

O VE-8 é um dispositivo completo que é projetado para um cantor que também toca um instrumento. Ele combina **efeito de vocal, efeito de guitarra, looper e mixer**.

Efeitos de guitarra p. 8
Acoustic Resonance ajusta a ressonância do corpo de um violão. Reverb adiciona a reverberação característica de uma apresentação em uma sala de concertos. Notch suprime a microfonia acústica. Chorus e uma variedade de outros efeitos (como tremolo, phaser e delay) também podem ser aplicados.

Efeitos de vocal p. 10
Você pode adicionar harmonia ao vocal que você cantar enquanto toca guitarra. Enhance define os contornos de sua voz. Pitch Correct compensa imprecisões de afinação. Reverb adiciona a característica acústica de uma performance em uma sala. Efeitos (como voz elétrica e voz de rádio) também podem ser aplicados.

Saída (Mixer) p. 2
Você pode ajustar facilmente o balanço da saída entre seu vocal e guitarra.

Looper p. 12
Você pode gravar seu vocal e a guitarra separadamente e reproduzir a gravação como um loop.

Sumário

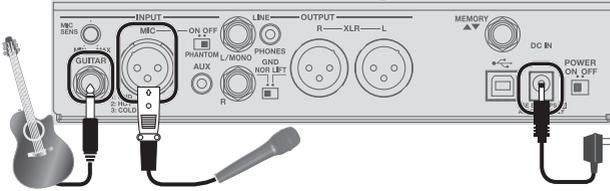
Configuração (conexão do seu microfone e guitarra)	2	Configurações dos efeitos do vocal	10
Conexões	3	ENHANCE	10
Conexão com um PA simples/amplificador (performance em rua ou café)	3	REVERB	10
Saídas do vocal e guitarra separadas para o PA (performance em clube)	4	HARMONY	10
Configurações de saída	5	Configurações de subparâmetros	11
Conexão com seu computador e fones de ouvido (casa/estúdio)	6	Bypass do vocal	11
Como conectar um footswitch	6	Uso de vários efeitos simultaneamente	11
Modo Manual/Memory	7	Looper	12
Modo Manual	7	Configurações avançadas	13
Modo Memory	7	Restauração da configuração de fábrica (Factory Reset)	13
Como salvar uma memória	7	Configurações do sistema	13
Inicialização das configurações de memória	7	Configuração do footswitch externo	13
Configurações dos efeitos de guitarra	8	Configurações do pedal	13
ACOUSTIC RESONANCE	8	Configuração do pressionamento do pedal	13
REVERB	8	MEMORY	13
NOTCH	8	Configurações do looper	13
CHORUS	8	Configuração NOTCH/PHASE	13
Afinação da guitarra (Tuner)	8	Modo Startup	13
Configurações de subparâmetros	9	Configurações de Auto Off (desligamento automático)	13
Configurações do tempo do delay (Tap Tempo) ..	9	Configuração do pedal Stomp	14
Uso de vários efeitos simultaneamente	9	Configurações do EQ/Suppressor de ruídos	14
		Apêndices	15
		Especificações principais	15
		USO SEGURO DO EQUIPAMENTO	15
		OBSERVAÇÕES IMPORTANTES	15
		Mensagem de erro	16
		Resolução de problemas	16

Antes de utilizar este equipamento, leia atentamente "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e Manual do Proprietário, p. 15). Após a leitura, guarde os documentos que contêm essas seções, em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

English
日本語
Deutsch
Français
Italiano
Español
Português
Nederlands

Configuração (conexão do seu microfone e guitarra)

1. Conecte o adaptador AC incluso ou instale pilhas (AA x 6).
2. Conecte o seu microfone e a sua guitarra.

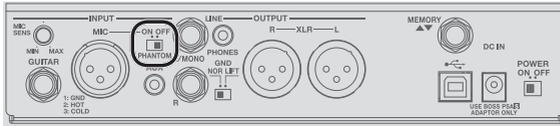


* Arranjo dos pinos do conector MIC (tipo balanceado)



Configuração do phantom power

Se estiver usando um microfone condensador que exija alimentação phantom power, coloque a chave [PHANTOM] na posição ON.



Sempre desligue a alimentação phantom power quando conectar qualquer dispositivo que não seja um microfone condensador que exija esse tipo de alimentação.



3. Conecte ao amplificador ou PA.

Conexão com um PA simples/
amplificador (performance em rua ou café)



p. 3

Saídas do vocal e guitarra separadas
para o PA (performance em clube)



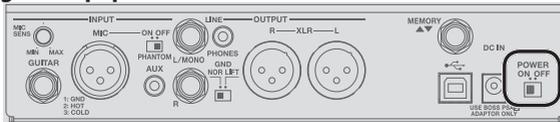
p. 4

Conexão com seu computador
e fones de ouvido (casa/estúdio)



p. 6

4. Ligue o equipamento.



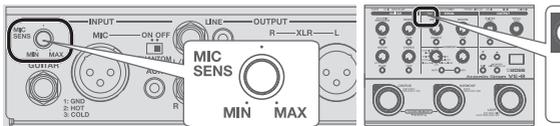
Antes de estabelecer as conexões, verifique se o ganho de entrada ou o volume do mixer ou amplificador está zerado.

Ao ligar os aparelhos na ordem incorreta, você corre o risco de mau funcionamento e/ou danos em alto-falantes e em outros aparelhos.

5. Ajuste a sensibilidade de entrada do microfone.

Você deve ajustar a sensibilidade de entrada do microfone com precisão!

Use o botão [MIC SENS] para ajustar a sensibilidade de entrada. Ajuste a sensibilidade de modo que o indicador PEAK fique na cor laranja. Se o nível de entrada estiver muito alto, o indicador PEAK ficará vermelho.



● PEAK



Cor	Nível de entrada
Verde	Baixo
Laranja	Apropriado (bom)
Vermelho	Muito alto (ruim)

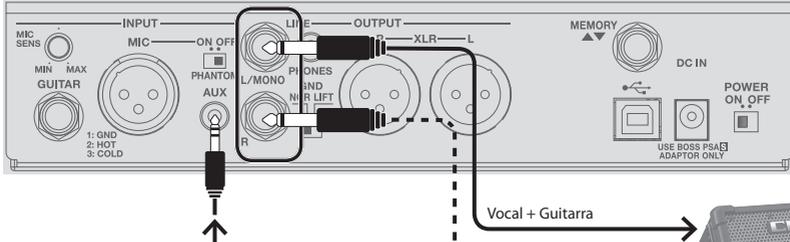
6. Ajuste o nível de saída da guitarra e do vocal.



Conexões

Conexão com um PA simples/amplificador (performance em rua ou café)

Conexão com o amplificador



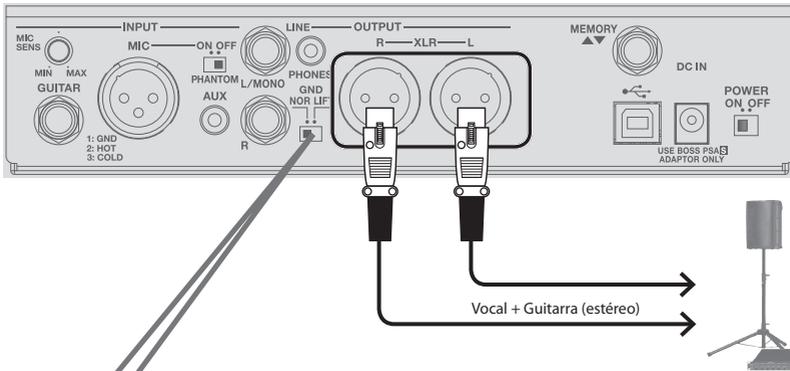
Ao conectar um reproduzidor de áudio

Você pode conectar um reproduzidor de áudio e misturar a reprodução da música como acompanhamento para sua performance vocal e instrumental.

* Use os controles do dispositivo conectado (reprodutor de áudio) para ajustar o volume.



Conexão com o PA simples

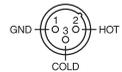


Se ocorrer zumbido de aterramento

O zumbido pode ocorrer se outros dispositivos externos estiverem conectados ao VE-8. Nesses casos, você poderá minimizar o problema trocando a posição da chave [GND]. A chave [GND] deve, normalmente, ficar configurada como NOR (NORMAL).

Chave	Explicação
NOR	O pino 1 conecta-se ao aterramento do VE-8.
LIFT	O pino 1 está desconectado do aterramento do VE-8.

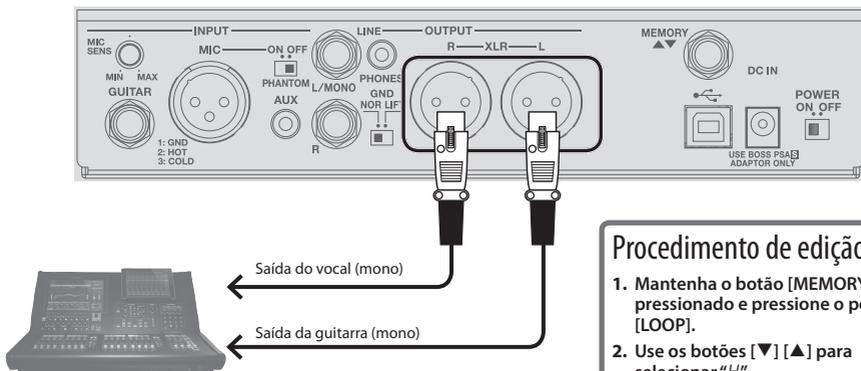
* Arranjo dos pinos dos conectores OUTPUT (tipo balanceado)



* Para evitar mau funcionamento e falhas no equipamento, sempre abaixe o volume e desligue todas as unidades antes de realizar qualquer conexão.

Saídas do vocal e guitarra separadas para o PA (performance em clube)

Saídas do vocal e guitarra separadas para o PA

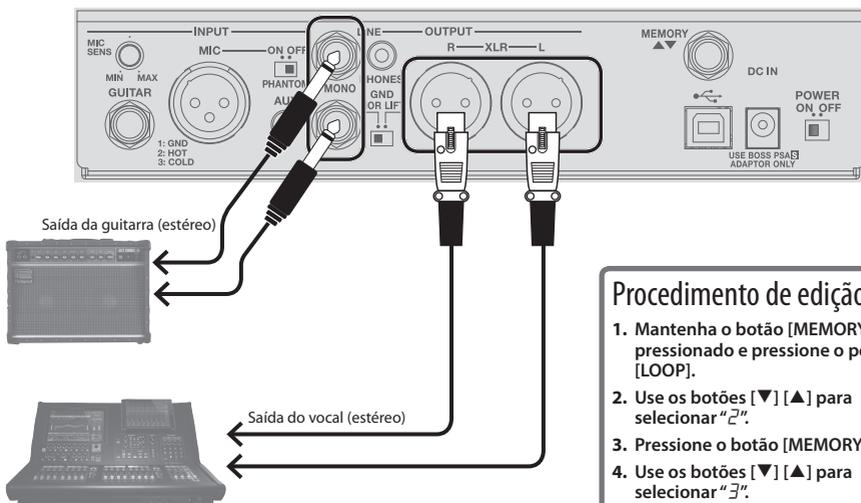


Procedimento de edição

1. Mantenha o botão [MEMORY] pressionado e pressione o pedal [LOOP].
2. Use os botões [▼] [▲] para selecionar "4".
3. Pressione o botão [EXIT].

Para obter detalhes, [p. 5](#)

Saída do vocal ao PA e guitarra para um amplificador de guitarra



Procedimento de edição

1. Mantenha o botão [MEMORY] pressionado e pressione o pedal [LOOP].
2. Use os botões [▼] [▲] para selecionar "2".
3. Pressione o botão [MEMORY].
4. Use os botões [▼] [▲] para selecionar "3".
5. Pressione o botão [EXIT].

Para obter detalhes, [p. 5](#)

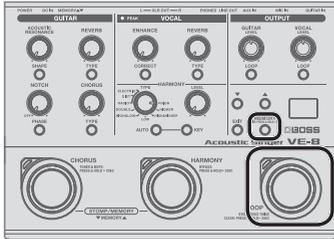
Configurações de saída

Instruções para selecionar o som que sai dos conectores XLR e LINE. Com as configurações padrão, os sons do vocal e guitarra são mixados, mas você pode alterar a configuração de forma que o vocal e guitarra saiam de conectores separados.



1. Mantenha o botão [MEMORY] pressionado e pressione o pedal [LOOP].

O botão [MEMORY] e o pedal [LOOP] acendem em vermelho. O VE-8 está em modo de configuração de saída.



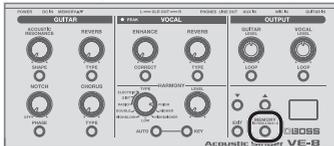
2. Pressione o botão [MEMORY] para selecionar um parâmetro (conector).

Cada vez que você pressionar o botão, as configurações mudam da seguinte maneira.

"HL" (conectores XLR) → "L, I" (conectores LINE) → "RU" (conectores AUX) → "Ph" (conectores PHONES) → "U5" (USB)

LEMBRETE

Para retornar ao parâmetro anterior, mantenha o botão [EXIT] pressionado e pressione o botão [MEMORY].



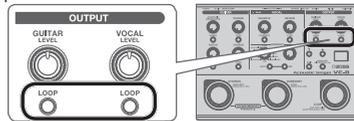
3. Use os botões [▼] [▲] para selecionar um valor.



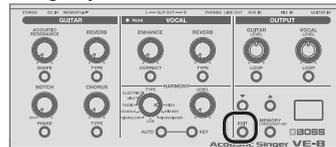
Parâmetro	Valor	Explicação
HL (conectores XLR) L, I (conectores LINE)		Seleciona o som que sai dos conectores XLR e LINE.
	1	Vocal + Guitarra (estéreo) (padrão)
	2	Vocal (estéreo)
	3	Guitarra (estéreo)
	4	L: Guitarra (mono) R: Vocal (mono)
	5	L: Vocal (efeito) R: Vocal (seco)
	6	L: Guitarra (efeito) R: Guitarra (seco)
	7	Vocal + Guitarra (mono)
	8	Vocal (mono)
RU (conector AUX)		Seleciona o destino da saída do som que entra no conector AUX.
	1	ALL (todos os conectores) (padrão)
	3	Conectores LINE + PHONES
Ph (conector PHONES)		Ajusta o volume do conector PHONES.
	0-99 (padrão: 50)	
U5 (saída direta USB)		Troca a saída do som do VE-8 para os conectores XLR e LINE.
		➔ Para obter detalhes sobre o USB, consulte "Sobre o USB" (p. 6).
	0	O som do VE-8 não sai dos conectores XLR e LINE. Ele sai apenas para o computador (USB). Use essa configuração se desejar usar seu DAW para aplicar um efeito de plug-in ao som do VE-8 e enviar o resultado nos conectores de saída.
	1	O som do VE-8 sai dos conectores XLR e LINE (padrão).

Se não quiser enviar reverb ao PA

Quando "HL" (conectores XLR) ou "L, I" (conectores LINE) estiver selecionado e você pressionar os botões [LOOP] da guitarra e vocal para fazê-los piscar, o reverb não é enviado dos conectores XLR ou LINE. Use essa configuração em uma situação em que desejar usar o reverb do sistema de PA em uma performance ao vivo.



4. Pressione o botão [EXIT] para sair do modo de configuração.



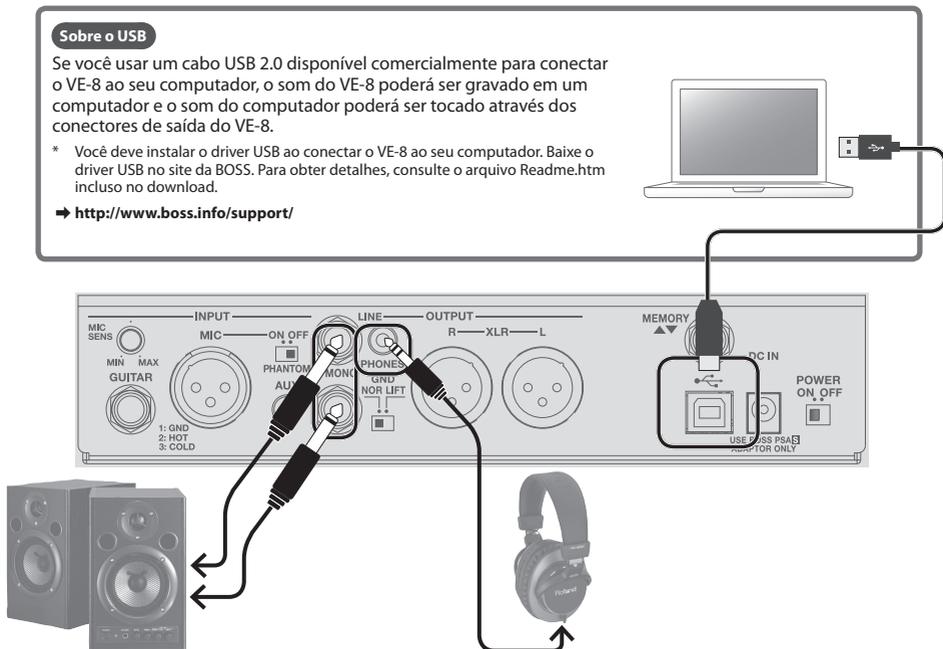
Conexão com seu computador e fones de ouvido (casa/estúdio)

Sobre o USB

Se você usar um cabo USB 2.0 disponível comercialmente para conectar o VE-8 ao seu computador, o som do VE-8 poderá ser gravado em um computador e o som do computador poderá ser tocado através dos conectores de saída do VE-8.

* Você deve instalar o driver USB ao conectar o VE-8 ao seu computador. Baixe o driver USB no site da BOSS. Para obter detalhes, consulte o arquivo Readme.htm incluso no download.

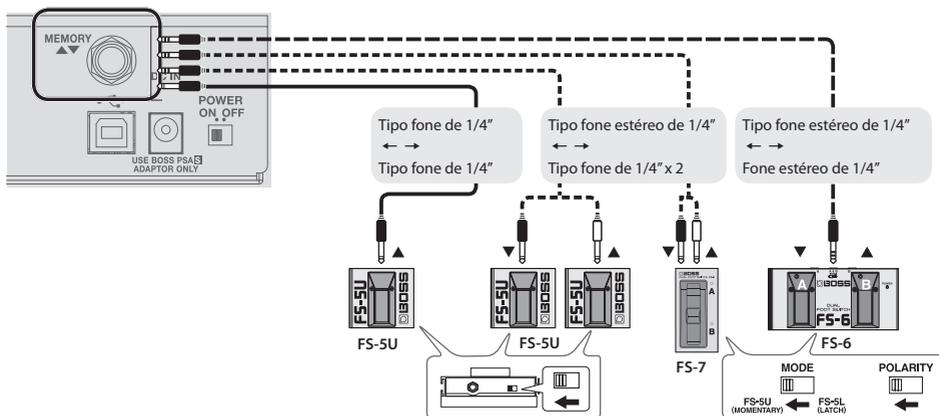
→ <http://www.boss.info/support/>



Como conectar um footswitch

Se um footswitch (FS-5U, FS-6, FS-7: vendido separadamente) for conectado ao conector MEMORY ▲▼, você pode usar o footswitch para trocar de memória (p. 7).

→ Você pode também atribuir outras funções ao footswitch. "Configuração do footswitch externo" (p. 13)

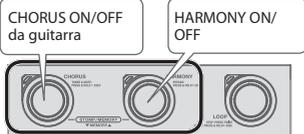


Modo Manual/Memory

Modo Manual

Ao ligar o VE-8, ele está no modo Manual. Nesse modo, o som e os efeitos são aplicados de acordo com a posição dos botões do painel.

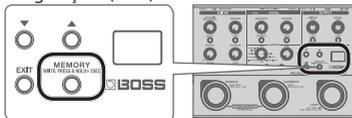
- Um ponto é mostrado no visor. Ao mover o botão, o valor de sua configuração é exibido.
- Você pode ativar e desativar os efeitos usando os pedais (LED azul).



➔ Você pode selecionar o modo ao ligar. "Modo Startup" (p. 13)

Modo Memory

Ao pressionar o botão [MEMORY] para acendê-lo em vermelho, o VE-8 fica no modo Memory. Nesse modo, você pode salvar e recuperar 50 combinações de efeitos e configurações (sons) como "memórias".



Você também pode trocar entre os modos Memory/Manual mantendo pressionados esses dois pedais simultaneamente.



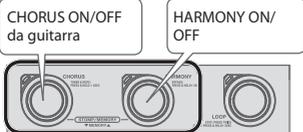
- O número de memória é mostrado no visor.
- Ao editar a configuração, um ponto aparece no visor.
- Você pode trocar de memória usando os pedais (LED vermelho).

Número da memória ▼/▲



Modo Stomp

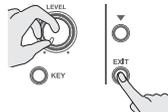
No modo Memory, pressionar simultaneamente os dois pedais mostrados na ilustração troca para o modo Stomp. Você pode ativar e desativar os efeitos usando os pedais (LED azul).



➔ Você pode especificar os efeitos que são ligados/desligados no modo Stomp. (p. 14)

Verificação dos valores dos botões

- Ao operar um botão, enquanto mantém pressionado o botão [EXIT], é possível ver seu valor atual no visor sem alterar a configuração do botão.
 - Ao recuperar configurações (sons) no modo Memory, os valores da configuração não correspondem às posições dos botões físicos. Por exemplo, se o valor de uma configuração de botão estiver às 12 horas, mas o botão físico estiver virado totalmente à esquerda, o valor não mudará até que você gire o botão até a posição de 12 horas.
- * Ao editar a configuração, um ponto aparece no visor.



Como salvar uma memória

Instruções para salvar configurações que você deseja manter.

1. Mantenha pressionado o botão [MEMORY].



"B-" (Write) pisca no visor.

2. Pressione o botão [MEMORY] mais uma vez.

O número da memória aparece no visor o botão [MEMORY] pisca em vermelho.

3. Use os botões [▼] [▲] para escolher o número da memória (1-50) no qual deseja salvar a memória.



* Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

4. Pressione o botão [MEMORY].

Inicialização das configurações de memória

Inicializa as configurações da memória selecionada no momento.

1. Mantenha pressionado o botão [MEMORY].

"B-" (Write) pisca no visor.

2. Pressione o botão [▲] para selecionar "1" (Initialize).

O botão [MEMORY] pisca em vermelho.

* Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

3. Pressione o botão [MEMORY].

Função Knob Lock

Se você ativar o Knob Lock, os botões ficarão inoperantes. Isso evita que as configurações sejam alteradas sem querer no palco, ou em outras situações.

1. Mantenha o botão [EXIT] pressionado e pressione o pedal [MEMORY].

Cada vez que pressionar o botão, Knob Lock é ativado ou desativado.

Se você mover um botão enquanto Knob Lock estiver ativado, a tela indicará "Lc".

Configurações dos efeitos de guitarra

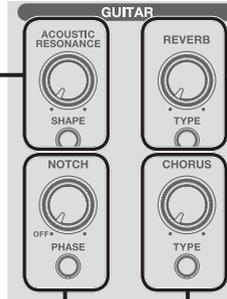
ACOUSTIC RESONANCE

Use o botão para ajustar a ressonância do corpo de um violão.

Botão [SHAPE]

Ajusta a característica do timbre apropriado para a guitarra ou configurações em uso.

Visor	Botão	Explicação
oF	OFF	Apagado
hd	WIDE	Verde
fl	MILD	Laranja
br	BRIGHT	Vermelho



REVERB

Adiciona reverberação ao som.

Use o botão para ajustar o nível do reverb.

Botão [TYPE]

Troca o tipo de reverb.

Visor	Botão
rn	AMBIENCE
rf	ROOM
hl	HALL 1
hr	HALL 2

NOTCH

Suprime a microfonia acústica que pode ocorrer dependendo da posição da sua guitarra e amplificador ou ambiente em que eles estão.

Botão [PHASE]

Se a microfonia acústica for um problema, experimente primeiro pressionar o botão [PHASE]. Trocar a fase ajudará a suprimir a microfonia acústica.

Botão [NOTCH]

Se ativar o botão [PHASE] não ajudar, ajuste o botão [NOTCH].

- Enquanto estiver ocorrendo a microfonia acústica, gire o botão [NOTCH] (frequência) para encontrar a posição em que a microfonia é suprimida.
- Girar o botão à direita suprime a microfonia em uma frequência mais aguda e girar o botão à esquerda suprime a microfonia em uma frequência mais grave.

CHORUS

Adiciona um efeito parecido com um coro. Use o botão para ajustar o nível de profundidade do efeito. Use o pedal [CHORUS] para ativar ou desativar o efeito (p. 7).

Botão [TYPE]

Troca o tipo de efeito.

Visor	Explicação
Ch	CHORUS
tr	TREMOLO
Ph	PHASER
dL	DELAY
nd	MOD DELAY
oL	OCTAVE
SG	SLOW GEAR
rn	RING MOD

Afinação da guitarra (Tuner)

1. Mantenha o pedal [CHORUS] pressionado por pelo menos dois segundos.



A guitarra está muda, o afinador está ativado.

2. Se necessário, é possível alterar a altura de referência usando os botões [▼] [▲].

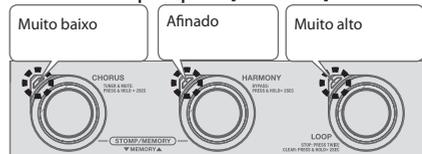
Visor	Altura
35-45	435-445 (Hz) (padrão: 440 Hz)

3. Toque uma nota na corda solta a ser afinada.

O nome da nota mais próxima da altura da corda tocada é exibido no visor.

símbolo #
 * Por exemplo: (E) (C#)

4. Afine de forma que o pedal [HARMONY] acenda.



5. Para desligar o afinador, pressione qualquer pedal.

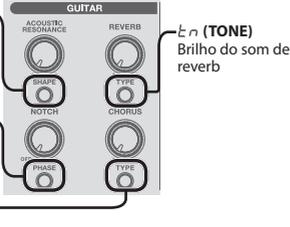
Configurações de subparâmetros

1. Mantenha pressionado o botão abaixo.

E^9 (EQ)

Equalizador da ressonância acústica

dL (DELAY TIME)
Tempo do delay ao usar o delay (veja abaixo)



Tipo	Parâmetro	Explicação
CHORUS/ TREMOLO/ PHASER	rL (RATE)	Ajusta a velocidade do efeito.
DELAY/ MOD DELAY	Fb (FEEDBACK)	Ajusta o número de repetições do delay.
OCTAVE	Uo (VOICE)	Especifica como o efeito de som é sobreposto. - 1 (1 oitava abaixo) 1 (1 oitava acima) Id (1 oitava acima + desafinação)
SLOW GEAR	At (ATTACK)	Ajusta o tempo necessário para que o volume atinja seu máximo.
RING MOD	bL (BALANCE)	Ajusta o balanço de volume entre o som direto e o som do efeito.

- Use os botões [▼] [▲] para selecionar um valor.
- Pressione o botão [EXIT] para sair do modo de configuração.

Configurações do tempo do delay (Tap Tempo)

Ao tocar no botão ou footswitch externo no ritmo do andamento da música, você pode definir o tempo de delay da colcheia pontuada ou da semínima do andamento da música.

➔ Ao usar o footswitch externo para bater o tempo, configure a "Configuração do footswitch externo" (p. 13) para o seguinte valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
$L1, L2$	14	TAP TEMPO

- Pressione o botão CHORUS [TYPE] para selecionar " dL " (DELAY) ou " nL " (MOD DELAY).
- Mantenha pressionado o botão [PHASE].
- Pressione o botão [MEMORY] para selecionar um parâmetro (consulte a tabela).
- Use os botões [▼] [▲] para selecionar um valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
dL (DELAY TIME)		Ajusta o tempo de delay (10–990 ms). Você também pode definir o tempo de delay batendo pelo menos duas vezes o botão [PHASE] no andamento da música. (Tap Tempo) * A BPM não é exibida.
nL (NOTE)		Define a nota do som do delay.
	d	♩ (semínima)
	$d.7$	♩. (colcheia pontuada)

- Pressione o botão [EXIT] para sair do modo de configuração.

Uso de vários efeitos simultaneamente

Você pode usar até três efeitos da seção CHORUS simultaneamente.



* Você pode selecionar um de cada grupo.

- Mantenha pressionado o botão [TYPE] do CHORUS. Insere o modo de configuração de subparâmetro.



- Mantenha pressionado o botão [MEMORY]. Insere o modo de configuração de ON/OFF do efeito.

LEMBRETE

Você também pode entrar no modo de configuração de ON/OFF do efeito, pressionando por mais tempo o botão CHORUS [TYPE].

- Pressione o botão [MEMORY] para selecionar um efeito. Cada vez que você pressionar o botão, as configurações mudam da seguinte maneira.

Lh	CHORUS	nL	MOD DELAY
rL	TREMOLO	oL	OCTAVE
Ph	PHASER	$5L$	SLOW GEAR
dL	DELAY	rL	RING MOD

- Use os botões [▼] [▲] para definir OFF (L) / ON (1).



- Repita as etapas 3–4.
- Pressione o botão [TYPE] do CHORUS para sair do modo de configuração.

* Se quiser cancelar as configurações (e usar apenas um efeito), pressione o botão [EXIT].

O que o botão [CHORUS] controla



Se mais de um efeito estiver ativado, o efeito controlado pelo botão [CHORUS] poderá ser trocado pressionando o botão [TYPE] do CHORUS.

Configurações dos efeitos do vocal

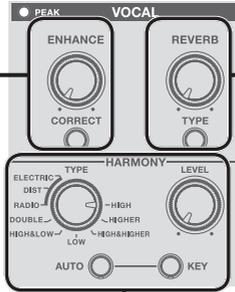
ENHANCE

Melhora a clareza da voz, tornando o volume de entrada mais consistente.

Botão [CORRECT]

Corrige imprecisões na afinação da sua voz, melhorando a precisão da harmonia.

Visor	Botão
oF OFF	Apagado
St SOFT	Verde
hd HARD	Vermelho



REVERB

Adiciona reverberação ao som.

Use o botão para ajustar o nível do reverb.

Botão [TYPE]

Troca o tipo de reverb.

Visor	Botão
Rn AMBIENCE	Apagado
rR ROOM	Verde
h1 HALL 1	Laranja
h2 HALL 2	Vermelho

HARMONY

A "harmonia" permite adicionar uma parte de harmonia de sonoridade natural à sua própria voz. Use o pedal [HARMONY] para ativar ou desativar a harmonia (p. 7).



Botão [TYPE]

Troca o tipo de harmonia.

Tipo	Explicação
VOCAL EFFECTS	
ELECTRIC	Um som mecânico no qual a afinação muda gradualmente (recentemente na moda na música pop).
DIST	Distorção vocal.
RADIO	Som de voz de rádio.
HARMONY	
HIGH	Adiciona uma ou mais vozes de harmonia natural, de acordo com a configuração.
HIGHER	
HIGH & HIGHER	
LOW	
HIGH & LOW	
DOUBLE	Reproduz uma técnica na qual a mesma pessoa grava a melodia idêntica duas vezes para colocar o som em camadas, dando profundidade adicional.

Botão [LEVEL]

Ajusta o volume da harmonia ou um parâmetro do efeito.

Tipo	Explicação
ELECTRIC	Facilidade da alteração de afinação
DIST	Grau de distorção
RADIO	Volume da voz de rádio
HARMONY	Volume da harmonia

Como especificar a tonalidade da sua música

Botão [AUTO] (Auto Setting)

Se o botão [AUTO] estiver ativado, será adicionada harmonia à sua voz de acordo com o que for tocado na guitarra/violão conectada.

* Se estiver tocado a guitarra e cantando, comece experimentando a configuração FULL e use HYBRID se não obter a harmonia desejada. Se não estiver usando uma guitarra, escolha a configuração OFF e especifique a tonalidade.

Visor	Botão	Explicação
oF OFF	Apagado	A harmonia é adicionada de acordo com a tonalidade especificada no botão [KEY].
FL FULL	Vermelho	A harmonia é adicionada de acordo com a progressão de acordes tocados na guitarra/violão.
hb HYBRID	Verde	A harmonia é adicionada de acordo com a tonalidade especificada no botão [KEY] e com os acordes tocados na guitarra/violão.

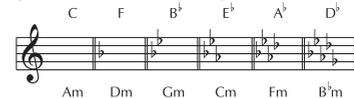
Botão [KEY] (configuração de tonalidade manual)

1. Gire o botão [KEY] para definir a tonalidade.

* Por exemplo: (F#) símbolo # (Eb) símbolo b

* Especifique a tonalidade da música que estiver cantando, consultando a tabela abaixo.

Por exemplo: se estiver cantando uma música em lá menor, ajuste o botão [KEY] como "C", que é a tonalidade relativa.



* Se o TYPE do efeito vocal for configurado como ELECTRIC, também é possível definir a tonalidade como cromática "Ch".

Configurações de subparâmetros

1. Mantenha pressionado o botão abaixo.

d (GENDER)

A configuração negativa (-) confere um caráter mais masculino à voz, enquanto a configuração positiva (+) torna a voz mais feminina.

* Isso é válido apenas quando o botão [CORRECT] está aceso.



t (TONE)

Brilho do som de reverb

dL (DIRECT LEVEL)

Volume do microfone direto quando o efeito está ativado

* Válido apenas para HARMONY.

Tipo	Parâmetro	Explicação
ELECTRIC	SP (SPEED)	Ajusta a velocidade da alteração de afinação. Quanto maior o valor, mais rápida é a alteração de afinação.
DIST RADIO	t (TONE)	Brilho do som
HARMONY	RC (ACCURATE)	Aumentar esse valor aumenta a precisão com a qual a afinação da harmonia corresponde à afinação original do vocal. Com a configuração padrão (10), a harmonia tocará em uma afinação precisa, portanto, se a afinação do vocal original não estiver correta, a harmonia pode parecer errada. Se isso ocorrer, reduza esse valor.

2. Use os botões [▼] [▲] para selecionar um valor.
3. Pressione o botão [EXIT] para sair do modo de configuração.

Bypass do vocal

Você pode contornar todos os efeitos de vocal, por exemplo, quando estiver conversando entre as músicas.

1. Mantenha o pedal [HARMONY] pressionado por pelo menos dois segundos.

O pedal [HARMONY] pisca e os efeitos de vocal são contornados.



2. Para desativar o bypass, pressione qualquer um dos pedais.

Uso de vários efeitos simultaneamente

Você pode usar até três efeitos da seção VOYAL simultaneamente.



* Você pode selecionar qualquer um entre DIST/RADIO.

1. Mantenha pressionado o botão [AUTO].

Insero o modo de configuração de subparâmetro.



2. Mantenha pressionado o botão [MEMORY].

Insero o modo de configuração de ON/OFF do efeito.

Você também pode entrar no modo de configuração de ON/OFF do efeito, pressionando por mais tempo o botão [AUTO].

3. Pressione o botão [MEMORY] para selecionar um efeito.

Cada vez que você pressionar o botão, as configurações mudam da seguinte maneira.

h	HIGH	db	DOUBLE
hr	HIGHER	rr	RADIO
hh	HIGH & HIGHER	d5	DIST
L	LOW	EL	ELECTRIC
hL	HIGH & LOW		

4. Use os botões [▼] [▲] para definir OFF () / ON (/).

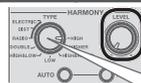


5. Repita as etapas 3-4.

6. Pressione o botão [AUTO] para sair do modo de configuração.

* Se quiser cancelar as configurações (e usar apenas um efeito), pressione o botão [EXIT].

O que o botão [LEVEL] de HARMONY controla



Se mais de um efeito estiver ativado, o efeito controlado pelo botão [LEVEL] do HARMONY poderá ser trocado pressionando o botão [TYPE] do HARMONY.

Looper

Ao operar o pedal [LOOP], você pode gravar seu vocal e guitarra independentemente e usá-los para fazer performances usando loops.



Gravação

A gravação começará imediatamente após pressionar o pedal [LOOP]. No ponto em que você deseja fazer o loop, pressione o pedal para trocar para reprodução.



Reprodução do loop

Reproduza o loop. Pressionar o pedal [LOOP] irá trocar para overdubbing.



Overdub

Grave camadas adicionais enquanto reproduz o loop. Pressione o pedal [LOOP] para trocar para reprodução.

Pressionar duas vezes



Parar/Apagar

Para interromper, pressione o pedal [LOOP] duas vezes.

Para apagar a frase, mantenha o pedal [LOOP] pressionado por pelo menos dois segundos enquanto o loop estiver parado.

Seleção da parte da gravação (guitarra ou vocal)

A parte (guitarra ou vocal) cujo botão [LOOP] está aceso será gravada.



Você pode usar um footswitch externo para trocar a parte gravada.

→ “Configuração do footswitch externo” (p. 13)

Parâmetro	Valor	Explicação
C 1, C2	4	LOOPER SOURCE

Configuração do nível de reprodução do loop

Se você definir o nível de reprodução como 50 (valor padrão), o volume da performance e da reprodução do loop será idêntico.

Se você definir o nível de reprodução para um valor menor que 50, o volume da reprodução será menor que o da performance. Como resultado, o som da performance não será ocultado pelo som de reprodução do loop, mesmo se você gravar por várias vezes.

1. Mantenha pressionado o botão [LOOP] da parte (guitarra ou vocal) cujo volume de reprodução você deseja definir.



2. Use os botões [▼] [▲] para definir o nível de reprodução.
3. Pressione o botão [EXIT] para sair do modo de configuração.

Cor do pedal [LOOP]

Cor	Status
Vermelho	Gravação
Azul	Reprodução
Roxo	Overdub
Azul (piscando)	Pausado (existe frase)
Apagado	Pausado (sem frase)

Interrupção através do footswitch externo

Você pode parar pressionando o footswitch externo uma vez apenas.

→ “Configuração do footswitch externo” (p. 13)

Parâmetro	Valor	Explicação
C 1, C2	3	LOOP STOP (HOLD: CLEAR)

Troca da ordem de mudança de REC → PLAY → DUB

→ “Configurações do looper” (p. 13)

LEMBRETE

- * O tempo de gravação é de 80 segundos.
- * O conteúdo gravado será perdido se o equipamento for desligado.

Configurações avançadas

Restauração da configuração de fábrica (Factory Reset)

Instruções para retornar o VE-8 ao estado definido em fábrica.

1. Enquanto mantém o botão [MEMORY] do REVERB (GUITAR) e [TYPE] do CHORUS, ligue o equipamento.



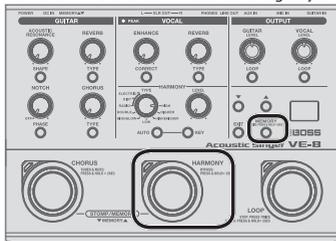
"Fr" aparece no visor e o botão [MEMORY] pisca em vermelho.

- * Se decidir cancelar a restauração da configuração de fábrica, desligue o equipamento.
2. Pressione o botão [MEMORY].
O visor pisca e a restauração aos padrões de fábrica é executada.
 3. Assim que "OL" (desligue o equipamento) for exibido no visor, você pode desligar o equipamento.

Configurações do sistema

As configurações que são compartilhadas por todo o VE-8 são chamadas de "configurações do sistema".

1. Mantenha o botão [MEMORY] pressionado e pressione o pedal [HARMONY].
O botão [MEMORY] e o pedal [HARMONY] acendem em vermelho. O VE-8 está em modo de configuração de sistema.



2. Pressione o botão [MEMORY] para selecionar um parâmetro (consulte a tabela).

LEMBRETE

Para retornar ao parâmetro anterior, mantenha o botão [EXIT] pressionado e pressione o botão [MEMORY].

3. Use os botões [▼] [▲] para selecionar um valor.
4. Pressione o botão [EXIT] para sair do modo de configuração.

Parâmetro	Valor	Explicação
Configuração do footswitch externo		
		Especifica as funções do footswitch externo (C1, C2) conectado ao conector MEMORY ▲▼.
		→ "Como conectar um footswitch" (p. 6)
	1	MEMORY ▲ (C1: padrão)
	2	MEMORY ▼ (C2: padrão)
	3	LOOP STOP (HOLD: CLEAR)
	4	LOOPER SOURCE
	5	GUITAR ACOUSTIC RESONANCE SW
[1 (C1)	6	GUITAR CHORUS (EFFECT) SW
[2 (C2)	7	GUITAR REVERB SW
	8	VOCAL ENHANCE SW
	9	VOCAL HARMONY (EFFECT) SW
	10	VOCAL REVERB SW
	11	KEY UP
	12	KEY DOWN
	13	MEMORY/MANUAL
	14	TAP TEMPO
	15	TUNER ON/OFF
Configurações do pedal		
		Especifica como os pedais se comportam ao serem pressionados.
1/ (modo C1)	1	MOMENTARY O efeito só é ativado quando o pedal está pressionado.
2/ (modo C2)	2	TOGGLE O efeito muda cada vez que o pedal é pressionado (padrão).
[P (CHORUS)		
h P (HARMONY)		
Configuração do pressionamento do pedal MEMORY		
		Com a configuração padrão, o afinador ou bypass é selecionado ao manter pressionado o pedal MEMORY ▲▼, mas você pode alterar isso de forma que os números de memória sejam trocados consecutivamente.
	0	TUNER, BYPASS (padrão)
	1	Os números de memória são trocados consecutivamente
[P (pedal MEMORY)		
Configurações do looper		
		Especifica a ordem de troca do looper.
L P (LOOP)	1	REC → PLAY → DUB (padrão)
	2	REC → DUB → PLAY
Configuração NOTCH/PHASE		
		Se quiser que a configuração NOTCH/PHASE seja mantida mesmo depois de trocar de memórias, selecione a configuração "2 (SYSTEM)".
n P (NOTCH/PHASE)	1	MEMORY (padrão)
	2	SYSTEM
Modo Startup		
		Seleciona o modo ao ligar.
S P (modo Startup)	1	MANUAL MODE (padrão)
	2	MEMORY MODE
	3	MEMORY STOMP MODE
Configurações de Auto Off (desligamento automático)		
		Com as configurações de fábrica, o VE-8 desligará automaticamente 10 horas após o término da reprodução ou da operação do equipamento.
		* Se você não quiser que o equipamento desligue automaticamente, altere essa configuração para "0" (OFF).
R 0 (Auto Off)	0	O equipamento não desligará automaticamente.
	1	O equipamento desligará automaticamente após 10 horas. (padrão)

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

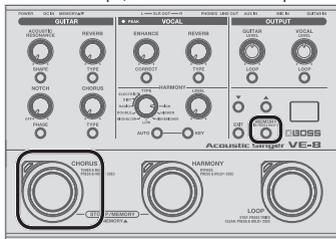
Nederlands

Configurações avançadas

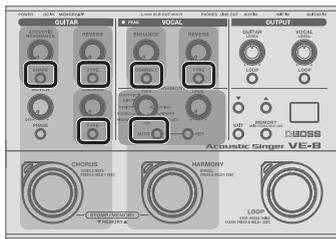
Configuração do pedal Stomp

Para cada memória, você pode especificar qual efeito é ligado/desligado ao pressionar um pedal no modo Manual ou modo Stomp (p. 7).

- Mantenha o botão [MEMORY] pressionado e pressione o pedal [CHORUS].
O botão [MEMORY] e o pedal [CHORUS] acendem em vermelho. O VE-8 está no modo de configuração do pedal stomp.
Ao mesmo tempo, o botão de cada efeito pisca.



- Para o efeito que você deseja que seja ligado/desligado usando o pedal stomp, faça o botão acender.



- Pressione o botão [EXIT] para sair do modo de configuração.

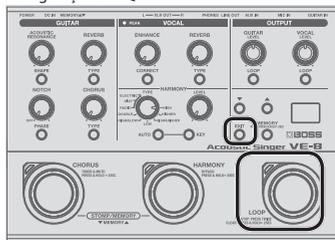
Modo Memory/Stomp

- Salve a configuração seguindo o seguinte procedimento, "Como salvar uma memória" (p. 7).

Configurações do EQ/Supressor de ruídos

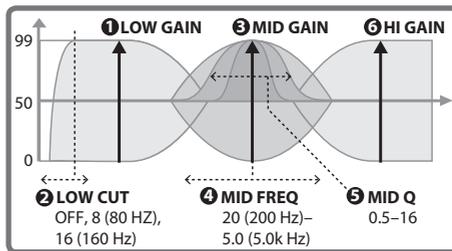
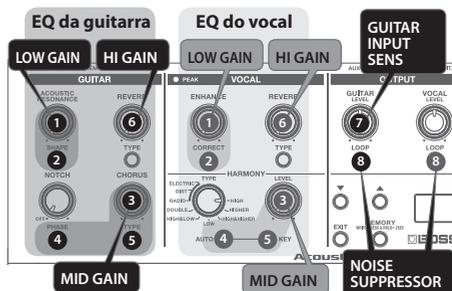
Você pode ajustar o EQ (equalizador) conforme for apropriado para as características de seu microfone e guitarra.

- Mantenha o botão [EXIT] pressionado e pressione o pedal [LOOP].
O pedal [LOOP] acende em roxo. O VE-8 está no modo de configuração de EQ.



- Use 1 – 8 (consulte a figura abaixo), para definir o valor.

- Gire o botão para definir o valor.
- Pressione o botão e depois use os botões [▼][▲] para definir o valor.



- Sensibilidade de entrada da guitarra (0–50–99)
- Supressor de ruídos (GUITAR/MIC)
Suprime os ruídos e zumbidos (0–50).

- Pressione o botão [EXIT] para sair do modo de configuração.

Retorno das configurações de EQ aos valores padrão

No modo de configuração de EQ, você pode manter o botão [MEMORY] pressionado e pressionar o botão [EXIT] para retornar as configurações de EQ aos valores padrão.

Apêndices

Especificações principais

BOSS VE-8: Acoustic Singer

Fonte de alimentação	Adaptador AC, pilha alcalina (AA, LR6) x 6
Consumo de corrente	360 mA
Vida útil esperada das pilhas sob uso contínuo	Pilha alcalina: Aprox. 4.5 horas (Phantom power: OFF) Aprox. 2.5 horas (Phantom power: ON) * Essas cifras podem variar de acordo com as condições reais de uso.
Dimensões	217 (L) x 161 (P) x 65 (A) mm
Peso	1.3 kg
Acessórios	Manual do Proprietário, folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO", adaptador AC.
Opcionais (vendidos separadamente)	Footswitch: FS-5U Footswitch duplo: FS-6, FS-7

* Com a finalidade de aprimorar o produto, as especificações e/ou aparência deste equipamento estão sujeitas a mudanças sem aviso prévio.

USO SEGURO DO EQUIPAMENTO



AVISO

Para desligar completamente o equipamento, retire o plugue da tomada

Mesmo com a chave de alimentação desligada, o equipamento não está completamente separado da fonte principal de energia. Quando for necessário desligar completamente, desligue a chave de alimentação no equipamento e depois retire o plugue da tomada. Por esse motivo, a tomada escolhida para conectar o plugue do cabo de força deve estar pronta e rapidamente acessível.



Com relação à função Auto Off (Desligamento Automático)

Este equipamento será desligado automaticamente após um tempo predeterminado, se não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off). Se não desejar que ele seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off (p. 13).



Use somente o adaptador AC fornecido e a tensão correta

Certifique-se de usar somente o adaptador AC fornecido com o equipamento. Além disso, verifique se a tensão de linha na instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador AC. Outros adaptadores AC podem usar uma polaridade diferente ou ter sido projetados para uma tensão diferente, portanto, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, mau funcionamento ou choques elétricos.



CUIDADO

Precauções relativas à utilização de fonte de alimentação

Phantom power (remota)

Sempre desligue a alimentação phantom power quando conectar qualquer dispositivo que não seja um microfone condensador que exija esse tipo de alimentação. Você corre o risco de causar danos caso forneça alimentação Phantom power por engano a microfones dinâmicos, aparelhos de reprodução de áudio ou outros dispositivos que não utilizem esse tipo de alimentação. Não se esqueça de verificar as especificações de qualquer microfone que pretenda usar, consultando o manual que o acompanha. (A alimentação Phantom power deste instrumento: 48 Vcc, 10 mA máx.)



OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Fonte de alimentação: Uso de pilhas

- "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e Manual do Proprietário, "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" (p. 15)).
- Se utilizar esse equipamento com pilhas, use pilhas alcalinas.
- Recomendamos que você mantenha as pilhas no equipamento, mesmo que você use o equipamento ligado com o adaptador AC. Dessa forma, será possível continuar tocando mesmo se o cabo do adaptador AC for acidentalmente desconectado do equipamento.
- Ao virar o equipamento, tenha cuidado e evite danos aos botões. Além disso, manuseie o equipamento com cuidado, não deixando que ele caia.

Reparos e dados

- Saiba que todos os dados contidos na memória do equipamento podem ser perdidos quando ele é enviado para manutenção. Dados importantes devem ser sempre anotados em um papel (quando possível). Durante a manutenção, tenta-se evitar a perda de dados. No entanto, em determinados casos (como, por exemplo, quando os circuitos relacionados à própria memória estiverem danificados), lamentamos que talvez não seja possível restaurar os dados e a Roland não assume nenhuma responsabilidade em relação à perda de dados.

Precauções adicionais

- Saiba que o conteúdo da memória pode ser perdido de maneira irrecuperável em decorrência de um mau funcionamento ou do uso inadequado do equipamento. Para se proteger do risco de perda de dados importantes, recomendamos que os dados importantes sejam escritos em um papel.
- Infelizmente, uma vez perdido, talvez seja impossível restaurar o conteúdo dos dados armazenados na memória do equipamento. A Roland Corporation não assume nenhuma responsabilidade quanto à perda de dados.
- Não use cabos de conexão que contenham uma resistência embutida.

Direito de propriedade intelectual

- É proibido por lei fazer gravações de áudio ou vídeo, copiar ou revisar obras de terceiros protegidas por direitos autorais (obra musical, obra em vídeo, transmissão, performance ao vivo ou outras obras), seja em todo ou em parte, além de distribuir, vender, alugar ou transmitir a obra sem permissão do detentor dos direitos autorais. Não use esse produto para fins que possam infringir os direitos autorais detidos por terceiros. Nós não assumimos nenhuma responsabilidade com relação a qualquer infração dos direitos autorais de terceiros oriunda do seu uso deste produto.
- ASIO é marca comercial e software da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este produto contém a plataforma de software integrado eParts, da eSOL Co., Ltd. eParts é uma marca comercial da eSOL Co., Ltd. no Japão.
- Roland e BOSS são marcas registradas ou marcas comerciais da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Os nomes de empresa e de produtos que aparecem neste documento são marcas registradas ou marcas comerciais dos seus respectivos proprietários.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Apêndices

Mensagem de erro

Visor	Explicação
bL	As pilhas estão fracas. Substitua-as por novas.

Resolução de problemas

Problema	Causa	Ação
O visor indica "bL"	As pilhas estão fracas. Substitua-as por novas.	
As pilhas acabam rapidamente	Você está usando pilhas de carbono zinco?	Use pilhas alcalinas.
	Você está usando phantom power?	O uso de phantom power esgotará as pilhas mais rapidamente. Como alternativa, use um microfone dinâmico que não exige phantom power ou um adaptador AC (p. 2).
Sem som/volume baixo	A configuração de saída está correta? Dependendo da configuração dos conectores XLR e LINE, o som da guitarra/microfone não sai dos conectores. Se "USB Direct Out" estiver desligado, o som não sai dos conectores OUTPUT.	Verifique "Configurações de saída" (p. 5).
	O outro equipamento está conectado corretamente?	Verifique novamente as conexões (p. 3).
	O volume ou o ganho de potência do mixer ou do gravador conectado foi reduzido?	Verifique as configurações do dispositivo conectado.
O reverb não sai dos conectores OUTPUT	A configuração de saída está correta?	Verifique "Se não quiser enviar reverb ao PA" (p. 5).
O volume do microfone está baixo/o som está distorcido	A configuração do botão [MIC SENS] é apropriada? Se o nível de entrada estiver muito alto, o indicador PEAK ficará vermelho.	Ajuste a configuração corretamente (p. 2).
	A chave [PHANTOM] está na posição "OFF"?	Se você estiver usando um microfone condensador que exija alimentação phantom power, coloque a chave [PHANTOM] na posição ON (p. 2).
	A saída de outro processador de efeitos está ligada ao conector MIC INPUT?	Conecte o microfone diretamente ao conector MIC INPUT.
O som da harmonia com a configuração AUTO está errada (os acordes não estão sendo detectados)	A saída de outro processador de efeitos está ligada ao conector GUITAR INPUT? Se outro equipamento de efeitos for usado, pode não ser possível detectar acordes.	Conecte a guitarra diretamente ao conector GUITAR INPUT.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : VE-8
Type of Equipment : Signal Processor
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

 **BOSS**

