il pulsante [KEY]. |
| F L FULL | Rosso | L'armonizzazione è aggiunta in base alla progressione di accordi suonati con la chitarra. |
| h b HYBRID | Verde | L'armonizzazione è aggiunta in base alla chiave specificata con il pulsante [KEY] e in base agli accordi suonati con la chitarra. |

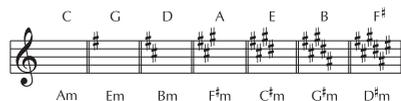
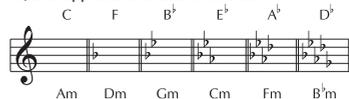
Pulsante [KEY] (impostazione manuale della chiave)

1. Premere il pulsante [KEY] per impostare la tonalità.

* Es. (F#) Simbolo # (E b) Simbolo b

* Specificare la chiave del brano che si sta cantando, facendo riferimento all'esempio seguente.

Es. Se si desidera cantare un brano in La minore, impostare su "C", che rappresenta la chiave relativa.



* Se il TYPE dell'effetto della voce è impostato su ELECTRIC, potete anche impostare la tonalità in modo cromatico "Ch."

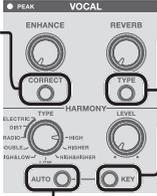
Impostazioni dei parametri secondari

1. Premere a lungo il pulsante seguente.

GD (GENDER)

Un'impostazione negativa (-) conferisce alla voce un carattere più maschile, mentre un'impostazione positiva (+) la rende più femminile.

* Questa impostazione è valida solo quando il pulsante [CORRECT] è acceso.



Ln (TONE)
Chiarezza del suono del riverbero

dL (DIRECT LEVEL)
Volume diretto del microfono quando è attivo l'effetto.

* Questa impostazione è valida solo per HARMONY.

| Tipo | Parametro | Descrizione |
|------------|---------------|---|
| ELECTRIC | SP (SPEED) | Regola la velocità del cambiamento di intonazione. Valori più alti producono un cambiamento di intonazione più veloce. |
| DIST RADIO | Ln (TONE) | Chiarezza del suono |
| HARMONY | RL (ACCURATE) | Incrementando questo valore si aumenta l'accuratezza tra il tono dell'armonizzazione e il tono originale della voce. Con l'impostazione predefinita (10), l'armonizzazione verrà riprodotta con un tono accurato, di conseguenza se il tono originale non è corretto, anche l'armonizzazione potrebbe non risultare corretta. Se si riscontra questo problema, ridurre questo valore. |

2. Utilizzare i pulsanti [▼] [▲] per selezionare un valore.

3. Premere il pulsante [EXIT] per uscire dalla modalità di impostazione.

Bypass della voce

È possibile eseguire il bypass di tutti gli effetti di voce, ad esempio quando si parla tra un brano e l'altro.

1. Tenere premuto il pedale [HARMONY] per almeno due secondi.

Il pedale [HARMONY] lampeggia e viene eseguito il bypass degli effetti di voce.



2. Per disattivare il bypass, premere un pedale qualsiasi.

Utilizzo di più effetti contemporaneamente

È possibile utilizzare contemporaneamente fino a tre effetti della sezione VOCAL.



* È possibile selezionare una delle impostazioni di DIST/RADIO.

1. Tenere premuto a lungo il pulsante [AUTO].

Consente di passare alla modalità di impostazione dei parametri secondari.



2. Tenere premuto a lungo il pulsante [MEMORY].

Consente di passare alla modalità di attivazione/disattivazione dell'effetto.

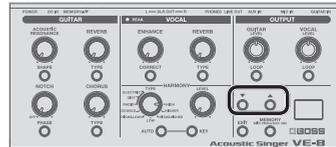
Potete anche accedere alla modalità di impostazione ON/OFF dell'effetto tenendo premuto il tasto [AUTO].

3. Premere il pulsante [MEMORY] per selezionare un effetto.

Ogni volta che si preme il pulsante, l'impostazione cambia nel modo seguente.

| | | | |
|----|---------------|-----|----------|
| h | HIGH | db | DOUBLE |
| hr | HIGHER | rrR | RADIO |
| hh | HIGH & HIGHER | d5 | DIST |
| L | LOW | EL | ELECTRIC |
| hL | HIGH & LOW | | |

4. Utilizzare i pulsanti [▼] [▲] per impostare OFF (0) / ON (1).

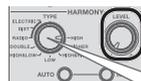


5. Ripetere i passaggi 3-4.

6. Premere il pulsante [AUTO] per uscire dalla modalità di impostazione.

* Se si desidera annullare le impostazioni e utilizzare un solo effetto, premere il pulsante [EXIT].

Impostazioni controllate mediante la manopola HARMONY [LEVEL]



Se è attivo più di un effetto, è possibile cambiare quello controllato mediante la manopola HARMONY [LEVEL] utilizzando la manopola HARMONY [TYPE].

Looper

Premere il pedale [LOOP] per registrare voce e chitarra in modo indipendente e utilizzarli per esibizioni con loop.



Registrazione

La registrazione inizia non appena si preme il pedale [LOOP].

In corrispondenza del punto in cui si desidera eseguire il loop, premere il pedale per passare alla riproduzione.



Riproduzione in loop

Riprodurre il loop. Premere il pedale [LOOP] per passare alla sovraincisione.



Sovraincisione

Registrare altre parti durante la riproduzione del loop. Premere il pedale [LOOP] per passare alla riproduzione.

Premere due volte



Interruzione/Cancelazione

Per interrompere, premere due volte il pulsante [LOOP].
Per cancellare la frase, tenere premuto il pedale [LOOP] per almeno due secondi durante l'interruzione.

Selezione della parte della registrazione (chitarra o voce)

Verrà registrata la parte (chitarra o voce) di cui è acceso il pulsante [LOOP].



È anche possibile utilizzare un interruttore a pedale esterno per cambiare la parte registrata.

→ "Impostazione dell'interruttore a pedale esterno" (p. 13)

| Parametro | Valore | Descrizione |
|-----------|--------|---------------|
| C 1, C2 | 4 | LOOPER SOURCE |

Impostazione del livello di riproduzione in loop

Se si imposta il livello di riproduzione su 50 (valore predefinito), il volume dell'esibizione e quello della riproduzione in loop saranno identici.

Se si imposta il livello di riproduzione su un valore inferiore a 50, il volume della riproduzione sarà inferiore rispetto a quello dell'esibizione. Di conseguenza, il suono dell'esibizione non verrà coperto dal suono della riproduzione in loop, anche se si registra più volte.

1. Tenere premuto a lungo il pulsante [LOOP] della parte (chitarra o voce) di cui si desidera impostare il livello di riproduzione.



2. Utilizzare i pulsanti [▼] [▲] per impostare il livello di riproduzione.

3. Premere il pulsante [EXIT] per uscire dalla modalità di impostazione.

Colore del pedale [LOOP]

| Colore | Stato |
|--------------------|-------------------------------------|
| Rosso | Registrazione |
| Blu | Riproduzione |
| Viola | Sovraincisione |
| Blu (lampeggiante) | Interruzione (esiste una frase) |
| Spento | Interruzione (non esiste una frase) |

Interruzione mediante interruttore a pedale esterno

È possibile interrompere premendo una sola volta l'interruttore a pedale esterno.

→ "Impostazione dell'interruttore a pedale esterno" (p. 13)

| Parametro | Valore | Descrizione |
|-----------|--------|-------------------------|
| C 1, C2 | 3 | LOOP STOP (HOLD: CLEAR) |

Modifica dell'ordine di cambio di REC → PLAY → DUB

→ "Impostazione del looper" (p. 13)

PROMEMORIA

- * Il tempo di registrazione è pari a 80 secondi.
- * Se si spegne l'unità, i contenuti registrati andranno persi.

Impostazioni avanzate

Ripristino delle impostazioni predefinite in fabbrica

In questa sezione viene spiegato come ripristinare le impostazioni di fabbrica dell'unità VE-8.

1. Accendere l'unità tenendo premuti i pulsanti (GUITAR) REVERB [TYPE] e CHORUS [TYPE].



Sul display appare "F r" e il pulsante [MEMORY] lampeggia.

* Se si decide di annullare il ripristino delle impostazioni di fabbrica, spegnere l'unità.

2. Premere il pulsante [MEMORY].

Il display lampeggia e vengono ripristinate le impostazioni di fabbrica.

* Non spegnere mai l'unità durante il ripristino delle impostazioni di fabbrica.

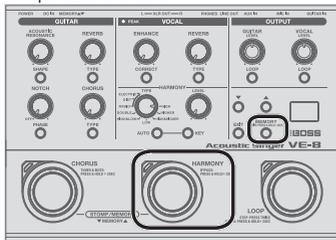
3. Quando sul display compare il messaggio "o E", è possibile spegnere l'unità.

Impostazioni di sistema

Le impostazioni condivise in tutta l'unità VE-8 sono dette "impostazioni di sistema".

1. Tenere premuto il pulsante [MEMORY] e premere il pedale [HARMONY].

Il pulsante [MEMORY] e il pedale [HARMONY] si accendono e sono di colore rosso per indicare che l'unità VE-8 è in modalità di impostazione sistema.



2. Premere il pulsante [MEMORY] per selezionare un parametro (fare riferimento alla tabella).

PROMEMORIA

Per tornare al parametro precedente, tenete premuto il tasto [EXIT] e premete il tasto [MEMORY].

3. Utilizzare i pulsanti [▼] [▲] per selezionare un valore.

4. Premere il pulsante [EXIT] per uscire dalla modalità di impostazione.

| Parametro | Valore | Descrizione |
|--|--------|---|
| Impostazione dell'interruttore a pedale esterno | | |
| | | Consente di specificare le funzioni dell'interruttore a pedale esterno (C1, C2) collegato al jack MEMORY ▲▼. |
| | | → "Collegamento di un interruttore a pedale" (p. 6) |
| | 1 | MEMORY ▲ (C1: impostazione predefinita) |
| | 2 | MEMORY ▼ (C2: impostazione predefinita) |
| | 3 | LOOP STOP (HOLD: CLEAR) |
| | 4 | LOOPER SOURCE |
| | 5 | GUITAR ACOUSTIC RESONANCE SW |
| | 6 | GUITAR CHORUS (EFFECT) SW |
| | 7 | GUITAR REVERB SW |
| | 8 | VOCAL ENHANCE SW |
| | 9 | VOCAL HARMONY (EFFECT) SW |
| | 10 | VOCAL REVERB SW |
| | 11 | KEY UP |
| | 12 | KEY DOWN |
| | 13 | MEMORY/MANUAL |
| | 14 | TAP TEMPO |
| | 15 | TUNER ON/OFF |
| | | [C1 (C1) [C2 (C2) |
| Impostazione del pedale | | |
| 1P (modalità C1) | | Consente di specificare il funzionamento dei pedali quando vengono premuti. |
| 2P (modalità C2) | 1 | MOMENTARY L'effetto viene attivato solo quando si preme il pedale. |
| CP (CHORUS) | 2 | TOGGLE L'effetto cambia ogni volta che si preme il pedale (impostazione predefinita). |
| HP (HARMONY) | | |
| Impostazione per pressione pedale MEMORY | | |
| | | Con l'impostazione predefinita, viene selezionato l'accordatore o il bypass quando si tiene premuto a lungo un pedale MEMORY ▲▼, ma è possibile modificare questa impostazione in modo che i numeri della memoria vengano commutati consecutivamente. |
| 1P (pedale MEMORY) | 0 | TUNER, BYPASS (impostazione predefinita) |
| | 1 | I numeri della memoria cambiano consecutivamente |
| Impostazione del looper | | |
| | | Consente di specificare l'ordine di cambio del looper. |
| LP (LOOP) | 1 | REC → PLAY → DUB (impostazione predefinita) |
| | 2 | REC → DUB → PLAY |
| Impostazione NOTCH/PHASE | | |
| | | Se si desidera che l'impostazione NOTCH/PHASE venga mantenuta anche dopo il cambio della memoria, scegliere l'impostazione "2 (SYSTEM)". |
| 1P (NOTCH/PHASE) | 1 | MEMORY (impostazione predefinita) |
| | 2 | SYSTEM |
| Modalità di avvio | | |
| | | Consente di selezionare la modalità all'accensione. |
| 5P (modalità di avvio) | 1 | MANUAL MODE (impostazione predefinita) |
| | 2 | MEMORY MODE |
| | 3 | MEMORY STOMP MODE |
| Impostazione di spegnimento automatico | | |
| | | Con le impostazioni predefinite, l'unità VE-8 si spegne automaticamente 10 ore dopo che non si smette di suonare o che non si utilizza l'unità. |
| | | * Se non si desidera che l'unità si spenga automaticamente, impostare questo parametro su "0" (OFF). |
| 1P (spegnimento automatico) | 0 | L'unità non si spegne automaticamente. |
| | 1 | L'unità si spegne automaticamente dopo 10 ore. (impostazione predefinita) |

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Impostazioni avanzate

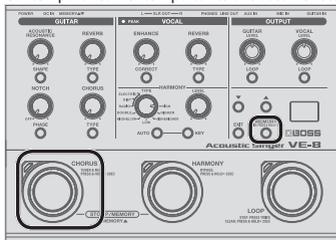
Impostazione pedale stomp

Per ogni memoria è possibile specificare l'effetto da attivare/disattivare quando si preme un pedale in modalità Manuale o in modalità Stomp (p. 7).

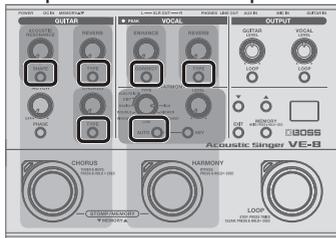
1. Tenere premuto il pulsante [MEMORY] e premere il pedale [CHORUS].

Il pulsante [MEMORY] e il pedale [CHORUS] si accendono e sono di colore rosso per indicare che l'unità VE-8 è in modalità di impostazione del pedale stomp.

Contemporaneamente il pulsante di ciascun effetto lampeggia.



2. Per l'effetto da attivare/disattivare con il pedale stomp verificare che il relativo pulsante sia acceso.



3. Premere il pulsante [EXIT] per uscire dalla modalità di impostazione.

Modalità Memoria/Stomp

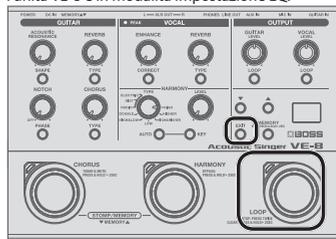
4. Salvare l'impostazione seguendo la procedura descritta nella sezione "Salvataggio di una memoria" (p. 7).

Impostazioni di EQ/Soppressore di rumore

È possibile regolare l'impostazione di EQ (equalizzatore) nel modo appropriato per le caratteristiche del microfono e della chitarra utilizzati.

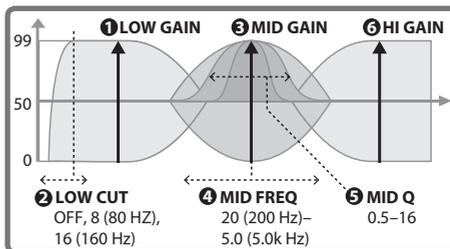
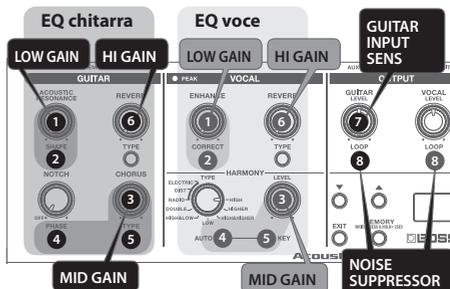
1. Tenere premuto il pulsante [EXIT] e premere il pedale [LOOP].

Il pedale [LOOP] si accende ed è di colore viola per indicare che l'unità VE-8 è in modalità impostazione EQ.



2. Utilizzare ① – ⑧ (vedere la figura seguente) per impostare il valore.

- Ruotare la manopola per impostare il valore
- Premere il pulsante e quindi utilizzare i pulsanti [▼][▲] per impostare il valore



⑦ Sensibilità di ingresso chitarra (0–50–99)

⑧ Soppressore di rumore (GUITAR/MIC)

Elimina il rumore e il disturbo sono (0–50).

3. Premere il pulsante [EXIT] per uscire dalla modalità di impostazione.

Ripristino dei valori predefiniti delle impostazioni EQ

In modalità di impostazione EQ è possibile tenere premuto il pulsante [MEMORY] e premere il pulsante [EXIT] per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni di EQ.

Appendici

Specifiche principali

BOSS VE-8: Acoustic Singer

| | |
|--|--|
| Alimentazione | Adattatore CA, batteria alcalina (AA, LR6) x 6 |
| Absorbimento di corrente | 360 mA |
| Durata prevista delle batterie con un uso continuo | Batteria alcalina: Circa 4.5 ore (alimentazione phantom: OFF) Circa 2.5 ore (alimentazione phantom: ON) * I valori indicati variano a seconda delle condizioni d'uso. |
| Dimensioni | 217 (L) x 161 (P) x 65 (A) mm |
| Peso | 1.3 kg |
| Accessori | Manuale dell'utente, volantino "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ", adattatore CA |
| Accessori opzionali (venduti separatamente) | Interruttore a pedale: FS-5U Interruttore a pedale doppio: FS-6, FS-7 |

* Allo scopo di migliorare il prodotto, le specifiche e/o l'aspetto di questa unità sono soggetti a modifiche senza preavviso.

UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ

AVVISO

Per interrompere completamente l'alimentazione, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente

Anche se l'unità è spenta, ciò non implica che sia stata completamente scollegata dalla rete elettrica. Se è necessario interrompere completamente l'alimentazione, spegnere l'unità e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Per questo motivo, la presa di corrente alla quale collegare la spina del cavo di alimentazione deve trovarsi vicino all'unità ed essere raggiungibile facilmente.



Informazioni sulla funzione di spegnimento automatico (Auto Off)

L'unità si spegne automaticamente trascorso un certo periodo di tempo dall'ultima volta che la si è utilizzata per suonare o si sono usati pulsanti e controlli (funzione Auto Off). Se non si desidera che l'unità si spenga automaticamente, disattivare la funzione di spegnimento automatico (p. 13).



Utilizzare solo l'adattatore CA incluso e la corretta tensione di rete

Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA fornito assieme all'unità. Assicurarsi inoltre che la tensione di rete all'installazione corrisponda alla tensione in ingresso specificata sul corpo dell'adattatore CA. Altri adattatori CA potrebbero utilizzare una polarità differente o essere indicati per una tensione di corrente diversa, pertanto il loro utilizzo potrebbe causare danni, malfunzionamenti o indurre scosse elettriche.



ATTENZIONE

Precauzioni relative all'utilizzo dell'alimentazione phantom

Disattivare sempre l'alimentazione phantom prima di collegare qualsiasi strumento, ad eccezione dei microfoni a condensatore che richiedono tale tipo di alimentazione. L'erogazione accidentale di alimentazione phantom a microfoni dinamici, dispositivi di riproduzione audio o altro tipo di strumentazione può causare danni. Prima di utilizzare qualsiasi microfono, consultare le specifiche tecniche riportate nel manuale dell'utente in dotazione con il prodotto.

(Specifiche dell'alimentazione phantom di questo prodotto: 48 V CC, 10 mA max)



NOTE IMPORTANTI

Alimentazione: Utilizzo delle batterie

- "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e "NOTE IMPORTANTI" (volantino "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e Manuale dell'utente ("UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" (p. 15))
- Se l'unità viene alimentata dalle batterie, utilizzare quelle alcaline.
- Si raccomanda di lasciare le batterie inserite nell'unità anche se si intende alimentare l'unità tramite l'adattatore CA. In questo modo è possibile continuare a suonare anche nel caso in cui l'adattatore CA dovesse disconnettersi accidentalmente dall'unità.
- Proteggere pulsanti e manopole quando è necessario capovolgere l'unità. Inoltre, maneggiare l'unità con cura, evitando di farla cadere.

Riparazione e dati

- Tutti i dati contenuti nella memoria dell'unità potrebbero andare persi in caso di riparazione. È opportuno trascrivere sempre su carta i dati importanti (ove possibile). In caso di riparazioni, viene prestata la debita attenzione per evitare la perdita dei dati. In alcuni casi, tuttavia, ad esempio quando lo stesso circuito della memoria presenta dei guasti, potrebbe non essere possibile ripristinare i dati. Roland declina qualsivoglia responsabilità relativamente a tale perdita.

Precauzioni aggiuntive

- I contenuti della memoria possono andare irrimediabilmente persi in caso di guasti o errato utilizzo dell'unità. Per evitare di perdere dati importanti, si consiglia di trascriverli sempre su carta.
- Non sarebbe infatti possibile recuperare i contenuti dei dati memorizzati nella memoria dell'unità dopo la loro perdita. Roland Corporation declina qualsivoglia responsabilità relativamente a una simile perdita di dati.
- Non utilizzare cavi di collegamento con resistori interni.

Diritto di proprietà intellettuale

- La legge vieta di effettuare registrazioni audio o video, copie o revisioni di un'opera di terze parti protetta da copyright (musica, video, trasmissioni, esibizioni dal vivo o altri lavori), sia in parte che nella sua interezza, e distribuire, vendere, concedere in noleggio, eseguire o trasmettere detta opera senza l'autorizzazione del titolare del copyright. Non utilizzare questo prodotto per fini che potrebbero violare i diritti di copyright detenuti da terze parti. Roland non si assume alcuna responsabilità in alcun caso in relazione a violazioni di copyright di terze parti provocate dall'utilizzo di questo prodotto.
- ASIO è un marchio e software di Steinberg Media Technologies GmbH.
- Il presente prodotto contiene la piattaforma software integrata eParts di eSOL Co., Ltd. eParts è un marchio di eSOL Co., Ltd. in Giappone.
- Roland e BOSS sono marchi registrati o marchi di Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- I nomi delle società e dei prodotti che compaiono in questo documento sono marchi registrati o marchi dei rispettivi proprietari.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Appendici

Messaggio di errore

| Display | Descrizione |
|--|--|
|  | Le batterie sono scariche. In questo caso, sostituirle con batterie nuove. |

Risoluzione dei problemi

| Problema | Causa | Azione |
|--|---|--|
| Sul display viene visualizzato "bL" | Le batterie sono scariche. In questo caso, sostituirle con batterie nuove. | |
| Le batterie si esauriscono rapidamente | Si utilizzano batterie zinco-carbone? | Utilizzare batterie alcaline. |
| | Si è utilizzata l'alimentazione phantom? | Con l'alimentazione phantom le batterie si esauriscono più rapidamente. È opportuno utilizzare un microfono dinamico che non richiede alimentazione phantom oppure utilizzare un adattatore CA (p. 2). |
| Nessun suono/volume basso | L'impostazione dell'uscita è corretta? A seconda dell'impostazione dei jack XLR e LINE, il suono di chitarra/microfono non viene riprodotto dai jack. Se "USB Direct Out" è disattivato, il suono non viene riprodotto dai jack OUTPUT. | Vedere la sezione "Impostazioni per l'uscita" (p. 5). |
| | Le altre apparecchiature sono collegate correttamente? | Controllare di nuovo i collegamenti (p. 3). |
| | Il volume o il guadagno di ingresso del mixer o del registratore collegato potrebbe essere stato abbassato? | Controllare le impostazioni del dispositivo collegato. |
| I jack OUTPUT non riproducono il riverbero | L'impostazione dell'uscita è corretta? | Vedere la sezione "Se non si desidera inviare il riverbero al sistema PA" (p. 5). |
| Il volume del microfono è basso/Il suono è distorto | L'impostazione della manopola [MIC SENS] è appropriata? Un livello di ingresso troppo alto è segnalato dall'accensione in rosso dell'indicatore PEAK. | Regolare in modo adeguato l'impostazione (p. 2). |
| | L'interruttore [PHANTOM] è impostato su "OFF"? | Se si utilizza un microfono a condensatore che richiede alimentazione phantom, impostare l'interruttore [PHANTOM] su ON (p. 2). |
| | L'audio in uscita proviene da un altro processore di effetti collegato al jack MIC INPUT? | Collegare il microfono direttamente al jack MIC INPUT. |
| Il suono dell'armonizzazione con l'impostazione AUTO non è corretto (gli accordi non vengono rilevati) | L'audio in uscita proviene da un altro processore di effetti collegato al jack GUITAR INPUT? Se viene utilizzata un'altra unità di effetti, è possibile che gli accordi non vengano rilevati. | Collegare la chitarra direttamente al jack GUITAR INPUT. |

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : VE-8
Type of Equipment : Signal Processor
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

 **BOSS**

